

中国曲艺音乐集成







# 中国 曲艺音乐 集成

陕西卷（上册）

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·陕西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目



# 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

主 编

孙 慎

副 主 编

章 鸣 冯光钰(常务)

本卷特约编审(按姓氏笔画为序)

何昌林(兼通读) 章 辉 戴宏森(兼通读)

## 总 编 辑 部

主 任

冯光钰(兼)

副 主 任

黄俊兰

编 辑

罗 愿

本卷责任编辑

罗 愿

# 《中国曲艺音乐集成·陕西卷》

## 编辑委员会成员及分工

主 编	刘均平				
副 主 编	杨 瑾	原作哲(常务)	李世斌		
编 委	(按姓氏笔画为序)				
	王 斌	刘 劼	刘均平	李中民	李世斌
	李恩魁	李皓宇	李羨霞	何家庆	杨 瑾
	张兴运	张毓俊	赵纪才	党音之	原作哲
	程立炎	薛生元	霍向贵		

编辑部主任	赵纪才	
编辑副主任	李恩魁	
责任编辑	赵纪才	原作哲
文字统修	李世斌	杨 瑾
曲谱校订	李恩魁	
照片编辑	杨 瑾	李世斌
录音编辑	赵纪才	任秋印



## 本卷各曲种主要编纂人员

陕西曲子	王 斌	任 煜	李羨霞	刘建洲	张兴运
	刘英杰	薛生元	杨秉礼	何家庆	张开仲
	程立炎	冯树永	刘均平	杨 瑾	赵纪才
	原作哲	李恩魁	刘 劼		
榆林小曲	霍向贵	杨 瑾			
二人台	霍向贵	宋建栋	李世斌		
陕北说书	党音之	霍向贵	原作哲	赵纪才	
洛南静板书	李中民	赵纪才			
长安道情	薛生元	王昭玺	杨秉礼	杨 瑾	刘均平
镇巴渔鼓	刘光朗	李世斌			
关中劝善	薛生元	张兴运	刘英杰	任 煜	李恩魁
	原作哲				
陕南孝歌	李世斌				
韩城秧歌	屈海浪	李恩魁			
陕南花鼓	李世斌				
长武道场	张兴运	惠新升	原作哲	李恩魁	

## 综 述、概 述 撰 稿 人

综 述 原作哲

### 概 述

陕 西 曲 子	刘均平		
榆 林 小 曲	霍向贵		
陕北二人台	宋建栋		
陕 北 说 书	霍向贵	党音之	
洛南静板书	赵纪才	李中民	
长 安 道 情	薛生元	王昭玺	杨秉礼
镇 巴 渔 鼓	刘光朗		
关 中 劝 善	李恩魁		
陕 南 孝 歌	李世斌		
韩 城 秧 歌	李恩魁		
陕 南 花 鼓	李世斌		
长 武 道 场	惠新升	张兴运	原作哲



# 总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

## 一

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵,基本句式为三字——三字——七字——十一字(或四字——七字):

请成相, 世之殃, 愚闇愚闇堕贤良。 人主无贤, 如瞽无相何俛俛。  
└三┐    └三┐    └——七——┘    └——四——┘    └——七——┘

作品宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文弨(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》<sup>①</sup>等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑<sup>②</sup>,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行记》记载,会昌元年(841)长安一地就有赏圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行记》还记述了玄真观等二个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辚辚。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到大中年间(820—835)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵璘《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教的束

---

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。



缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场<sup>③</sup>，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》<sup>④</sup>一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的愛憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封），南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏 50 余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约 1253）记载：临安仅城外就有瓦市 20 座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”<sup>⑤</sup>。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来，前加引子，后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代

---

③ 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

④ 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

⑤ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

的大曲以至宋代当时的词调,缠令、缠达(唱赚)等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展,所以音乐非常富有变化<sup>⑥</sup>,它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗(1190—1208)时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调,曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外,还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出,城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游(1125—1210)在《小舟游近村,舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景:“斜阳古柳赵家庄,负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得?满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现,曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高,标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中,虽然少数曲种衰微了,但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合,因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种;在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力,长青不衰,原因是多方面的:音乐富有地方特点,亲切生动,为群众所喜闻乐见;灵活轻便的表演形式也便于深入群众;但更为重要的是它是人民群众自己的创造,具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中,它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求,反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件,如第二次鸦片战争、义和团运动,在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地,曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然,过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想,因之,在传统曲目中不免也有糟粕,甚至有的是精华和糟粕杂糅一起,然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并

---

<sup>⑥</sup> 见宋人王灼《碧鸡漫志》。



创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目。使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

## 二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”，而是经过提炼具有一定的音乐性：有时是有节奏的念诵，有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用，它与唱有机地结合起来，增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样，是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处，也有不同之处。相同的是：都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上，都要求做到字正腔圆，声情并茂，并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆，还有一套发声、吐字的方法。不同的是：戏曲分脚色行当，生、旦、净、丑的唱各不相同，而曲艺则常常是一人身兼数角，既可以第三人称叙述故事，描绘情景，也可以第一人称刻画人物形象，甚至还可以游离于角色之外，用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此，这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合，非常紧密。由于我国地域辽阔，方言语音多种多样，因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后，由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的《道情》，后来就分别衍生成为各具特色的“陕北道情”、“江西道情”，“陇东道情”、“湖南渔鼓”、“湖北渔鼓”、“四川竹琴”等等；而在河南由于和曲艺音乐《莺歌柳》相融合则衍变成为《河南坠子》。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合，才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明，而是中国各民族人民共同的创造，是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等，不断将唱腔加以改革和创新，以丰富曲艺音乐的表现能力，并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘（宝全）派、白（云鹏）派、张（小轩）派、和少白（凤鸣）派以及后来的骆（玉笙）派等；苏州弹词有陈（遇乾）调、俞（秀山）调、马（如飞）调和杨（筱亭、仁麟）调、蒋（月泉）调、丽（徐丽仙）调等等。流派越多，这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点，这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”，无论是单档（一人）、双档（二人）或三档（三人）演出，各人都要自操一种乐

器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为“岔曲头”和“岔曲尾”,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的“月头”和“月尾”、“背工头”和“背工尾”等以及“湖北小曲”的“南曲头”和“南曲尾”、“西腔头”和“西腔尾”等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多姿。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

### 三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲

艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映《二人转》音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。

同时鉴于苏州是“弹词”的发源地,关于“弹词”产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部份;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编

入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。

## 编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部



## 本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·陕西卷》是根据文化部、中国音协、全国艺术科学规划领导小组历次有关文艺集成志书的文件精神,并按照《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》的要求整理编纂。

二、本卷共编入陕西曲艺形式五类十一种。即,丝弦清曲类:陕西曲子、榆林小曲、二人台;说书唱书类:陕北说书、洛南静板书;道情渔鼓类:长安道情、镇巴渔鼓;劝善经韵类:关中劝善、陕南孝歌;踏歌走唱类:韩城秧歌、陕南花鼓。此外,并将流行于关中长武县的长武道场作为附录,编于卷后。

三、本卷对曲种的界定及选编,遵循以下几条原则:

1. 部分冠以不同地名而基本唱腔曲牌大部相同的曲种称谓,如东府曲子、西府曲子、关中曲子、安康曲子、汉中曲子、洛川曲子等,均以陕西曲子加以涵盖。同时在同名曲牌的选编上兼顾各地,以示同一曲牌在不同地域的演变。

2. 已由曲艺形态演进为戏曲形态,但又二者并存于民间的曲种,只收入有明显的曲艺形态的部分。如丝弦清曲类只收陕西曲子坐唱形式;道情类只收长安道情。

3. 基本属于民歌形态,但唱腔中已发展有较明显的说唱因素,能较充分地叙唱故事的曲种,只将其具有说唱因素的部分加以选编。如韩城秧歌、陕南花鼓等。

4. 与民俗、民间宗教有密切联系的曲种,着重编选其内容上具有世俗性、形式上具有说唱性的部分作为主体,民俗、宗教性的咏唱部分作为背景加以介绍。如关中劝善、陕南孝歌等。

四、以上几类不同形态的曲种,在音乐部分的编排上采取以下两种方式:凡可以依曲填词、已明确具备若干曲牌、板式的曲种,按基本唱腔、器乐曲牌、选段三部分依次编排;凡属专曲专用,尚未形成明确的曲牌、板式的,均以“唱段”统编。

五、收入本卷的传统曲牌名称的考订,以杨荫浏《中国古代音乐史稿》中徵引的明、清有关史料为依据。一些含义不清又无史料可考的牌名,以民间习惯标名。一曲多名者,在该曲注释中说明。

六、临时升降半音记号，分别用  $\sharp$ 、 $\flat$  标记，微升、微降分别用  $\sharp^{\flat}$ 、 $\flat^{\sharp}$  标记，临时升降记号的还原，用  $\natural$  标记。

七、速度以慢速、中速、快速及中速稍慢、中速稍快等标记，慢速一般为  $\text{♩} = 36 - 72$ ；中速一般为  $\text{♩} = 69 - 100$ ；快速一般为  $\text{♩} = 100$  以上。凡能标明绝对速度者，均用双重标记。

八、凡采录与记谱为同一人者，只在曲谱右上方标明  $\times \times \times$  记谱；非同一人或采录人数较多者，除标明记谱者外，在尾注中注明。

九、本卷所收曲谱，凡 20 世纪 80 年代以后采录的，均备有音响资料，并根据录音记谱；凡五六十年代采录的，限于条件，无录音，但这部分曲谱多系当年较有影响的艺人所唱，有一些曲牌已成绝响。为了完整地保留这一段历史，故虽无音响，亦择唱、记皆优者，精选入编。

十、有关陕西省语言状况，放在全卷综述中介绍；特殊的方言、方音、俗语、行话等均在注释中加以注音和说明。

十一、根据陕西的具体情况，本卷采用表格方式标明曲种分布。

# 总目

## 上卷

总序 .....	孙慎(1)
编辑说明 .....	(9)
本卷凡例 .....	(11)

陕西省曲艺音乐照片资料

陕西省行政区划图

陕西省曲艺音乐种类分布表

综述 .....	(1)
曲种音乐 .....	(27)

## 丝弦清曲类

陕西曲子 .....	(29)
概述 .....	(29)
基本唱腔 .....	(38)
器乐曲牌 .....	(432)
选段 .....	(516)
人物介绍 .....	(603)
榆林小曲 .....	(607)
概述 .....	(607)
基本唱腔 .....	(616)
器乐曲牌 .....	(639)
选段 .....	(645)
人物介绍 .....	(758)

## 下 卷

二人台.....	(761)
概述.....	(761)
唱段.....	(767)
器乐曲牌.....	(866)
人物介绍.....	(959)

## 说 书 唱 书 类

陕北说书.....	(961)
概述.....	(961)
基本唱腔.....	(973)
器乐曲牌 .....	(1027)
选段 .....	(1083)
人物介绍 .....	(1148)
洛南静板书 .....	(1151)
概述 .....	(1151)
唱段 .....	(1155)
人物介绍 .....	(1201)

## 道 情 渔 鼓 类

长安道情 .....	(1203)
概述 .....	(1203)
基本唱腔 .....	(1215)
板腔体 .....	(1215)
曲牌体 .....	(1231)
器乐曲牌 .....	(1246)
选段 .....	(1254)
人物介绍 .....	(1285)
镇巴渔鼓 .....	(1287)
概述 .....	(1287)

基本唱腔 .....	(1292)
选段 .....	(1305)
人物介绍 .....	(1324)

## 劝 善 经 韵 类

关中劝善 .....	(1325)
概述 .....	(1325)
唱段 .....	(1331)
人物介绍 .....	(1371)
陕南孝歌 .....	(1373)
概述 .....	(1373)
唱段 .....	(1381)

## 踏 歌 走 唱 类

韩城秧歌 .....	(1447)
概述 .....	(1447)
唱段 .....	(1452)
人物介绍 .....	(1496)
陕南花鼓 .....	(1497)
概述 .....	(1497)
基本唱段 .....	(1506)
选段 .....	(1514)

## 附:长 武 道 场

概述 .....	(1559)
唱段 .....	(1566)
人物介绍 .....	(1684)
本卷各曲种主要传统曲(书)目 .....	(1685)

后记 .....	(1695)
----------	--------

# 曲种分类细目

## 上 卷

### 丝 弦 清 曲 类

#### 陕西曲子

概述 ..... (29)

#### 基本唱腔

软越调(一) (选自《藏舟》) ..... (38)

软越调(二) (选自《金花与银花》) ..... (39)

软越调(三) (选自《古城会》) ..... (40)

软越调(四) (选自《古城会》) ..... (40)

硬越调(一) (选自《观阵》) ..... (41)

硬越调(二) (选自《大上寿》) ..... (42)

硬越调(三) (选自《黛玉葬花》) ..... (43)

硬越调(四) (选自《水漫金山》) ..... (45)

硬越调(五) (选自《醉打》) ..... (46)

硬越调(六) (选自《八仙庆寿》) ..... (47)

越尾(一) (选自《光棍哭妻》) ..... (48)

越尾(二) (选自《踏雪寻梅》) ..... (49)

越尾(三) (选自《秋风》) ..... (50)

越尾(四) (选自《伯牙访贤》) ..... (51)

越尾(五) (选自《八仙庆寿》) ..... (52)

越尾套倒卷帘 (选自《五更鸟》) ..... (53)

四句背宫(一) (选自《八喜》) ..... (54)

四句背宫(二) (选自《朋友送奴一柄扇》) ..... (55)

四句背宫(三) (选自《雪梅吊孝》) ..... (57)

六句背宫(一) (选自《韩湘子拜寿》) ..... (58)

六句背宫(二) (选自《克财鬼变驴》) ..... (60)



六句背宫(三) (选自《踏雪寻梅》) .....	(61)
六句背宫(四) (选自《踏雪寻梅》) .....	(63)
六句背宫(五) (选自《金瓶钗》) .....	(64)
六句背宫(六) (选自《平贵回窑》) .....	(66)
六句背宫(七) ((选自《八仙庆寿》) .....	(68)
中背宫(一) 选自《八仙庆寿》) .....	(70)
中背宫(二) (选自《疑情》) .....	(71)
穿句子背宫 (选自《秦琼观阵》) .....	(72)
背宫套连厢 (选自《少华山》) .....	(74)
背尾(一) (选自《古城会》) .....	(75)
背尾(二) (选自《金瓶钗》) .....	(76)
背尾(三) (选自《踏雪寻梅》) .....	(78)
背尾(四) (选自《八喜》) .....	(79)
背尾(五) (选自《八仙庆寿》) .....	(80)
穿句子背尾 (选自《秦琼观阵》) .....	(82)
背尾套寄生草 (选自《春景》) .....	(83)
金钱(一) (选自《韩湘子拜寿》) .....	(85)
金钱(二) (选自《孟浩然踏雪寻梅》) .....	(87)
金钱(三) (选自《林英哭五更》) .....	(88)
金钱(四) (选自《八喜》) .....	(89)
大金钱(一) (选自《捡柴》) .....	(90)
大金钱(二) (选自《皇姑出家》) .....	(91)
大金钱(三) (选自《绿水青山》) .....	(92)
大金钱(四) (选自《刺目劝学》) .....	(93)
大金钱(五) (选自《李晔古赏牡丹》) .....	(93)
反金钱(一) (选自《皇姑出家》) .....	(94)
反金钱(二) (选自《皇姑出家》) .....	(95)
慢长城(一) (选自《皇姑出家》) .....	(96)
慢长城(二) (选自《草坡传信》) .....	(99)
哭长城(一) (选自《小姑贤》) .....	(102)
哭长城(二) (选自《送京娘》) .....	(104)
哭长城(三) (选自《光棍哭妻》) .....	(105)
哭长城(四) (选自《秃子闹房》) .....	(106)
老长城 (选自《两亲家打架》) .....	(108)
长城歌 (选自《走雪山》) .....	(108)
五更(一) (选自《疑情》) .....	(109)

五更(二) (选自《孟浩然踏雪寻梅》).....	(110)
五更(三) (选自《黛玉葬花》).....	(111)
五更(四) (选自《阴功赞》).....	(112)
五更(五) (选自《平贵回窑》).....	(113)
五更(六) (选自《阴功赞》).....	(114)
五更一串铃(一) (选自《打灶》).....	(115)
五更一串铃(二) (选自《桃小姐赔情》).....	(116)
慢五更(一) (选自《打路》).....	(118)
慢五更(二) (选自《五更鸟》).....	(119)
慢五更(三) (选自《陈杏元和番》).....	(120)
老五更(一) (选自《皇姑出家》).....	(121)
老五更(二) (选自《捡柴》).....	(123)
老五更(三) (选自《皇姑出家》).....	(124)
老五更(四) (选自《尼姑思凡》).....	(125)
老五更(五) (选自《皇姑出家》).....	(126)
老五更(六) (选自《皇姑出家》).....	(127)
哭五更 (选自《烟花哭五更》) .....	(128)
反五更 (选自《打叠》) .....	(129)
西京(一) (选自《送京娘》).....	(130)
西京(二) (选自《取长沙》).....	(131)
西京(三) (选自《回府》).....	(131)
慢西京(一) (选自《状元祭塔》).....	(132)
慢西京(二) .....	(132)
慢西京(三) (选自《探情郎》).....	(133)
紧西京(一) (选自《刘全上坟》).....	(134)
紧西京(二) (选自《雪梅吊孝》).....	(134)
紧西京(三) (选自《采桑》).....	(135)
西京拖(一) (选自《林英哭五更》).....	(135)
西京拖(二) (选自《林英哭五更》).....	(136)
慢西京落(一) (选自《探情郎》).....	(137)
慢西京落(二) (选自《状元祭塔》).....	(138)
东京(一) (选自《张莲卖布》).....	(138)
东京(二) (选自《捡柴》).....	(139)
西京套东京尾 (选自《林英哭五更》) .....	(140)
西凉(一) (选自《杀狗劝妻》).....	(141)
西凉(二) (选自《陈杏元和番》).....	(142)

西凉(三) (选自《雷击刁氏》).....	(143)
西凉(四) (选自《阴功赞》).....	(144)
西凉(五) (选自《走雪》).....	(145)
西凉(六) (选自《八仙庆寿》).....	(146)
西凉(七) (选自《张连卖布》).....	(147)
老龙哭海(一) (选自《郑丹哭祠》).....	(147)
老龙哭海(二) (选自《郑丹哭祠》).....	(149)
老龙哭海(三) (选自《黑访白》).....	(151)
老龙哭海(四) (选自《古城会》).....	(153)
老龙哭海(五) (选自《大舜耕田》).....	(154)
苍龙下海 (选自《林冲夜奔》) .....	(157)
哭海套连厢 (选自《黑访白》) .....	(159)
道情(一) (选自《刺目劝学》).....	(162)
道情(二) (选自《刺目劝学》).....	(162)
道情(三) .....	(163)
老道情(一) (选自《安安送米》).....	(164)
老道情(二) (选自《走雪》).....	(165)
老道情(三) (选自《走雪》).....	(166)
老道情(四) (选自《安安送米》).....	(168)
哭道情(一) (选自《打路》).....	(168)
哭道情(二) (选自《花亭相会》).....	(170)
哭道情(三) (选自《卖苗郎》).....	(171)
说道情(一) (选自《度林英》).....	(173)
说道情(二) (选自《二度梅》).....	(174)
说道情(三) (选自《寡妇验田》).....	(175)
说道情(四) (选自《寡妇验田》).....	(175)
滚白(一) (选自《二度梅》).....	(176)
滚白(二) (选自《打路》).....	(178)
滚白(三) (选自《阴功赞》).....	(180)
滚板 (选自《火焰驹》) .....	(181)
喝场 (选自《光棍哭妻》) .....	(182)
慢诉(一) (选自《古城会》).....	(183)
慢诉(二) (选自《水漫金山》).....	(184)
慢诉(三) (选自《八仙庆寿》).....	(184)
慢诉(四) (选自《观阵》).....	(185)
慢诉(五) (选自《金碗钗》).....	(186)

慢诉带落 (选自《大赐福》) .....	(187)
紧诉(一) (选自《五更鸟》) .....	(189)
紧诉(二) (选自《取长沙》) .....	(189)
紧诉(三) (选自《捡柴》) .....	(190)
紧诉(四) (选自《拷红》) .....	(190)
紧诉(五) (选自《观阵》) .....	(191)
紧诉套滚(一) (选自《燕青打擂》) .....	(192)
紧诉套滚(二) (选自《观阵》) .....	(193)
紧诉套滚(三) (选自《草坡传信》) .....	(194)
紧诉套滚(四) (选自《题诗》) .....	(197)
紧诉带落 (选自《大赐福》) .....	(198)
吹腔(一) (选自《皇姑出家》) .....	(198)
吹腔(二) (选自《皇姑出家》) .....	(199)
吹腔(三) (选自《圯桥授书》) .....	(200)
吹腔(四) (选自《金莲调叔》) .....	(201)
两头慢(一) (选自《金瓶梅》) .....	(202)
两头慢(二) (选自《金瓶梅》) .....	(202)
两头忙(一) (选自《百宝箱》) .....	(203)
两头忙(二) (选自《皇姑出家》) .....	(204)
两头忙(三) (选自《金莲调叔》) .....	(205)
十字断(一) (选自《金瓶梅》) .....	(205)
十字断(二) (选自《清风亭》) .....	(206)
十字断(三) (选自《祭江》) .....	(207)
十字慢 (选自《取西川》) .....	(208)
琵琶(一) (选自《描容》) .....	(209)
琵琶(二) (选自《二度梅》) .....	(210)
琵琶(三) (选自《走雪山》) .....	(210)
琵琶(四) (选自《媳妇赔情》) .....	(211)
琵琶(五) (选自《小乔哭灵》) .....	(212)
银纽丝(一) (选自《百戏图》) .....	(212)
银纽丝(二) (选自《百戏图》) .....	(213)
银纽丝(三) (选自《王大娘钉缸》) .....	(214)
银纽丝(四) (选自《八仙庆寿》) .....	(214)
银纽丝(五) (选自《伯牙奉琴》) .....	(215)
银纽丝(六) (选自《金花与银花》) .....	(216)
银纽丝带尾 (选自《小姑贤》) .....	(217)
老银纽丝(一) (选自《观灯》) .....	(217)
老银纽丝(二) (选自《琴房送灯》) .....	(218)

老银纽丝(三) (选自《平贵回窑》).....	(218)
老银纽丝(四) (选自《秃子闹房》).....	(219)
剪尖花(一) (选自《两亲家打架》).....	(219)
剪尖花(二) (选自《秃子闹房》).....	(220)
剪尖花(三) (选自《疑情》).....	(221)
剪尖花(四) (选自《水漫金山》).....	(221)
剪尖花(五) (选自《小姑贤》).....	(222)
剪尖花(六) (选自《探情郎》).....	(223)
剪尖花(七) (选自《大上寿》).....	(224)
剪尖花(八) (选自《八仙庆寿》).....	(225)
剪尖花(九) (选自《梵王宫》).....	(225)
采花(一) (选自《李彦贵卖水》).....	(226)
采花(二) (选自《李彦贵卖水》).....	(227)
采花(三) (选自《小姑贤》).....	(227)
采花(四) (选自《采花》).....	(228)
采花(五) (选自《李彦贵卖水》).....	(229)
采花(六) (选自《探情郎》).....	(230)
采花(七) (选自《光棍哭妻》).....	(231)
采花遛带尾 (选自《小姑贤》).....	(232)
劳子(一) (选自《光棍哭妻》).....	(233)
劳子(二) (选自《百戏图》).....	(233)
劳子一串铃 (选自《梁秋燕》).....	(234)
一串铃(一) (选自《张连卖布》).....	(235)
一串铃(二) (选自《相面》).....	(236)
一串铃(三) (选自《张连卖布》).....	(237)
勾调(一) (选自《大赐福》).....	(238)
勾调(二) (选自《古城会》).....	(238)
勾调(三) (选自《箭杆河边》).....	(239)
勾调带落(一) (选自《五更鸟》).....	(240)
勾调带落(二) (选自《大赐福》).....	(241)
硬音岗调(一) (选自《送京娘》).....	(241)
硬音岗调(二) (选自《李家湾》).....	(242)
硬音岗调(三) (选自《八仙庆寿》).....	(242)
硬音岗调(四) (选自《韩湘子拜寿》).....	(243)
硬音岗调(五) (选自《水漫金山》).....	(243)
硬音岗调(六) (选自《张连卖布》).....	(244)

硬音岗调(七) (选自《八仙庆寿》).....	(245)
软音岗调(一) (选自《韩相子拜寿》).....	(246)
软音岗调(二) (选自《五更鸟》).....	(246)
软音岗调(三) (选自《韩相子度林英》).....	(247)
赞子 (选自《八仙庆寿》) .....	(247)
花调(一) (选自《借醋》).....	(248)
花调(二) (选自《八仙庆寿》).....	(248)
花调(三) (选自《张连卖布》).....	(249)
花调(四) (选自《走雪山》).....	(250)
打连厢(一) (选自《黑访白》).....	(250)
打连厢(二) (选自《踏雪寻梅》).....	(251)
打连厢(三) (选自《八仙庆寿》).....	(252)
打连厢(四) (选自《古城会》).....	(253)
打连厢(五) (选自《琴房送灯》).....	(253)
打连厢(六) (选自《水漫金山》).....	(254)
连厢一串铃(一) (选自《观阵》).....	(255)
连厢一串铃(二) (选自《百戏图》).....	(256)
连厢套滚 (选自《取西川》) .....	(256)
一串铃花调(一) (选自《文王访贤》).....	(257)
一串铃花调(二) (选自《秦琼观阵》).....	(258)
硬音纱窗 (选自《问病》) .....	(259)
软音纱窗(一) (选自《问病》).....	(260)
软音纱窗(二) (选自《八仙庆寿》).....	(260)
软音纱窗(三) (选自《二姐娃害病》).....	(261)
软音纱窗(四) (选自《檀香坠》).....	(262)
哭纱窗(一) (选自《舍子》).....	(262)
哭纱窗(二) (选自《雪梅上坟》).....	(263)
哭纱窗(三) (选自《雪梅吊孝》).....	(264)
五更鸟(一) (选自《五更鸟》).....	(265)
五更鸟(二) (选自《五更鸟》).....	(266)
五更鸟(三) (选自《五更鸟》).....	(270)
戏秋千(一) (选自《五更鸟》).....	(272)
戏秋千(二) (选自《五更鸟》).....	(273)
戏秋千(三) (选自《五更鸟》).....	(274)
戏秋千(四) (选自《五更鸟》).....	(275)
戏秋千(五) (选自《五更鸟》).....	(275)



硬音闪扁担(一) (选自《五更鸟》).....	(276)
硬音闪扁担(二) (选自《五更鸟》).....	(277)
软音闪扁担(一) (选自《卖杂货》).....	(278)
软音闪扁担(二) (选自《五更鸟》).....	(279)
软音闪扁担(三) (选自《大杂烩》).....	(279)
软音闪扁担(四) (选自《五更鸟》).....	(280)
软音闪扁担(五) (选自《妇女生产忙》).....	(281)
梳妆台(一) (选自《玩花灯》).....	(282)
梳妆台(二) (选自《小放牛》).....	(283)
梳妆台(三) (选自《小尼姑》).....	(283)
梳妆台(四) (选自《两亲家打架》).....	(284)
梳妆台(五) (选自《两亲家打架》).....	(285)
边关(一) (选自《檀香坠》).....	(286)
边关(二) (选自《檀香坠》).....	(287)
钉缸调(一) (选自《钉缸》).....	(288)
钉缸调(二) (选自《脏婆娘》).....	(288)
钉缸调(三) (选自《钉缸》).....	(289)
钉缸调(四) (选自《钉缸》).....	(290)
钉缸调(五) (选自《钉缸》).....	(290)
呀儿哟(一) (选自《钉缸》).....	(291)
呀儿哟(二) (选自《春秋配》).....	(291)
呀儿哟(三) (选自《钉缸》).....	(292)
呀儿哟(四) (选自《秃子尿床》).....	(292)
呀儿哟(五) (选自《琴房送灯》).....	(293)
呀儿哟(六) (选自《观阵》).....	(293)
呀儿哟(七) (选自《雪梅吊孝》).....	(294)
打枣杆(一) (选自《钉缸》).....	(294)
打枣杆(二) (选自《钉缸》).....	(295)
打枣杆(三) .....	(295)
将军令 (选自《钉缸》) .....	(296)
慢登登调 (选自《钉缸》) .....	(296)
大十片(一) (选自《二堂舍子》).....	(297)
大十片(二) (选自《平贵回窑》).....	(298)
大十片(三) (选自《四才子游湖》).....	(299)
大十片(四) (选自《秦琼观阵》).....	(300)
大十片(五) (选自《两亲家打架》).....	(301)

反片调(一) (选自《踏雪寻梅》).....	(302)
反片调(二) (选自《皇姑出家》).....	(302)
反片调(三) (选自《皇姑出家》).....	(303)
反片调(四) (选自《取长沙》).....	(304)
反片一串铃 (选自《观阵》) .....	(305)
反片套滚尾 (选自《观阵》) .....	(307)
凤凰三点头(一) (选自《艾谦传信》).....	(308)
凤凰三点头(二) (选自《四贤册》).....	(309)
黄龙滚(一) (选自《黑访白》).....	(311)
黄龙滚(二) (选自《挑袍》).....	(312)
反簧(一) (选自《醉打》).....	(313)
反簧(二) (选自《皇姑出家》).....	(315)
杀黄鹂(一) (选自《鲛绡》).....	(316)
杀黄鹂(二) (选自《挑袍》).....	(316)
义子调 (选自《杀狗劝妻》) .....	(317)
琵琶义子(一) (选自《雪梅吊孝》).....	(318)
琵琶义子(二) (选自《雪梅吊孝》).....	(319)
三六子调(一) (选自《张连卖布》).....	(320)
三六子调(二) .....	(320)
三六子调(三) (选自《钉缸》).....	(321)
扬燕麦(一) (选自《走雪》).....	(322)
扬燕麦(二) (选自《玉堂春》).....	(322)
扬燕麦(三) (选自《捡柴》).....	(323)
罗江怨(一) (选自《捡柴》).....	(324)
罗江怨(二) (选自《二堂舍子》).....	(324)
罗江怨(三) (选自《祭江》).....	(325)
罗江怨(四) (选自《捡柴》).....	(326)
罗江怨(五) (选自《刺目劝学》).....	(327)
罗江怨(六) (选自《刺目劝学》).....	(328)
满江红(一) (选自《渔樵耕读》).....	(328)
满江红(二) (选自《大上寿》).....	(331)
满江红(三) (选自《十二个月》).....	(333)
皂罗袍(一) (选自《大上寿》).....	(335)
皂罗袍(二) (选自《圯桥授书》).....	(336)
皂罗袍(三) (选自《好一个三月三》).....	(337)
叠断桥(一) (选自《大五更》).....	(337)

叠断桥(二) (选自《八喜》) .....	(338)
玉娥郎(一) (选自《四大景·春景》) .....	(339)
玉娥郎(二) (选自《盼郎》) .....	(341)
玉娥郎(三) (选自《盼郎》) .....	(342)
刮地风(一) (选自《送京娘》) .....	(343)
刮地风(二) .....	(343)
肝肠断 (选自《鱼汤记》) .....	(344)
风落潇 (选自《圯桥授书》) .....	(345)
南老风 (选自《大上寿》) .....	(346)
声声泪 (选自《哭草堂》) .....	(347)
混江龙 (选自《圯桥授书》) .....	(348)
南老婆 (选自《安安送米》) .....	(351)
喇叭调 (选自《小姑贤》) .....	(351)
平 板 (选自《西湖景》) .....	(352)
一点油(一) (选自《西厢记》) .....	(353)
一点油(二) (选自《大五更》) .....	(354)
一点油(三) (选自《大五更》) .....	(354)
一点油(四) (选自《西厢记》) .....	(355)
太平年(一) (选自《古城会》) .....	(355)
太平年(二) (选自《平贵回窑》) .....	(356)
十里堆(一) (选自《问病》) .....	(357)
十里堆(二) .....	(357)
祭调(一) (选自《秦雪梅吊孝》) .....	(358)
祭调(二) (选自《托孤》) .....	(359)
进兰房(一) (选自《进兰房》) .....	(360)
进兰房(二) (选自《盗灵芝》) .....	(360)
进兰房(三) .....	(361)
绣海花 (选自《绣海花》) .....	(362)
断 桥 (选自《十张纸》) .....	(362)
闪断桥(一) (选自《琵琶公主》) .....	(363)
闪断桥(二) (选自《冯上积德》) .....	(364)
凤阳歌(一) (选自《送京娘》) .....	(364)
凤阳歌(二) (选自《皇姑出家》) .....	(365)
凤阳歌(三) (选自《大上寿》) .....	(366)
黄 鹂 (选自《黑乞丐》) .....	(366)
琵琶行 (选自《琵琶行》) .....	(367)

十大对 (选自《张连卖布》)	(368)
五里堆	(369)
闹调(一) (选自《张连卖布》)	(370)
闹调(二)	(370)
小古庵 (选自《檀香坠》)	(371)
小凄凉(一) (选自《捡柴》)	(371)
小凄凉(二) (选自《卖苗郎》)	(372)
卖杂货(一) (选自《卖杂货》)	(373)
卖杂货(二) (选自《二度梅》)	(373)
放风筝(一)	(374)
放风筝(二)	(375)
韵 调 (选自《走雪》)	(376)
倦 调 (选自《吊孝》)	(376)
楔 子 (选自《双官诨》)	(378)
扬州花 (选自《摔琴》)	(378)
笛子吹 (选自《走雪》)	(379)
叶张调 (选自《摔琴》)	(380)
东凉调 (选自《走雪》)	(380)
小乔哭瑜 (选自《烙碗计》)	(381)
金钱吊葫芦 (选自《拜年》)	(382)
大杂烩(一)	(382)
大杂烩(二)	(383)
游心调 (选自《捡柴》)	(384)
割韭菜 (选自《割韭菜》)	(384)
五炷香	(385)
相面(一) (选自《相面》)	(385)
相面(二) (选自《相面》)	(386)
摇 调 (选自《秃子闹房》)	(386)
小勤调 (选自《洞房》)	(387)
拉船花	(387)
筛翠调	(388)
观灯调 (选自《春秋笔》)	(388)
灵尖调 (选自《钉缸》)	(389)
古扭调 (选自《钉缸》)	(390)
采茶调 (选自《采茶歌》)	(391)
绣荷包 (选自《打秋千》)	(391)

绣海荷 .....	(393)
姐儿恩情 .....	(393)
金铃曲 .....	(394)
四小景(一) .....	(396)
四小景(二) (选自《挑袍》) .....	(396)
画纱灯 .....	(397)
十二将(一) (选自《玩花灯》) .....	(398)
十二将(二) (选自《画纱灯》) .....	(398)
十二将(三) .....	(399)
八仙板 (选自《八仙庆寿》) .....	(399)
虞美人(一) .....	(400)
虞美人(二) (选自《放风筝》) .....	(401)
虞美人(三) (选自《放风筝》) .....	(402)
打牙牌(一) .....	(403)
打牙牌(二) .....	(403)
孟姜女 (选自《五哥放羊》) .....	(404)
垂金扇 .....	(404)
小放牛(一) (选自《小放牛》) .....	(405)
小放牛(二) (选自《小放牛》) .....	(405)
小放牛(三) (选自《小放牛》) .....	(406)
小放牛(四) (选自《小放牛》) .....	(407)
小放牛(五) (选自《小放牛》) .....	(408)
百合 (选自《捡柴》) .....	(410)
钱歌调 .....	(410)
下川调 .....	(411)
四季相思 .....	(412)
梅花香 .....	(413)
麻城调 (选自《平贵回窑》) .....	(413)
打洞 (选自《秦琼观阵》) .....	(414)
十对花 .....	(414)
对花 (选自《绣花屏》) .....	(415)
四季花 .....	(416)
石榴花 .....	(416)
六月花(一) .....	(417)
六月花(二) .....	(421)
六月花(三) (选自《问病》) .....	(422)

六月花(四)	(423)
六月花(五) (选自《二姐娃害病》)	(424)
十二月花(一)	(426)
十二月花(二)	(427)
十二月花(三)	(428)

## 器乐曲牌

软音慢板头(一)	(432)
软音慢板头(二)	(432)
软音慢板头(三)	(432)
软音慢板头(四)	(433)
软音慢板头(五)	(433)
软音中板头(一)	(434)
软音中板头(二)	(434)
软音中板头(三)	(434)
软音快板头(一)	(435)
软音快板头(二)	(435)
软音快板头(三)	(435)
软音快板头(四)	(436)
硬音慢板头	(436)
硬音中板头(一)	(436)
硬音中板头(二)	(437)
硬音快板头(一)	(437)
硬音快板头(二)	(437)
硬音快板头(三)	(437)
西京过板(一)	(438)
西京过板(二)	(438)
游 板	(439)
琵琶过板(一)	(439)
琵琶过板(二)	(440)
长城过板(一)	(440)
长城过板(二)	(441)
长城过板(三)	(441)
长城过板(四)	(442)
长城过板(五)	(442)
长城过板(六)	(443)



道情过板(一)	(444)
道情过板(二)	(444)
哭海过板	(445)
老腔过板(一)	(445)
老腔过板(二)	(446)
八板(一)	(447)
八板(二)	(448)
八板(三)	(449)
割韭菜(一)	(449)
割韭菜(二)	(449)
割韭菜(三)	(449)
割韭菜(四)	(449)
割韭菜(五)	(451)
八仙板	(451)
凤箫媒	(452)
尖花开	(453)
大金钱(一)	(453)
大金钱(二)	(456)
大金钱(三)	(457)
跌落金钱	(457)
大开门	(458)
小开门	(459)
梵王宫(一)	(460)
梵王宫(二)	(461)
柳青娘(一)	(462)
柳青娘(二)	(463)
柳青娘(三)	(464)
柳青娘(四)	(464)
绣荷包	(465)
绣海花(一)	(465)
绣海花(二)	(466)
绣海花(三)	(466)
绣海花(四)	(467)
绣海花(五)	(467)
西京牌子(一)	(468)
西京牌子(二)	(469)

文杀姐已 .....	(470)
武杀姐已 .....	(470)
杀姐已(一) .....	(471)
杀姐已(二) .....	(472)
祭灵牌子 .....	(474)
普庵咒 .....	(475)
永寿庵 .....	(476)
一点油(一) .....	(476)
一点油(二) .....	(477)
一点油(三) .....	(477)
一点油(四) .....	(478)
剪尖花(一) .....	(479)
剪尖花(二) .....	(479)
银置丝(一) .....	(480)
银纽丝(二) .....	(481)
银纽丝牌子 .....	(481)
罗江怨 .....	(482)
对 花 .....	(482)
四季花 .....	(483)
佛仙花 .....	(483)
两头慢(一) .....	(484)
两头慢(二) .....	(485)
拉洞房 .....	(486)
重 台 .....	(487)
纱帽翅 .....	(487)
大红袍 .....	(487)
听 房 .....	(488)
喜虫虫 .....	(488)
玲玲琅 .....	(489)
一串铃(一) .....	(489)
一串铃(二) .....	(489)
黑揣(一) .....	(490)
黑揣(二) .....	(490)
摆剑(一) .....	(491)
摆剑(二) .....	(492)
卖 水 .....	(492)

两亲家打架 .....	(493)
穿白鞋 .....	(493)
寄生草 .....	(494)
三梆子 .....	(495)
纺线曲(一) .....	(496)
纺线曲(二) .....	(496)
钻烟洞(一) .....	(497)
钻烟洞(二) .....	(498)
钻烟洞(三) .....	(498)
钻烟洞(四) .....	(498)
花田错 .....	(499)
分调(一) .....	(500)
分调(二) .....	(500)
阳春曲 .....	(501)
滚南瓜(一) .....	(501)
滚南瓜(二) .....	(502)
张良归山 .....	(502)
节节高(一) .....	(502)
节节高(二) .....	(503)
宫女乐 .....	(504)
打连厢 .....	(504)
肚子疼 .....	(505)
水担勾搭 .....	(505)
深沟担水 .....	(506)
几时亮 .....	(506)
上香歌 .....	(507)
声声怨 .....	(507)
莲花落 .....	(508)
满天星 .....	(508)
孔子哭颜回 .....	(509)
扬燕麦 .....	(509)
一连四 .....	(510)
点 花 .....	(512)

## 选段

尼姑思凡 .....	(516)
------------	-------

单刀赴会 .....	(533)
走 雪 .....	(547)
劝 酒 .....	(566)
陈姑赶潘 .....	(573)
姐儿从良 .....	(587)
大五更 .....	(594)
青山绿水 .....	(599)

人物介绍 .....	(603)
------------	-------

崔春华 王春荣 郑士恭

郑文显 黄兆梅 田兴智

## 榆林小曲

概述 .....	(607)
----------	-------

## 基本唱腔

前两头忙(一) (选自《喜千秋》) .....	(616)
前两头忙(二) (选自《大顶嘴》) .....	(617)
前两头忙(三) (选自《赐儿山》) .....	(618)
后两头忙(一) (选自《喜千秋》) .....	(619)
后两头忙(二) (选自《大顶嘴》) .....	(619)
叠断桥(一) (选自《大顶嘴》) .....	(620)
叠断桥(二) (选自《大顶嘴》) .....	(621)
山茶花(一) (选自《大顶嘴》) .....	(622)
山茶花(二) (选自《日落西山》) .....	(623)
剪尖花 (选自《一连三》) .....	(624)
银纽丝(一) (选自《日落黄昏》) .....	(625)
银纽丝(二) (选自《大顶嘴》) .....	(625)
太平年 (选自《大送郎》) .....	(626)
洗菜心(一) (选自《大顶嘴》) .....	(627)
洗菜心(二) (选自《一连三》) .....	(628)
洗菜心(三) (选自《一连三》) .....	(628)
洗菜心(四) (选自《要女婿》) .....	(629)
洗菜心(五) (选自《小顶嘴》) .....	(630)
赐儿山 (选自《赐儿山》) .....	(630)
送于哥 (选自《大送郎》) .....	(631)
大送郎 (选自《大送郎》) .....	(632)
大顶嘴(一) (选自《大顶嘴》) .....	(633)

大顶嘴(二) (选自《大顶嘴》).....	(634)
大顶嘴(三) (选自《大顶嘴》).....	(635)
鲜花调 (选自《大顶嘴》) .....	(636)
一连三(一) (选自《一连三》).....	(637)
一连三(二) (选自《一连三》).....	(637)
一连三(三) (选自《一连三》).....	(638)

## 器乐曲牌

小拜门 .....	(639)
唤姣娘 .....	(643)

## 选段

喜千秋 .....	(645)
日落西山 .....	(648)
日落黄昏 .....	(652)
姐妹拌嘴 .....	(655)
赐儿山(一) .....	(663)
赐儿山(二) .....	(666)
大送郎(一) .....	(668)
大送郎(二) .....	(674)
一连三 .....	(679)
大放风筝(一) .....	(686)
大放风筝(二) .....	(698)
小放风筝 .....	(707)
九连环(一) .....	(709)
九连环(二) .....	(711)
九连环(三) .....	(713)
进兰房(一) .....	(715)
进兰房(二) .....	(717)
纱窗外(一) .....	(718)
纱窗外(二) .....	(721)
妓女告状(一) .....	(721)
妓女告状(二) .....	(723)
妓女告状(三) .....	(724)
妓女告状(四) .....	(724)
尼姑难(一) .....	(725)
尼姑难(二) .....	(727)

小尼姑(一)	(728)
小尼姑(二)	(730)
绣荷包	(731)
梳油头(一)	(733)
梳油头(二)	(734)
小小船	(735)
卖杂货(一)	(736)
卖杂货(二)	(737)
卖杂货(三)	(738)
下荆州(一)	(740)
下荆州(二)	(741)
供月光	(742)
十杯酒	(743)
张生戏莺莺	(745)
五更鸟	(748)
五更鼓	(751)
谯楼初鼓咚	(753)
害娃娃	(754)
珍珠倒卷帘	(756)
人物介绍	(758)
张云庭 白葆金 胡英杰 吴春兰	

## 下 卷

### 二人台

概述	(761)
唱段	
尼姑思凡(一)	(767)
尼姑思凡(二)	(772)
绣花灯	(773)
打金钱	(774)
十对花(一)	(775)
十对花(二)	(776)
爬 楼	(777)
打秋千(一)	(777)

打秋千(二)	(779)
五哥放羊(一)	(782)
五哥放羊(二)	(784)
挂红灯(一)	(787)
挂红灯(二)	(789)
怀胎(一)	(792)
怀胎(二)	(793)
八仙庆寿	(797)
水刮西包头	(799)
报花名	(800)
进兰房	(802)
五月散花	(803)
十里墩(一)	(806)
十里墩(二)	(808)
十里墩(三)	(809)
十里墩(四)	(810)
画扇面(一)	(811)
画扇面(二)	(812)
四大圆	(812)
偷红鞋	(813)
跳粉墙	(815)
三国题	(818)
寡妇上坟	(818)
放风筝	(819)
珍珠倒卷帘	(820)
张生戏莺莺	(821)
海莲花	(821)
栽柳树(一)	(822)
栽柳树(二)	(823)
打连成(一)	(824)
打连成(二)	(824)
走太原	(825)
惊五更	(826)
走西口	(826)
洛阳桥	(833)
送情郎	(840)

梁祝下山 .....	(844)
苏三叹十声 .....	(848)
牧牛调 .....	(852)
红 云 .....	(855)
扇子计 .....	(860)
转山头 .....	(865)

## 器乐曲牌

八板(一) .....	(866)
八板(二) .....	(869)
倒八板 .....	(871)
落 板 .....	(872)
拾 翻 .....	(872)
西江月 .....	(873)
水龙吟 .....	(875)
狮子令 .....	(875)
将军令 .....	(877)
四合四 .....	(878)
出鼓子 .....	(879)
急毛猴 .....	(881)
柳摇金 .....	(882)
东方亮 .....	(884)
西风赞 .....	(885)
观音寺 .....	(885)
崆峒山 .....	(886)
青龙香 .....	(887)
千声佛 .....	(887)
绣荷包 .....	(888)
赶毛驴 .....	(890)
鸟啼花 .....	(890)
虞美人 .....	(891)
大青马 .....	(892)
四公主 .....	(892)
一垛泥 .....	(893)
推碌碌 .....	(894)
卖瓦盆 .....	(895)



割韭菜 .....	(895)
黄莺亮翅 .....	(896)
对莲花 .....	(896)
金盏盏花 .....	(897)
苏州花 .....	(899)
绣绒花 .....	(899)
粉红莲 .....	(900)
爬山虎(一) .....	(900)
爬山虎(二) .....	(901)
上南坡 .....	(902)
闹喧声 .....	(903)
背窗台 .....	(904)
响连串 .....	(905)
刮地风 .....	(906)
井泉水 .....	(907)
闹元宵 .....	(909)
碰梆子(一) .....	(910)
碰梆子(二) .....	(911)
新碰梆子 .....	(911)
帽子头 .....	(912)
鬼拉腿 .....	(913)
左姐己 .....	(913)
右姐己 .....	(915)
左右姐己 .....	(918)
单头柳青娘 .....	(921)
双头柳青娘 .....	(922)
柳青响板 .....	(923)
隔墙瞭 .....	(924)
大救驾 .....	(925)
万年欢 .....	(926)
小万年欢 .....	(927)
闹红火 .....	(928)
九连环 .....	(929)
丝鸾带 .....	(930)
喜相逢 .....	(931)
喜临门 .....	(932)

喜相逢 .....	(931)
喜临门 .....	(932)
大红袍 .....	(933)
双飞燕 .....	(933)
一句半 .....	(934)
正衣牌子 .....	(935)
十字牌子 .....	(935)
判官帽子 .....	(936)
握字板 .....	(936)
小拜门 .....	(937)
小搜场 .....	(938)
趟 子 .....	(938)
衣档子 .....	(939)
吊棒槌 .....	(940)
西钉缸 .....	(941)
巫山顶 .....	(942)
人物介绍 .....	(959)
丁喜才 王向荣 苏彦明 陈维业	

## 说 书 唱 书 类

### 陕北说书

概述 .....	(961)
基本唱腔	
欢音平调(一) .....	(973)
欢音平调(二) (选自《刘巧儿团圆》) .....	(973)
欢音平调(三) (选自《秃子尿床》) .....	(974)
欢音平调(四) (选自《拾印记》) .....	(975)
欢音平调(五) (选自《刘巧儿团■》) .....	(975)
欢音平调(六) (选自《对诗传》) .....	(976)
苦音平调(一) (选自《翻身记》) .....	(977)
苦音平调(二) (选自《罗成破孟州》) .....	(977)
苦音平调(三) (选自《翻身记》) .....	(978)
风搅雪平调(一) (选自《罗成破孟州》) .....	(980)
风搅雪平调(二) (选自《蜜蜂记》) .....	(981)

对口调(一) (选自《双钉记》) .....	(984)
对口调(二) .....	(985)
哭调(一) (选自《金簪记》) .....	(987)
哭调(二) (选自《刘巧儿团圆》) .....	(988)
哭调(三) .....	(989)
哭调(四) .....	(990)
哭调用板 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(991)
痛哭调 (选自《翻身记》) .....	(992)
紧哭调 (选自《翻身记》) .....	(993)
垛板哭调 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(995)
滚白哭调 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(998)
武调(一) (选自《花柳记》) .....	(999)
武调(二) (选自《香山还愿》) .....	(1001)
武调(三) (选自《奇袭白虎团》) .....	(1004)
丑角调 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(1005)
反角调 (选自《智取威虎山》) .....	(1006)
岗 调 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(1006)
钉缸调 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(1007)
观景调 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(1007)
勾 调 (选自《杨公案》) .....	(1008)
道情平调 (选自《杨公案》) .....	(1009)
二六板 (选自《花柳记》) .....	(1010)
碗碗调 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(1011)
五字起板调 .....	(1011)
行军调 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(1012)
吟诵调(一) (选自《社书请神》) .....	(1012)
吟诵调(二) (选自《家书请神》) .....	(1014)
卖杂货调 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(1015)
珍珠倒卷帘调 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(1017)
摇三摆调 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(1017)
垂金扇调 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(1018)
戴草帽调 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(1018)
梨膏调 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(1019)
五哥放羊调 .....	(1020)
生发油调 .....	(1021)
小放牛调 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(1021)

信天游调 (选自《刘巧儿团圆》)	(1022)
张生戏莺莺调 (选自《刘巧儿团圆》)	(1023)
光棍哭妻调 (选自《快嘴》)	(1024)
嘈吧嘈调 (选自《快嘴》)	(1025)
夫妻逗趣调	(1025)
梅花调	(1026)

## 器乐曲牌

大起板(一)	(1027)
大起板(二)	(1030)
大起板(三)	(1031)
大起板(四)	(1032)
大起板(五)	(1033)
大起板(六)	(1034)
大起板(七)	(1035)
大起板(八)	(1036)
小起板(一)	(1037)
小起板(二)	(1038)
小起板(三)	(1039)
小起板(四)	(1039)
小起板(五)	(1040)
小起板(六)	(1040)
小起板(七)	(1041)
小起板(八)	(1041)
小起板(九)	(1042)
小起板(十)	(1043)
武调起板(一)	(1044)
武调起板(二)	(1045)
武调起板(三)	(1045)
武调起板(四)	(1047)
武调过门(一)	(1048)
武调过门(二)	(1049)
武调过门(三)	(1050)
武调过门(四)	(1051)
武调过门(五)	(1052)
哭调过门(一)	(1053)

哭调过门(二) .....	(1054)
哭调过门(三) .....	(1054)
哭调过门(四) .....	(1055)
送 灵 .....	(1056)
一马三条箭 .....	(1057)
梳洗打扮 .....	(1060)
姑娘下楼 .....	(1061)
洞房花烛拜天地 .....	(1062)
丈夫更衣 .....	(1062)
丫鬟行步 .....	(1063)
书信牌子 .....	(1063)
请客和送客 .....	(1064)
待 客 .....	(1064)
上 头 .....	(1065)
搬 媒 .....	(1066)
书生牌子 .....	(1067)
丫鬟牌子 .....	(1067)
欢乐牌子 .....	(1068)
出 差 .....	(1068)
追 打 .....	(1069)
鼓霸招亲 .....	(1070)
下江南 .....	(1070)
打灵堂 .....	(1071)
女人受苦情 .....	(1072)
扫 地 .....	(1074)
挡 狗 .....	(1074)
喂 猪 .....	(1075)
念 经 .....	(1076)
武将怒 .....	(1076)
买 路 .....	(1077)
同 床 .....	(1077)
张生戏莺莺 .....	(1078)
打宁夏调 .....	(1079)
十里墩 .....	(1080)
打马茹茹 .....	(1082)

## 选段

寻夫进京 (选自《花柳记》) .....	(1083)
恨一声爹爹你卖良心 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(1098)

今日引人来抢亲 (选自《刘巧儿团圆》) .....	(1106)
夜走延安找红军 (选自《翻身记》) .....	(1114)
我妹妹那年才十一岁 (选自《翻身记》) .....	(1117)
寻婆姨 (选自《快嘴》) .....	(1123)
秃子尿床 .....	(1131)
东京汴梁实在红 (选自《代州还愿》) .....	(1137)
茶酒水火 (选自《金镯玉环记》) .....	(1140)
请神参神 .....	(1145)
人物介绍 .....	(1148)
韩起祥 张俊功 郭兴玉 石维君	

## 洛 南 静 板 书

概述 .....	(1151)
唱段	
一个更比一个恶 (选自《先后劝家》) .....	(1155)
商量分家另过活 (选自《先后劝家》) .....	(1160)
两个贱人实在恶 (选自《扳龙角》) .....	(1163)
劝说世人休行恶 (选自《扳龙角》) .....	(1166)
家有黄金用斗量 (选自《马前泼水》) .....	(1172)
把你嫁妆叫我带着 (选自《破嫁妆》) .....	(1174)
把奴家许给七岁郎 (选自《尿床王》) .....	(1180)
老婆闻言冲冲怒 (选自《小姑贤》) .....	(1182)
吕布生来世间稀 (选自《三战吕布》) .....	(1187)
十个妇人说知心 (选自《十妇人》) .....	(1191)
弦子一响开了腔 (选自《节约用粮》) .....	(1196)
人物介绍 .....	(1201)
李志清	

## 道 情 渔 鼓 类

### 长安道情

概述 .....	(1203)
----------	--------

## 基本唱腔

### 板腔体

阴坡慢板(一) (选自《大孝传》) .....	(1215)
阴坡慢板(二) (选自《槐荫媒》) .....	(1216)
阳坡慢板 (选自《八仙上寿》) .....	(1217)
阴坡二六板 (选自《贤孝记》) .....	(1218)
阳坡二六板(一) (选自《高老庄》) .....	(1220)
阳坡二六板(二) (选自《杭州卖药》) .....	(1222)
阴坡飞板 (选自《反天官》) .....	(1224)
阳坡飞板 (选自《隔门贤》) .....	(1225)
阴坡串板(一) (选自《二堂拜寿》) .....	(1225)
阴坡串板(二) (选自《贤孝记》) .....	(1226)
阴坡串板(三) (选自《二堂拜寿》) .....	(1227)
阴坡说道情 (选自《响棒槌分家》) .....	(1228)
阴坡吟咏(一) (选自《柳迎春背公》) .....	(1228)
阴坡吟咏(二) (选自《贤孝记》) .....	(1229)
阴坡吟咏(三) (选自《玉梁桥送子》) .....	(1230)
阳坡吟咏 (选自《八仙上寿》) .....	(1230)

### 曲牌体

耍孩儿 (选自《湘子出家》) .....	(1231)
皂罗袍 (选自《寡妇验田》) .....	(1232)
神点花 (选自《小姑贤》) .....	(1233)
一枝梅 (选自《郭大佬办小》) .....	(1233)
浪淘沙 (选自《湘子出家》) .....	(1234)
两头慢 (选自《卖苗郎》) .....	(1235)
闪断桥 (选自《湘子拜寿》) .....	(1235)
大还香 (选自《反天官》) .....	(1236)
金钱韵 (选自《八仙上寿》) .....	(1237)
观四方 (选自《南坛祈雪》) .....	(1238)
琵琶调 (选自《刮肉奉母》) .....	(1238)
十上香 (选自《劝世经文》) .....	(1240)
一点梅(一) (选自《二堂拜寿》) .....	(1240)
一点梅(二) (选自《湘子出家》) .....	(1241)
一点梅(三) (选自《二堂拜寿》) .....	(1242)
一点梅(四) .....	(1243)

梵 韵 .....	(1244)
金钱子 .....	(1245)
器乐曲牌	
大金钱(一) .....	(1246)
大金钱(二) .....	(1246)
八 板 .....	(1247)
分点子(一) .....	(1248)
分点子(二) .....	(1248)
绣荷包(一) .....	(1249)
绣荷包(二) .....	(1249)
跳门坎 .....	(1250)
狗扯项 .....	(1250)
狗咬仗 .....	(1250)
雪花飘 .....	(1251)
轱辘把 .....	(1251)
洒房子 .....	(1251)
阴坡游板 .....	(1252)
阳坡游板 .....	(1252)
佚 名 .....	(1253)
选段	
纯阳我驾祥云来到半空 (选自《杭州拣药》) .....	(1254)
九龙口里把主参 (选自《大孝传》) .....	(1257)
把你的好处记心间 (选自《卖苗郎》) .....	(1260)
老人家两鬓白发 (选自《丁兰刻木》) .....	(1262)
娘盼儿来儿想娘 (选自《越花墙》) .....	(1265)
钱毕行离了天堂 (选自《玉梁桥送子》) .....	(1267)
有董永我自思叹 (选自《玉梁桥送子》) .....	(1269)
我今二次去下凡 (选自《玉梁桥送子》) .....	(1271)
莫非她是仙女到(选自《槐荫媒》) .....	(1272)
你今回家为哪件 (选自《二堂拜寿》) .....	(1274)
天仙送子玉梁桥 (选自《玉梁桥送子》) .....	(1276)
你把娘的恩情忘 (选自《二堂拜寿》) .....	(1281)
你越花墙走外边 (选自《二堂拜寿》) .....	(1283)
人物介绍 .....	(1285)
王志年 王鹏飞 强春堂 许成礼	



## 镇巴渔鼓

概述 ..... (1287)

### 基本唱腔

喜一字(一) (选自《日高万丈东方红》) ..... (1292)

喜一字(二) ..... (1293)

二 六 (选自《金山问道》) ..... (1294)

一根竹儿青油油 ..... (1297)

杂 腔 (选自《朱氏割肝》) ..... (1299)

拜码头 ..... (1302)

访宾朋 ..... (1303)

### 选段

卧牛石 (选自《卧牛滩》) ..... (1305)

夫妻情 (选自《夫妇道情》) ..... (1308)

长亭斩勉 (选自《铡包勉》) ..... (1313)

王志贞挂画 (选自《游庵》) ..... (1318)

人物介绍 ..... (1324)

周宗海

## 经 韵 劝 善 类

## 关中劝善

概述 ..... (1325)

### 唱段

#### 劝善调

劝善调(一) (选自《劝世经文》) ..... (1331)

劝善调(二) (选自《刘全进瓜》) ..... (1332)

劝善调(三) (选自《十劝世人》) ..... (1333)

劝善调(四) (选自《十劝世人》) ..... (1334)

劝善调(九) (选自《菩萨卖药》) ..... (1334)

劝男歌 ..... (1335)

长寿茶 ..... (1337)

八洞神仙 ..... (1337)

狼心狗肺不久长 ..... (1338)

目连僧救母 ..... (1340)

四季歌（选自《韩湘子度林英》） .....	(1341)
<b>劝善经曲</b>	
驻云飞韵(一)（选自《血胡经》） .....	(1348)
驻云飞韵(二)（选自《血胡哭五更》） .....	(1349)
皂罗袍韵（选自《丁兰刻木》） .....	(1351)
浪淘沙韵(一)（选自《节烈孝妇五更》） .....	(1352)
浪淘沙韵(二)（选自《离灵山经》） .....	(1354)
附：葬衣歌 .....	(1355)
人物介绍 .....	(1371)
董常义 李存才	
<b>陕南孝歌</b>	
概述 .....	(1373)
<b>唱段</b>	
开歌头 .....	(1381)
开丧场 .....	(1386)
三起头(一) .....	(1388)
三起头(二) .....	(1389)
安五方 .....	(1390)
我劝亡者走中央 .....	(1391)
十 请 .....	(1393)
十进歌 .....	(1394)
父母恩情难得报 .....	(1395)
五更哭 .....	(1397)
五更鼓 .....	(1401)
五更单身 .....	(1402)
一更孝子好伤心 .....	(1403)
丈夫一命归西天 .....	(1404)
远看青山松柏稀 .....	(1405)
听我唱个棺材样 .....	(1406)
手提纱帕四四方 .....	(1408)
鲁国出了孔圣人 .....	(1408)
古城相会 .....	(1409)
刘备关张结桃园 .....	(1411)
曹安杀子 .....	(1412)
包公断案 .....	(1413)

三十六古人 .....	(1416)
四十古人 .....	(1418)
十二古人 .....	(1420)
十二个月 .....	(1423)
十二孝 .....	(1425)
朱氏割肝 .....	(1426)
穷人记 .....	(1430)
说盘头 .....	(1431)
表菜名 .....	(1434)
懒大嫂 .....	(1437)
颠倒歌 .....	(1438)
扯谎歌 .....	(1439)
你唱歌儿我不懂 .....	(1440)
还阳(一) .....	(1443)
还阳(二) .....	(1445)
还阳(三) .....	(1446)

## 踏 歌 走 唱 类

### 韩城秧歌

概述 .....	(1447)
----------	--------

#### 唱段

四六曲(一) .....	(1452)
四六曲(二) .....	(1453)
四六带把曲(一) .....	(1454)
四六带把曲(二) .....	(1455)
四六带把曲(三) .....	(1456)
四六带把曲(四) (选自《琴、棋、书、画》) .....	(1456)
四六带把曲(五) (选自《过往神》) .....	(1458)
四六带把曲(六) (选自《八个娃》) .....	(1460)
四六带把曲(七) (选自《十二将》) .....	(1462)
四六带把曲(八) (选自《表石头》) .....	(1464)
四六带把曲(九) (选自《过年节》) .....	(1466)
四六带把曲(十) (选自《捉蚂蚱》) .....	(1467)
四六带把曲(十一) (选自《走娘家》) .....	(1471)

四六带把曲(十二) (选自《熬膏药》) .....	(1474)
四六带把曲(十三) (选自《韩城八景》) .....	(1476)
百草花 .....	(1477)
韩城秧歌走场锣鼓 .....	(1478)
附:上楼台 .....	(1480)
人物介绍 .....	(1496)
卫百福	
<b>陕南花鼓</b>	
概述 .....	(1497)
基本唱段	
过四川 .....	(1506)
谢主家 .....	(1506)
赵钱孙李 .....	(1507)
不唱歌儿心着急 .....	(1508)
小小竹杆两头尖 .....	(1508)
小小灯笼红溜溜 .....	(1509)
小小船儿卧沙滩 .....	(1510)
花鼓子好唱口难开 .....	(1510)
你不来了我又来 .....	(1511)
我的秧歌在哪里 .....	(1512)
莫等锣鼓冷了台 .....	(1512)
太阳一出照明崖 .....	(1513)
选段	
英台叹梁兄 .....	(1514)
小怀胎 .....	(1515)
天上好比娑罗树 .....	(1517)
轻易不到贵府来 .....	(1518)
墙里栽花墙外开 .....	(1519)
下罢场来把脚挪 .....	(1520)
添福添寿人安乐 .....	(1521)
情哥打的好主意 .....	(1522)
十字歌 .....	(1523)
十对花 .....	(1524)
说唱歌来不费难 .....	(1525)
回娘家 .....	(1526)

回娘家 .....	(1526)
姐儿今年一十三 .....	(1528)
扯白歌 .....	(1529)
卖杂货 .....	(1530)
这就是小媳妇的下落 .....	(1534)
新媳妇 .....	(1537)
刘老六 .....	(1540)
因地制宜真正好 .....	(1546)
找婆家 .....	(1548)
刘黑子 .....	(1551)

#### 附:长武道场

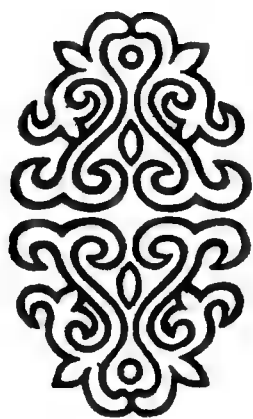
概述 .....	(1559)
----------	--------

#### 唱段

请 神 .....	(1566)
安 神 .....	(1570)
祭灶神 .....	(1584)
荐亡灵 .....	(1587)
招魂(一) .....	(1591)
招魂(二) .....	(1594)
祭门神 .....	(1598)
拜 斗 .....	(1603)
请 忏 .....	(1610)
迎 水 .....	(1616)
扬 幡 .....	(1619)
迎 供 .....	(1622)
迎献饭 .....	(1624)
谒 庙 .....	(1625)
过 关 .....	(1627)
过奈河桥 .....	(1630)
度天桥 .....	(1634)
三奠酒 .....	(1637)
接 驾 .....	(1640)
分 灯 .....	(1643)
赞三官 .....	(1649)
挂 榜 .....	(1652)

进午朝 .....	(1655)
破天坛 .....	(1661)
送神(内坛) .....	(1665)
施 食 .....	(1670)
三献礼 .....	(1674)
辞 灶 .....	(1676)
<b>器乐曲牌</b>	
担 水 .....	(1677)
柳青娘 .....	(1678)
绣八仙 .....	(1679)
菩萨登台 .....	(1681)
西风赞 .....	(1682)
人物介绍 .....	(1684)
文东来 王志玺	

# 综 述







# 综 述

陕西境内的曲艺音乐,源远流长,品种繁多,是陕西民族民间音乐的一个重要组成部分。它有着鲜明的地方色彩,散发着浓郁的泥土芳香。

## 一

陕西省简称陕或秦,位于我国中部。东临黄河与山西省隔岸相望;西隔子午岭、陇山与宁夏、甘肃毗邻;北沿毛乌素沙漠与内蒙古相连;南依大巴山与四川接壤;东南隅接河南、湖北。是连接西北、西南地区的交通要冲。宋置陕西路,即将陕原(今河南省陕县西南)以西的这片地方称为陕西,元代已设陕西行省,清代设陕西省。全省土地面积 20.6 万平方公里,总人口 32882403 人(据 1990 年 7 月 1 日普查统计),以汉族占绝大多数。另有回、满、蒙、藏等少数民族散居于全省各地。

陕西地域狭长,地势南北高、中间低。从北到南,分别是陕北高原、关中平原、陕南秦巴山区这三个明显不同的自然地域。以秦岭为界,秦岭以南属长江流域,秦岭以北属黄河流域。

全省行政区划总共 10 个地市。陕北分榆林地区(包括榆林、府谷、绥德等 12 县、市)和延安地区(包括延安、子长、黄陵等 13 县、市);关中分西安市(包括市辖长安、周至、户县等 6 县)、咸阳市(包括市辖兴平、旬邑、秦都、渭城等 11 县、区)、渭南地区(包括华阴、华县、韩城等 11 县、市)、铜川市(包括市辖耀县、宜君 2 县)和宝鸡市(包括市辖宝鸡、凤翔、扶风等 10 县);陕南分汉中地区(包括城固、西乡、镇巴等 11 县、市)、安康地区(包括安康、兰皋、白河等 10 县、市)和商洛地区(包括商州、洛南、丹凤等 7 县、市)。

陕北高原地势西北高、东南低,境内有无定河、延河、洛河等水流。全区除长城沿线以北多为风沙草滩地形外,其余均为黄土高原沟壑、黄土丘陵沟壑和梢林山地地形。气候属温带和暖温带,冬春季寒冷、夏秋季温暖。陕北地区历史上战乱频繁,自秦汉时设郡以后,羌、氐、突厥等少数民族不断内迁,宋金之时部分地区曾长期被西夏统治,农牧分界线时南时北,形成了民族杂居、亦农亦牧、半农半牧的生产形态。陕北民风醇厚,好义崇俭。

关中平原<sup>①</sup>,现在一般是指陕西中部秦岭以北,子午岭、黄龙山以南,陇山以东,潼关以西的区域。东西长约 360 公里,南北宽约 10 至 80 公里,是一个西窄东宽的川地平原,号称“八百里秦川”。渭河、泾河、洛河横穿平原,注入东侧之滔滔黄河。这里土肥水美,气候温暖,是我国著名的麦棉产区。自西周至唐的千余年间,关中地区均为京都重地,畿辅之区,是黄河流域周秦文化的发祥之地。这里民风古朴,辞多古语。

陕南秦巴山区,是指秦岭和巴山之间的山岳地带。秦岭、巴山雄峙并行,汉水、丹江沿两山之间横贯东流,风物宜人,属北亚热带气候。汉中、安康、商丹等盆地,以及黄金峡、白河峡等均为土肥水美的鱼米之乡。由于历史上陕南地区在战国时隶属楚国,秦汉以至宋、金,虽汉中亦曾为州、郡、道、府治所之地,但行政区划多次变更,时而归蜀,时而归鄂,所以,陕南地区成了秦文化、楚文化、巴蜀文化的汇聚之地,明代中叶以后,川、楚、湘、豫、皖、赣、粤以及陕北、关中饥民大量流入并“搭棚占地垦荒”,给陕南的文化形态带来了深刻的影响,这里的民风乡情亦有许多和湖北、四川相仿。

陕西是人类祖先的发祥地之一。20 世纪 60 年代初,在蓝田县发现了蓝田猿人化石,说明远在 100 万~80 万年前的旧石器时代,这里已经有了人类的先祖。渭水流域的老官台、汉水流域的李家村等新石器时期仰韶文化遗址的开掘,以及西安半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭、安康柏树岭、靖边搭连沟、长安客省庄等九百多处仰韶文化遗址与龙山文化遗址的相继发现,说明距今 6000 年前到 3000 年前,许多氏族公社已定居在省内各地。相传中华民族的始祖炎帝生于蒙峪(今陕西宝鸡市区的清姜河畔),而“创造指南车,平定蚩尤乱”,为中华民族的形成发展奠定基础的始祖轩辕黄帝之陵墓,就建在今陕北黄陵县东北的桥山,他们的后裔炎黄子孙,就世代代在中华大地上繁衍生息。

“秦中自古帝王州”。陕西曾是全国政治、经济、文化的中心。从公元前 11 世纪起先后有周、秦、汉、隋、唐等 13 个王朝在陕西建都,历时一千多年。宋、元、明、清各朝,陕西由于物产丰富、交通发达、关塞险固仍为控制西北、西南的军事要地。陕西不仅在古代历史发展中占有重要地位,而且在新民主主义革命时期,尤其是 1935 年 10 月,中国共产党领导的中央红军到达陕北,同西北红军会合后,延安和陕甘宁边区成为党中央所在地、中国革命

---

① 关中平原:又称关中盆地或渭河平。秦汉时曾在崤山设函谷关,陇山置大震关,平原正处两关之中,称为关中。关中作为行政区划所指范围,古今不尽相同。

的总后方和司令部。中国人民在党中央和毛泽东主席的领导下,取得了抗日战争和解放战争的胜利。

陕西是我国农业的发源地之一。出土文物证明,六七千年以前,半坡人已能栽种谷物和蔬菜。相传公元前 11 世纪周人的先祖弃就开始种植稷和麦。《诗经》中《豳风·七月》篇,就是记述周之先祖居豳时的农事诗。

陕西是我国对外交往最早的地区之一。西汉时,武帝就曾派遣张骞出使西域,开拓了历史上著名的“丝绸之路”,促进了汉代以后我国同南亚、西亚以及欧洲各国之间的经济、文化交流。到唐代,都城长安更成为我国与东方、南方诸邻国及中近东、欧洲密切交往的中心。

陕西是中华民族灿烂的古代文化发源地之一。周人的文字记事,以丰镐为中心的青铜文化,秦始皇的兵马俑坑,以及汉、唐时期在散文、诗赋、书画、医药、经学、宗教等各方面的辉煌成就,对我国文化的发展产生了巨大而深远的影响。唐代歌舞乐的发展在技艺上、规模上都达到了鼎盛时期。作为说唱艺术的陕西曲艺音乐,就是在这样一个地理环境和历史文化背景下产生、成熟和发展起来的。

## 二

陕西的音乐文化与物质文明有着同样古老而悠久的历史。《史记·五帝记》里就有关于黄帝命“伶伦造律吕”,《吕氏春秋·古乐篇》中也有“昔黄帝令伶伦作为律”等记载。考古资料表明:远在六七千年前的新石器时期,西安半坡、临潼姜寨氏族部落的先民,就开始制造了原始的乐器陶哨、陶埙。四千年前的新石器时代晚期,长安县客省庄的先民已能制造陶钟。从“青铜器之乡”的周原到渭河沿岸许多遗址中出土的大量钟、编钟、虎纽铎、石磬等乐器告诉我们,在商、周时期,陕西已经有了钟、磬之乐。《礼记·王制》规定:“天子五年一巡狩,命大师以观民风”。自周初至春秋中期,已采集“古者诗三千余首”。《诗经》这部我国最早的诗歌总集中之《秦风》、《豳风》即是陕西境内的民歌;《小雅》、《大雅》、《周颂》等则是西周王畿的诗歌和乐歌。

1975 年,秦始皇陵附近出土错金银铜钟一枚,呈椭圆形,通高 128 毫米,纽高 38 毫米,纽外侧刻有秦篆“乐府”二字。这一重大发现,确证了我国秦代就有了以乐府为名的音乐机构。而李斯在公元前 237 年上谏秦始皇之《谏逐客书》中所说的:“夫击瓮叩缶,弹筝搏髀,而歌呼呜呜快耳目者,真秦之声也”,则记述了古代秦人在弹弦乐器筝及打击乐器瓮、缶的伴奏下,拍着大腿慷慨激昂,呜呜放歌时的豪壮气派。

据《汉书·礼乐志》记：“武帝定郊祀之礼……乃立乐府，采诗夜诵。有赵、代、秦、楚之讴”。“乐府”这个庞大的音乐机构，就设在长安西郊专供帝王游乐的上林苑里。在汉代的陕西民间，产生了“丝竹更相和，执节者歌”的相和歌<sup>①</sup>。继而，它又发展为歌、舞、乐相结合的相和大曲。经汉乐府采录整理的《陌上桑》，就是其中脍炙人口、流传久远的名篇。而汉乐府杂曲里的长篇叙事歌曲《焦仲卿妻》则以长达355句韵词的篇幅生动地叙唱出了庐江小吏焦仲卿和其妻刘兰芝的婚姻悲剧。相和歌、相和大曲和长篇叙事歌曲的出现，对后世说唱艺术的繁荣产生了深远的影响。而陕西省博物馆征集并珍藏的汉代说唱陶俑（一组6人，5人伴奏，1人说唱。说唱者居正中，形态滑稽生动，似丑角，表情夸张，凸肚吐舌，腿微弯，二手作前伸状），则证明汉代陕西民间就已产生了边说边唱的音乐形式。

唐代的歌、舞、乐空前昌盛。长安城成了音乐家、歌唱家、舞蹈家的云集之地；唐玄宗李隆基曾亲自在梨园教授法曲，歌、舞、乐并重的大型套曲“大曲”的出现，是盛唐音乐发展繁荣的标志。《霓裳羽衣曲》就是其中最杰出的一首。时至今日，在西安古乐的乐曲中，还能依稀觅见它的踪迹。

唐代长安出现了参军戏、合生等艺术形式，它们均以不同方式和风格说唱或表演故事。《新唐书·武平一传》载：“始自王公，稍及闾巷；妖妓胡人，街童市子，或言妃主情貌、或列王公名质，咏歌舞蹈，号曰合生”。唐代民间还盛行踏歌。《朝野僉载》曾记：“睿宗先天二年正月十五、十六夜，於京师安福门外作灯轮高二十丈，衣以锦绮，饰以金玉，燃五万盏灯，簇之如花树”，并将数千名宫女及长安、万年民间妙龄少女，均以罗绮、锦绣、珠翠、香粉、花冠、巾帔装束，“于灯轮下踏歌三日夜，欢乐之极，未始有之”。这种咏歌舞蹈，于正月十五玩灯赛唱的风俗至今仍盛行于陕西各地。而一唱众和，且步且歌地叙唱简单故事的特点，则与今天陕西民间曲艺音乐之踏歌走唱类曲种相似。

唐代长安盛行俗讲，它的形成与佛教有关。自东汉时佛教由印度传入我国，随之有了译经、诵经、讲经活动。至唐代，亚洲的佛教传播中心已由印度转移到中国，长安成为国际佛教留学之地。日本僧人圆仁在《入唐求法巡礼行记》中，对当时俗讲话动的盛况有这样的记载：“开成六年正月九日五更时拜南郡了，早朝归城，幸在丹凤楼，改年号，改开成六年为会昌元年。及勅于左、右街七寺开俗讲。左街四处……右街三处……正月十五日起首至二月十五日罢”。当时在长安出现了以文淑僧<sup>②</sup>为代表的一批深得群众喜爱的说唱名家，他们绘声绘色的讲唱在听众中引起了热烈的反响。在段安节《乐府杂录》中，记载了〔文淑子〕曲牌的来源：“长庆中，俗讲僧文淑善吟经，其声宛畅，感动里人。乐工黄米饭依其念四声观世音菩萨，乃撰此曲”。唐代俗讲所用的音乐曲调，虽难考定，但根据《续高僧传》所记：

---

① 相和歌：是指在弹弦乐器和吹管乐器伴奏下击节而歌的艺术歌曲，其常用的伴奏乐器有节、笙、笛、琴、瑟、琵琶、箏等。

② 关于文淑僧，唐赵璘《因话录》有记载。

“六朝经师多斟酌旧声，自拔新异。至隋唐以还，则反俯就时声，同于郑卫之音，转经至此，已与散乐无别”。知道当时的俗讲僧人唱的已是当时流行于民间的音乐曲调。

隋唐以来，西域音乐对长安音乐产生过巨大的影响。出现了段善本、白明达、康昆仑等一大批来自西域的音乐家和龟兹乐、高昌乐、疏勒乐、康国乐、西凉乐等西部风格的燕乐。《旧唐书·音乐志》说：“自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲”。外来音乐的渗透与民间歌曲的繁荣，产生了大量反映现实生活的具有相当艺术成就的民间曲子，成为时调小曲的先导。类似敦煌曲子中《五更转》、《十二时》、《百岁篇》等排月份、排时序写法的曲词在今天陕西一些曲种里屡见不鲜。如陕西曲子中就有《十二将》、《姐儿思情》、《绣海荷》、《五更鸟》；二人台中有《五哥放羊》、《珍珠倒卷帘》、《尼姑思凡》；榆林小曲中有《五更鼓》、《妓女告状》等。尤其是由唱五更发展而来的〔五更〕曲牌，在陕西曲子的唱腔曲牌中已处于重要地位。1966年西安西郊唐墓出土的一组唐代三人说唱俑（彩色陶俑），中间说唱者为尖鼻深目、满腮髯须的少数民族艺人形象，其形态生动潇洒，另外两位伴奏者在地上盘腿而坐，聚精会神地吹笙、击拍。由此即可窥见唐代长安所流行的曲艺音乐之一斑。

宋元时期，陕西农村文化活动日益兴盛，春祈秋报已成惯例。如蜀伴读<sup>①</sup>黄阳过宜君时所作《纪宜君》诗中就有“春祈秋有报，年熟岁无凶”<sup>②</sup>的句子，每到秋神报赛之期，“四方辐凑，熙熙攘攘者，盖踵相接也”<sup>③</sup>。当时的陕西，各地大都建有城隍庙、土谷神庙、岳庙、娘娘庙、菩萨庙、财神庙、龙王庙、文昌阁等，并有约定俗成的庙会时间，各种民间艺术（包括说唱艺人）均自行汇集，竞相献艺。中华人民共和国成立后，在陕西省旬邑县出土了一组宋代“二小儿俑”（陶制、白色、高三寸余），其中左边小儿拿小扁鼓伴奏，右边小儿作演唱状。它说明了边击鼓边说唱的艺术形式在宋代已经出现于陕西民间。

北宋时，陕西关中出现了道教北宗的创始人华山道士“陈抟老祖”与关西逸人吕岳（即吕洞宾）；金人统治关中时期，在咸阳出现了北方新道教——全真教的创始人王重阳，他立志要“化人入道”，放弃隐居，在关中各地讲道传教，以道家《道德清静经》、佛家《般若心经》和儒家《孝经》为经典，主张儒道释三教合一。其弟子丘处机潜修于龙门山（陕西之王刁山）形成丘祖龙门派，他曾受金、元两朝皇帝召见，全真教成为整个北方最大的道教学派。至此，原来唐代长安城中就曾与佛教俗讲抗衡的“讲道教”<sup>④</sup>迅速波及全省各地。它不仅促进了后世陕西渔鼓道情类和陕西劝善经韵类曲种的发展和成熟，而且影响着陕西广大人民的风俗和信仰。陕西省艺术研究所的前身省剧目工作室征集并珍藏的清道光元年（1821）刊刻的《新刻绣像韩祖成仙传》就是说唱道教故事的宝卷，而民国25年（1936）西京

① 伴读：官名。宋时有南北院伴读，负责宗室子弟的教学工作。

② 《纪宜君》诗载于明弘治年《延安府志·宜君》。

③ 赵瞻《后土庙重修记》。

④ 韩愈（768—824）《华山女》诗中对华山女道士的讲说有生动的描述。

南大街德华善书局刊印的《白马驮仙传》(说唱道教故事的书目)至今仍在关中劝善活动中流传。

元明以后,陕西(特别是关中地区)成为我国民间曲艺、戏曲活动最为活跃的地区之一。出现了蒲道源、孙周卿、红字李二等散曲、杂剧作家。特别是明代中叶,武功人康海(1475—1540)和户县人王九思(1468—1551)仕途遭贬谪后,在家乡“每相聚汧东户杜间,挟声伎酣歌,制乐造歌曲,自比俳優,以寄其拂郁”(《明史·康海传》),他们“相遇过从谈燕,徵歌度曲,以相娱乐。敬夫<sup>①</sup>将填词,以厚资募国工,杜门学按琵琶、三弦,习诸曲,尽其技而出之。德涵<sup>②</sup>尤妙于歌弹,酒酣以往,拍弹按歌,更起为俦,老乐工皆击节自谓弗如也”<sup>③</sup>。他们著有散曲、杂剧《碧山乐府》、《汧东乐府》、《杜甫游春》、《王兰卿传》、《中山狼》等在全国影响颇大的作品,他们还经常与民同乐,在乡里举行神庙报赛。《康修撰海传》记:先生“尝病武功贸易之寂寥也,乃于城东神庙报赛,数日间,集乐工者千人……”。自康海、王九思之后,陕西的文人学士编曲念曲之风不断,日渐浸淫成俗,张炼、许东鲁、何栋等紧随其后,至清代更有王敬一<sup>④</sup>、郑筱斋<sup>⑤</sup>、黄兆梅<sup>⑥</sup>、张辅君<sup>⑦</sup>、董明周<sup>⑧</sup>、陈子荣<sup>⑨</sup>等,据今凤翔县老艺人郑文显(1916— )回忆,清代光绪年间,他父亲郑筱斋与黄兆梅等曾在县里组织过“曲子研究会”,当时有曲目540余篇,唱腔曲牌220余种。在陕南汉中地区南端的《西乡县志》<sup>⑩</sup>中,有“昔时,私塾学子逢全节聚友歌唱谓之念曲子,选调填词颇能化俗为雅”的记载。明清以来,陕西文人参与念曲、编曲、研曲活动,对陕西曲艺音乐的发展产生了深远的影响。至今,关中地区民间仍旧流传着“康状元(指康海)演杂剧,王学士(指王九思)念曲子”的美谈。明代文人所“念”之曲虽多为散曲,但也不断吸收着陕西民间歌(乐)调。而清代有文人参与念唱的曲子,则已基本同于今天遍布三秦大地的陕西曲子曲种。这点从清末版《羽衣新谱》里已看得十分清楚。

清末版《羽衣新谱》是最早的一部陕西曲子书目集成。它是富平人王敬一在武功县做官时用14年时间(1895—1909)广为收集关中地区当时的流行曲目并分类选刊的,全书共分五卷一续编,收入曲子书目265段(本),涉及音乐曲牌名称140余个。《羽衣新谱》中所标明的音乐曲牌名称及它们的词格,和唱段中曲牌的联套规律,与今天之陕西曲子基本相同,在《曲调名》书目里,就有“第一背宫甚高强,一切杂调腹内装……依我说还是月背(指

① 为王九思的字。

② 为康海的字。

③ 引自钱谦益(1582—1664)的《列朝诗集小传》。

④ 王敬一:富平县人,光绪时在武功县为官。

⑤ 郑筱斋:凤翔县人,光绪时举人。

⑥ 黄兆梅:凤翔县人,光绪时秀才。

⑦ 张辅君:华阴县人,道光时文士。

⑧ 董明周:安康县人,光绪时秀才。

⑨ 陈子荣:城固县人,光绪时秀才。

⑩ 此《西乡县志》为中华民国二十二年版。

〔越调〕和〔背宫〕〕盖通场”等概括曲牌联套规律的唱词。从《羽衣新谱》中所使用的曲牌里，可以看出，一百余年前的陕西曲子唱腔曲牌中，南北曲以及明清俗曲曲牌占有相当大的比例。如〔满江红〕、〔罗江怨〕、〔银纽丝〕、〔皂罗袍〕、〔寄生草〕、〔闹五更〕、〔太平年〕、〔边关调〕、〔剪靛花〕、〔吹腔〕、〔数唱〕、〔九连环〕、〔绣荷包〕、〔叠落金钱〕等均为当时陕西曲子的常用曲牌。

清康熙时《榆林府志》中，有对当时之陕北说书名艺人刘第说书的记载：“刘第说传奇，颇靡靡可听。闻江南有柳敬亭者，以此伎遨游王公间。刘第即不能及其万一，而韶音飞畅，殊有风情，无佛称尊，不及江南之敬亭乎？”由此可见，距今三百年前之陕北说书曲种已出现了在艺术上颇有独特造诣的著名艺人。而陕北民间说书老艺人们所持的酷似唐代形制的曲项琵琶以及自艺人们世代口耳相传的数百部颇似唐代变文结构的长篇书目，则更隐约可见陕北说书这个曲种历史之久远。

1935年，中央红军经过二万五千里长征，胜利到达陕北后，延安成为革命圣地。1939年3月，由延安鲁迅艺术学院音乐系发起，成立了中国民间音乐研究会（当初称民歌研究会），有计划地采录、整理和研究民间音乐。编印了《陕甘宁边区民歌》、《眉户道情集》、《眉户曲选》、《眉户、道情曲选》等集子。1942年文艺整风后，掀起了轰轰烈烈的新秧歌运动，《兄妹开荒》、《夫妻识字》等唱红陕北、唱遍全国的节目，其音乐就是在陕西曲子唱腔曲牌的基础上加工编创而成的。

1942年，毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，在陕北出现了利用曲艺形式说新人唱新事的热气腾腾的新局面，报刊中，当时文坛名人的曲艺作品经常出现。如孔厥的弹词《一家人》、唱本《人民英雄刘志丹》；李季的说书词《卜掌村演义》；戈西的说书词《老蔓菁偷麦》、《黑白分明》；朱军的鼓词《新群英会》等。而在当时影响最大的还属陕北说书艺人韩起祥创作的新书《刘巧儿团圆》、《张玉兰参加选举会》、《宜川大胜利》、《西北时事传》等中长篇新书词。韩起祥的说书受到工人、农民、干部、战士的喜爱，还曾专场为毛泽东主席和朱德总司令演出。毛主席听他说书时，不时地发出会心的笑声，夸他书说得好，并说：“陕北说书这种形式，还可向全国推广”<sup>①</sup>。韩起祥这位盲艺人，不仅自己编演新书，而且多次举办训练班，改旧编新，培养艺人达三百余人。从此，延安成为全国编演新书的一个基地。

从20世纪30年代起至抗日战争期间，随着东北、华北的逃难人群，外地说唱艺人也大量流入西安。据老艺人回忆，就有河南坠子、洛阳曲子、西河大鼓、京韵大鼓、山东大鼓、单弦、渔鼓、落子、徐州琴书、二夹弦等音乐曲种的数十位艺人在西安各市场茶棚、书场卖

---

<sup>①</sup> 引自《韩起祥与陕北说书》一书之第七章。该书为韩起祥口述，杨景震、关润娟整理，陕西省曲艺收集整理办公室、陕西省群众艺术馆编内部交流资料，1985年1月印行。

唱,一时间,西安成为北方曲艺音乐大荟萃之地,风格各异的外来曲种音乐给陕西地方曲种音乐带来了新的活力。

中华人民共和国成立后,陕西音乐界十分重视对民间曲艺音乐的采集工作,曾先后出版或刊印过《眉户音乐》、《迷胡清曲剧选》、《长安道情音乐》、《二人台音乐》、《陕北说书音乐》、《韩城秧歌音乐》等集子。

建国四十多年来,陕西的曲艺事业蓬勃发展。农村、集镇的“曲子会”、“自乐班”活动频繁,年节、庙会时更是有数十家班社连台赛唱。在城市里则出现了“曲艺联谊会”、“曲艺改进会”、“曲艺团”、“曲艺队”等组织。不少曲艺艺人和曲艺节目,在省、地、县各级所举办的民间音乐舞蹈曲艺会演(或调演)中,受到奖励。1957年,陕北说书、榆林小曲节目还曾在全国民间音乐舞蹈会演中获奖;1986年,全国曲艺新曲(书)目调演中,陕北说书《三相亲》、《让贤》,陕西曲子《车闸》等曾获奖。

从1981年起,陕西省文化厅、陕西省音乐家协会、陕西省群众艺术馆、陕西省艺术研究所等单位还曾专门组织班子对陕西民间曲艺音乐进行抢救、收集整理。

### 三

陕西的曲艺音乐源远流长、覆盖面大、品种繁多。它们或由当地民间歌唱衍化而成;或与比邻省区曲种同宗;或由外省曲种传入后衍变而来。

根据普查,陕西各地不同名目的曲种达三十余种。它们有些是由同源曲种异地传唱后产生变异,形成独特风格并冠以不同名称的。如:陕西曲子原先就有关中曲子、东府曲子、西府曲子、陕南曲子、陕北曲子等不同称谓。对于这类情况,我们在编卷过程中,对各曲种进行了充分研究和重新认识,为了避免重复,使脉络清晰,将其进行了归并。如:将全省各地的曲子统称为陕西曲子,将陕南三地区的花鼓统编为陕南花鼓等。本卷共收入11个曲种,它分属于丝弦清曲、说书唱书、劝善经韵、道情渔鼓、踏歌走唱等五个类别。

(一)丝弦清曲类的曲种有:陕西曲子、榆林小曲、二人台。其中,陕西曲子流行最广、影响最大。以中路长安、东府二华(华阴、华县)、西府凤翔等地最盛,陕南陕北次之。在关中民间有“一清二簧三桃桃,细腻不过碗碗腔”以及“户枢杜媪犹素歌”之说。这里的“清”(清曲)、“素歌”即指本卷中的陕西曲子曲种。在民间,它被称为“念曲子”、“西北清调曲子”、“迷胡清曲”、“坐唱曲子”、“地摊曲子”等;榆林小曲流行于陕北榆林县城内;二人台仅在陕北榆林地区流行,以与内蒙、山西临界之神木、府谷一带最盛。

丝弦清曲类曲种的共同特征是:(1)其音乐均为曲牌体结构。各曲种均有着较大的曲



牌藏量,少则七八十种,多则二三百种。其应用为:有用单曲反复(含较大的变化重复)演唱曲目的,也有用数个至十余个曲牌联缀起来演唱曲目的。并且,在联曲时,都有其固定格式及联套规律,往往将一个主要曲牌分割为曲头和曲尾,再在它们中间杂以若干其它曲牌,成为首尾呼应、有变化又有统一结构的曲艺音乐作品。如在陕西曲子中,〔越调〕、〔背宫〕均被分割为二,应用时,若起腔为〔越头〕,收尾必是〔越尾〕;起腔是〔前背宫〕,落腔必是〔背尾〕;起腔是先〔越调〕后〔背宫〕,落腔必是先〔背尾〕后〔越尾〕。在榆林小曲的套曲里,〔两头忙〕也被分割为前后两截,用〔前两头忙〕开唱,用〔后两头忙〕毕曲。(2)演唱时均佐以丝弦乐器及小件击乐。如:陕西曲子的伴奏乐器有三弦、板胡、二胡、笛子、四页瓦、水水(碰铃)、瓷碟;榆林小曲的传统伴奏乐器为扬琴、琵琶、秦筝、三弦,后来又加入了高胡、二胡、笛子、月琴、瓷碟;二人台的伴奏乐器为四胡、扬琴、笛子、四页瓦、梆子。(3)演唱形式以围桌坐唱为主,演唱者亦为伴奏者。人手少时也可单档自弹自唱。二人台曲种虽已向一丑一旦化妆彩唱的方向发展,且有的地方已扮演较大型的剧目,但其原有的打坐腔式的曲艺形式依然存在。(4)这三个曲种曲牌的来源除包括了相当数量的当地民歌、民间器乐及戏曲曲牌外,均继承了不少古代遗留下来的曲牌和在全国流行的明清以来的俗曲曲牌。其中,〔柳青娘〕、〔八板〕、〔虞美人〕、〔银纽丝〕、〔太平年〕、〔钉缸〕、〔进兰房〕、〔放风筝〕、〔尼姑思凡〕、〔凤阳歌〕等在三个曲种里并存。(5)其演出习俗也相似。丝弦清曲类曲种的演出,以自娱娱人为主。如农村办红白喜事,娶媳妇嫁闺女、为小孩做满月、为老人祝寿、为亡故老人过周年、三年<sup>①</sup>等均请曲子班社(俗称“自乐班”)前去热闹。而最红火的时候还属每年正月,在关中(特别是西府凤翔县一带)每逢正月十五,与满街花灯社火竞相争辉的是西府曲子的连台赛唱;而在陕北府谷县一带正月闹红火之际,围绕炽热而壮观的火塔塔<sup>②</sup>表演的各类民间艺术中,亦常有化妆走场表演的二人台。

(二)说书唱书类的曲种有:陕北说书和洛南静板书。陕北说书流行于陕西北部的延安、榆林两地区的各县,洛南静板书则仅流行在陕南商洛地区的洛南县。

说书唱书类的共同特征是:(1)音乐结构相似。它们一为板腔体一为板腔曲牌综合体。(2)曲目的结构与唱词的格式,一般均以韵文和散文相结合的形式来说唱中、长篇故事。唱词格式以七字句或十字句为多。在长篇大书的开头处往往有或唱或韵白的开场白或定场词,而在书目的结尾处也多有向听众作交待的唱词。如陕北说书书目《雕翎扇》之首段唱词为:“一物生得面貌丑,头上又长四角楼,两个鼻子两个口,眼窝长到肚里头。闲言碎语撂在后,要表前朝古代人,要知开本说哪个?《雕翎扇》全本请君听。”而这本书的结尾四句唱词是:“为人总要存好心,恶人害人两头空。书说团圆戏唱散,《雕翎扇》一本我说完。”在洛南

① 过周年、三年:是陕西民间在老人亡故后一周年、三周年时进行纪念的一种风俗。

② 火塔塔,即“火场”的俗称。《榆林府志》中载:“火场,聚炭斗大者,累作幢状或狮象形燃之,通明竟夜。”

静板书艺人中,流传着“说书不说书,先作四句诗”的谚语口诀。(3)两曲种艺人均有在说唱正本大书之前,为群众先说一段风趣、幽默、活泼的小段,以逗乐提神之习惯,艺人称之为书帽,如《逛世界》、《大脚娘》、《二十郎》、《百菜名》、《十大劝》、《老鼠告猫》等。(4)伴奏乐器均以弹拨乐器三弦(或琵琶)为主,一般艺人多自弹自唱,腿上系有甩板或脚梆击节,右手上均绑有蚂蚱板<sup>①</sup>随弹弦摇晃击奏。(5)两曲种的艺人均多为盲人。关于曲种起源也都有源于三皇(或三黄)的说法。如:洛南静板书艺人中传说着自己的曲种是:“三皇治世时,给残疾人留下吃一碗饭的技艺。”而陕北说书艺人则说:“说书是三黄给盲人留下的谋生手段。”这里三黄指古代三位姓黄的残疾艺人。至今,每年旧历七月十五,盲艺人们还举办三黄庙会,纪念始祖“三黄”。(6)演唱习俗相似:传统的说书皆为艺人走乡串户乞食谋生的手段。在乡村,除了来客、过年节、办喜事、小孩做满月、过周岁以及老人庆寿时请书匠<sup>②</sup>说书外,还有用说书酬神还愿的风俗,称为说愿书,它的演出则有一套请神、安神、送神的严格程式。

(三)劝善经韵类的曲种有:关中劝善和陕南孝歌。关中劝善流行于关中,以长安、兴平、郃阳等县最盛;陕南孝歌则遍及汉中、安康、商洛三地区。它们的共同特征是:(1)其活动一般有特定的民俗性和较浓的宗教色彩,也多有着一套固定的演出程式。演唱活动均与丧葬祭奠的慰灵、超度亡灵有关。如关中劝善里的葬衣歌,即是在埋葬亡人前换衣服以及过百日、周年、三年之时,给亡灵送(即烧掉)衣物用品时所唱。长安等地流行的经韵也多在办丧事时念唱。陕南孝歌则是在亲人亡故的当天就开始围棺木演唱,一直唱到葬埋完毕才结束。(2)音乐均为曲牌体,以单曲为多,旋律拙朴,速度中庸。(3)曲目(或唱段)内容,均多与劝人行孝、行善有关。艺人们除演唱历代的孝子节妇故事外,还演唱一些近现代人所编写的劝善词,如《戒烟歌》、《戒烟歌》、《十劝世人》、《荒岁歌》、《穷人记》、《计划生育好》等。在一些特定的场合,还有说唱宝卷《血盆救母真经》的。(4)一般仅有打击乐器伴奏。

(四)道情渔鼓类曲种有:长安道情和镇巴渔鼓。长安道情流行在关中中部。镇巴渔鼓则仅流行于汉中地区之镇巴县。它们的共同特征是:(1)演出形式均为坐唱(渔鼓为单人坐唱,道情为多人坐唱)。(2)代表曲种特色的伴奏乐器渔鼓和简板均不可缺少。如镇巴渔鼓艺人行艺时,怀抱渔鼓筒、右手扣鼓,左手击简板;长安道情则除一人操持渔鼓、简板外,另有多人执丝弦笛管等乐器伴奏。(3)唱腔音乐吟诵性较强,音乐结构是上下句式或四句头式,并且,以此主腔不断重复(或变化重复)来叙唱故事。(4)唱词格式多为七言、十言韵文。

(五)踏歌走唱类曲种有:韩城秧歌,陕南花鼓。韩城秧歌主要流布于渭南地区韩城市,于年节喜庆之时以地摊形式彩扮走场演出;陕南花鼓分布在陕南三地区:以商洛地区之丹

① 蚂蚱板:用几片小木板串在一起的一种打击乐器,可发出喳喳的声音。

② 书匠:当地对说书艺人的俗称。

凤、柞水、安康地区的安康、汉阴、旬阳、紫阳，汉中地区的西乡、南郑、宁强等县最盛。它们的共同特征是：(1)基本上仍处于民歌形态，但基本唱腔曲牌中已发展有较明显的说唱因素，可以即兴填词叙述具有一定情节的故事。(2)表演形式有时是有说有唱有舞，演出中辅以简单的化妆(一般为一丑一旦)，或先说后唱，或先唱后说，或边唱边说边舞。陕南花鼓有时也不化妆、不表演围坐而唱。(3)传统的伴奏形式仅用打击乐器。故而民间有“敲得快、跑得快、不敲不跑唱起来”的谚语。(4)曲目一般结构较短小，内容多为表现男女情爱或生活中的轶闻趣事，语言生动、夸张，尤其是丑角上场后的那段“说嘴子”(表段子)往往诙谐异常。如陕南花鼓中的一段说嘴子是：“人家的白话论辈儿，我的白话论口儿；挂在杨柳树梢上，下了三天连阴雨。开花开花，崩子儿崩子儿哎！”，在韩城秧歌《种地》里的表段子如：“粮食虫叫唤一声，咕叽——咕叽——，我在姚家坡种了二亩烂地。种茄子不长一苗，种白菜铺踏一地，种韭菜比牛毛还细，说起种地，真真儿着气<sup>①</sup>！”(4)两曲种演出习俗相似。其活动时间以农闲或喜庆节日为主，如嫁娶、生子、庙会等，特别以春节后之正月最为集中，时见几班同时演出的“打对台”盛况。

为了不至于将未收入其它三套“集成”的宝贵的民间音乐品种遗漏于集成之外，本卷附录中还收入了咸阳地区长武县的长武道场音乐。长武做道场者为非僧非道的当地农民群众，乡邻间有丧事时，他们即被请去做道场，平时则在家务农。长武道场有一套严格的仪式和规程。如：扬幡、招魂、谒庙、迎水、围坛、早晚朝、转碟、分灯、过奈何桥、踩天桥、倒坛、施鬼食等。长武道场的音乐朴素、凄婉，一些段落的诵唱具有一定的说唱性，其中的转碟、分灯还具有一定的舞蹈性。

陕西曲艺音乐品种的形成与衍变有以下几种类型：

1. 生发于本乡本土，在当地民间歌唱的基础上发展衍变而成。如陕北说书、陕西曲子、长安道情、关中劝善、韩城秧歌。

2. 与邻省曲种同生于一个自然区域，在流传中相互吸收，相互影响而形成。如陕北之二人台与内蒙古、山西之二人台同种；陕南花鼓与湖北花鼓相近；洛南静板书与河南南阳等地的三弦书也关系密切。

3. 由外省传入，并与本地乡土音乐结合后衍变而成。如：榆林小曲就是明清之际由江浙一带传来的小曲。由于历史上不断移民实边、南兵北屯、南官北坐，塞上江南人不断增加，江浙小曲在榆林落户后，逐渐衍变成了既异于江浙小曲，也不同于陕北其它曲艺音乐的曲种。又如：镇巴渔鼓是由四川传入，其音乐风格基本与四川竹琴相同；而陕南孝歌则无论是艺人传说还是文献记载均认为是由湖北之移民带至陕南的。

陕西各曲艺音乐品种之间，以及曲艺与民歌、戏曲音乐之间有着比较密切的关系：

---

① 着气：关中方言。即生气。

1. 多数曲种在发展过程中不断吸收和运用当地流行的民歌小调丰富自己的音乐曲牌和唱腔。有些曲牌还保持着原始的民歌形态,例如:陕西曲子中〔采花郎〕,陕北说书中的〔大红果子调〕等;有些则已有了较大的发展和变异。例如:本卷中二人台之〔走西口〕,即在原四句头民歌旋律的基础上有了节拍、板式、速度、调性等方面的发展和对比,使之成为一个情绪变化较大的具有一定戏剧性的优秀曲艺唱段。

2. 曲艺音乐品种之间的相互借鉴以及曲艺向戏曲借鉴吸收的情况屡见不鲜。如:(1)陕北说书和陕北道情就有一个旋律骨架基本相同的主要唱腔曲牌〔平调〕;(2)陕西曲子中有取自道情的〔说道情〕、〔哭道情〕、〔老道情〕、〔反道情〕曲牌;(3)韩城秧歌吸收了陕西曲子的〔剪尖花〕、〔采花〕曲牌;(4)陕南花鼓曲种所用之主要曲牌〔花鼓调〕与当地民间七岔、八岔等小戏交替并用;(5)陕北说书音乐中还有从陕西大剧种秦腔吸收来的〔滚白〕、〔二六板〕等板式,以及从邻省山西梆子剧种音乐吸收营养而创造的〔垛板哭调〕;(6)陕北说书名艺人张俊功在吸收陕西曲子音乐的基础上创造了“迷花调”流派;(7)有些曲种的艺人在条件允许的情况下,还吸收了戏曲音乐的打击乐(指大铜器)曲牌。榆林地区佳县说书盲艺人马瑞增就是一人同时操持三弦、甩板、蚂蚱板、大小木梆、小锣、大锣、小镲、大镲、手锣、单页钹、小铃、惊堂木等 13 件乐器打开场,他自己说这是学习晋剧的〔二通〕。

3. 陕西的曲艺曲种在不断发展与完善的同时,有许多已衍变为戏曲剧种,形成了曲艺和戏曲形式并存,相互影响,共同繁荣的局面。如陕西曲子发展为迷胡戏;长安道情发展为道情戏;陕南花鼓发展为花鼓戏;二人台坐唱发展为二人台小戏等,但在民间,曲艺形式的活动仍随处可见。

## 四

陕西方言与陕西曲艺音乐有着水乳交融的关系,它是形成陕西曲艺音乐特色的一个重要因素。

陕西的方言大致可分为关中、陕北、陕南三个片,其中,关中片最大,它不仅包括了渭南、西安、铜川、咸阳、宝鸡等 5 个地市的 53 个县(市、区),还包括了现属陕北延安地区的宜川、黄龙、富县、黄陵、洛川等 5 个县和现属陕南商洛地区的商县、洛南以及现属汉中地区的城固、洋县和安康地区的旬阳县和安康县城区。关中方言与陕北方言均属汉语北方方言中西北方言的一支系,而陕南方言则属西南方言的一支系。

在关中方言里保留着大量的方音词。如把“大”读 duō,把“脑袋”称为“颡”(音 sǎ),把“差不多”叫做“帮肩儿”,把“美得很”叫“嫖的太”等。在陕北方言中则至今仍能看到北方少

数民族语言的影响。如圪圪(蒙语,音 kǔ lüè 指围起来的草场和村落)、嘶声(喊叫)、斗阵(吵嘴)、臊胡(公羊)等。而陕南方言则明显地有着西南方言的特色,常出现“么姑”(小姑娘)、细娃(小孩)、脑壳(头)、赶场(赶集)等词。陕西曲艺艺人们用着三种不同的方言说唱表演,给陕西曲艺音乐带来了浓郁的地方色彩。如陕南汉中等地声母 n、l 不分,将“拿、奶、脑、奴、难”读为“拉、来、老、路、兰”;陕北清涧等地声母 j、q、x 与 z、c、s 不分如将“鸡、沔、洗”读为“资、次、死”;陕南则近似西南官话,将“街、鞋”读为 gāi、hái;陕北将“去”读 kē;关中则将“我、爱、安、恩”等字的声母读为舌根鼻音[ŋ]<sup>①</sup>。韩城话虽属关中方言片,它的方言却有着一些独特之处。如将“扯、斜、上、飞”读为 chà、xiá、shuō、xi,将“苍蝇”称“蝇母子”,“蜻蜓”称“棒夫子”等。再如陕北和关中西部一些县将 en 韵唱 eng 韵,陕南则相反,一部分县区将 eng 韵唱 en 韵等。

陕西曲艺的辙韵同于北方曲艺通用的十三辙(中东、人臣、江阳、发花、梭波、遥条、姑苏、由求、怀来、乜斜、言前、衣欺、灰堆),但是,有的地区也有例外,如陕北艺人所称的十三辙中就没有人臣辙,陕南部分地区没有中东辙。

在语音的声调方面,陕西绝大部分地区只有阴平、阳平、上声、去声四个调类,仅陕北部分区县保留古入声而有五个调类。如笔 [piəʔ 3]、绿 [luəʔ 3]、局 [tɕyaʔ 3] 等,它们全部或部分收喉塞音 [ʔ] 韵尾。陕西方言虽与普通话有着相同的调类,但在调值上却与普通话有着大的差别。见下表:

陕西方言与普通话调类调值对照表

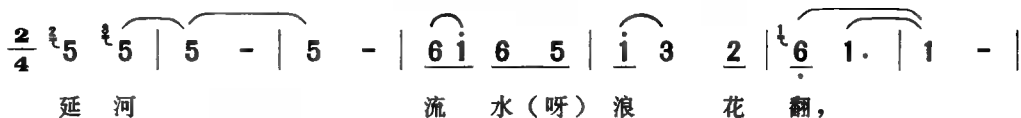
调 地 区	阴 平	阳 平	上 声	去 声	(入 声)
普通话(北京)	55┐	35┐	214√	51┘	
关中话(西安)	21┘	35┐	53┘	55┐	
陕北话(榆林)	312√	33┐	213√	51┘	┘3
陕南话(镇巴)	45┐	21┘	24┐	213√	

从以上表中可以看出,最具代表性的陕西西安话与普通话相比,除阳平类调值相同外,其余皆不同:西安话的阴平为低降调,而普通话的阴平为高平调;西安话的去声为高平调,而普通话的去声为全降调;西安话的上声为高降调,而普通话的上声为低降升调。表中所列陕西本省三个点的调值也各不相同。

语言虽然不等于音乐,但“字正腔圆”、“依字引腔”的要求,是陕西各曲种艺人们所共同遵循的法则;也就是说要依据字音的声、韵特点来发声、吐字,再根据字音调值的高低升

① 加[ ]号者为国际音标,《综述》中下同。

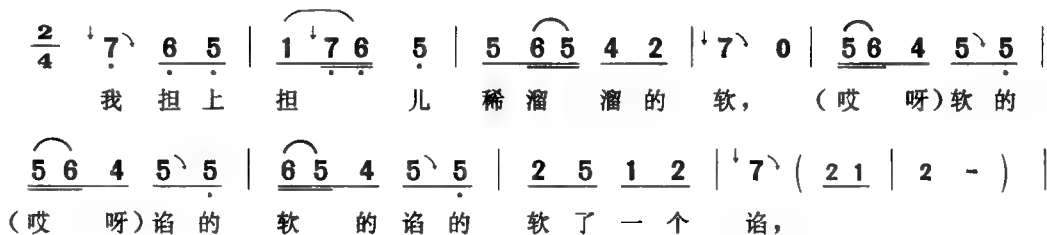
降的不同特点来处理曲调的运行。如陕北说书“延河流水浪花翻”一句唱词里“浪花翻”三字的调值分别为(51;312;312;)就在旋律中得到了充分的展示:



再如,陕北方言中的“吃”、“不”均为入声,字音短促,故而陕北说书艺人在演唱中对它所处之节奏位置作了巧妙的处理,即放在切分音节奏的前半拍位置,短促而有力:



在关中方言里,“我”、“软”、“谄”<sup>①</sup>均系上声字,读高降调(53),所以,在西安市高陵县曲子艺人所唱之《闪扁担》里,它们均作下滑音处理,很有特色:



这种旋律运动趋向与当地方言音调大体相吻合的现象,在陕西被曲艺艺人们称之为“腔随字走”或“依字行腔”。关中、陕北、陕南方言语音的差异,是导致三个方言片曲艺音乐风格不同的原因之一。

## 五

陕西的曲艺音乐,有以下几个突出的艺术特色:

### (一)独特的调式音阶及独有的旋法特征

陕西曲艺的许多曲种(如陕西曲子、长安道情、陕北说书、洛南静板书、关中劝善、韩城

① 谄,关中方言里读(chàn),是“美”、“好”的意思。

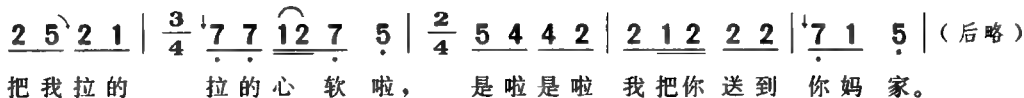
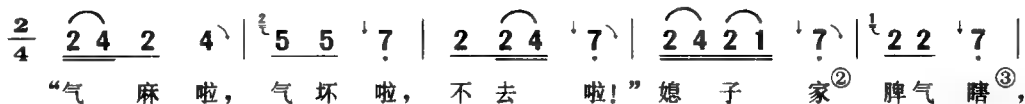
秧歌等)音乐里,使用着一种性格独特的调式音阶(民间俗称为软音、苦音)。这种音阶包含着—个音律特殊的音级微降 $si$ ( $\flat 7$ ),这个音的音高,介于降 $si$ ( $\flat 7$ )和本位 $si$ “ $\sharp 7$ ”之间,它比平均律的降 $si$ 要高53—62音分,而比本位 $si$ 则低38—47音分<sup>①</sup>。最常见的调式是徵调式,若是五声性旋律时,其调式音阶为:“ $\underline{5} \underline{\flat 7} \underline{1} \underline{2} \underline{4}$ ”;若是七声性旋律时,其调式音阶为:“ $\underline{5} \underline{6} \underline{\flat 7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4}$ ”。用这种音阶所构成的曲调中,一方面将 $la$ ,  $mi$ “ $6$ 、 $3$ ”两音尽量放在不突出的位置,而另一方面,却处处显示出对其调式特性音“ $\flat 7$ ”和“ $4$ ”的偏爱,经常将它们用在突出的旋律位置或句尾停顿处,甚至在垛句或唱腔中,会一气儿连用多次。仅用“ $\underline{5} \underline{\flat 7} \underline{1} \underline{2} \underline{4}$ ”五声的例子,如:韩城秧歌里的〔四六曲〕,在10小节的音乐里,就有6个重要位置是“ $\flat 7$ ”音。见下例:

## 四 六 曲

1 = F

选自《走娘家》

雷进录演唱



七声性旋律的例子,如陕西曲子《五更鸟》唱段中的〔越调〕,由于较五声性的旋律增加了“ $6$ 、 $3$ ”两音,唱腔更加细腻委婉,但这两音多作为经过音、辅助音出现,而“ $4$ 、 $\flat 7$ ”则处在句逗、切分、强拍等重要的旋律位置。见下例:

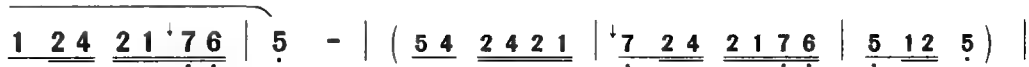
## 越 调

1 = F

选自《五更鸟》

荆瑞亭演唱

中速



① 此数据是李世斌对陕西民歌、器乐、戏曲音乐共21首(段)的测音结果。见《中国音乐学》1993年第2期《苦音 $si$ 探微》。

② 媳子家:媳,方音读shiu。媳子家指媳妇。

③ 瞎:关中方言里读hǎ,是坏的意思。



与上述调式音阶相对的,是在另一部分曲调中经常使用以传统宫、商、角、徵、羽五声为主体的五声、六声、七声音阶(民间称为硬音、欢音、花音)。用这种调式音阶构成的曲调中,不出现“ $\dot{7}$ ”音而使用“ $7$ ”音,“ $4$ ”音一般很少出现,间或有用“ $4$ ”的情况,但特别强调用“ $3$ ”、“ $6$ ”二音。

这两类民间俗称为软音(苦音)、硬音(欢音、花音)类的旋律,软音类旋律擅长表现抒情、凄凉的情感,硬音类旋律擅长表现豪壮开朗的性格。这就给叙唱故事中塑造人物性格、描绘环境气氛提供了极大的方便。

陕西曲艺音乐在旋法上的一个重要特征,是在旋律中随处可以见到大量下行级进式的乐汇,如:“ $\dot{1} \dot{7} 6 5 \quad 4$ ”;“ $5 4 3 2 1 \quad \dot{7}$ ”;“ $2 \dot{1} \dot{7} 6 \quad 5$ ”,尤其是在句逗、句尾或段尾处更为常见。

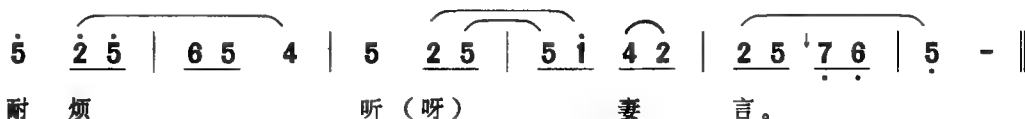
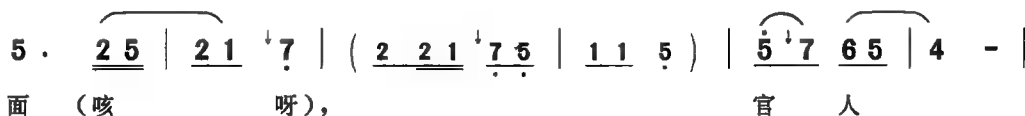
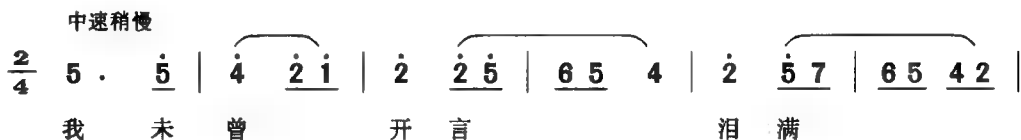
旋法上的另一个特征,是经常出现上行的四、五以至七、八度的大跳音程,它往往出现在乐句的前半部,它和下行级进式乐汇的结合使用,构成了既有大的起伏,又显圆润柔美的旋律特点。例如陕西曲子中的:

## 西 京

1 = F

选自《回府》

杨亭香演唱





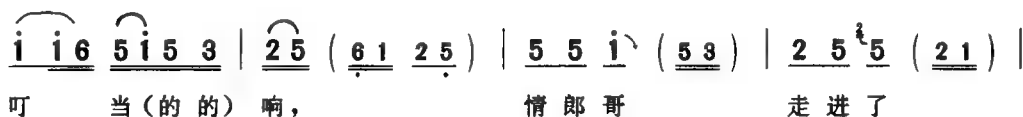
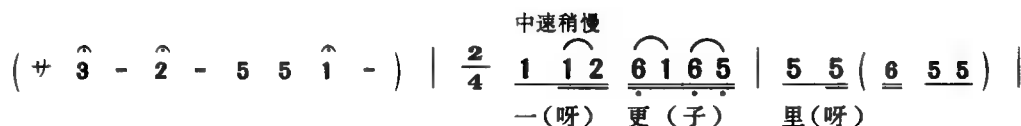
## (二)兼收并蓄与南曲秦化

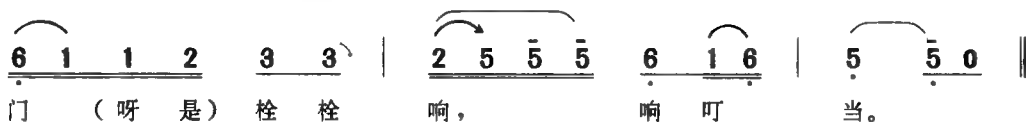
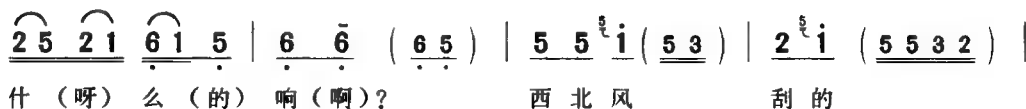
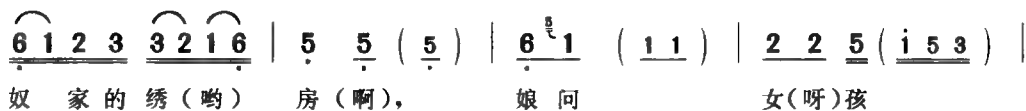
陕西的曲艺音乐,虽以陕西民间歌曲作为其根基,但在其形成与发展完善的过程中,却从来不放过对外地音乐的吸收与借鉴。明代沈德符《万历野获编》中所记之当时流行于“两淮以至江南”的〔闹五更〕、〔寄生草〕、〔罗江怨〕、〔粉红莲〕、〔银纽丝〕、〔打枣杆〕以及清代乾隆年间的《霓裳续谱》、道光年间的《白雪遗音》中所记之〔莲花落〕、〔银纽丝〕、〔呀呀哟〕、〔剪靛花〕、〔迭落金钱〕、〔数唱〕、〔诗篇〕、〔太平年〕、〔虞美人〕、〔鲜花调〕、〔小放牛〕、〔卖杂货〕、〔满江红〕等等曲牌,于清末皆已成为陕西曲艺音乐之常用曲牌(见陕西之清末版《羽衣新谱》),而冠以明确地名或方域的曲牌也有不少,如:〔扬州小调叹十声〕、〔扬州花〕、〔麻城歌〕、〔凤阳歌〕、〔满州〕、〔边关〕、〔西凉〕、〔河东调〕、〔蛮钉缸〕、〔侉侉调〕等。在这些外埠传入之曲牌中,有不少是从南方(如两淮、江浙、川楚)传过来的,它们具有鲜明的南方风格,以五声音阶为多,旋律委婉秀丽,腔曼而字疏。但在陕西曲艺音乐中,〔银纽丝〕、〔鲜花调〕、〔凤阳歌〕均与原曲牌有着较大的变异,且在不同曲种里,以不同的面貌出现。现仅以〔凤阳歌〕为例对此加以阐述。这首源于江南的结构规整的四句头民歌,在陕西曲艺音乐中仍保持着它原有的骨架和四句的落音“2 5 6 5”,但它们又被当地曲艺音乐所融化,有着各自曲种的独特风格。如:榆林小曲《叮当响》唱段,就是既保持着原民歌的四句体结构和句、段尾的基本旋律线以及落音规律,却又因加入了陕北民间音乐所特有的“5 1”;“2 5”四度跳进和七八度大跳音程,及其独具特色的顿、断处理,以及伴奏乐器丝弦的补充和大量的滑音、倚音对旋律的装饰,使其变得诙谐、活泼、纤巧、流畅。见下例:

### 叮 当 响

1 = <sup>b</sup>E

胡英杰演唱





二人台曲种里,称为〔叹十声〕的曲牌,也是〔凤阳歌〕的一种变体。它的基本结构和落音规律也仍然保持着。然而,它首先把句幅拉开了一倍,又将五声徵调式变为七声徵调式,加上在旋律进行中起伏跌宕的七、八度,以至十三度的大跳音程的频繁出现,和句尾长音上的下行四、六度与上行小二度倚音的装饰,使得这一小曲的艺术风格起了质的变化,显得既有南曲的婉约细腻,又有秦曲的开阔奔放,谱例见本卷二人台曲种里丁喜才演唱的《苏三叹十声》唱段。

本卷陕西曲子里唱腔曲牌〔凤阳歌〕之一,则在旋律构成中运用了含有 $\overset{\flat}{7}$ 音的徵调式音阶,以致其风格和色彩已与原曲牌有了较大的差异。

### (三)热耳酸心、满腔满噪,体现陕西人性格的艺术化

历经了千百年的沧桑,位于黄河中游华夏古文明发祥地陕西的“秦人”,其刚直强悍、崇尚勇力的性格十分鲜明。反映在音乐方面,则多有高亢悲壮、杀伐激越、慷慨低回、凄苦苍凉之曲。在清代陆次云《陈圆圆传》里,记述了陕北米脂县人闯王李自成进北京(1644)后,因听不惯陈圆圆所唱的吴歙,而命群姬唱他所熟悉的“西调”的故事。虽然现在已无法弄清当时所唱是否曲艺,但它是流行于西北的民间音乐这一点是毫无疑问的,它是那样透人心脾,撼人肺腑,“繁音激楚,热耳酸心”<sup>①</sup>。这种西北音乐所突出的风格特点,在今天陕北和关中曲艺音乐里体现在以下两个方面:

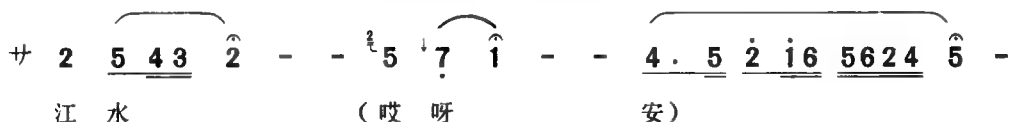
#### 1. 在多数曲种里,悲怆型和英雄型曲牌占主导地位。

(1)悲怆型曲牌,如陕西曲子里的〔背宫〕、〔老龙哭海〕、〔长城〕、〔老五更〕、〔西京〕、〔琵琶〕、〔边关〕、〔罗江怨〕、〔十字断〕、〔两头慢〕、〔凄凉〕、〔祭调〕、〔哭皇天〕、〔哭道情〕、〔肝肠断〕、〔滚白〕;再如陕北说书里的〔哭调〕、〔痛哭调〕、〔滚白哭调〕等均以其高下闪赚、跌宕奔

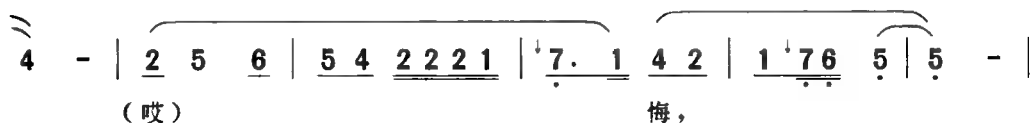
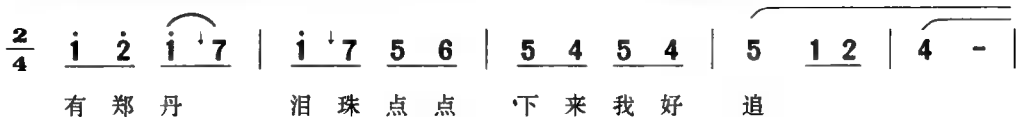
<sup>①</sup> “繁音激楚,热耳酸心”摘引自清陆次云《陈圆圆传》。

放、大起大伏式的旋律抒发着悲壮、凄凉、痛苦、哀愁的情绪。

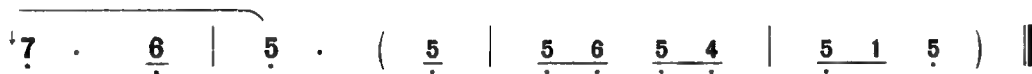
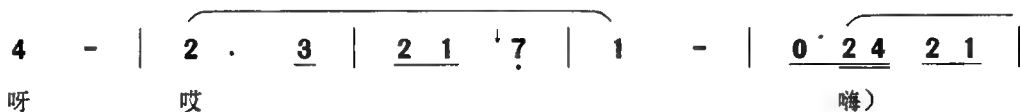
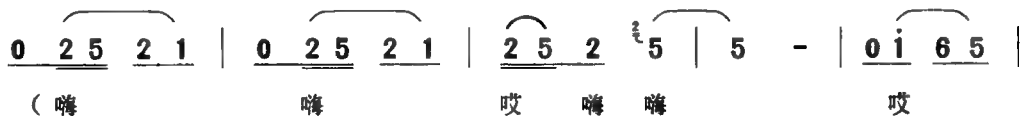
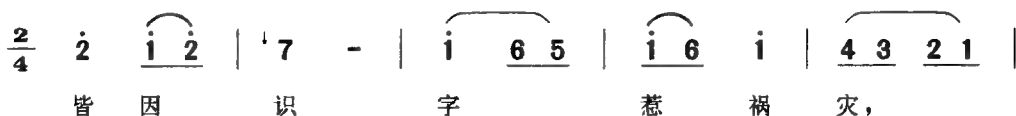
陕西曲子中的〔背宫〕是几乎每曲必用，犹如曲种音乐灵魂的曲牌，正如《羽衣新谱》里《曲调名》曲词中所赞：“第一背宫最高强，一切杂调腹内装”、“依我说还是月背盖通场<sup>①</sup>”。它是篇幅长大的软音慢板式曲牌，曲调苍凉、旋律壮美，有时似慷慨悲歌，有时则凄楚哀怨。它的首句为散起，一唱三叹，有着极强的表现力。如：



再如〔老龙哭海〕中“有郑丹”一句，音域跨度为12度，在从最高处喷发出来后，好似泪珠滚落般将旋律展开，经过两度回环后，直落全曲最低音：



另如〔长城〕曲牌中尾句衬字“哎嗨嗨”的拖腔，更是令人回肠荡气：



① 指〔越调〕、〔背宫〕二曲牌在音乐结构中的核心作用。

(2)英雄型曲牌,如陕西曲子中的〔紧诉〕、〔黄龙滚〕、〔皂罗袍〕、〔满江红〕、〔硬越调〕,陕北说书中的〔武调〕、〔欢音平调〕、〔骂阵调〕等。它们有的是字多声少、棱角鲜明、铿锵有力的。如陕北说书中的例子:

## 武 调

1 = G

韩起祥演唱

快速

$\frac{1}{4}$   $\overset{2}{5}$  | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 |

雹 子 打 墙

4 |  $\overset{1}{i}$  | 5 | 2 |  $\overset{2}{5}$  | 1 | 2 | 2 1 |

冰 盖 房, 妖 魔 作 乱 不 得

$\overset{1}{7}$  |  $\overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{1}$  |  $\overset{1}{7}$  | 5 6 | 5 | 2 |  $\overset{2}{4}$  |

久 长, 毒 蛇 难 挡 火 车

2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  $\overset{2}{5}$  |

的 路 (嗨)

2 |  $\overset{2}{5}$  | 2 5 | 2 | 2 1 |  $\overset{2}{6}$  | 5 | 4 | 5 | 5 ||

飞 蛾 扑 灯 自 取 灭 亡。

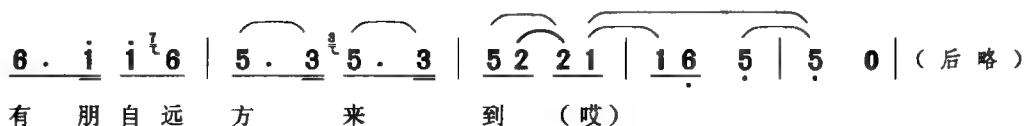
有的是洒脱娴雅,豪爽华丽或雄壮开朗、刚劲威武的。如陕西曲子中的〔硬越调〕,它是硬音类的五声性宫调式旋律,徐缓的速度和切分节奏的运用,更增加了它的表现力。如:

## 硬 越 调

1 = F

$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{i}$  . 6  $\overset{1}{i}$  6 5 | 6 i 6 5 3 . 2 | 3 ( 3 5 3 2 | 1 1 1 2 3 . 2 | 3 3 3 2 3 5 ) |

四 海 访 英 豪



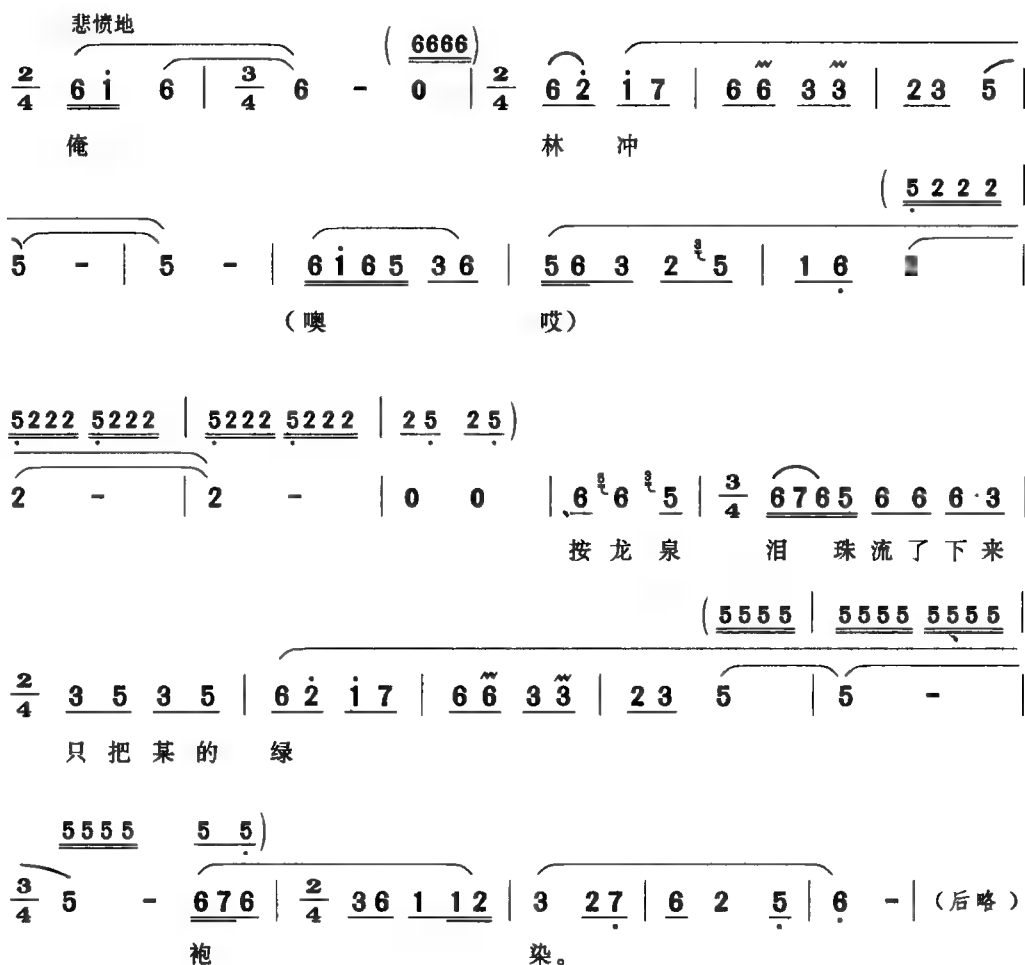
有的则以滔滔大江一泻千里般的磅礴气势，感人至深。如陕西曲子中的：

## 苍 龙 下 海

1 = D

选自《林冲夜奔》

陈宏业演唱



2. 满腔满噪式的演唱方法：虽然陕西歌唱性曲艺中也有用小嗓演唱的曲种(如榆林小曲)，但就其整体来看，还是满腔满噪式的演唱方法更为显著。“北气易粗”<sup>①</sup>，在陕西曲艺演唱里，艺人往往鼓足着劲儿，直着喉咙、破着嗓子演唱(或喊唱)，同时，他们还十分强调

① “北气易粗”引自明王骥德《曲律》。

吐字的分量,正如民间谚语所说:“咬字千斤重,听者自动情”。这种声声饱满、字字有力、声情并茂的演唱,充分体现着秦人粗犷豪放的性格,这种唱法尤其在英雄型、悲怆型曲牌及曲目的演唱里显得更加突出(如《秦琼观阵》中〔紧诉〕;《男寡妇上坟》中的〔长城〕),更有感染力,更令人感到热耳酸心。

#### (四)衬字衬腔与一领众和

陕西曲艺音乐里有着大量的衬字与衬腔。它们或夹于正词之间,或附于唱句之末尾,甚至自成一补充性的唱腔段落。如榆林小曲的“哎哎月月”、陕南孝歌的“哎哟号号”、韩城秧歌的“哎哟噢号呀”,以及陕北说书起腔惯用的“哎”的长声,和二人台里“七不隆冬赛得儿赛”、“噌巴一巴噌巴噌”等活泼的衬腔段落,都给这些曲种的音乐增加了浓郁的韵味和色彩,也使唱腔音乐结构得到了进一步的补充和发展。另外,一些曲种对固定衬腔有众人合唱的习惯。如陕西曲子里“太平年,年太平”、“哟儿哟,哟儿哟哟哟”、“三枝花儿开,一朵莲花”,还有长安道情里被称为“嘛韵”或“拉坡”的和唱部分“哎呀哈哎嗨哎呀啊”等。它们出现时,不仅是全班艺人必定齐声和唱,而且还常有围观听曲的群众主动参加同声帮唱,这时往往气氛热烈,声势浩大,高潮迭起。

#### (五)色彩纷呈的器乐曲牌

陕西大多数曲种还有着一定数量的器乐曲牌。如陕北说书的〔大起板〕、〔武调大起板〕,陕西曲子里的〔点花〕、〔一连四〕,二人台里的〔西江月〕、〔四合四〕,榆林小曲里的〔唤娇娘〕、〔八板〕等,它们或独奏、或合奏,或作为曲目开场前的前奏曲联套演奏,或作为两个段落中的间奏,为曲目的演出增色不少。

#### (六)流行民间与诸态并存

陕西的曲艺音乐活动,平时很少进入大城市的演出场所,它广布于城镇乡村的群众之中;除说书唱书类曲种外,单纯曲艺性质的职业班社比较罕见;它的音乐形式多是既有仍处在民歌形态的,又有说唱型的,部分曲种还具有一定的歌舞特点,有些还与有影响的同源剧种(如迷胡戏、道情戏、花鼓戏)呈互补的共生状态,有许多曲艺艺人曾有过搭班唱戏的经历,也有不少有造诣的曲艺艺人被专业剧团、艺术院校聘为教师,授徒传艺。另外,有

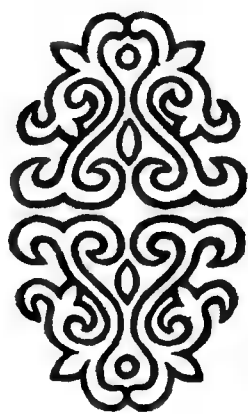
些曲艺艺人除清唱外,还为皮影伴唱。由此便形成了曲艺与戏曲相互影响,相互借鉴,共同繁荣的局面。

陕西的曲艺音乐,是产生在三秦大地上的古老传统音乐的一个重要组成部分。对它的抢救、挖掘、整理和集成,有着重要的价值和意义。随着社会的进步,新内容、新曲目的不断涌现和曲艺艺人艺术水平的不断提高,陕西曲艺音乐之花必定会在艺术的百花园中开放得更加瑰丽多姿。





# 曲 种 音 乐





# 丝弦清曲类

## 陕西曲子

### 概述

陕西曲子是一种以曲牌连缀形式为主体的坐唱艺术。在陕西关中地区东部、中部，除被称为“曲子”或“关中曲子”外，也叫“迷胡（眉户）曲子”；而在关中西部及陕南、陕北，则均称为曲子而冠以地名，如凤翔、宝鸡一带称西府曲子，安康称安康曲子，洛川称洛川曲子等等。

陕西曲子最初是群众自娱同乐的一种坐唱活动，后来在一些地方，经过长期的衍化，开始用曲子演唱皮影戏，并进而发展成为曲牌体的戏曲剧种——迷胡戏，产生了以演出谋生的职业班社，出现了一批剧目和著名的迷胡艺人，影响远布省区内外。目前，在陕西境内，坐唱、皮影、迷胡戏三种形式并存民间。坐唱形式的陕西曲子仍具有广泛的群众性，但基本上是业余和自娱活动，无专业的、职业性的班社。

陕西曲子拥有大量的曲牌。这些曲牌是世代代的民间艺人在陕西境内广泛流行的各类民歌、小曲的基础上，经过长期的吸收筛选、琢磨、加工而成的。其中的一部分常用曲牌，可以互相衔接，联结成套，用以抒情咏景，刻画人物，演唱故事；一部分可以独立成篇；还有一部分则仍保留着民歌、小曲的形态。由于它深深地植根于人民之中，具有浓郁的地方特色和生活气息，旋律优美，曲目繁多，因而不仅兴盛于陕，且远播、甘、宁、青、新及晋南、豫西等省区，为西北各地人民所喜爱。

抗日战争时期，延安的文艺工作者，根据陕西曲子的曲调编创了《兄妹开荒》《夫妻识

字》《十二把镰刀》等秧歌剧,陕西曲子的音乐也随着这些剧目传遍全国,在更大的范围内,为广大人民群众所熟知。

## —

陕西曲子作为一个曲种,形成于何时,无籍可考。如果从现存的曲牌与可资勘比的文献相对照,则尚可约略地看出它形成的脉络。

(一)、音乐史学家杨荫浏在他的《中国古代音乐史稿》中论及明、清民间歌曲时,曾根据明·沈德符(1578—1642)《万历野获篇》、清·蒲松龄(1640—1715)《俚曲》、清·刘廷玑(?—1676)《在园杂志》、清·李斗《扬州画舫录》等著作,把明、清民歌小曲部分存目作了详尽的统计。其中明人存目的小曲凡31曲,清人记载的凡208曲,除去重复的20曲,共219曲。其中在今陕西曲子中可以见到的同名曲牌,有见于明代著录的〔闹五更〕、〔罗江怨〕、〔打枣杆〕、〔银纽丝〕、〔金纽丝〕、〔皂罗袍〕、〔山歌〕;见于清代著录的〔叠落金钱〕、〔吹腔〕、〔凤阳歌〕、〔边关〕、〔反边关〕、〔太平调〕、〔绣荷包〕、〔剪花〕、〔一串铃〕、〔落子〕、〔玉娥郎〕、〔叠断桥〕、〔采花〕、〔呀子哟调〕、〔钉缸〕、〔倒推船〕、〔莲花落〕、〔两头忙〕、〔黄鹂调〕、〔四大景〕、〔四小景〕、〔十片〕、〔山茶花〕、〔放风筝〕、〔梳妆台〕、〔十杯酒〕、〔卖杂货〕、〔数唱〕、〔柳青娘〕、〔八板〕、〔麻城调〕、〔两头蛮〕、〔摘黄瓜〕等共40余首。这些曲牌中的一部分,如《绣荷包》《采花》等是在陕西广为流传、家喻户晓的关中民歌;另一部分〔叠断桥〕、〔钉缸〕、〔四小景〕等,同江、浙、豫、皖等地的同名曲牌,不仅名同,曲调亦无大差异;另一部分曲牌如〔银纽丝〕〔梳妆台〕〔放风筝〕等与其他地区流行的时调、小曲也有着比较明显的姻缘关系,它们或是基本保留原貌稍有变异;或是在保留原曲框架的条件下,作了地方化的艺术加工,总之,这一批见诸著录的明、清民间歌曲,应看作是构成陕西曲子的一部分重要来源。

(二)、清·王廷绍于乾隆六十年(1795)编印的《霓裳续谱·杂曲》中收有《情人送奴一把扇》一首,调寄〔寄生草〕。而在陕西洛川搜集到的曲子唱段中有《朋友送奴一柄扇》一段,调寄〔背宫〕。两者的唱词结构完全相同,只有个别词语的差别,显系同一首词异地流传的不同版本。

(三)、清·华广生于道光八年(1829)编印的《白雪遗音·马头调》中,除同样刊登了与上述唱段相同的一首《红纱扇》外,在第一卷的〔岭头调〕中,收有带(白)的《日落黄昏》一首,其中注明(白)的“一更一点正好意思眠,忽听得蚊虫闹罢一声喧……”,从一更唱到五更的词,与陕西境内广泛流传的《五更鸟》唱词几乎完全一样,只不过陕西曲子只将它的说白部分配曲演唱,而将它演唱的部分全部删节了。

四、清·光绪年间陕西富平县频阳人王小屏，又名慧泉，字敬一，“酷嗜音律，高雅逸才，虽劳形于案牍，究心于风骚，常公退之余，有善即采，有美即收，拈珠陆续，”（见《羽衣新谱》序）辑刊《羽衣新谱》一帙四卷，因其尚未完璧，复续编，共五卷，约十一万余字，含曲目242个，共用不同名称的曲牌109个。其中属于明清俗曲的曲牌约四十余首。卷五中《曲调名》一首曲词，用陕西曲子典型的唱腔曲牌和联缀规律（越调→背宫→断桥→金钱→银纽丝→吹腔→钉缸→连厢→紧诉→倒口板→背尾→越尾），将当时流行的58个曲牌名巧妙地编成一个精采的唱段。

由上述所引四点可以看出，陕西曲子是在陕西民歌的基础上，吸收各地流传至陕的多种时调、小曲，在一个漫长的历史过程里，互相交流、影响、变异，而逐步形成完善的。辑刊于一百七十余年乃至三百余年前的民歌集中虽然可以找到它的踪迹，但它们仍保留着叙事性民歌小曲的形态。直到光绪年间，王小屏在陕广辑博采、集腋成裘而成的《羽衣新谱》问世，它不仅刊载了陕西曲子的曲目和曲牌，而且体现了曲牌联套的规律，这时作为一个曲种的形态，才清晰地显示出来。

除上述资料外，现有资料中，还保留有若干首与元散曲同名的曲牌，如〔风入松〕、〔寄生草〕〔混江龙〕〔满江红〕等等，但将这些曲牌与《九宫大成》曲集中的同名曲牌加以比较，则可以发现它们从词格到曲调都相去甚远。如《九宫大成》卷七第1——2页，仙吕宫点绛唇《中秋月》套曲全套第二曲〔混江龙〕词为：

“庾楼高望，桂华初上，海漫东，秋光宇宙，夜色帘栊。谁使银蟾吞暮蔼，故叫玉兔步晴空，人生在，管弦声里，诗词乡中。”

而在陕西（西府）曲子《圪桥赠书》中的〔混江龙〕词为：

“黄石公下昆仑呼起祥云，摇仙拂腾空中好似飞龙……”除最后有两个五字短句外，全部用十字句组成。

另外，从音调、结构、韵味等方面看，曲子与散曲的曲牌均无共同之处。

由此可以看出，一些以古老的牌名命名的曲牌，并不一定与古代的曲牌有必然的联系。更不能以牌名为据来断定曲牌诞生的年代。

## 二

陕西曲子在省内的流布及发展，现按不同地域分别加以叙述。

关中东部及中部的华县、华阴、长安、周至、户县、眉县等地都是曲子盛行的地区，其中尤其以“二华”（华县、华阴）久负盛名。华县与晋南隔黄河相望，几千年来是秦晋两省经济交流的枢。盐铁茶炭，由山西顺黄河转渭河，经华县入陕，陕西农村土产由此输出。经济生

活的繁荣,促进了民间文化生活的兴盛。民谚称:“华州的‘迷胡’合阳的线,同朝的灯影天下转”,意指华县、华阴的迷胡,合阳县的提线木偶戏——线腔,以及同州(今大荔县)、朝邑(今大荔县朝邑镇)的灯影戏——碗碗腔、老腔等不仅名声卓著,而且流传甚广。清乾、嘉年间(1748—1810)的戏剧家李芳桂(李十三)祖籍华县,生于渭南,曾为碗碗腔皮影戏创作传奇剧《春秋配》《火焰驹》《万福莲》等十大本,给清代的戏曲活动以极大的丰富和推动。正是在这样的经济文化背景下,华县的老观台、北沙村、南沙村、田村、白家堡、李家坳等地都成为远近闻名、群众公认的“曲子窝子”,各村各镇的“自乐班”“同乐会”世代相袭,至今不衰。同时在这一发展过程中,不断涌现出一些农民“唱家”,他们由坐唱而演灯影戏,进而粉墨登场,以曲子扮演戏文,促进了迷胡戏这一剧种的形成。据李静慈先生考据,这一由曲子坐唱向戏曲演化的过程,始于清道光时期,至光绪年间开始有正式职业演出的班子出现。百余年来,我国西北地区产生了许多著名的曲子(迷胡)艺人,均以华县、华阴人为多。如清唱家安世杰(安老四),文琪、振国、海子、先生旦、小德娃以及近代颇有影响的崔春华、吴思谦、郑士恭、王春荣、张秀英等都在群众中备受称赞。

总之,关中东部、中部的曲子,传统丰厚,人才辈出,不仅坐唱形式遍及农村乡镇,而且作为一种戏曲剧种也已具有百余年的历史。这一由坐唱向戏曲的演进,由业余自娱向专业演出的转变,使关中东部、中部的曲子在曲牌唱腔的润饰,伴奏技巧的提高,演唱方法的完善等方面较之其他地区都技高一筹,成为陕西曲子中的佼佼者。

流行于关中西部凤翔、宝鸡、岐山等地的曲子,俗称西府曲子,以凤翔县在历史上曾称为西府得名。西府曲子,在关中西部群众中传播之广,影响之深,历时之久,堪与东部相匹。时至今日,每逢年节,各村镇的曲子班社,云集县城,沿街摆开,张灯结彩,彻夜竞唱,互比高低。日常每逢古会、祝寿、乔迁、婚嫁、祭奠等红白喜事,亦常有曲子班社,坐唱助兴。所不同者,其一是西府曲子虽多出自民间艺人之手,而一些文人墨客也旁略民风,采撷英华,为之润色,给西府曲子增添了一些不同的风采。如光绪时的举人郑书香(字筱斋),其子郑子良,其孙郑文显(今称西府曲子王),清末秀才黄兆梅等均极力推崇研究曲子,斟字酌句、编写曲目,且均能弹唱自如。出自文人手笔的《黛玉葬花》《李晞古抚琴赏牡丹》《张良遇师》等作品,成为陕西曲子中仅流传于凤翔一带的曲目。其二则是西府曲子大多保留着坐唱的特点,中华人民共和国成立后,才尝试着搬上舞台扮演戏文。当地人并不把西府曲子称作迷胡。

陕南秦巴山区诸县中,曲子仅流行于安康、旬阳、洋县、城固等县,以安康、洋县为盛。

安康县北依秦岭、南靠巴山,子午道经石泉、宁陕越秦岭而及西安,汉水穿境而下,直抵江汉,自秦时起就隶属长安,古称兴安府,是陕西南部的水陆码头,政治经济文化重镇。这种政治经济文化上与关中地区的紧密联系,在语言上也有明显反映。安康县志《方言志》称安康地区是“奇特的方言岛现象和西北方言、西南方言的结合部。”安康地区十个县

中,仅安康(城区)、旬阳二县方言属西北方言,并指出:“在离西安 300 公里地方,在一片西南方言的语言海中,孤零零地露出了一块西北方言的礁石岛。”这种与关中方言方面的一致性,在汉中地区的洋县,城固等地同样存在。正是由于共同的语音基础,曲子这一艺术形式才在这些县区得以流传繁衍。

据陕南民间艺人们传说,曲子系由关中传入的。据对现有大量资料的比较研究,也可看出陕南各地的曲子与关中曲子的主要唱腔、曲目具有十分明显的共同性。

陕南曲子,多流行于城镇。仕农工商各社会阶层均有所好。演唱形式多为坐唱。《西乡县志》称:“私塾学子逢全节聚友歌唱……选调填词颇能化俗为雅。”艺人们常说:“想玩便聚友弹念,边品茗,边研究,自娱自乐。”其他祝寿、喜庆之时,艺人们亦喜前往弹唱以祝贺。

陕南曲子由于流传于巴山汉水之间,与当地的各种民间艺术、风土人情、语音腔调相融合,音乐上也自然产生了一些变异。如安康艺人所说:“安康曲子咬字‘柔’一点,唱腔‘阴’一点,关中曲子咬字‘硬’一点,唱腔‘阳’一点。”这种概括,在一定程度上表述了陕南曲子相异于关中曲子的一些特点。

在陕北地区,曲子主要流行于延安以南与关中毗邻的洛川、黄陵及榆林地区的靖边、定边等县。在这些县流行的曲子,许多都是关中艺人带往该地的,与关中曲子无大区别。特别值得提出的是在洛川县流行的一种长曲子。从现有资料看,这种曲子,包含了与关中曲子相仿的〔背宫〕〔叠断桥〕〔呀儿哟〕〔太平年〕等十余个曲牌。所唱曲目比较古老,如前文所说《朋友送奴一柄扇》等,并且已经联套有序。但这种曲子,一般都是逢节日在广场表演的场子秧歌中演唱的。场子秧歌的演出程序是先开始唱短曲子,又叫“四六”曲子,多为艺人即兴编创的喜庆祝福之词。接着唱长曲子,演唱方式是秧歌队在场中走圆圈,由一人领唱,众人帮腔,洛川称为“接声”。无弦索伴奏,只以锣鼓相衬。这种长曲子,在平时也有围坐在一起进行坐唱的。

洛川地处黄帝陵侧,洛河之畔,民风醇厚,多历史文物古迹。由于交通闭塞,民间艺术多保留着古老质朴的面貌。

综上所述,陕西曲子作为一个独立的曲种,它的主要常用曲牌、主要曲目、主要演唱方式等等在全省各地都是相同的,这种一致性,使它作为一个统一的曲种而独立存在;但同时,各地流行的曲子由于各种不同的历史、地理、经济、文化等原因,也存在着不同程度的差异。如有的不仅具有完整的曲艺形态而且进一步发展成为戏曲剧种;有的除基本方面相同以外,还由于语音词汇等方面的不同而存在着风格上的差异;有的有文野之分等。这种差异的存在,为我们研究这一曲种的形成与发展,乃至曲艺向戏曲的发展,提供了极有意义的资料。

### 三

陕西曲子的传统曲目,根据目前掌握的情况,大约有二百余篇。这些曲目的题材内容概括起来基本上可分为风俗、演义、传奇、志怪等四类。风俗类多以民间社会生活为题材,反映各阶层普通人民的辛酸疾苦,具有浓郁的乡土气息。如《张连卖布》《光棍哭妻》《寡妇验田》《尼姑思凡》等等;演义类则多表现帝王将相建功立业、征战杀伐的故事,如《桃园三结义》《古城会》《秦琼观阵》《黑访白》等;传奇类大多出于同名戏曲故事,如《桃园题诗》《李彦贵卖水》《刺目劝学》等;志怪类多为神话故事,如《韩湘子度林英》《八仙庆寿》《大赐福》等等。此外,曲子中还有一批出自文人手笔类似开篇式的曲目,如《捧琴访友》《渔樵耕读》《曲子歌》《百戏图》等等。

陕西曲子由于唱腔曲牌繁多,结构各异,因之传统曲目的词格也十分多样。除常见的七字句和十字句外,其他各类长短句式,如五、五、十、十(〔软越调]);七、七、十、五、五、十(〔六句背宫]);五、五、七、十(〔慢五更]);七、七、三、五、七、七、三、七(〔罗江怨]);七、七、五、五(〔剪剪花]);三、三、七、三、三、七、七、七、七、十(〔吹腔])等均可见到。

陕西曲子曲牌的分类,各地说法不一。关中东部中部有大调、小调之说;西府有越弦、平弦之说;陕南有大曲、小曲之说;陕北洛川则有长曲子、短曲子之分。

这些说法前三者虽称谓不同,但大都把曲调结构完整、戏剧性较强、表现情感较复杂的曲牌称为大调、越弦或大曲;而把民歌谣曲体的曲牌称为小调、平弦或小曲。至于洛川的长短曲子的区分,已如前述。但是这些曲牌,在实际使用中并无严格的界限,全依曲目内容表情达意的需要而择牌联缀。经过民间艺人长期的演唱实践,大调、小调中一批适于表现各种不同曲目内容、情绪的曲牌被筛选了出来,成为常用的联套曲牌,这是陕西曲子的主体。另外一些篇幅长大、风格古朴、常常一首曲牌就可以构成一个曲目的曲牌以及仍保留着民歌形态的杂调小曲,虽然也曾用于某些传统曲目,但已逐渐被搁置少用。如果依此分类,陕西曲子的曲牌大体可分为:

(一)常用联套曲牌:如〔越调〕、〔越尾〕、〔背宫〕、〔背尾〕、〔金钱〕、〔慢诉〕、〔紧诉〕、〔五更〕、〔西京〕、〔采花〕、〔剪尖花〕、〔银钮丝〕、〔岗调〕、〔勾调〕、〔老龙哭海〕、〔连厢〕、〔琵琶〕、〔吹腔〕、〔长城〕、〔罗江怨〕、〔一串铃〕、〔戏秋千〕、〔反片〕、〔黄龙滚〕等。

(二)单牌只曲:如〔满江红〕、〔风入松〕、〔混江龙〕、〔皂罗袍〕、〔刮地风〕、〔小桃红〕等。

(三)杂调小曲:如〔绣荷包〕、〔扬燕麦〕、〔十里堆〕、〔放风筝〕、〔对花〕、〔采茶歌〕、〔打枣杆〕等。

作为一种坐唱艺术,陕西曲子的曲目,在选择曲牌进行联套时,总是遵循一定的规律



性来体现其完整的艺术构思的。如起腔《越调》必以《越尾》作结；起腔《背宫》则以《背尾》收束；起腔先越后背，终结则先背后越；中间部分，则按曲目内容的第次展开，分别选择不同的曲牌加以联缀，使得全曲前后呼应层次井然。

陕西曲子曲牌的音乐色彩，大致可分为硬音、软音两类。

硬音类主要用传统五声徵、宫两种调式音阶，也有用六声或七声的曲调，但均使用原位的“7”音。“4”基本上用原位“4”，但在某些旋律片断中有用微升4（ $\dot{4}$ ）的情况。

软音类主要用西北地区特有的七声徵、宫调式音阶构成。这种调式音阶中的“7”低于本位7，高于 $b7$ ，是一个音律特殊的微降7（ $\dot{7}$ ），4音基本是本位4，在旋律中也有出现微高于本位4的时候，标为“ $\uparrow 4$ ”。

这两类调式音阶，硬音类以传统的 $\dot{5} \dot{6} 1 2 3$ 或 $1 2 3 5 6$ 为五正声，7、4二音多处于经过音、辅助音的地位；软音类则十分强调 $\dot{5} \dot{7} 1 2 4$ 或 $1 2 4 5 \dot{7}$ 五音在曲调中的骨干作用，3、6二音则处于较为次要的地位。

这种调式色彩的差异，把陕西曲子的音乐风格从总体上区分为硬、软两大类。硬音类的曲调多明亮，刚劲、欢快；软音类的曲调多委婉、悲愤、激越。

陕西曲子的调式色彩虽分为两类，但是其调性却是统一的。传统曲子主要由男性艺人演唱，定调时大都以艺人的嗓音条件定 $1 = G$ 左右（或F或 $bE$ ）。这种调性的统一和不论硬音软音、行腔吐字均按照关中的方言方音进行，保证了其音乐风格上的完整和统一。

陕西曲子的各种曲牌，若按其最基本的形态来看，大多是单乐段结构的。或上、下句式的平行乐段，或起承转合式的四句乐段及其变体，即使是能独立成篇的单牌只曲，如〔满江红〕、〔混江龙〕等，也都是在一个基本乐段的基础上，采取换头、变尾等方式加以嬗变的单乐段多次重复。但是，说唱音乐所要表达的故事内容，都远比民歌小调复杂、细腻得多，篇幅也长大的多。为此，世世代代的艺人们，在陕西曲子形成和发展的过程中，从音乐上作了许多创造性的探索和实践。如：

（一）现有这一批常用联套曲牌，是从数以百计的词牌、曲牌、民歌、俗曲中筛选出来的。这是一批在词格的同异、句幅的长短、节奏的疏密、速度的快慢、长于抒情或长于叙事等方面均相互对比、独具个性的曲牌。这些曲牌在调性、风格方面是统一的，而在曲式结构上富于变化、具有鲜明的对比性。根据不同曲目内容的需要，可以择牌联缀，形成多种多样的组合，以细致入微地刻画人物、抒发感情、描绘景色、渲染气氛，达到完美的艺术效果。

（二）对已经筛选出的曲牌，在本体上进行进一步的丰富、润色和加工。其手法大致有：

1. 拉散套滚。在规整乐段的首、中、尾部引入散板，套入滚白式的唱段，以强化

其浓烈的抒情性。

在开端处用散板演唱,然后进入正规节奏,如〔背宫〕。

在四句构成的乐段中部引入散板,后两句词均以紧拉慢唱的方式拖腔甩调,抒发悲愤、感叹之情,如〔慢长城〕。

在四句构成的乐段中,前三句紧凑的诉说,第四句拉散甩腔,大放悲声,如〔哭长城〕。

〔紧诉〕本是一种诉说型的曲调,几乎是一字一音、上、下两句。为了表达情绪的需要,在后边加入紧拉慢唱式的拖腔,称为〔紧诉套滚〕。

2. 加垛。在抒情性较强的曲牌加入诉说性的段落。

简单一些的如〔四句背宫〕,将第四句分成两个短句,(称为〔双蛾〕)形成〔六句背宫〕,加以丰富;复杂一些的则在乐段中部加入〔一串铃〕〔连厢〕等垛句式小曲牌,使抒情与叙事次第展开,最后仍回原曲牌,形成〔背宫套连厢〕〔五更一串铃〕等套式。另如〔老龙哭海〕,以抒情性的咏叹开始,中间继以垛句式的叙述,再以咏叹告终。为了更大篇幅叙事的需要,也有〔哭海套连厢〕这种联套方式,边叹边诉,边诉边叹,表达悔恨交加,情不可遏的心态,可谓淋漓尽致。

3. 带拖、带落。称谓不同,实质上都是指连续使用一个曲牌若干遍后,常在变换曲牌前变换尾句的速度、节奏、句幅,形成一个小的收束,再启新篇。

如〔西京〕本是七字句上、下句乐段,结束时,加衬词、拖腔收束,谓之〔西京带拖〕。

又如〔慢西京〕是十字句上、下句乐段。唱词结构为三、三、四式。在第二乐句两个三字句之后,加衬腔,加过门,最后四个字变换曲调,增加拖腔,以散板收束。称为〔慢西京带落〕。

艺人们在实践中长期探索所进行的这些创造性的发展,是使曲子更具说唱性乃至后来进入戏曲形态的重要艺术成果。这些发展,大大突破了民歌体框架式的曲式结构,增强了音乐的说唱性和戏剧性。这些手法的灵活运用,给原本很短小、单纯的曲牌,带来了十分丰富的表现力。

陕西曲子中使用的乐器有三弦、板胡、笛子、水水(碰铃)、榔子和四页瓦。近代也有加入二胡、扬琴等乐器的。

中音三弦:是陕西曲子的主要伴奏乐器,最普遍的定弦法为 $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$ ,俗称“背宫调”;还有定弦为 $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$ 的,俗称“正宫调”;定作 $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$ 的,俗称“三不齐”或“小宫调”;此外,还有定作 $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$ ,  $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$ 的,均很少用。

板胡:分正调和反调两种。正调定 $\dot{5}$   $\dot{2}$ 弦,反调定 $\dot{1}$   $\dot{5}$ 弦。只用一把板胡时,多用正调。用两把板胡时,则一正一反,形成一种特殊的音色。

笛子:陕西曲子定调,常以笛子为准。一般艺人演唱多用G调。压三眼作 $\dot{5}$ ,俗称“三眼调”。

击乐中,以四页瓦最具特色,是由四块瓦形的竹板制成,双手击华彩节奏,清脆华丽,能给整个乐曲增加独特的效果。其他梆子、水水(碰铃)多为击节之用。有的地方,在演唱时还有加入瓷碟以筷敲击,双手各执一筷一碟,击节伴奏,亦有情趣。

---

本文参考篇目:《眉户音乐简述》,李静慈《试谈西北‘眉胡’戏》(陕西人民出版社1955年版《眉户音乐》);曹刚《迷胡音乐概述》(《西部歌声》1991年2、3期);姜德华等《传统曲子汇编》(内部资料);郭金华《浅谈洛川民间秧歌》(内部资料);王斌、任煜《东府曲子概述》(渭南地区《曲艺音乐集成》油印本);李羨霞、马耀堂《西府曲子概述》(宝鸡市《曲艺音乐集成》油印本);何家庆《安康曲子概述》(安康地区《曲艺音乐集成》油印本)。

# 基本唱腔

## 软越调(一)

1 = <sup>b</sup>E

选自《藏舟》

张翠珍演唱  
刘建州记谱

慢速  $\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$   $\dot{7} \ 2 \ \dot{1} \ 2 \ 7 \ 6$  |  $\overset{5}{7} \ 6 \ 5 \ 4 \ 2$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 2 \ \dot{7}$  |  $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ \dot{1}$  |  $5 \ 5 \ 2 \ 4 \ 3 \ 2$  |

血 溅 衣 裳, 老 爹 爹 一 命 亡(哎安),

$\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ 5$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ \dot{7} \ 6$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 0$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 0$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 0$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 0$  |

$\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ 5$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ \dot{7} \ 6$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ \dot{7} \ 6$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ \dot{7} \ 6$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ \dot{7} \ 6$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ \dot{7} \ 6$  |

无 有 棺 板 殓 尸 腔,

$\overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ 2 \ \dot{1} \ 7 \ 6$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ 5$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ 5$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ 5$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ 5$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ 5$  |

女 孩 儿 何 人 做 主 张(哎安)。

$\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ 5$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ 5$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ 5$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ 5$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ 5$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 1 \ 2 \ 5$  |

5 - | 0 0 | 0 0 | 2 4 4 1 2  $\dot{7} \ 6$  | 5 - ) ||

1990年1月采录于岐山县。

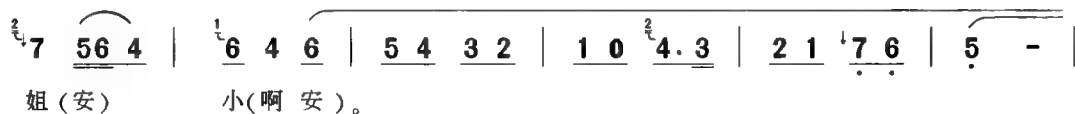
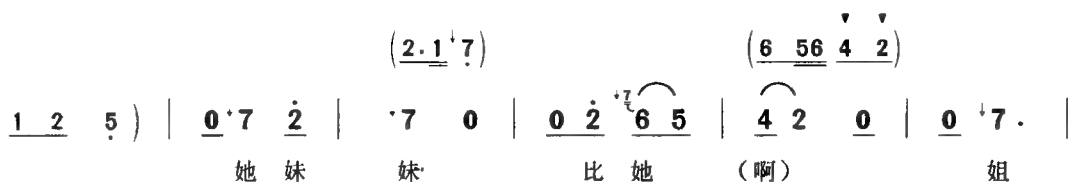
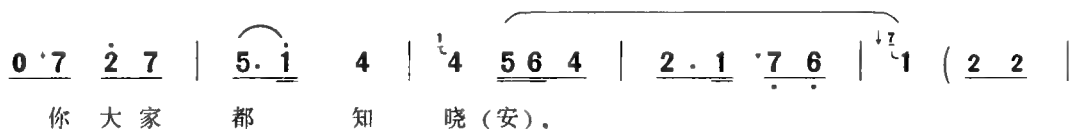
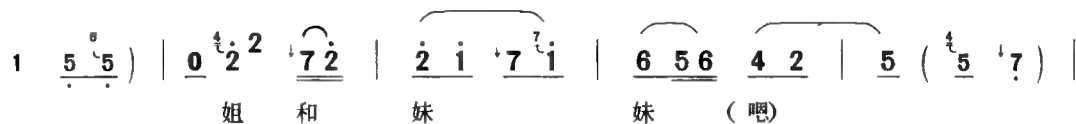
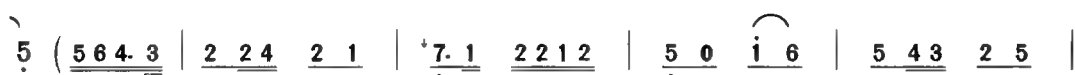
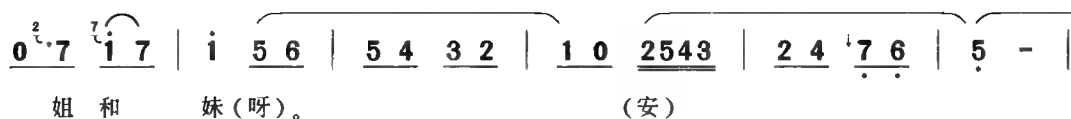
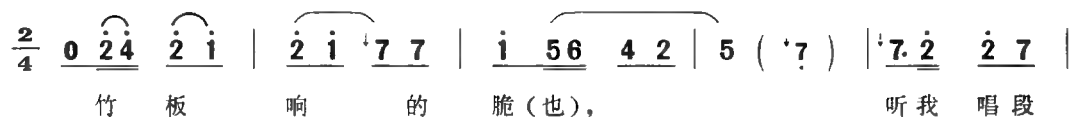
# 软 越 调 (二)

1 = G

选自《全花与银花》

王宽南演唱  
王 斌记谱

中速  $\text{♩} = 72$



# 软 越 调 (三)

1 = G

选自《古城会》

李双喜演唱  
王 斌记谱

慢速  $\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{65 \ 4} \ (\underline{55 \ 5}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{7} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5432} \mid \underline{1024 \ 21 \ 76} \mid$

珠 泪 (呀) 滑 滑, 思 想 在 桃 园 (啊) (安),

$\overset{\frown}{5} \ (\underline{552 \ 524 \ 3} \mid \underline{2421 \ 7 \ 1246} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 4 \ 6} \ \underline{5425 \ 1 \ 5}) \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}0 \ \dot{1}} \mid \underline{6545} \ (\underline{5 \ 5 \ 5}) \mid$

闻 人 说 大 哥 (噢)

$\overset{\frown}{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 4 \ 2} \mid \underline{24 \ 7} \ (\underline{1 \ 7}) \mid \underline{\dot{7} \ \dot{2}} \ (\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}}) \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ (\underline{65 \ 4}) \mid \underline{\dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{65 \ 4} \mid$

逃 汝 南, 三 弟 错 把 古 (啊) 城

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5432} \mid \underline{1 \ 43} \ \underline{21 \ 76} \mid \underline{5 \cdot} \ (\underline{2 \ 52 \ 4} \mid \underline{2521 \ 7 \ 121} \mid \frac{3}{4} \ \underline{524 \ 6} \ \underline{5425 \ 1 \ 5}) \parallel$

占 (安)。

1987 年 12 月采录于华阴县。

# 软 越 调 \* (四)

1 = F

选自《古城会》

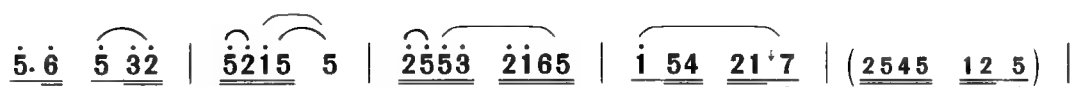
王占琪演唱  
薛生元记谱

慢速  $\text{♩} = 48$

♩  $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{5} - \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{5432} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1243 \ 21 \ 76} \mid \underline{5} \ (\underline{12 \ 5} \mid$

思 念 桃 园, 珠 泪 儿 擦 不 干,

$\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{1 \ 5 \ 2 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5 \ 6 \ 2} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \mid$



我 弟 兄      徐 州      曾 失      散，



将 二 弟   围 困      在 土      山。



\* 此曲硬音软音兼用，先硬后软、软中有硬、别有风味。

1990年4月采录于西安市。

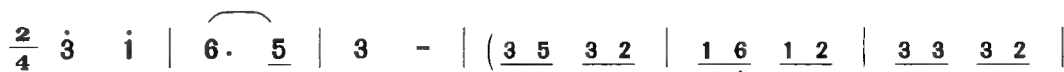
## 硬 越 调 (一)

1 =  $\flat E$

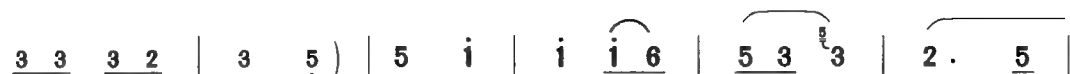
选自《观阵》

申孟伯演唱  
刘英杰记谱

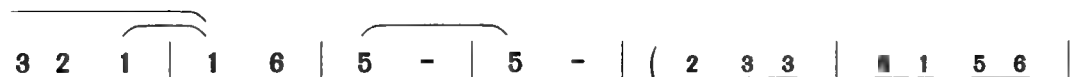
中速  $\text{♩} = 48$



盖 世      英      雄，



天 下      访 宾      朋      (耶



耶      哎)。



贾 (哎)      家 (的)      楼      上

( 3 5 3 2 | 1 1 1 2 | 3 3 3 2 | 3 3 3 2 | 3 5 ) | 3̇ 1̇ 6 |

拜 (耶)

6 1̇ | 3 2 | 1 ( 6 | 1 5̇ 6̇ | 1 5̇ ) | 5̇ . 3̇ |

弟

兄，

同

3̇ 7̇ 6 | 6 7̇ 0 | ( 6 5̇ ) | 5̇ . 3̇ | 6 - |

饮

血 酒

把

誓

3̇ 5̇ 2 | 2 1 | 1 6̇ | 5̇ - | 5̇ - |

盟

(耶

哎

耶

哎)。

( 1 2 | 5 4 3 | 5 3 | 2 5̇ 2 1 | 7̇ 6̇ 1̇ |

2 4 3 2 | 1 2 5̇ 5̇ | 2 1 1̇ 6̇ | 1 1 1 2 | 1 5̇ ) ||

1990 年采集于兴平县。

## 硬 越 调 (二)

1 = F

选自《大上寿》

杨 森演唱  
刘建州记谱

中速 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$  3̇ 1̇ | 6 3̇ 7̇ | 1̇ 6 5 | 3̇ - | 3̇ . ( 2 | 1̇ 1̇ 1 2 |

鸡 儿

将 晓

报 (啊 哈

啊)，

3 5 1 2 | 3 5 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3 3̇ 6̇ ) | 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5 |

孤 君 (啊)



$\dot{1}$  - |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\overset{1}{6}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1}$  |  $\underline{1\ 6\ 3}$  |  $\underline{5\cdot} (\underline{6})$  |  
 设 早 朝 (啊)

$\underline{5\ 6}\ \underline{5}$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 5}$  |

$\underline{1\ 2}\ \underline{1})$  |  $\underline{5\ 3\ 6}$  |  $\underline{1\cdot}\ \underline{2}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}$  |  $\overset{1}{6}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ -}$  |  
 九 龙 (啊 哈) 口 (哎) 里 (啊)

$\underline{3\ -}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\overset{3}{5}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ -}$  |  
 用 (哎) 目 (啊) 瞧，

$\underline{1} (\underline{3\ 3})$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}\ \overset{2}{6}\ \underline{5}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 5}$  |

$\underline{1\ 2}\ \underline{1})$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$  |  $\overset{\sim}{2}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 3}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  
 金 (哎) 炉 (啊 哈) 御 香 (啊) 透 (哎)

$\underline{\dot{1}\ \overset{1}{7}}$  |  $\underline{3\cdot}\ \underline{2}$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1}$  |  $\underline{1\ 6\ 3}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{5\ 0}$  ||  
 九 霄 (哈 啊)。

1987年10月采录于宝鸡市。

## 硬 越 调 (三)

1 = F

选自《黛玉葬花》

郑文显演唱  
李羨霞记谱

中速  $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 5\ 3}$  |  $\overset{\sim}{2}\ \underline{1}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ -}$  |  $\underline{2} (\underline{3\ 3})$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}$  |  
 风 和 日 暖，

6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2 5 3 2 | 1 2 3 3 | 2 3 6̣ 1̣ | 2 3 2) | 3 - |  
 鸣

6̣ 5̣ | 5 5 | 4̣. 5̣ 3 5 | 2. 3 2 6̣ | 1 - | 1 (7̣ 6̣ |  
 莺 舞 (啊) 燕,

5 3 3 | 2 3 3 | 5 6̣ 5 6̣ | 1 1 1 3 | 2 7̣ 6̣ 5̣ | 1 1 2 3 2 |

1 2 1 5̣) | 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ | 3 - |  
 满 院 落 花

3 (6̣ 5̣ | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 3̣ 4̣ 3 2 | 5̣ 4̣ 3 2 | 3 5̣) |

1 - | 6̣ 5̣ | 5 5 | 4̣ 5̣ 3 5 | 2. 3 2 6̣ | 1 - |  
 帘 半 (呀) 卷,

1 (7̣ 6̣ | 5 3 3 | 2 3 3 | 5. 6̣ 5 6̣ | 1 1 1 3 | 2 7̣ 6̣ 5̣ |

1 1 2 3 2 | 1 2 1 5̣) | 3 - | 6̣ 5̣ | 5 1̣ 6̣ | 5 6̣ 5 3 |  
 对 景 无 心

2 . 3 | 1̣ 6̣ 5̣ | 3. 5̣ 3 2 | 3 2 1 | 1 6̣ 1̣ |  
 只 好 眠。

5̣. (6̣ | 5̣ 6̣ | 3 3̣ 4̣ 3 2 | 3 5̣ 4̣ 3 4 3 2 | 1 2 3 3 |

2 3 2 1 | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2 1 7̣ 6̣ | 5 - | 5 0) ||

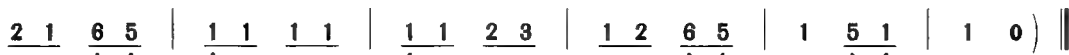
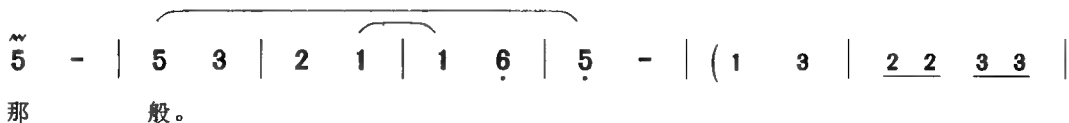
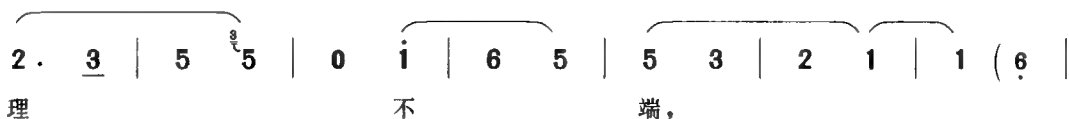
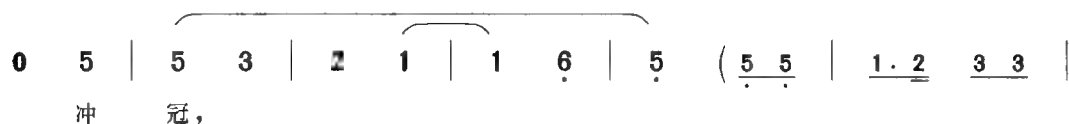
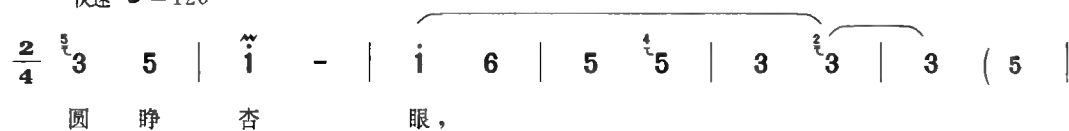
# 硬 越 调 (四)

1 = F

选自《水漫金山》

何朝宏演唱  
原 民记谱

快速 ♩ = 120



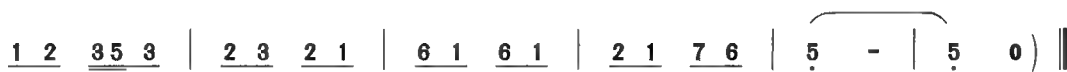
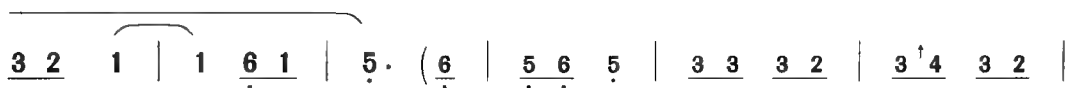
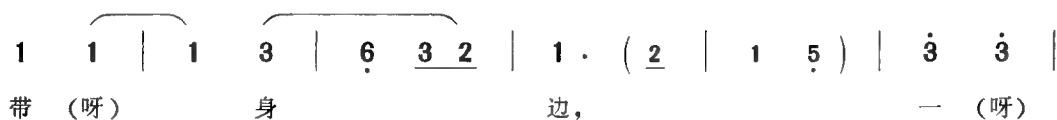
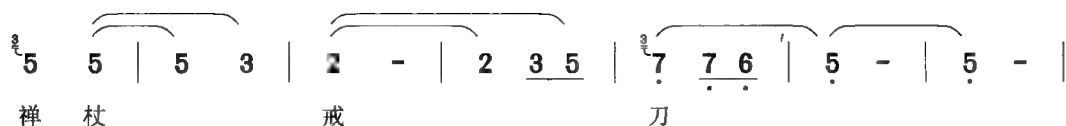
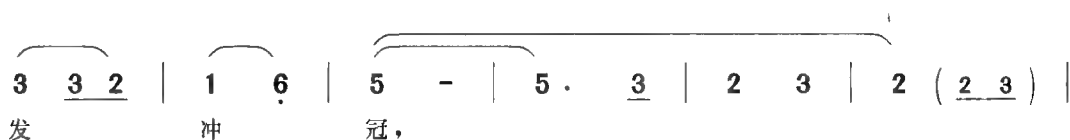
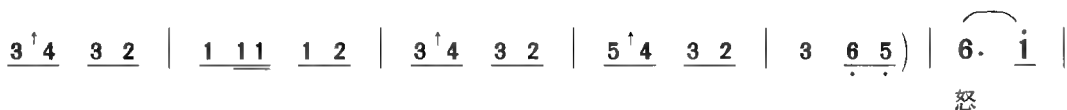
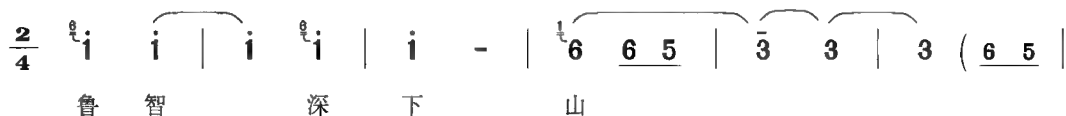
# 硬 越 调 (五)

1 =  $\sharp F$

选自《醉打》

王思明演唱  
李羨霞记谱

快速  $\text{♩} = 108$



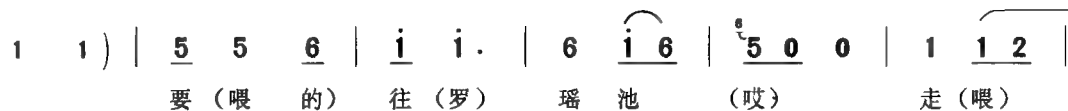
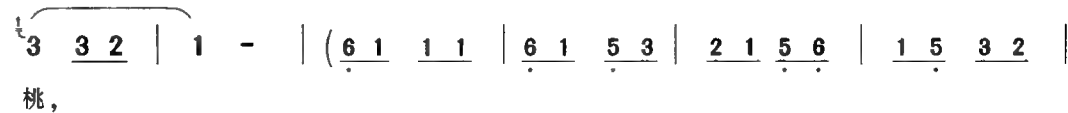
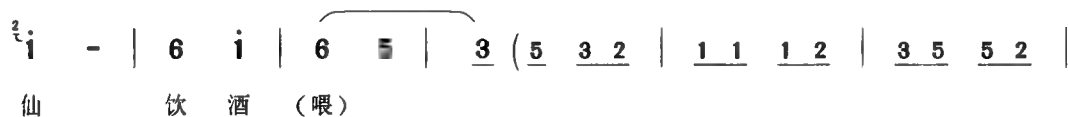
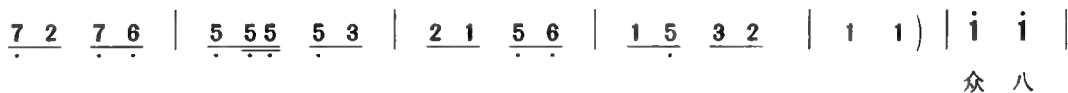
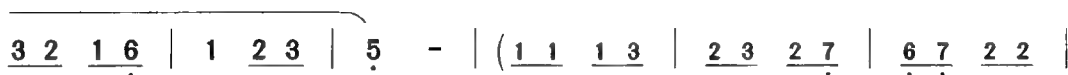
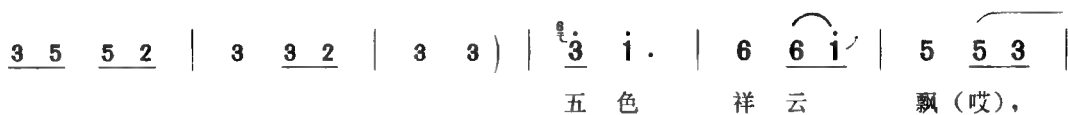
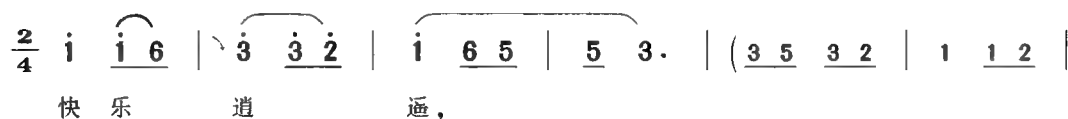
# 硬 越 调 (六)

选自《八仙庆寿》

强凯亮演唱  
程立炎记谱

1 =  $\sharp G$

快速  $\text{♩} = 120$



2 3 2 7 | 6 7 2 2 | 2 3 7 6 | 5 5 5 3 | 2 1 5 6 | 1 5 3 2 | 1 5 ) ||

1992 年采录于汉中市。

## 越 尾 (一)

1 = G

选自《光棍哭妻》

孟君礼演唱  
王 斌记谱

快速 ♩ = 156

$\frac{1}{4}$  3 35 | 1 2 | 5 3 | 5 0 | (3 5 | 3 2 | 3 2 | 3 0) | 5 i | 5 |  
堂 前 (安) 有 灵, 不 能 相

i | 5 3 | 2. 3 | 5 | 2 | 2 | 3 5 | 3 | 5 | 5 |  
见, 今 日 哭

1 | (6 5) | 3 | 0 | 3 | 3 2 | 1 | (6 5 | 1 6 | 1 0) |  
妻 五 更 天,

0 6 i | 6 | 6 6 | 3 | 3 5 | 5 3 | 5 | 3 3 | 3 | 0 |  
贤 妻 一 死 无 有 灵, (哎 呀) 老

5 | 5 | 1 | (6 5 | 1 6 | 1 0) |  $\frac{2}{4}$  4 2 5 |  
少 听, 这 才 是

6 i i 6 | i i 6 | 4 6 4 0 | 5. 6 4 3 2 | 1 2 1 2 7 | 1 - | 1 0 ||  
男 嫫 女 寡 一 样 伤 情。

1987 年 12 月采录于华阴县。

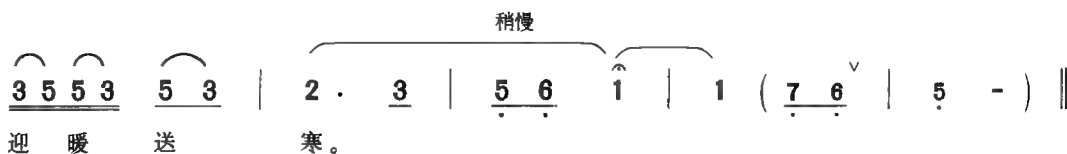
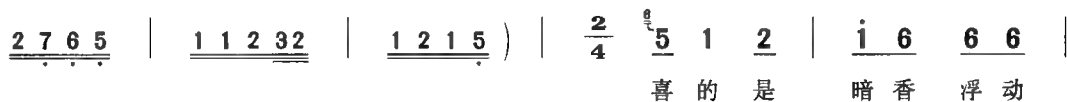
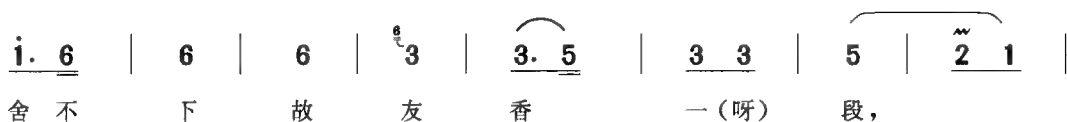
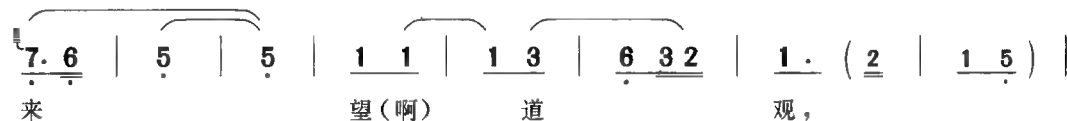
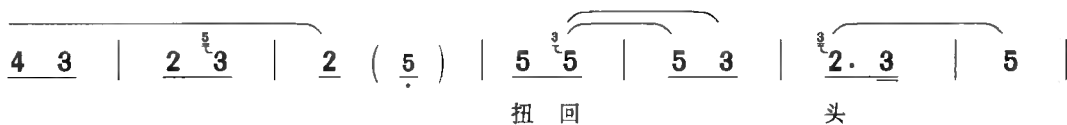
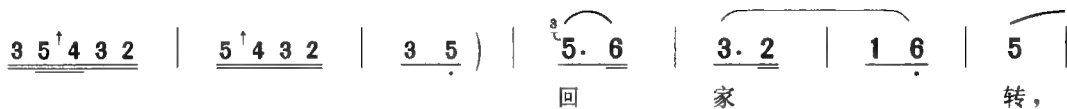
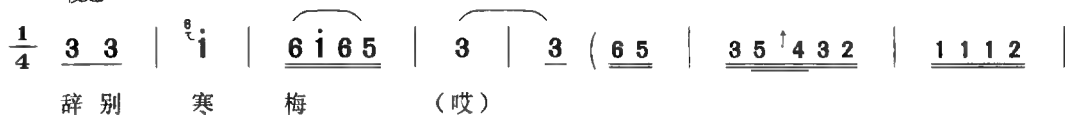
# 越 尾 (二)

1 =  $\sharp F$

选自《踏雪寻梅》

郑文显演唱  
李羨霞记谱

慢速  $\bullet = 60$



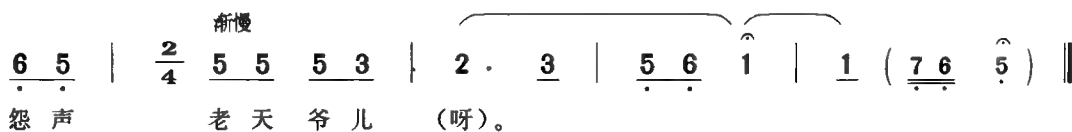
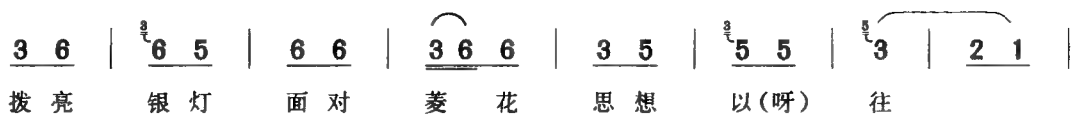
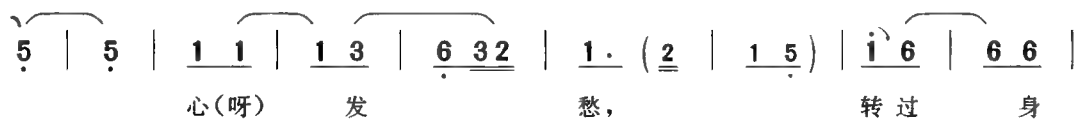
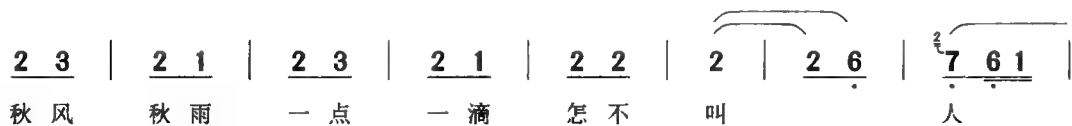
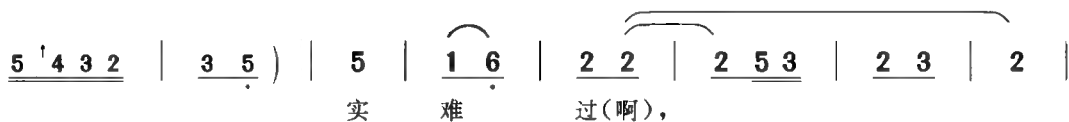
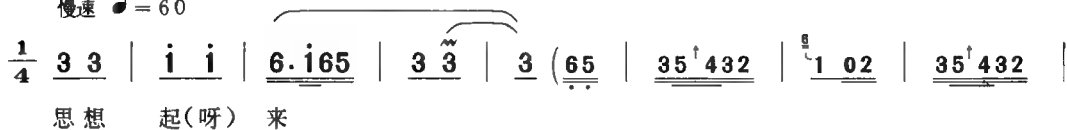
# 越 尾 (三)

1 = F

选自《秋风》

郑文显演唱  
李羨霞记谱

慢速 ♩ = 60



1982年采录于凤翔县。



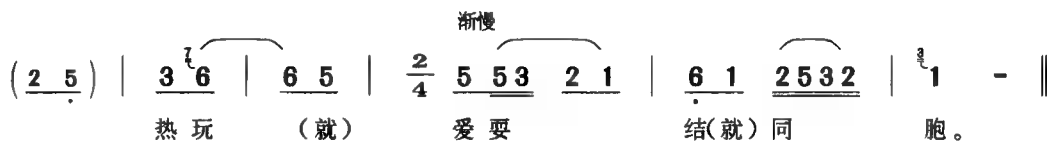
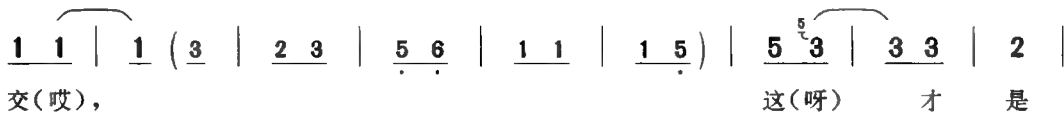
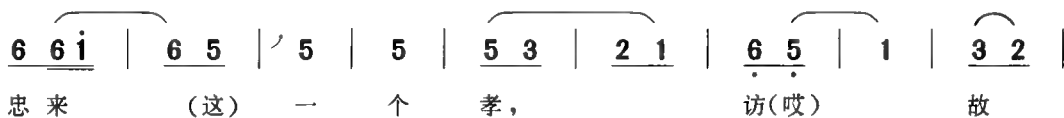
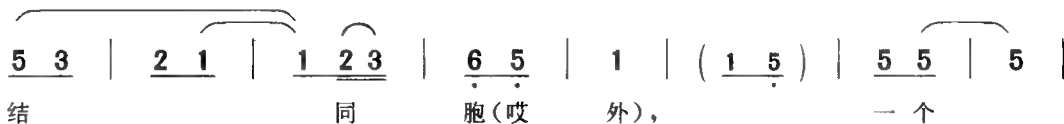
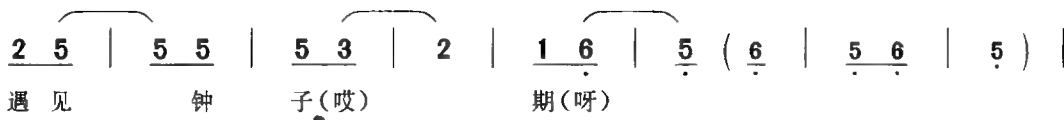
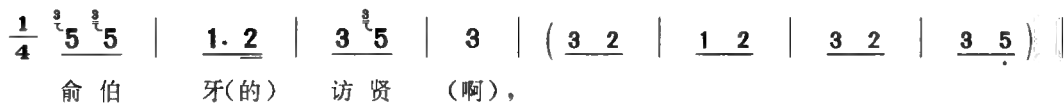
# 越 尾 (四)

1 = F

选自《伯牙仿贤》

贺世帮演唱  
原民、永庆记谱

中速稍快 ♩ = 120



# 越 尾 (五)

1 =  $\sharp G$

选自《八仙庆寿》

强凯亮演唱  
程立炎记谱

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{1}{4}$  3. 2 | 1 2 | 3  $\dot{1}$  | 6 5 | (3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 3 5 5 2 | 3 3) |

(独) 麻姑 仙(就) 提壶 (哇哈)

$\dot{1}$  | 3 3 2 | 1 6 | 5 | 2 | 2 | 2 5 | 5 5 | 5 3 |

敬 八(耶哎 哈) 仙 (来), 南极 神 面

2 1 | 1 6 | (5 5) | 3 5 | 2 1 | 1 3 | 5 5 6 | 1 |

(来哎) 前 妄 (来嗨) 开 言(来嗨) (嗨),

1 (2 3 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 1 3 2 | 1 5) | 3 3 |  $\dot{1}^v$  | 6.  $\dot{1}$  |

开言 (来) 我就

6 5 | 3. 5 | 3 5 | 6 0 | 6 0 | 0 | 6.  $\dot{1}$  | 3 3 2 |

把 白鹤 童子 唤, 听 心 间(来嗨

1 | 1 | 3 3 2 | 1 6 | 2 2 | 0 | 5 5 | 5 5 |

嗨), 一刹 (耶嗨) 时(呀) 面前的

5 3 | 2 1 | 1 (6 | 5 5) |  $\frac{2}{4}$  3 5 | 2 1 | 1 1 | 5 6 |  $\hat{1}$  - ||

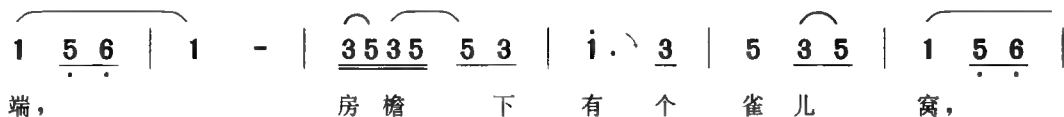
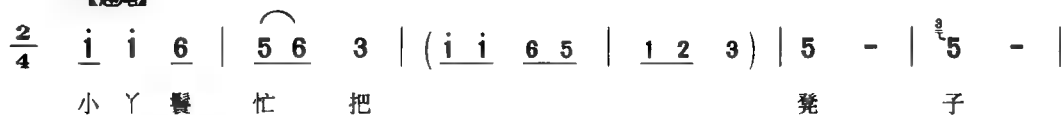
蟠 (哎) 桃 化 为(耶) 仙 丹(哎)。

# 越尾套倒卷帘\*

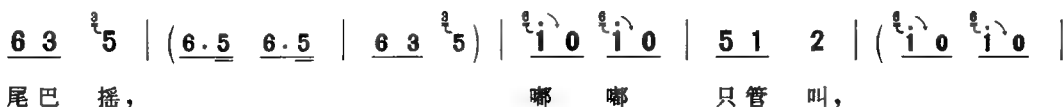
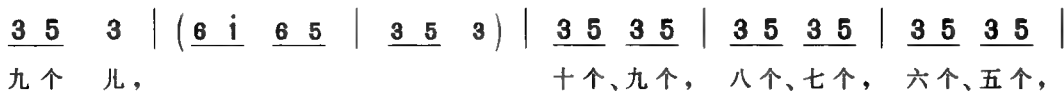
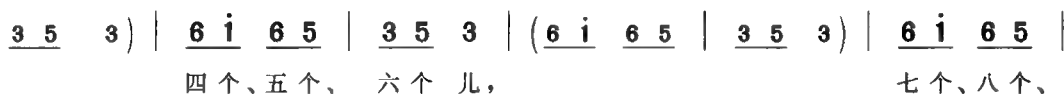
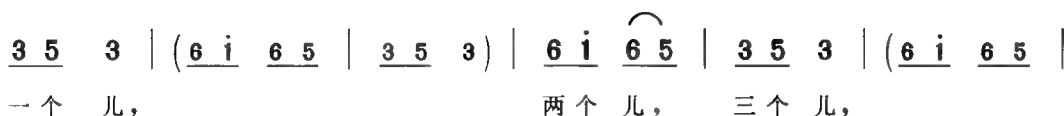
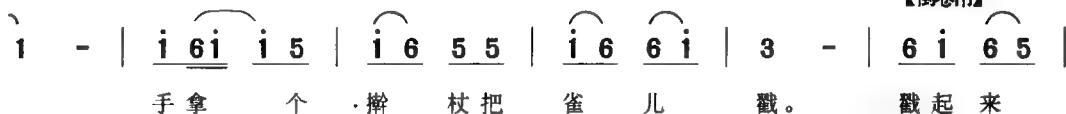
1 = F

选自《五更鸟》

## 【越尾】



## 【倒卷帘】



5 1 2 | 1̇ 6 5 3 | 5 1 2 | (1̇ 6 5 3 | 5 1 2) | 6 1̇ 6 5 |  
姐 儿 说 雀 儿 呀, 你 下 来

3 5 3 5 3 | 3 5 1 2 | 3 3 3 | 1̇ 1̇ 3 | 3 5 3 |  
飞 在 奴 的 舌 尖 上, 吃 一 个 糖 饅 的、 蜜 甜 的、

6. 3 3 5 3 | 6. 3 3 5 3 | 6 3 5 5 3 | 2 1 5. 6 | 1 - ||  
热 的、凉 的、 黑 白 糖 的 满 州 的 饽 饽。

\* 摘自《眉户音乐》第209页。《眉户音乐》是1955年陕西人民出版社出版的西北民间音乐丛书之五。由姚伶、米晞、任应凯搜集整理。西北戏曲研究院研究室音乐组编。参加演唱的艺人有：李卜（晋南），荆瑞亭、彭志清（澄县），杨亭香、安世杰（华县），黄忠信、周四娃（长安县），崔含西、乔荣堂（卢县），张万、龙振海、王育贤（周至），王少涵（岐山）。原书无录音。无演唱、记谱者姓名。未标调高与速度。本卷选刊时，根据原书《眉户音乐简述》中关于软音唱腔的音律特点及一般常用调高的说明，将软音唱腔中使用的“7”加上了微降记号，标为“ $\cdot 7$ ”，调高定为1=F。速度则参照本卷收录的同名曲牌及唱段内容予以标定。以下凡摘自该书的曲牌，均以“摘自《眉户音乐》”标示。余不另注。

50年代采录于华县。

## 四 句 背 宫（一）

1 = F

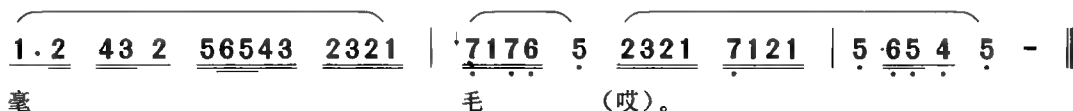
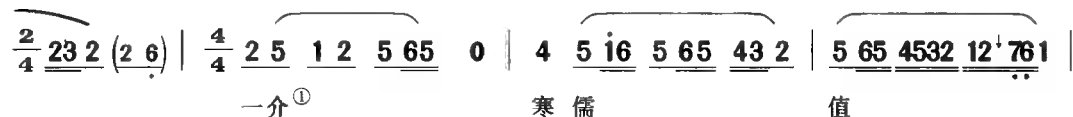
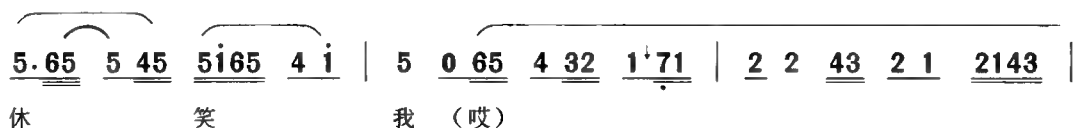
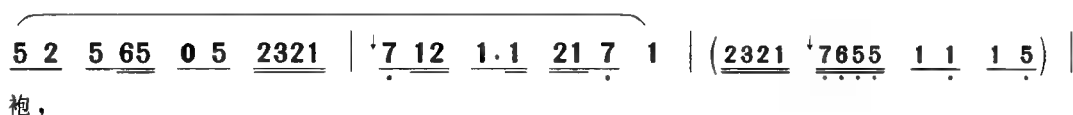
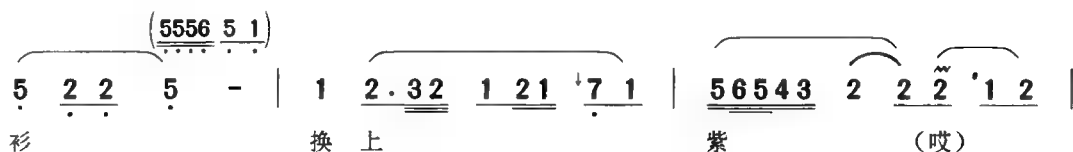
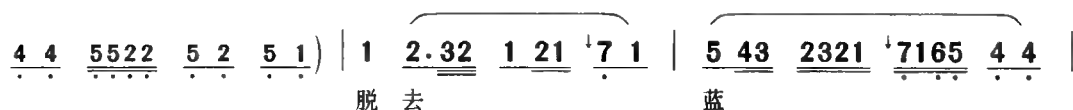
选自《八喜》

田 兴 智演唱  
胡长寿何家庆记谱

サ 2̇ - 2 5 6 5̇ 1 2 5. 1̇ 6 5 4̇ 5 6 1 2̇ 5̇ - (5 6 6 6 5 4 5 5 5 5)  
世 上

1 1 1 2 1 5̇ - |  $\frac{4}{4}$  4 5 1̇ 6 5 6 5 4 3 2 | 5 6 5 4 5 3 2 12 7 6 1 |  
唯 有 读

1. 2 4 3 2 5 6 5 4 3 2 3 2 1 | 2 1 7 6 5 2. 3 2 1 7 1 2 1 | 5 5 5 6 5 4 5 (6 7 6 5)  
书 高, (哎)



① 介：方音，读gai。

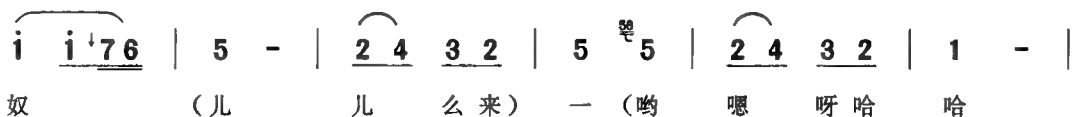
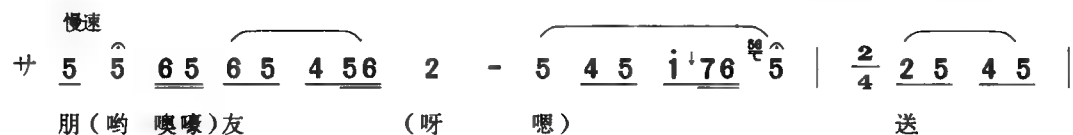
1989年采录于安康市。

## 四 句 背 宫 (二)

1 = F

选自《朋友送奴一柄扇》

马 瑞 东演唱  
雷达、惠增厚记谱



1<sup>ˊ</sup> 0 | 1 2 5 4 | 5 1 2 4 2 1 | 7̣ 6 5 | 1 7̣ 1 2 2 1 |  
 呀) 柄 (哎 嗨 哈 哈 的个) 扇 (哪) (呀 哈哪 呀 哈

5 1 4 | 5̣ 5 | 2 2 7̣ | 1 1 2 5 | 6 5 1 6 | 5̣ 5 5 |  
 哈 呀 哈 哈 呀), 一 面 (了 呀 啊 哈) 画 水 (呀 是)

1 1 2 1 | 7̣ 7̣ 1 | 2 2 5 | 1 2 | 5 6 5 6 4 2 |  
 一 (呀 啊 哈) 面 (也 是) 画 (哪 哈 哈 呀) 山 (哪

1 2 2 2 7̣ | 1 1 2 | 1 1 || 5 4 5 | 6̣ 5 4 |  
 呀 哈 哪 呀 哈 呀 哈 呀 哈 哈 呀), 观 (哟 噢) 山  
 弟 (哟 噢) 兄

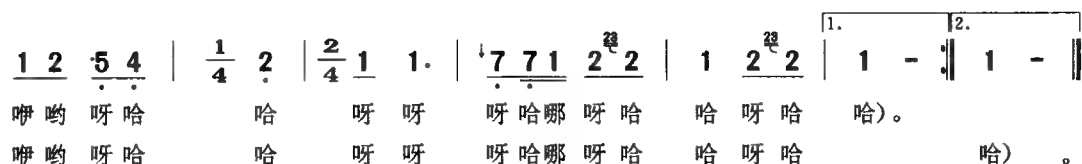
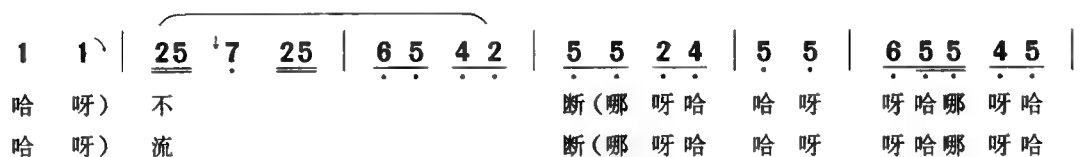
5 6 5 6 4 2 | 1 1 2 4 3 | 2 2 1 | 2 2 | 2 1 2 |  
 石 (哪 呀 哈 哪 呀 哈 呀 哈 哈 呀) 层 层  
 们 (哪 呀 哈 哪 呀 哈 呀 哈 哈 呀) 相 交

5 5 . | 4 5 1 6 | 5 6 5 6 4 2 | 5 5 2 4 2 | 1 1 7̣ |  
 (了 哟) 阶 阶 (是) 倒 (哟 呀 哈 呀 哈)  
 (了 哟) 山 (是) 水 (哟 呀 哈 呀 哈)

1 2 4 | 5 1 2 4 2 1 | 7̣ 6 5 | 1 7̣ 1 2 1 | 5 1 4 |  
 好 (啊 哈 哈 的个) 看 (哪) (呀 哈 哪 呀 哈 呀 哈)  
 相 (啊 哈 哈 的个) 连 (哪) (呀 哈 哪 呀 哈 呀 哈)

5̣ 5 | 1 1 . | 1/4 2 5 3 | 2/4 2 . 4 3 | 2 1 7̣ 1 |  
 哈 呀), 观 (哟) 水  
 哈 呀), 要 (呀) 离

2 3 2 3 2 1 | 5 5 | 1 2 4 | 2 1 7̣ 5 | 5 5 2 4 2 |  
 景 (哪 哈 哈 呀), 弯 弯 (了) 盘 盘 (是) 流 (哟 呀 哈)  
 别 (哪 哈 哈 呀), 除 非 (了) 山 崩 (是) 水 (哟 呀 哈)

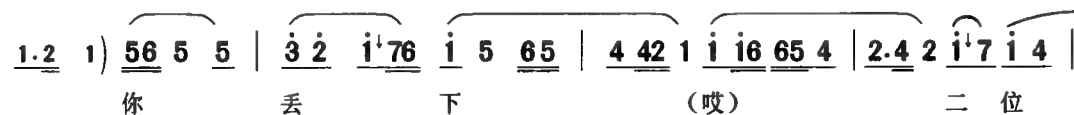
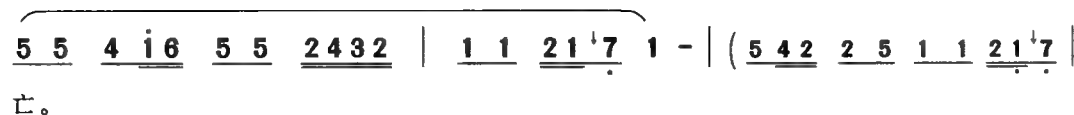
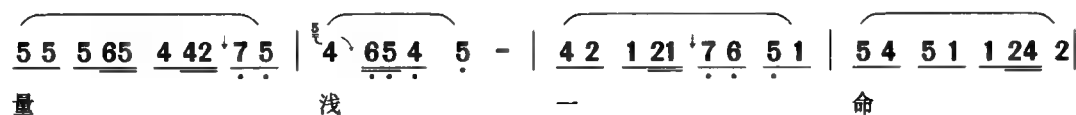
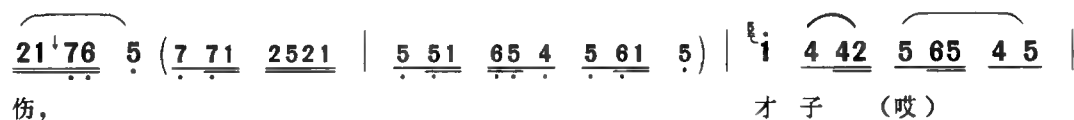
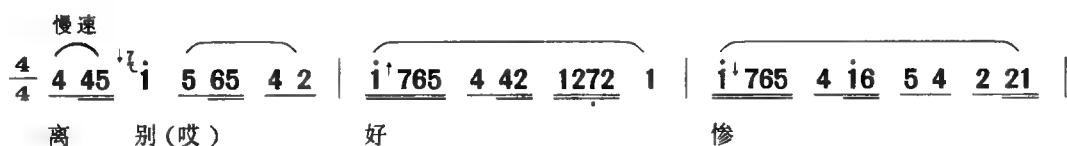
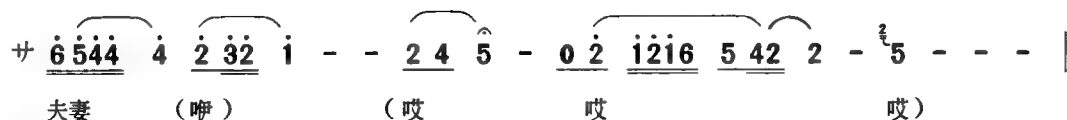


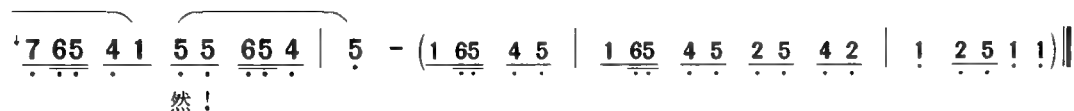
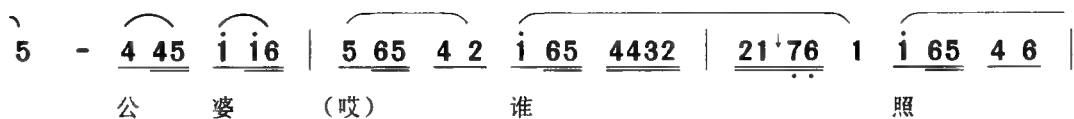
1962年采录于洛川县。

## 四 句 背 宫(三)

1 = F

选自《雪梅吊孝》





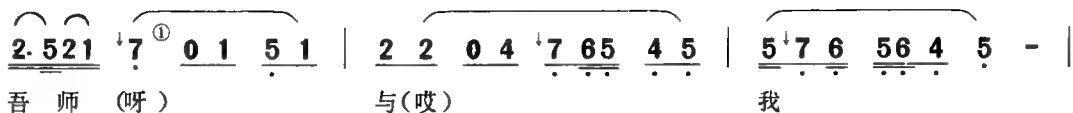
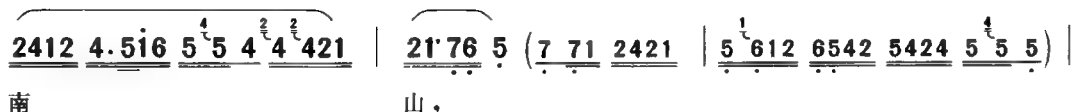
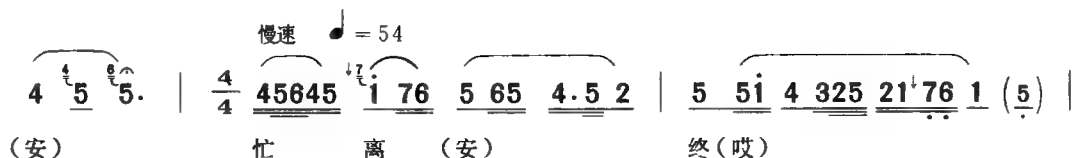
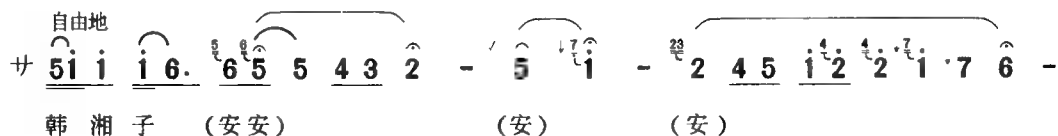
摘自《眉户音乐》第32页。50年代采录于长安县。

## 六 句 背 宫 (一)

1 = G

选自《韩湘子拜寿》

负根石演唱  
王 斌记谱





1. 2 1 7̣. 1 5 1 2 | 5 - 4. 4 5 6 5 4 2 | 5̣. 2 1 1 2 1 7̣ |  
把 道 (安) 传 (安),

1 - 5̣ - | 1̣ 7̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 5 0 6 5 | 4 3 2 1 4 4 1 2 5 5 6 4 3 |  
手 捧 着 (哎)

2 - 5̣. 6 4 2 | 5 - 4. 5 1̣ 7̣ 6 | 5 6 5 4 5 2 5 5 6 4 4 5̣ |  
渔 鼓 (哎) 简 板 并

2 1 7̣ 6 1 2. 1̣ 6 | 5 4 4 4 2 1 2 4 7̣ 6 5 | (7̣. 1 2 4 2 1 5. 6 1 2 6 5 4 2 |  
花 (哎) 篮。

【双蛾】

5 6 5 2 4 5 5 5 0 6 5 4 7 0 | 0. 6 6 1̣ 6 5 4 5 - | 1. 2 4 1̣ 6 5 4 3 4 4 2 1 |  
想 叔 父 不 能 见, (安)

0 4 2 1 7̣. 1 0 2 4 2 4 | 7̣. 1 6 5 4 5 - | 5 2 4 5 - |  
嫦娥 不 团 圆, 我 只

1 2 0 4 4 4 2 1 7̣. 4 | 2 2 1̣ 7̣ 6 5 - | 7̣ 1̣ 5 0 5 6 4 2 |  $\frac{1}{4}$  4 | 3 2 |  
(安) 得 (安) 叔 父 堂 前 去

1 2 7̣ | 1 | 4 2 | 0 4 | 6 5 | 4 1 | 5 | 5 4 | 5 | 5 | (2 4 2 1 |  
(安) 问 (安) 安。

7̣ | 2 4 2 1 | 7̣. 1 | 6 5 | 1 2 | 6 5 | 4 2 | 5 4 | 2 4 | 5 5 | 7̣ ||

① 此处艺人唱作 7̣. 1 5 1

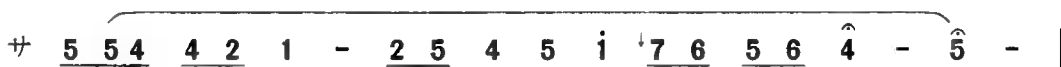
1987 年采录于华阴县。

# 六 句 背 宫 (二)

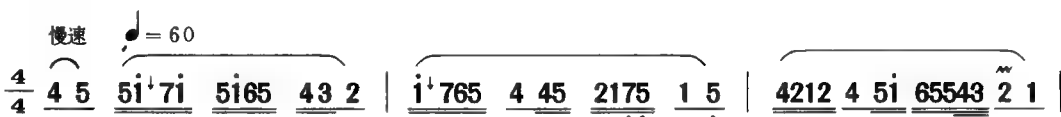
1 = F

选自《克财鬼变驴》

乔荣堂演唱  
崔伏虎记谱



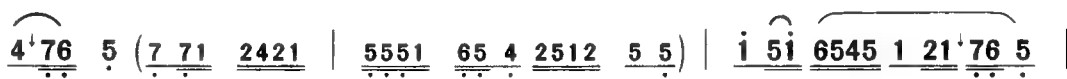
未 曾



开 言

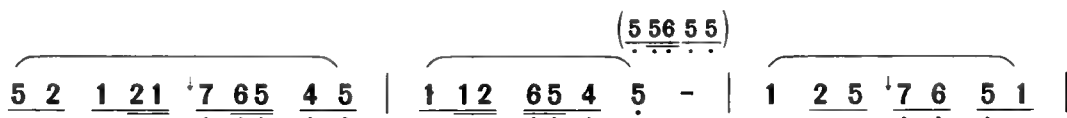
泪

满



面，

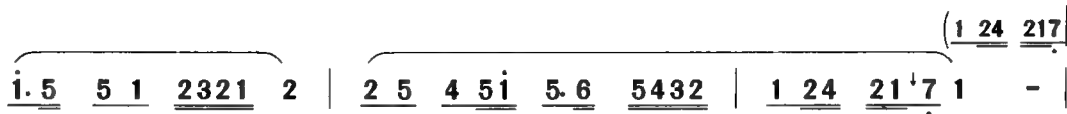
叫 娃 子



进

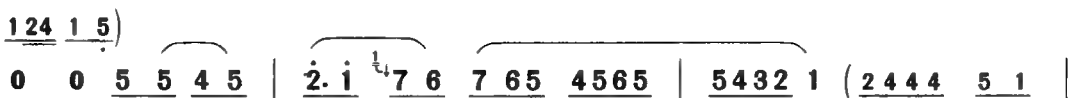
前

听



我

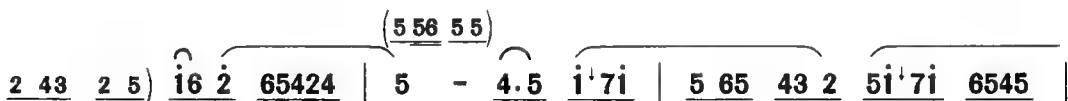
言，



你 (呀)

看

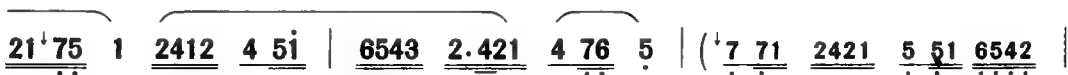
我



两 鬓

发 白

如



银

线，

5. 6 5 5) 7 2 i 6 | 7 72 6545 i 5 i | 6554 242421 5 5 7 1 |  
得 下 个 克 财 病(啊), 性 命

5. i i 43 24 76 5 | (7 71 2421 55 1 6 5 4 | 5 56 5 5) 5 1 2 |  
难 保 全, 到(哇)

i 6 5 1.2 5643 | 4 421 7 4 32 1276 | 5 (51 5) 2 2i i i 7 |  
今 日 我 有

i 6 i. 65 5 25 | 21 75 1 4 32 1 21 | 7 65 4 1 12 65 4 |  
几 句 嘱 托 言。

5. (6 5 5 1.6 5 5 | 6 61 5 5 2 56 5432 | 1 23 2 5 1 25 1 5) ||

1992 年采录于户县。

## 六 句 背 宫(三)

1 =  $\sharp F$

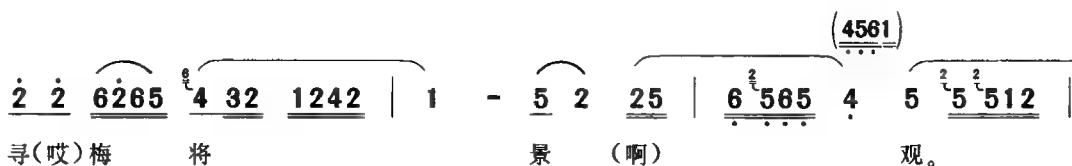
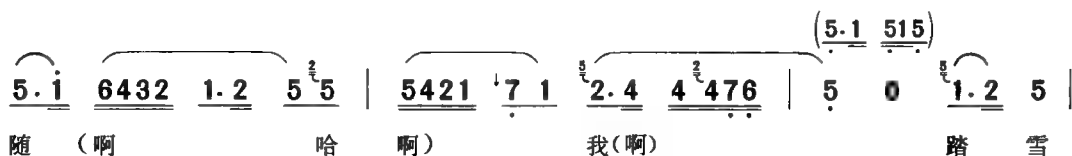
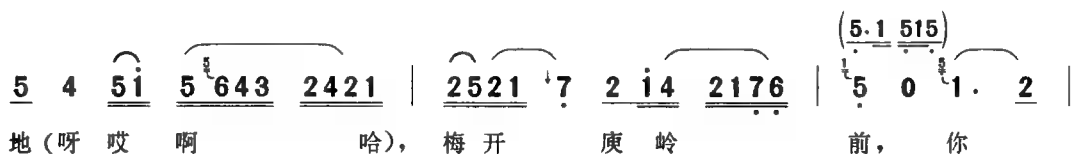
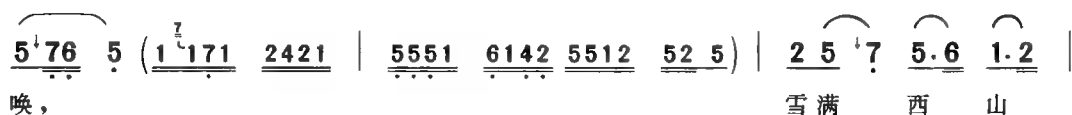
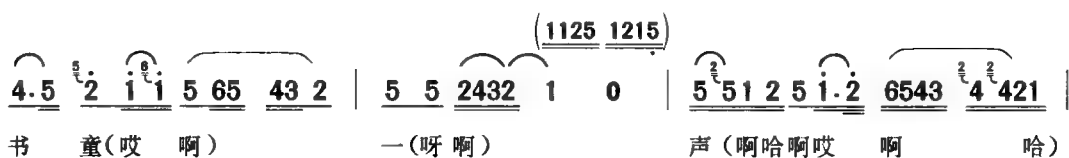
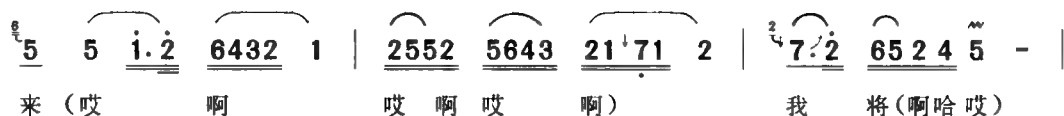
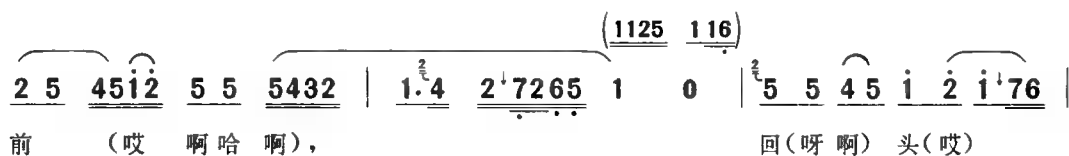
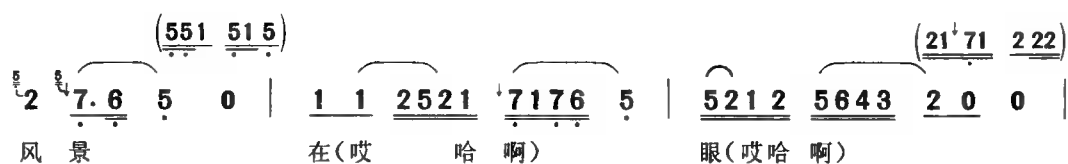
选自《踏雪寻梅》

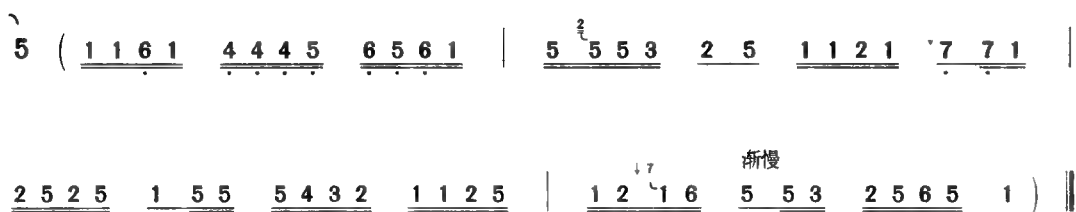
杨 森演唱  
刘建州记谱

サ 5 5 5 - 4 3 2 12 5 45 i 2 - i 76 5645 5 - (1 2 5 12 52 5) |  
孟 浩 然 (啊 呀 啊 哎 啊 哎 啊)

慢速  $\text{♩} = 60$   
 $\frac{4}{4}$  5645 5 2i i 5 65 43 2 | i' 6 5 54323 1 0 | 25 1 2 5 i2 6543 4 426 |  
抬 头(哎 啊) 用(啊哈哈) 目(啊哈哈哎 啊)

21 76 5 (1 171 24212 | 5551 6542 5512 52 5) | 2 65i 6432 1 25 7 |  
观, 天 然





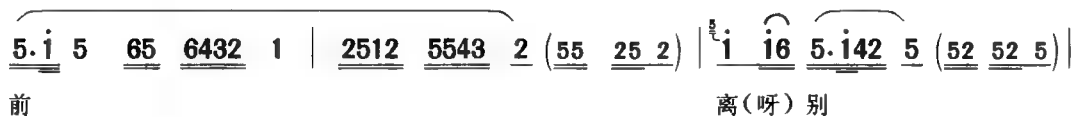
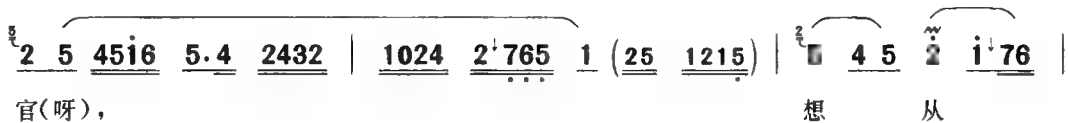
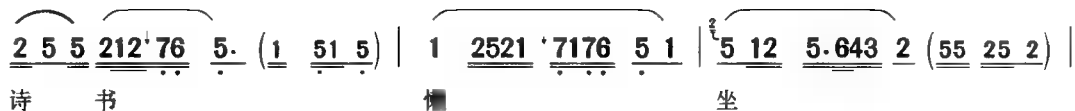
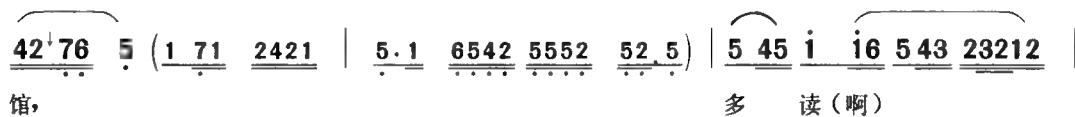
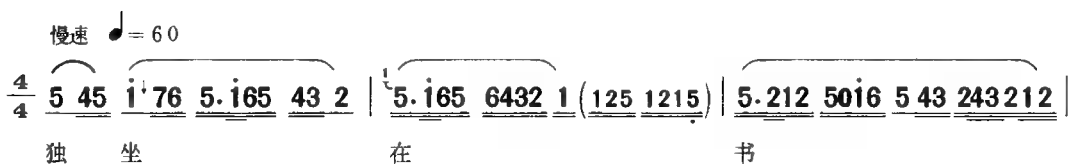
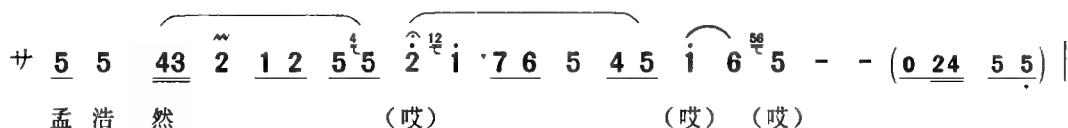
1990 年采录于宝鸡市。

## 六 句 背 宫(四)

1 =  $\sharp F$

选自《踏雪寻梅》

郑文显演唱  
李羨霞记谱



4.5  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  5 65 43 2 |  $\dot{1}$  65 6432 1 (25 1215) | 52 12 5  $\dot{1}\dot{6}$  5 43 24321 |  
故 友(啊) 整 一(呀 哎)

25<sup>1</sup> 76 5 (1171 2421 | 5. 1 6542 5552 52 5) | 5 5 43 2 25 1 2 |  
年, 腊 月 雪 飞

5 4  $\dot{1}\dot{6}$  5 43 2421 | 25 5 7 1 4 32 2176 | 5. (1 51 5) 51 1 2 |  
片(呀 哎), 北 风 彻 骨 寒, 细(呀)

5 4 5 2421 7 1 |  $\dot{1}$ 432 12<sup>1</sup> 76 5 (551 51 5) | 1.2 5 45  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  765 |  
思(啊) 想 寒 梅 必(呀)然

6432 12<sup>1</sup> 7 1. (2 15 1) | 5 1 21 6<sup>1</sup> 765 45 1 | 5 5 2424 5. 0 |  
开 山(啊) 间。

4.5  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  5  $\dot{1}\dot{6}$  5 43 | 2 5 5421 7. 1 2545 | 1255 5432 1 25 12 1) ||

1982 年采录于凤翔县。

## 六 句 背 宫(五)

1 = E

选自《金珑钗》

庞怀靖演唱  
刘建洲记谱

廿 2 5 5432 1 2 5 45  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  - 6 5  $\dot{1}$  4 (24) 5 - (42 4 5 5) |  
远 远(啊 啊 啊)

慢速  $\text{♩} = 48$   
 $\frac{4}{4}$  4.5  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  5 65 54 2 | 6 $\dot{1}$ 65 2432 1 (2<sup>1</sup> 72 1 5) | 5212 5  $\dot{1}\dot{2}$  6543 2<sup>1</sup> 5 5 |  
望 见(哎 啊) 桃 花 (哎 啊)

$\overset{2}{\underset{1}{2}}\overset{1}{\underset{2}{7}}\overset{6}{\underset{1}{6}} \quad \underset{1}{5} \quad (\underset{1}{5}\underset{1}{1} \underset{1}{7}\underset{1}{7} \quad \underline{\underline{\underset{2}{2}\underset{3}{2}\underset{1}{2}}}) \mid \underline{\underline{\underset{5}{5}\underset{5}{6}\underset{1}{2}}} \quad \underline{\underline{\underset{6}{6}\underset{5}{4}\underset{2}{2}}} \quad \underline{\underline{\underset{5}{5}\underset{2}{4}\underset{2}{4}}} \quad \underset{1}{5}\overset{2}{\underset{1}{5}}) \mid \overset{1}{\underset{1}{1}}\overset{4}{\underset{6}{6}} \quad \underset{1}{5} \quad \underline{\underline{\underset{5}{5}\underset{2}{2}\underset{5}{2}\underset{1}{1}}} \quad \overset{1}{\underset{7}{7}}(\underset{1}{7}\underset{1}{1}) \mid$

村， 一心 心(啊)

$\overset{1}{\underset{5}{5}} \quad \underline{\underline{\underset{1}{1}\underset{2}{2}\underset{7}{7}\underset{6}{6}}} \quad \underset{1}{5} \quad 0 \mid \underline{\underline{\underset{1}{1}\underset{1}{1}}} \quad \underline{\underline{\underset{2}{2}\underset{5}{5}\underset{2}{2}\underset{1}{1}}} \quad \overset{1}{\underset{7}{7}}\overset{4}{\underset{7}{7}}\overset{6}{\underset{6}{6}} \quad \underset{1}{5} \mid \overset{2}{\underset{7}{7}} \quad \underset{6}{6} \quad \underset{5}{5} \quad \underline{\underline{\underset{5}{5}\underset{6}{6}\underset{5}{5}\underset{4}{4}}} \quad \underline{\underline{\underset{2}{2}\underset{0}{0}\underset{0}{0}}} \mid$

要会 桃(啊) 佳(啊哈啊) 人，

$\underline{\underline{\underset{2}{2}\underset{5}{5}}} \quad \overset{4}{\underset{5}{5}} \quad \underset{1}{1} \quad \underline{\underline{\underset{6}{6}\underset{5}{5}\underset{4}{4}\underset{3}{3}}} \quad \underline{\underline{\underset{2}{2}\underset{0}{0}\underset{5}{5}'}} \mid \underset{1}{1} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{3}{\underset{5}{5}} \quad \overset{4}{\underset{5}{5}} \quad \overset{4}{\underset{5}{5}} \quad \overset{1}{\underset{1}{1}} \quad \overset{2}{\underset{2}{2}} \quad \underline{\underline{\underset{1}{1}\underset{2}{2}\underset{1}{1}\underset{7}{7}\underset{6}{6}}} \mid$

(啊 哎 啊) 喜 的(哎)

$\overset{1}{\underset{5}{5}} \quad \overset{2}{\underset{5}{5}} \quad \underline{\underline{\underset{6}{6}\underset{5}{5}}} \quad \underline{\underline{\underset{2}{2}\underset{4}{4}\underset{3}{3}\underset{2}{2}}} \quad \underline{\underline{\underset{1}{1}\underset{5}{5}}} \mid \overset{1}{\underset{1}{1}} \quad \underline{\underline{\underset{6}{6}\underset{5}{5}}} \quad \overset{1}{\underset{5}{5}} \quad \underline{\underline{\underset{6}{6}\underset{4}{4}\underset{3}{3}}} \quad (\underline{\underline{\underset{2}{2}\underset{5}{5}\underset{5}{5}\underset{1}{1}}} \quad \underline{\underline{\underset{2}{2}\underset{5}{5}}}) \mid \overset{1}{\underset{1}{1}} \quad \overset{1}{\underset{1}{1}} \quad \underline{\underline{\underset{4}{4}\underset{3}{3}\underset{2}{2}}} \quad \overset{\sim}{\underset{5}{5}} - \mid$

我(啊) (哎啊) 眉(哎)飞

$\underline{\underline{\underset{4}{4}\underset{5}{5}}} \quad \overset{1}{\underset{6}{6}} \quad \overset{1}{\underset{1}{1}} \quad \underline{\underline{\underset{5}{5}\underset{6}{6}\underset{5}{5}}} \quad \underline{\underline{\underset{4}{4}\underset{5}{5}\underset{2}{2}}} \mid \underline{\underline{\underset{5}{5}\underset{5}{5}}} \quad \underline{\underline{\underset{2}{2}\underset{4}{4}\underset{3}{3}\underset{2}{2}}} \quad (\underline{\underline{\underset{1}{1}\underset{2}{2}\underset{7}{7}\underset{2}{2}\underset{1}{1}\underset{5}{5}}}) \mid \underline{\underline{\underset{2}{2}\underset{5}{5}\underset{5}{5}\underset{2}{2}}} \quad \underline{\underline{\underset{5}{5}\underset{6}{6}\underset{1}{1}}} \quad \underline{\underline{\underset{5}{5}\underset{4}{4}\underset{3}{3}\underset{2}{2}\underset{1}{1}\underset{2}{2}\underset{1}{1}}} \mid$

色 舞(哎 啊) 精 神 (啊)

$\underline{\underline{\underset{4}{4}\underset{7}{7}\underset{6}{6}}} \quad \underset{1}{5} \quad (\overset{1}{\underset{1}{1}}\overset{1}{\underset{1}{1}}\underset{1}{7}\underset{1}{7}\underset{1}{1} \quad \underline{\underline{\underset{2}{2}\underset{4}{4}\underset{2}{2}\underset{1}{1}}}) \mid \underline{\underline{\underset{5}{5}\underset{6}{6}\underset{1}{2}}} \quad \underline{\underline{\underset{6}{6}\underset{5}{5}\underset{4}{4}\underset{2}{2}}} \quad \underline{\underline{\underset{5}{5}\underset{5}{5}\underset{2}{2}\underset{4}{4}}} \quad \underset{1}{5}\overset{2}{\underset{5}{5}}) \mid \overset{2}{\underset{5}{5}}\overset{5}{\underset{2}{2}} \quad \overset{1}{\underset{7}{7}} \quad 0 \quad \overset{2}{\underset{5}{5}} \quad \overset{1}{\underset{5}{5}} \quad \overset{1}{\underset{1}{1}}\overset{2}{\underset{2}{2}} \mid$

振， 未错 走 桃(啊)园

$\underset{1}{5} \quad \overset{4}{\underset{5}{5}} \quad \underline{\underline{\underset{1}{1}\underset{1}{1}}} \quad \underline{\underline{\underset{5}{5}\underset{4}{4}\underset{3}{3}}} \quad \underset{2}{2} \mid \underline{\underline{\underset{2}{2}\underset{5}{5}\underset{5}{5}\underset{2}{2}\underset{5}{5}}} \quad \overset{2}{\underset{5}{5}} \quad \overset{1}{\underset{4}{4}} \quad \underline{\underline{\underset{3}{3}\underset{2}{2}}} \mid \underline{\underline{\underset{1}{1}\underset{2}{2}\underset{7}{7}\underset{6}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{1}{1}\underset{2}{2}\underset{7}{7}\underset{6}{6}}} \quad \underset{1}{5} \quad 0 \mid$

路(啊 哎哎 啊)， 谁 掩 闭 梨 花 门。

$\underset{1}{1} \quad 0 \quad \overset{4}{\underset{5}{5}} \quad 0 \mid \underline{\underline{\underset{1}{1}\underset{2}{2}}} \quad \underline{\underline{\underset{4}{4}\underset{3}{3}}} \quad \underline{\underline{\underset{2}{2}\underset{4}{4}\underset{3}{3}}} \quad \overset{2}{\underset{4}{4}}\overset{2}{\underset{4}{4}}\underset{2}{2}\underset{1}{1} \mid \underset{2}{2} \quad \underline{\underline{\underset{1}{1}\underset{2}{2}\underset{7}{7}\underset{6}{6}}} \quad \underset{1}{5} \quad 0 \mid$

不 由 (啊) 人

$\overset{\frown}{1.2} \ 5 \ 5 \ \overset{\frown}{7.6} \ 5 \mid \overset{\frown}{1.2} \ 5 \ 5 \ \overset{\frown}{7.6} \ 5 \mid \overset{\frown}{1.2} \ 5 \ \overset{\frown}{1.2} \ \overset{\frown}{7.65} \mid$   
 如 醉(哎) 如 痴 如 梦(哎) 如 呆 思 想 去 年

$\overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{32} \ \overset{\frown}{12} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{10} \ 0 \mid \overset{\frown}{25} \ \overset{\frown}{52} \ \overset{\frown}{11} \ \overset{\frown}{65} \ \overset{\frown}{4561} \mid \overset{\frown}{5} \ (\overset{\frown}{5.2} \ \overset{\frown}{5.2} \ \overset{\frown}{5.2} \ \overset{\frown}{5}) \mid$   
 感(呀 啊) 不(啊) 尽。

$\overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{165} \ \overset{\frown}{4.5} \ \overset{\frown}{11} \ \overset{\frown}{76} \ \overset{\frown}{516} \mid \overset{\frown}{5643} \ \overset{\frown}{2321} \ \overset{\frown}{2321} \ \overset{\frown}{771} \mid \overset{\frown}{255} \ \overset{\frown}{1111} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2165} \ \overset{\frown}{1} \parallel$

1987 年采录于岐山县。

## 六 句 背 宫(六)

1 = F

选自《平贵回窑》

贺 世 帮演唱  
原民、永庆记谱

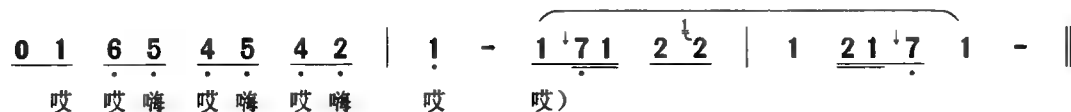
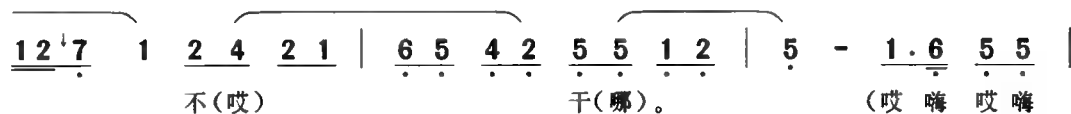
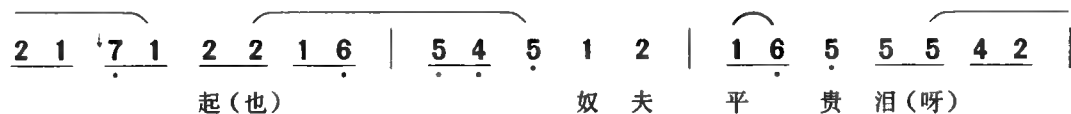
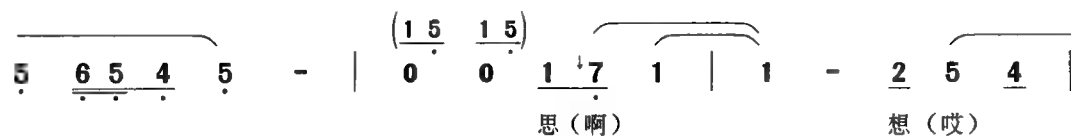
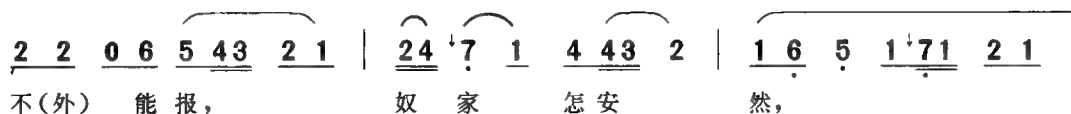
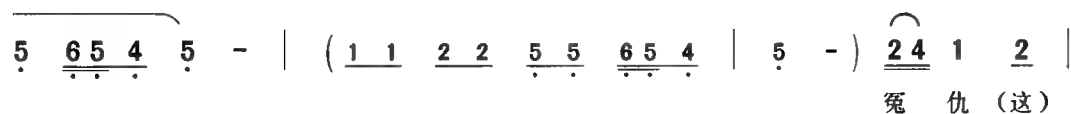
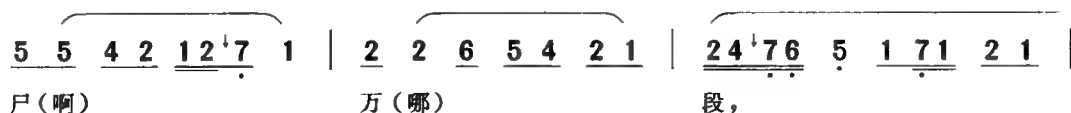
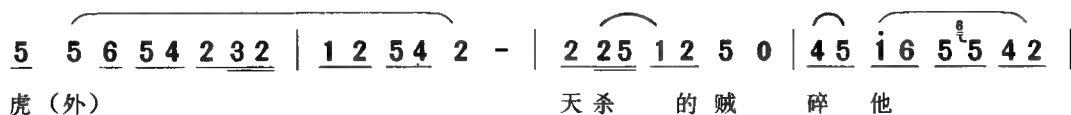
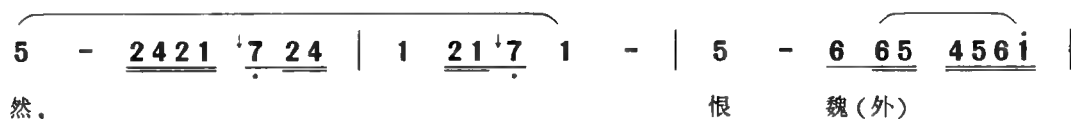
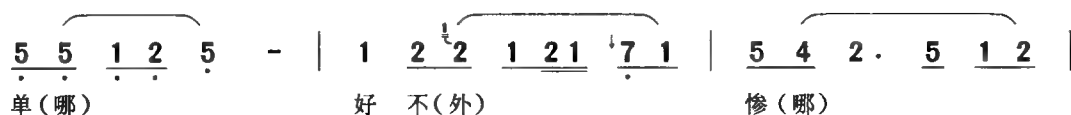
$(\overset{\frown}{15} \ \overset{\frown}{55} \ \overset{\frown}{5555} \ \overset{\frown}{50}) \quad (\overset{\frown}{55} \ \overset{\frown}{55})$   
 廿 0 0 0  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{51}$   $\overset{\frown}{65}$   $\overset{\frown}{45}$   $\overset{\frown}{24}$   $\overset{\frown}{5}$  - -  
 独 坐 在(哎)

中速 ♩ = 74  
 $\frac{4}{4} \ \overset{\frown}{45} \ \overset{\frown}{16} \ \overset{\frown}{55} \ \overset{\frown}{42} \mid \overset{\frown}{55} \ \overset{\frown}{4.2} \ \overset{\frown}{1275} \ \overset{\frown}{15} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{543} \ \overset{\frown}{21} \mid$   
 寒 窑 自(啊) 思(啊)

$\overset{\frown}{24} \ \overset{\frown}{76} \ 5 \ \overset{\frown}{11} \ \overset{\frown}{21} \mid 5 \ \overset{\frown}{65} \ \overset{\frown}{4} \ 5 - \mid \overset{\frown}{55} \ \overset{\frown}{6765} \mid \overset{\frown}{42} \ \overset{\frown}{512} \mid$   
 叹 (哎),  $\frac{2}{4} \ 0 \ 0$

$(\overset{\frown}{22} \mid 1)$   
 $\frac{4}{4} \ \overset{\frown}{51} \mid \overset{\frown}{11} \ \overset{\frown}{7} \ 1 - \mid 0 \ \overset{\frown}{22} \ \overset{\frown}{121} \ \overset{\frown}{71} \mid \overset{\frown}{25} \ \overset{\frown}{21} \ \overset{\frown}{65} \ \overset{\frown}{4} \ \blacksquare \mid$   
 孤(啊) 孤(哇) 单(那)



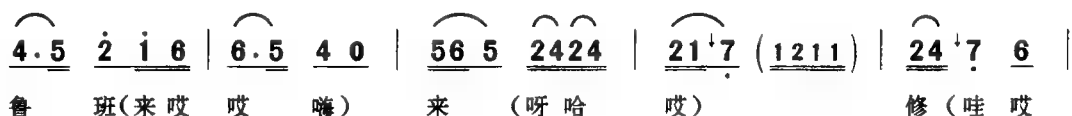
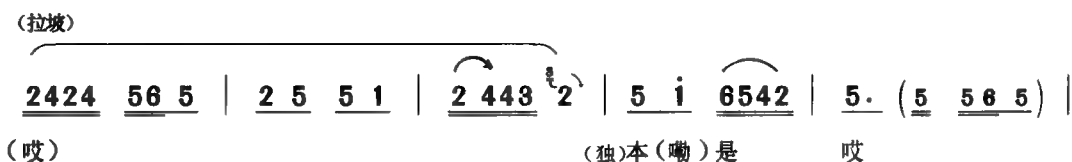
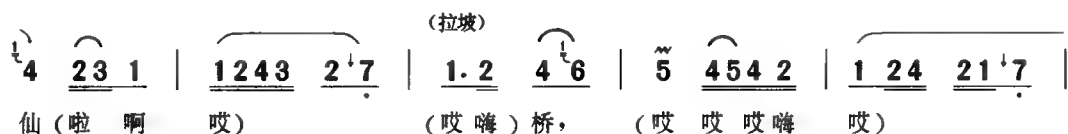
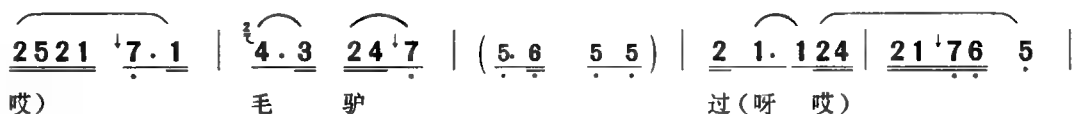
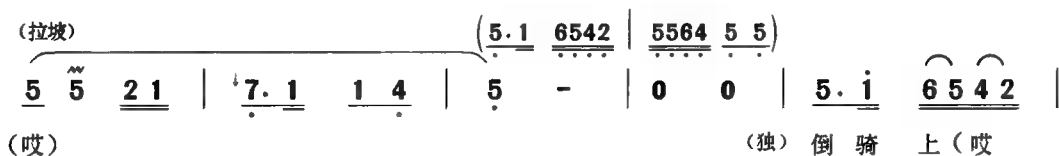
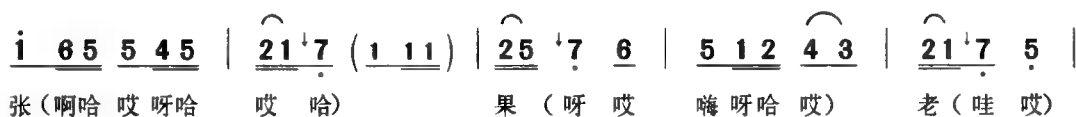
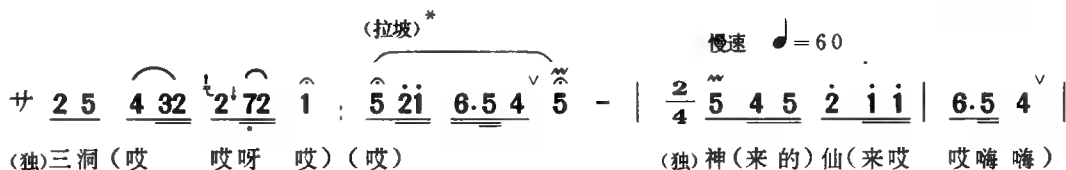


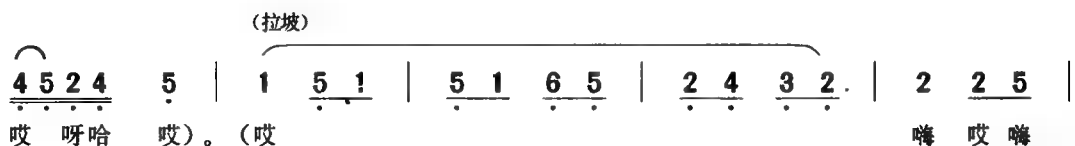
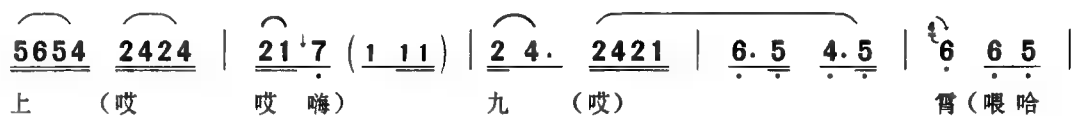
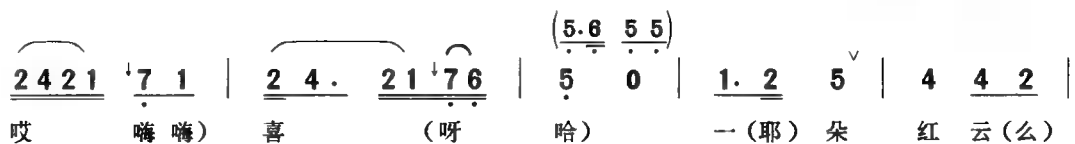
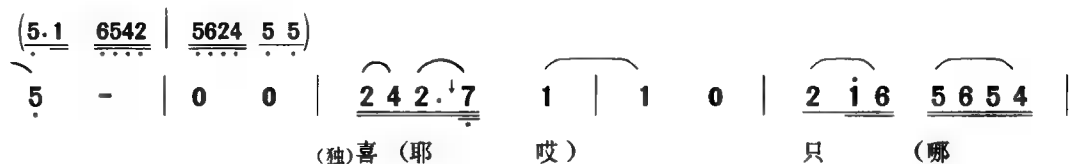
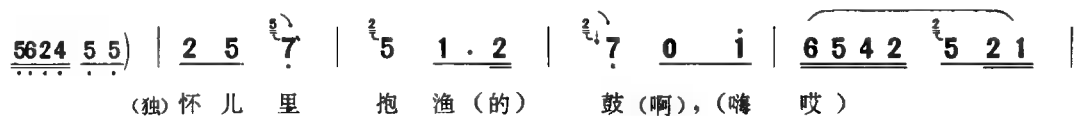
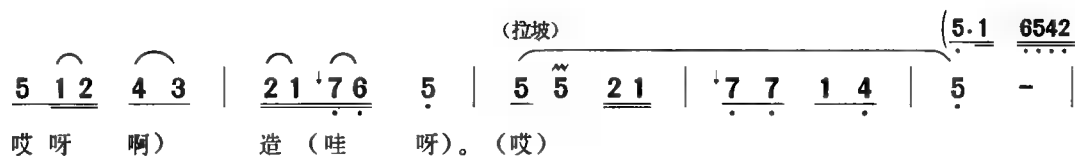
# 六 句 背 宫(七)

1 =  $\sharp G$

选自《八仙庆寿》

强凯亮演唱  
程立炎记谱





\* 拉坡：汉中地区演唱曲子时，将帮唱称为拉坡。

1990 年采录于汉中市。

# 中 背 宫 (一)

1 = E

选自《八仙庆寿》

庞怀靖演唱  
刘建州记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5.4  $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{4}$  2 1 |  $\overset{2}{5}$ .2  $\overset{2}{7}$ .6 5 - | 1  $\overset{2}{5}$  4 2 1  $\overset{2}{7}$  1 7 6 5 |

福 如(哎 啊) 东 海 寿 比

$\overset{2}{2}$  5  $\overset{2}{5}$  2  $\overset{2}{5}$  4 3 ( $\overset{2}{2}$  5 5 1 2 5) |  $\overset{2}{2}$  5  $\dot{1}$  5 4 3 2 0 5 | 1 0 0 0 |

南(呀 啊) 山 (哎 啊),

$\overset{2}{5}$  4 4 5  $\overset{2}{2}$ .  $\overset{2}{2}$   $\dot{1}$  7 6 |  $\dot{1}$  5 5 6 5 2 4 3 2 1 |  $\dot{1}$  6 5 5. 6 4 3 ( $\overset{2}{2}$  5 5 1 2 1 2) |

喜 只(哎) 喜(哎 啊) (哎啊)

$\dot{1}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{2}$  4 5 - |  $\overset{2}{4}$ .5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6 5 4 5 2 | 5  $\overset{2}{2}$  4 3 2 1 0 |

众 仙 同 赴(哎 啊) 蟠

$\overset{2}{2}$  5 2  $\overset{2}{5}$   $\dot{1}$  6 5 4 3 2. 4 1 2 |  $\overset{2}{4}$ . 7 6 5 ( $\overset{2}{1}$  1 7 1 2 4 2 1 |  $\overset{2}{5}$ . 6 1 2 6 5 4 2  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$  2 4  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$ ) |

桃(啊 哎 啊) 宴,

1. 2 5 5 0 | 1. 2  $\overset{2}{4}$  3  $\overset{2}{2}$  4 3  $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{4}$  2 1 | 2  $\overset{2}{1}$  2  $\overset{2}{7}$  6 5 0 |

乐 只 (啊 啊) 乐

$\overset{2}{1}$ . 2 5  $\dot{1}$   $\overset{2}{6}$  5 |  $\overset{2}{2}$  5 4 2  $\overset{2}{1}$  2  $\overset{2}{7}$  1 0 |

富 贵 荣 华 . 万 万

2 1  $\overset{2}{7}$  1  $\overset{2}{6}$  5 4 5 6 1 | 5 - 0 0 ||

年。

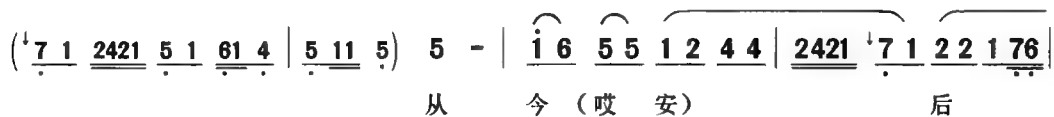
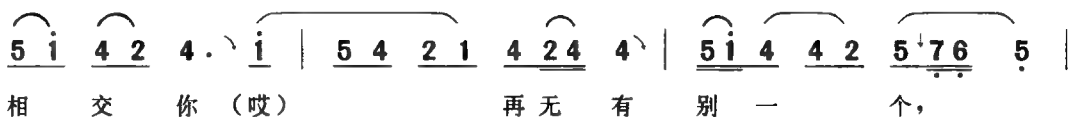
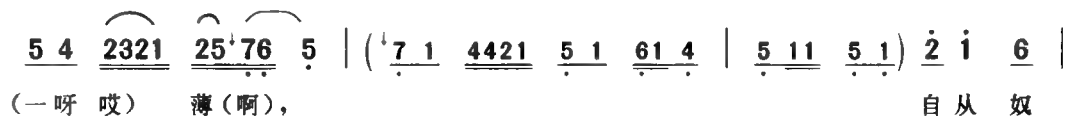
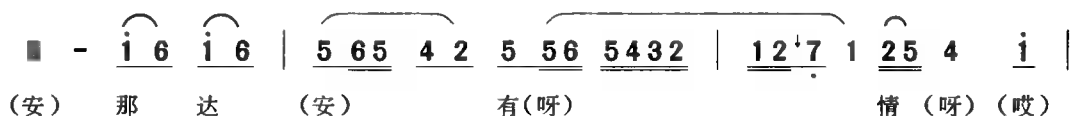
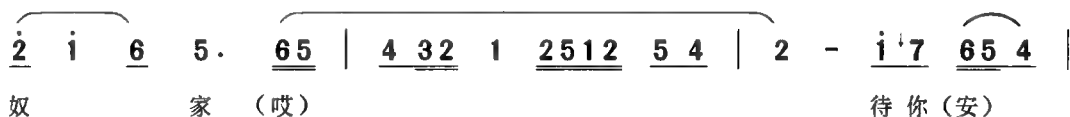
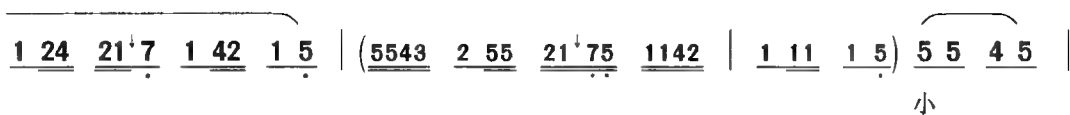
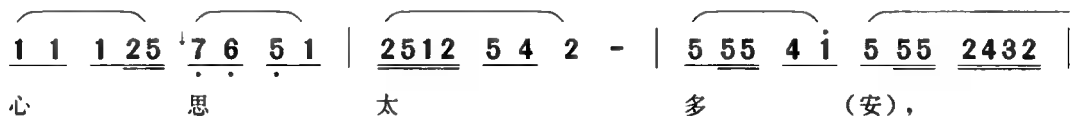
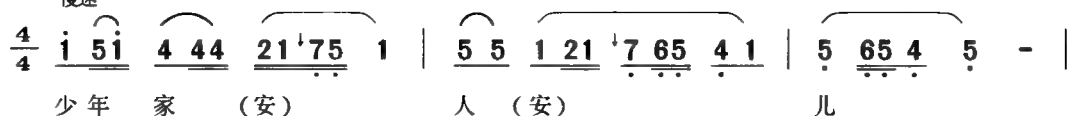
1987 年采录于岐山县。

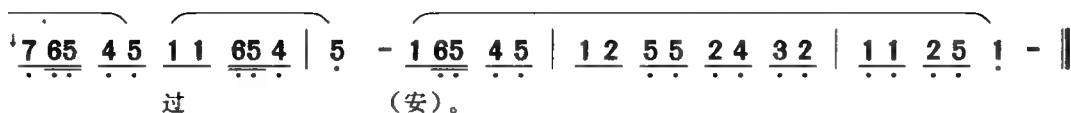
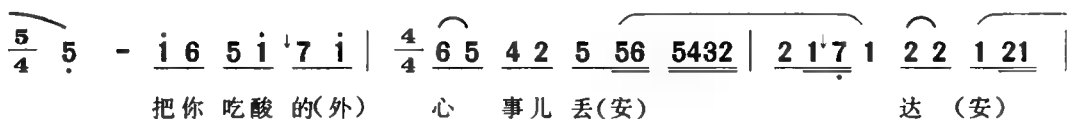
# 中 背 宫<sup>\*</sup>(二)

1 = F

选自《疑情》

慢速





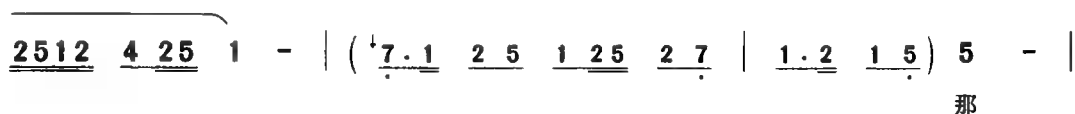
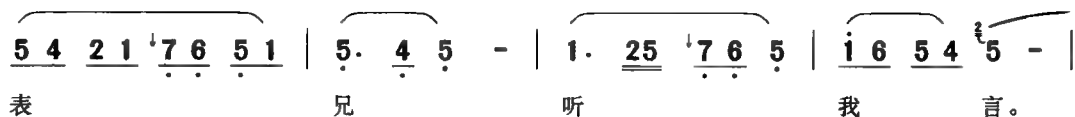
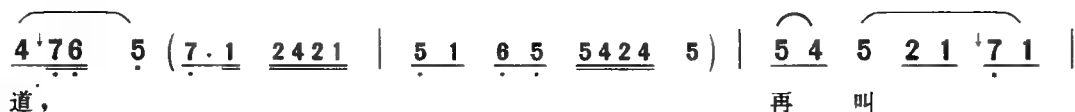
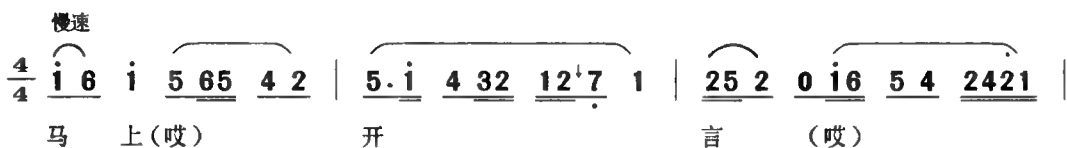
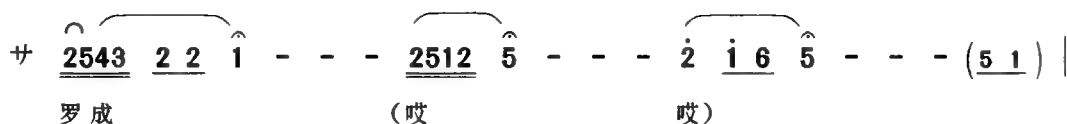
\* 此曲亦名「二背」。

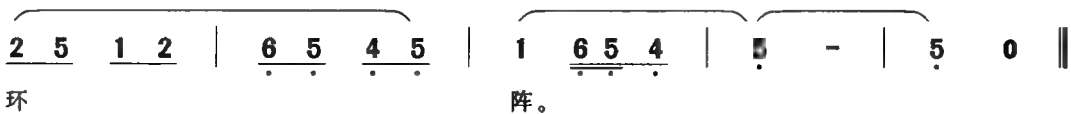
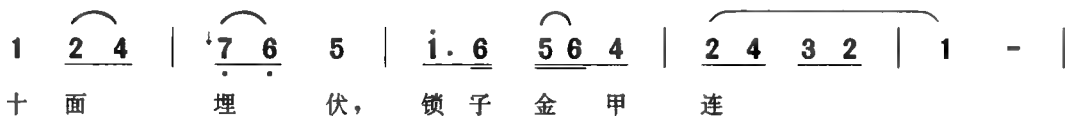
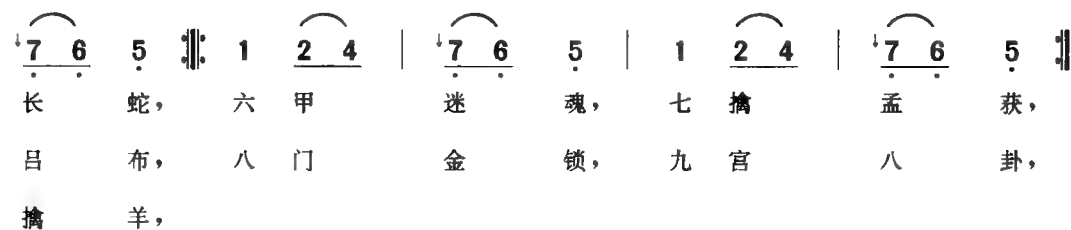
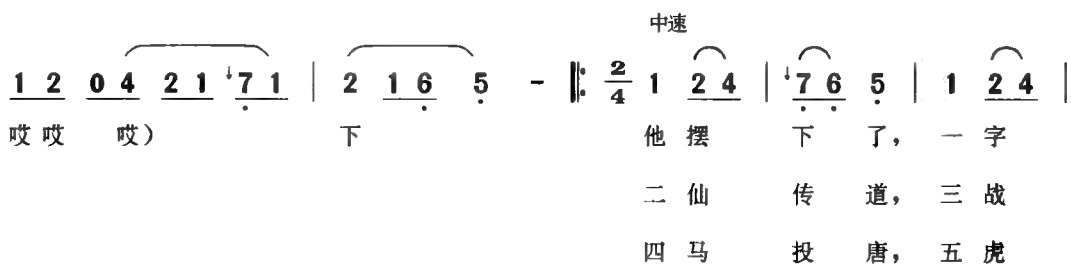
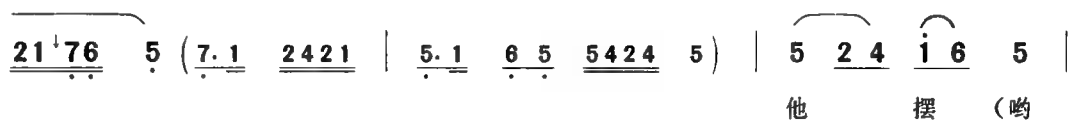
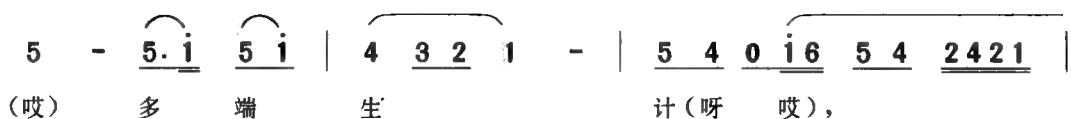
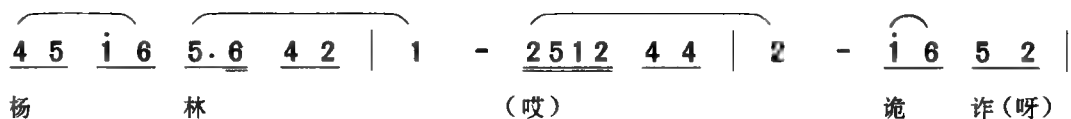
摘自《眉户音乐》第269页。50年代采录于周至县。

## 穿字句背宫

1 = F

选自《秦琼观阵》





# 背 宫 套 连 厢

1 = F

选自《少华山》

## 【背宫】

サ 2 5 1 2 5 1 4 2 3 2 1 7 6 5 - 2 5 7 1 2 3 2 1 2 7 5 6 4

殷 碧 连 (哎 哎

6 5 2 5 6 5 5 - |  $\frac{4}{4}$  5 5 4 5 1 1 7 5 6 5 5 4 3 2 | 5 1 4 5 2 2 1 2 1 7 2 1 7 |

哎) 上前 (哎) 拿

5 2 1 4 5 1 6 5 5 4 2 2 2 1 | 2 1 1 6 5 2 4 2 1 7 6 | 5 6 5 4 5 - |

礼 见, 先 报 救 命 情。

## 【连厢】 中速

$\frac{2}{4}$  1 1 1 | 1 6 1 3 | 1 1 5 6 | 6 5 6 3 | 3 5 | 6 1 3 |

有 倪 俊 应 一 声, 再 叫 小 姐 你 当 听, 惻 惻 之 心

3 5 2 3 | 5 3 2 3 | 5 - | 6 5 6 1 | 5 3 2 1 | 1 6 1 |

人 皆 有 (啾 呀 嗨), (三 枝 花 儿 开 一 呀 朵

5 3 3 5 | 2 3 | 2 - | 3 5 | 3 7 3 | 6 3 |

梅 莲 花 落) 何 劳 小 姐 报 恩

1 1 6 | 5 - | 5 3 5 3 | 5 2 1 | 2 3 3 6 | 5 1 6 1 |

情。(燕 麦 花) (花 开 梅 莲 花 三 二 梅 花 落 燕 麦

## 【背宫】

5 6 5 3 | 5 - |  $\frac{4}{4}$  5 5 2 1 7 1 3 2 1 7 6 5 4 5 | 1 5 4 5 - |

花) 问 解 元 尊 名

5 1 2 5 7 6 5 1 | 5 4 3 2 1 2 - | 5 5 5 4 3 2 5 2 5 | 1 2 7 1 5 ||

和 高 姓? 何 处 有 门 庭?

摘自《眉户音乐》第36页。50年代采录于户县。



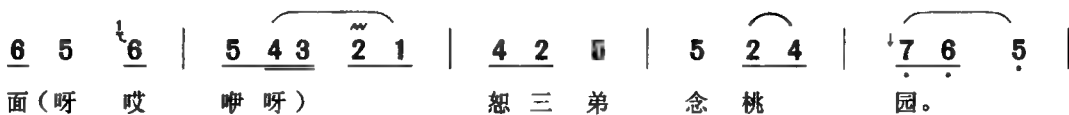
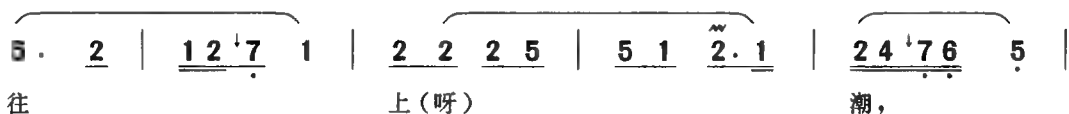
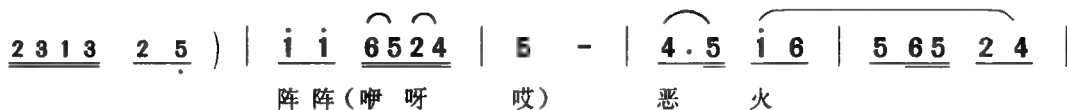
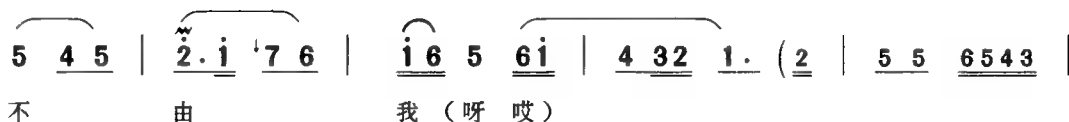
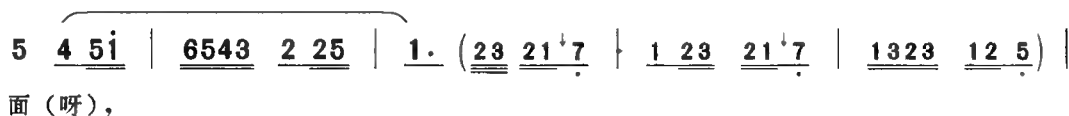
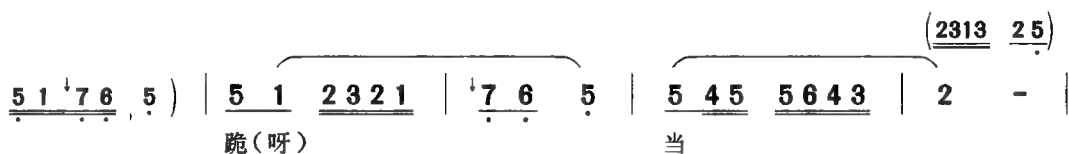
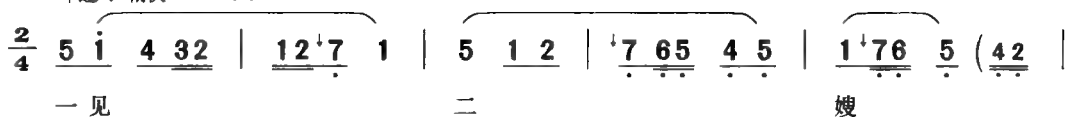
# 背 尾 (一)

1 = E

选自《古城会》

刘建文演唱  
刘英杰记谱

中速、稍快 ♩ = 96



(7̣. 1 2 3 2 1 | 5 5 1 6 5 4 2 | 5 1 7̣ 6 5 5) | 5 1. 2 | 5. 1̇ 5 5 |

上(呀哈) 前 (依哟)

1. 2 4 3 | 2 4 2 1 7̣ 1 | 2 2 1 7̣ 6 | 5 - | 4 |

哎 嗨 嗯 呀) 扶(耶), 一把

7̣. 6 5 | 5 4. 2 | 2 4 7̣ 6 5 | 5 1̇ | 5 4 3 2 |

撵 起 二 家(的) 皇 嫂, 三 弟 且

1 2 7̣ 1 | 2 1 2 | 7̣ 6 5 4 5 | 1 5 ( 1 2 | 5 1 7̣ 6 5 ) ||

立 站。

1990 年采录于兴平县。

## 背 尾 (二)

1 = F

选自《金瓶钗》

楚革霞演唱  
刘建洲记谱

慢速  $\text{♩} = 60$  ( 5 5 1 5 1 5 )

$\frac{2}{4}$  5 1̇ | 5 4 3 2 1 | 2. 4 2 1 7̣ 6 | 5 0 | 1̇ 2 4 2 1 |

题 诗 (哎) 已 毕 留(啊)

( 2 5 5 1 2 2 5 )

7̣ 1 7̣ 6 5 1 | 2 5 1 2 5 6 4 3 | 0 | 5 5 1̇ 6 | 5 6 4 3 2. 5 |

名 姓(啊),

( 1 1 1 3 2 1 6 5 | 1 5 2 5 1 2 5 )

1 - | 0 0 | 5 4 5 | 1̇ 2 1̇ 7̣ 6 | 1̇ 5 5 6 5 |

下 写(哎) 着(啊)

2432 1 5 | 1̇ 65 5.643 | (2551 2 5) | 5.1̇ 4 32 | 5 - |  
(哎 啊) 河 南 (哎)

4. 5 1̇. 6 | 5 65 45 2 | 5 2432 | 1 0 | 2512 5 1̇ |  
汴 梁 (啊) 崔 佑 (啊)

6543 2 3 | 24 76 5 | 5 1̇ 7 71 | 5 1. 2 | 5 5 1̇6 |  
卿， 意(呀) 中 人 宛(的) 在(哎)，

5643 2321 | 4 25 7 1 | 5 2432 | 12 7 1276 | 5 - |  
眼 前 路 不 通，

1. 2 | 5 - | 1. 2 4 43 | 2 43 2421 | 2 2 12 76 |  
因 此 (啊) 上(啊)

(5 51 51 5)  
5 - | 5 1̇ 5 1̇ | 6 5 | 4 32 12 76 |  
儿 才 得 下 这

(1. 2 12 5)  
1 0 | 5. 2 1 6 1 | 6 1 6 5 4 5 6 1 | 1 5 2 |  
个(啊) 病(啊)。

(5. 2 52 5) | 1̇165 4 5 | 1̇116 5 1̇6 | 5643 2 321 |  
5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

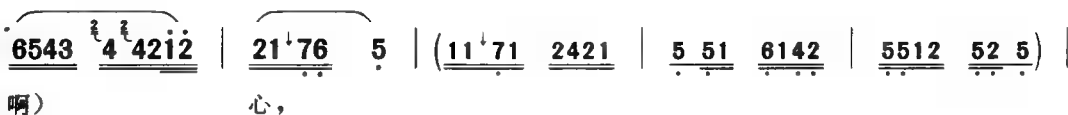
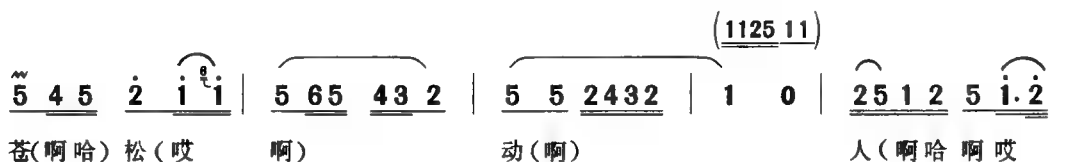
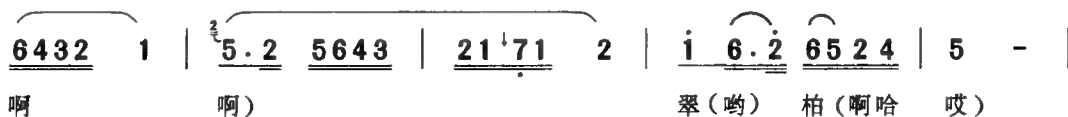
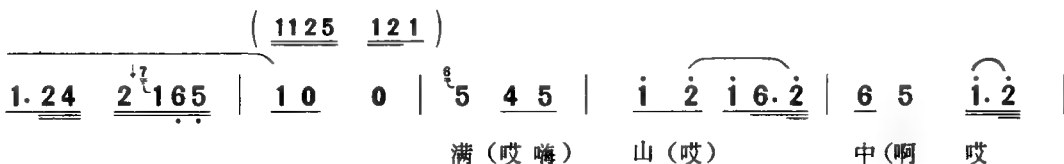
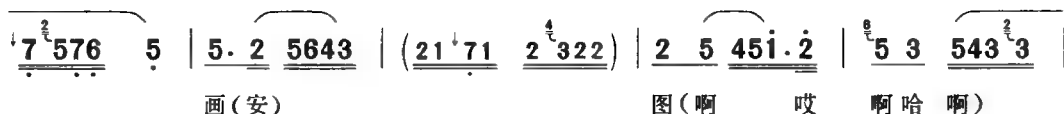
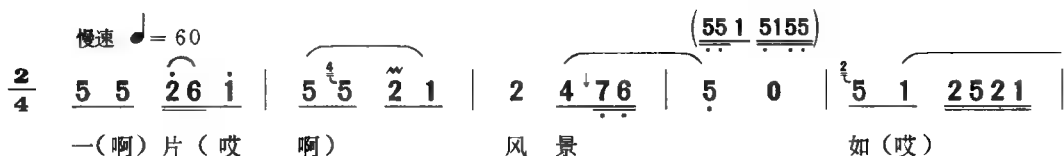
2 3 2 1 7 7 1 | 2 5 1 1 3 | 2 71 6 5 | 1 | 1 0 ) ||

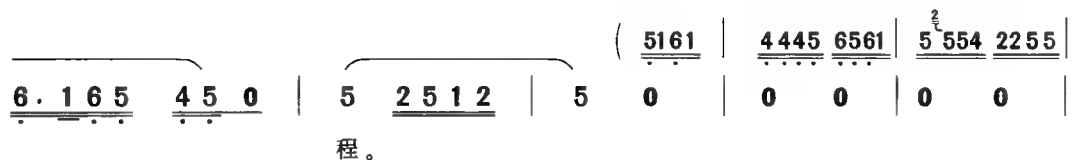
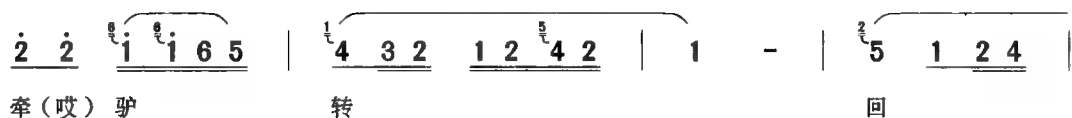
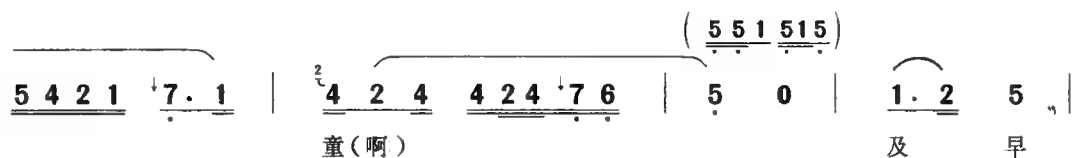
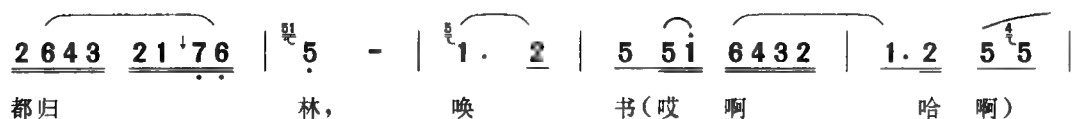
# 背 尾 (三)

1 =  $\sharp F$

选自《踏雪寻梅》

杨 森演唱  
刘建州记谱





1990年采录于宝鸡市。

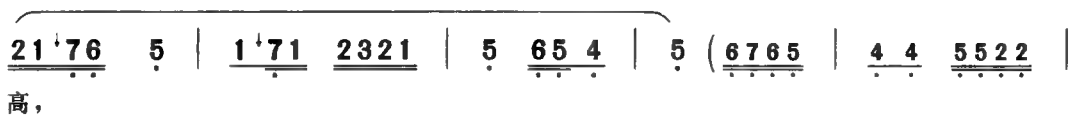
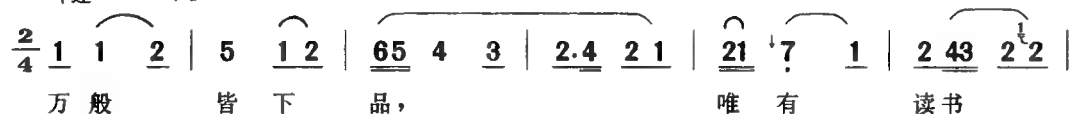
## 背 尾 (四)

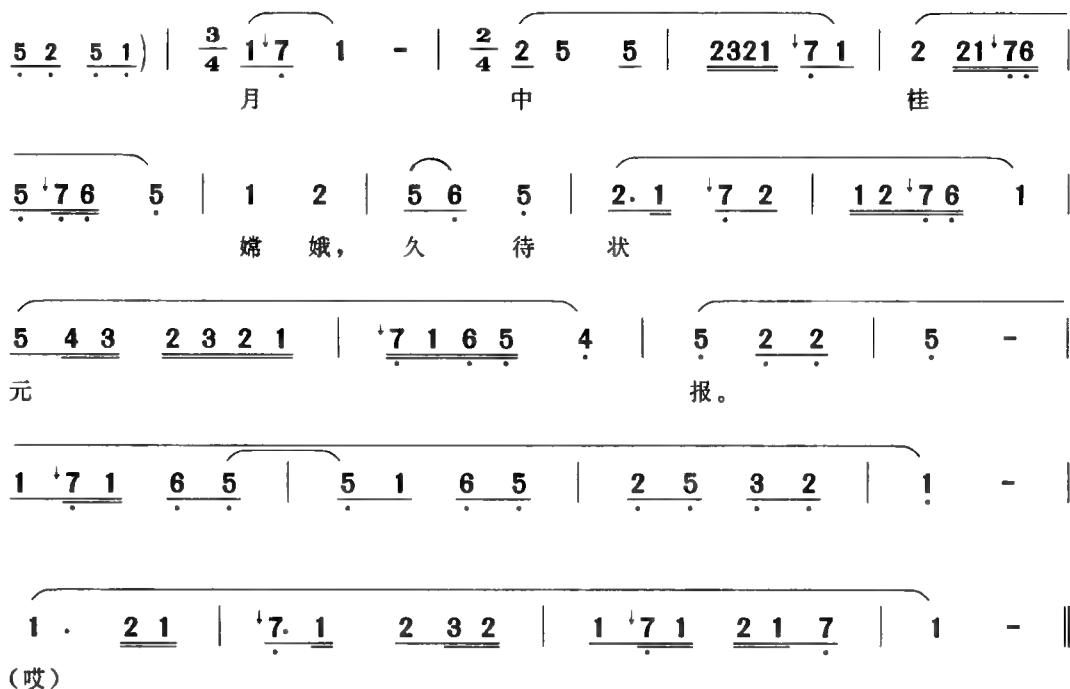
1 = C

选自《八喜》

田兴智演唱  
胡长寿记谱

中速  $\text{♩} = 78$





1989 年采录于安康市。

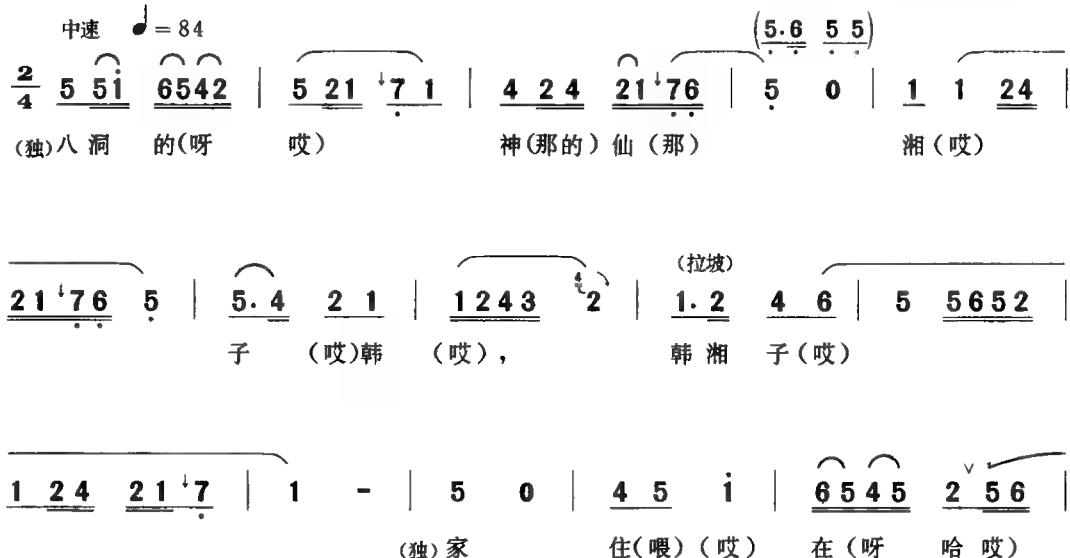
## 背 尾 (五)

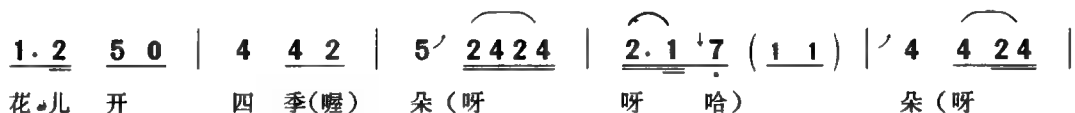
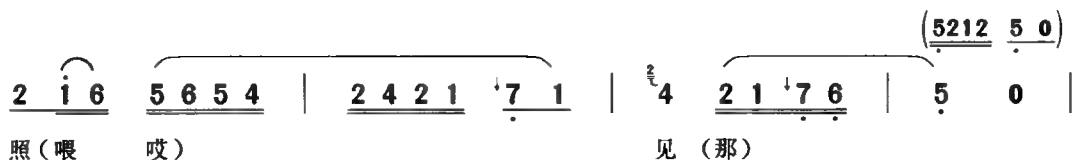
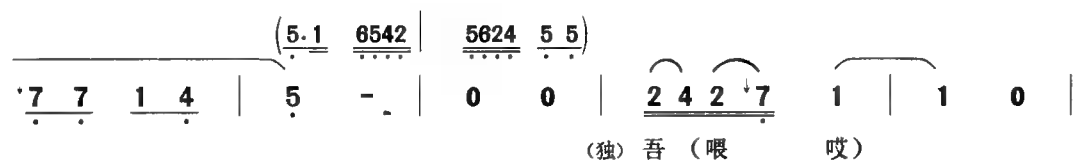
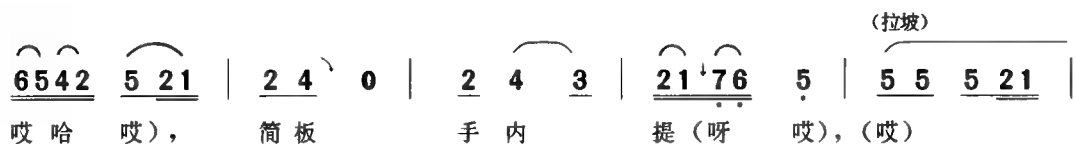
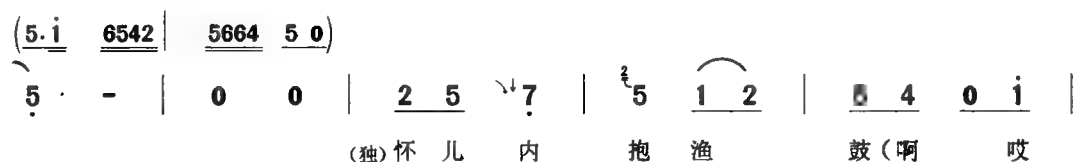
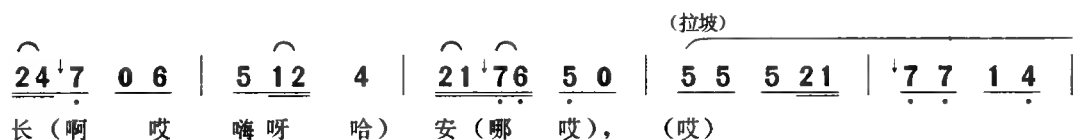
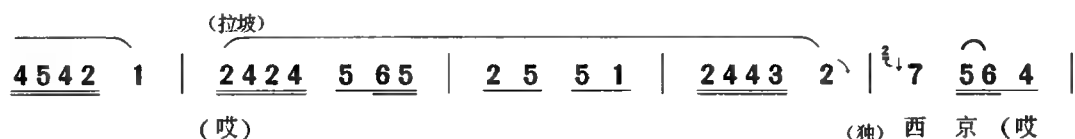
1 =  $\sharp G$

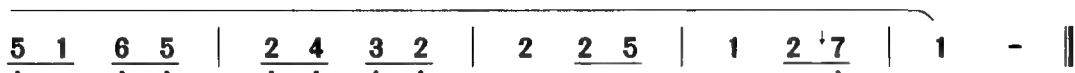
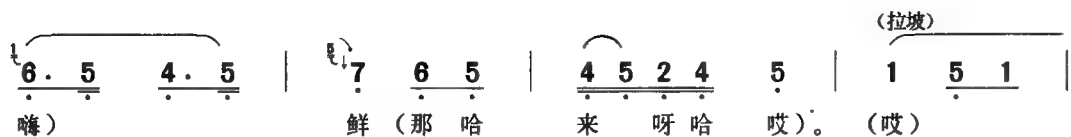
选自《八仙庆寿》

强凯亮演唱  
程立炎记谱

中速  $\text{♩} = 84$







1990 年采录于汉中市。

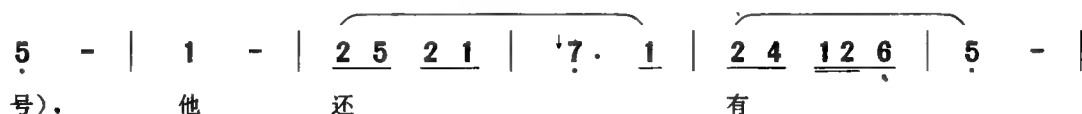
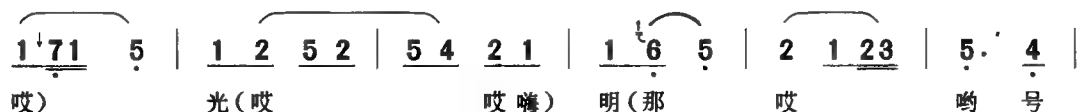
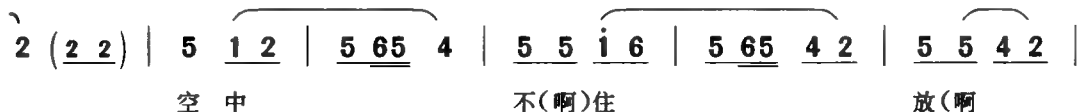
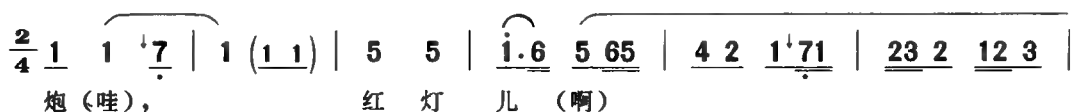
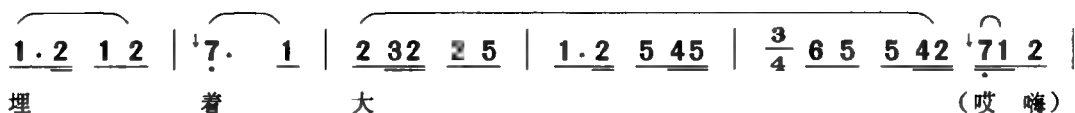
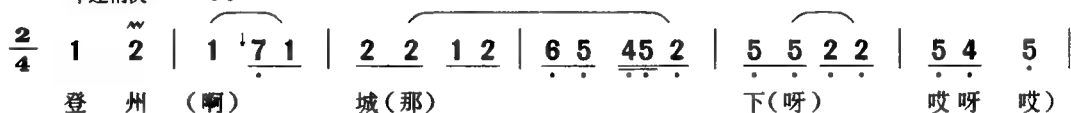
## 穿句子背尾

1 = G

选自《秦琼观阵》

陈从永演唱  
梁春林记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$





1 1 2 4 | 1̇ 6 5 | 1 2 4 | 1 1̇ 6 5 | 1 2 4 | 1̇ 7 6 5 |  
金(那)盔 金 甲, 银 盔 银(乃) 甲, 铜 盔 铜 甲,

1 2 4 | 1̇ 7 6 5 | 1 6 2 4 | 1 6 5 | 5 5 4 2 | 1 2 1̇ 7 1 |  
铁 盔 铁 甲、打 碎 二 哥 中(也 哎 嗨 哎 嗨 哎)

2 2 1 2 | 6 5 5 2 | 5 5 1 2 | 5 4 5 | 5 1 |  
秋(哎) 甲(呀 哎 嗨 哎 哎 嗨

6 1 6 5 | 4 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 1 1 2 5 | 1 - ||  
哎 嗨 哎)。

1990 年采录于安康市。

## 背尾套寄生草

1 =  $\sharp F$

选自《春景》

郑文显演唱  
李羨霞记谱

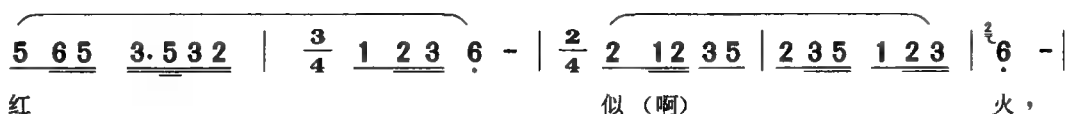
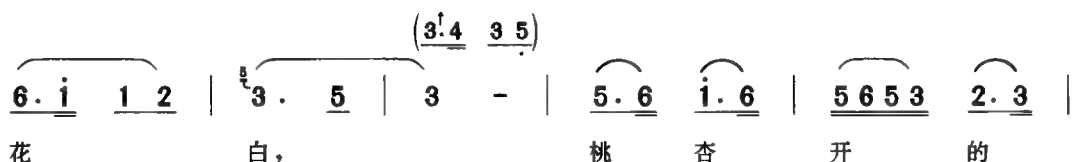
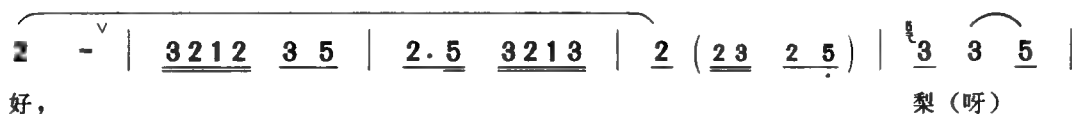
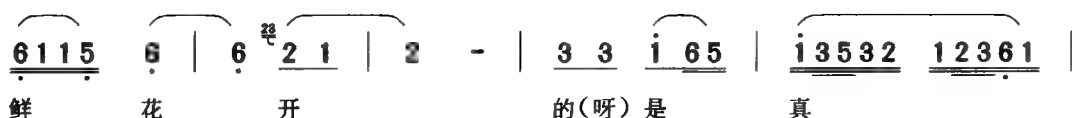
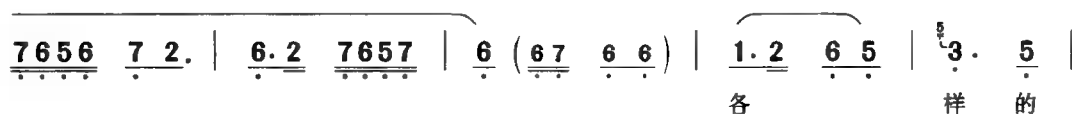
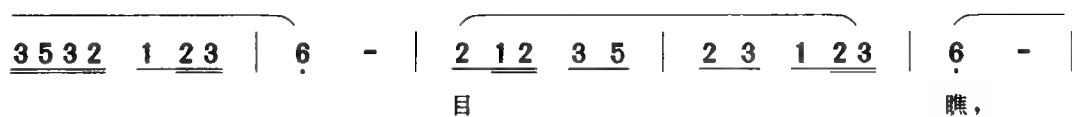
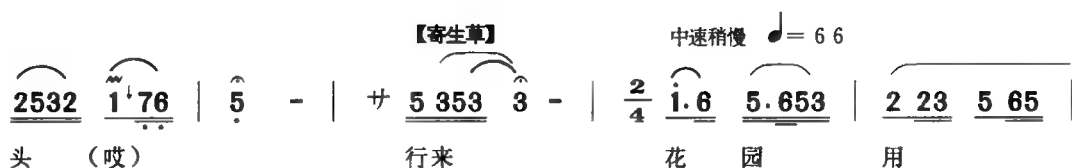
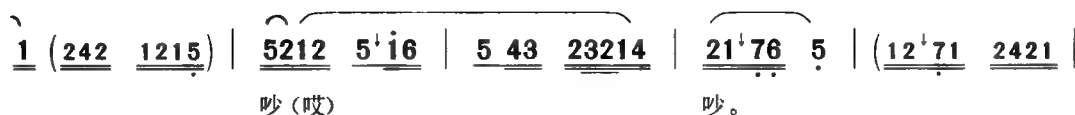
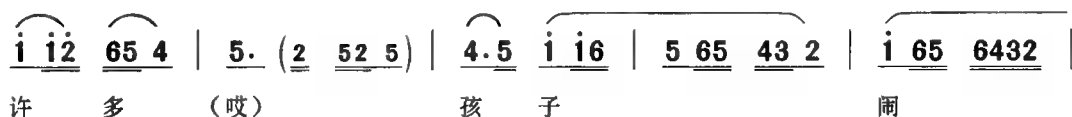
慢速  $\text{♩} = 55$

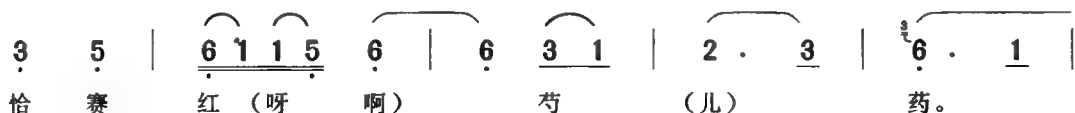
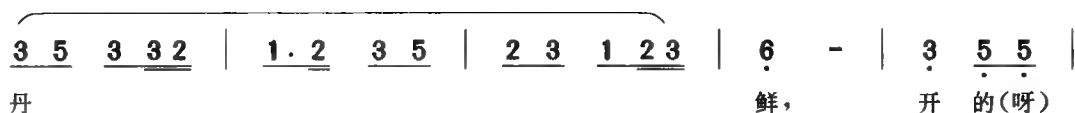
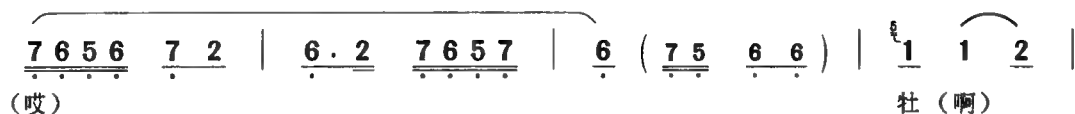
$\frac{2}{4}$  2 5. 6 3 2 | 1 2 1 1̇ 7 1 | 2 1 1̇ 7. 2 | 6 5 4 6 | 5 2 4 1 2 |  
转 过 (哎) 草 堂

5 ( 5 1 5 1 5 ) | 1 2. 5 2 1 | 1̇ 7. 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5 4 3 | 2 ( 5 5 2 5 2 ) |  
把 门

2 5 1̇ 5 1̇ 6 | 5 5 4 2 4 3 2 | 1. 2 4 2 1̇ 7 6 5 | 1 ( 1 2 3 2 1 2 1 5 ) | 5 5 4 5 |  
敲(哇), 秋

2 2 1̇ 6 | 1 5 6 5 | 6 4 3 2 1 5 | 2 5 1 2 5 4 3 | 2 ( 5 5 2 5 2 ) |  
千 下 (安) (哎)





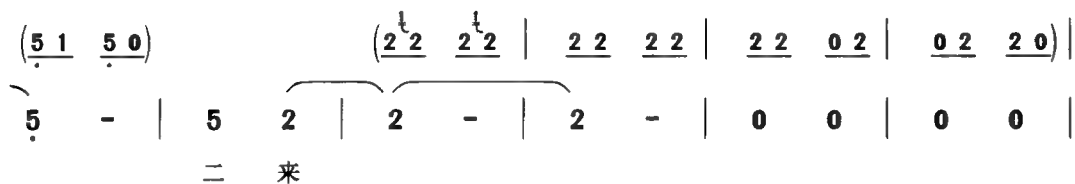
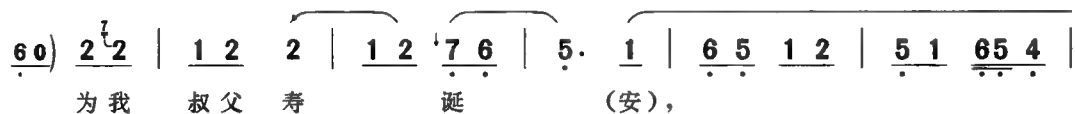
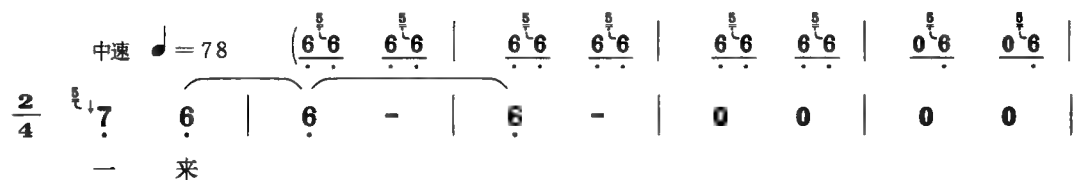
1982 年采录于凤翔县。

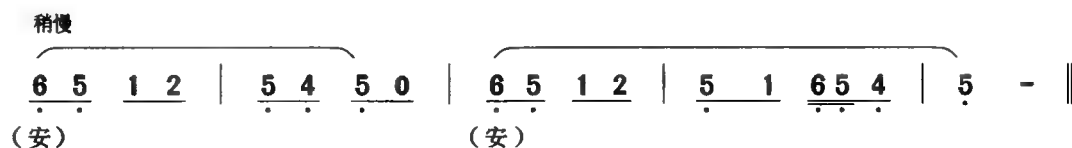
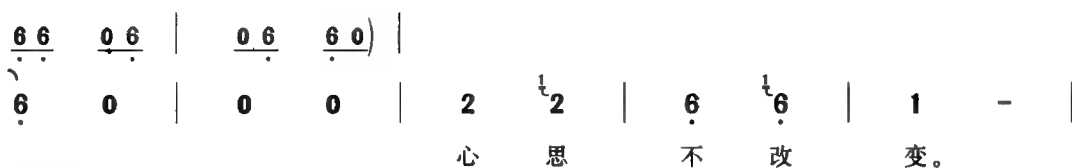
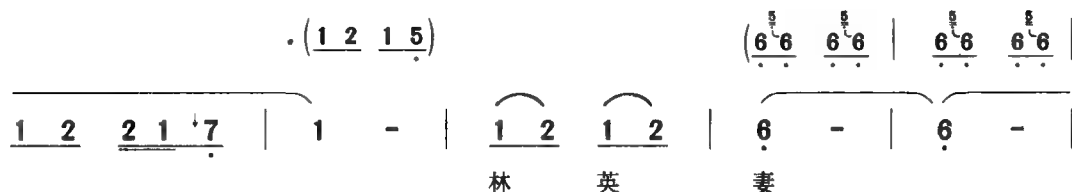
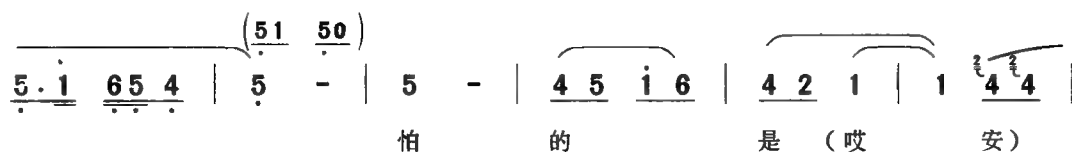
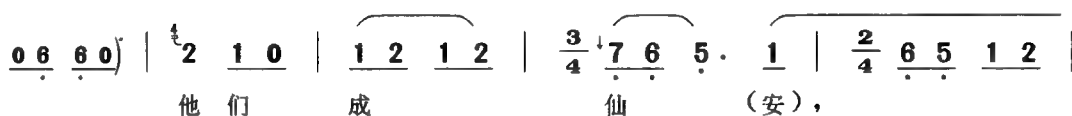
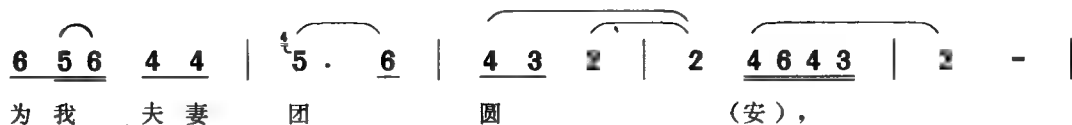
## 金 钱 (一)

1 = G

选自《韩湘子拜寿》

负根石演唱  
王 斌记谱





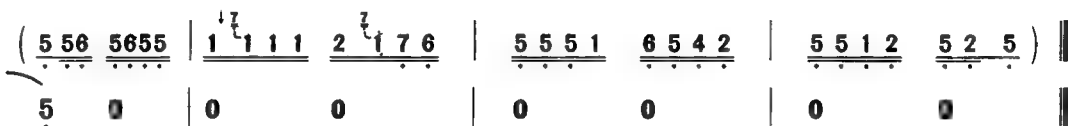
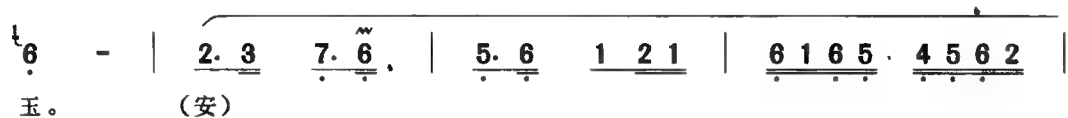
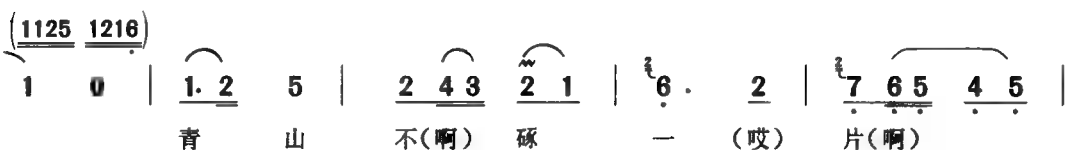
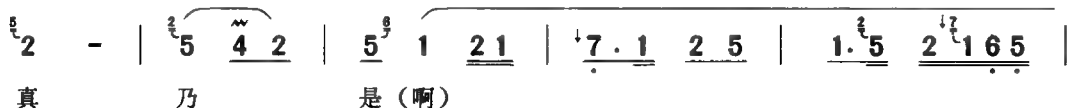
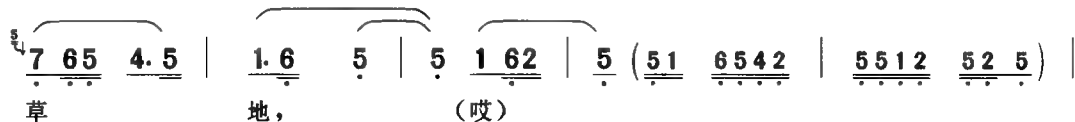
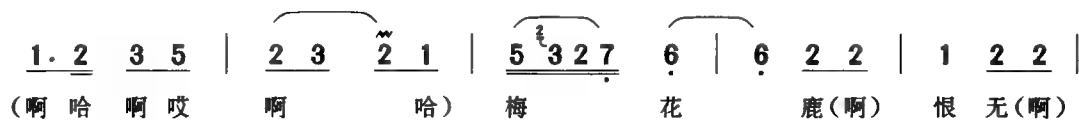
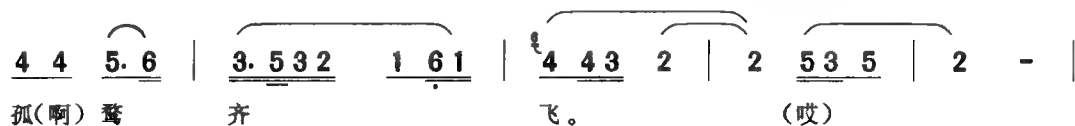
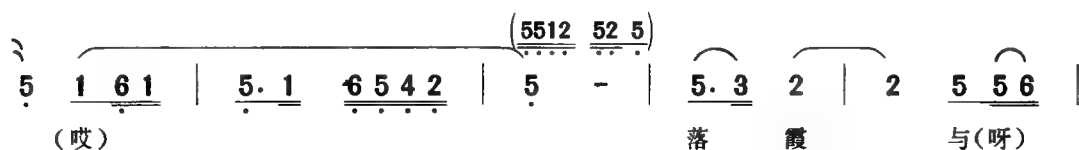
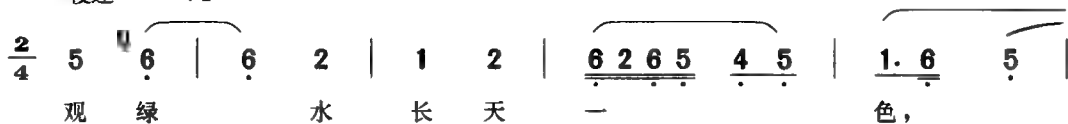
# 金 钱 (二)

选自《孟浩然踏雪寻梅》

杨 森演唱  
刘建洲记谱

1 =  $\sharp F$

慢速  $\text{♩} = 72$



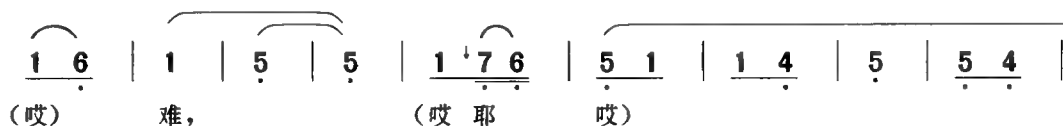
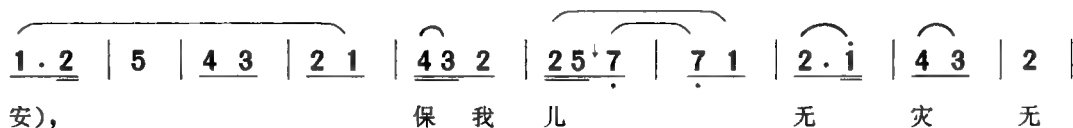
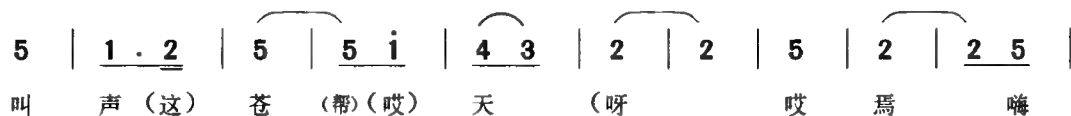
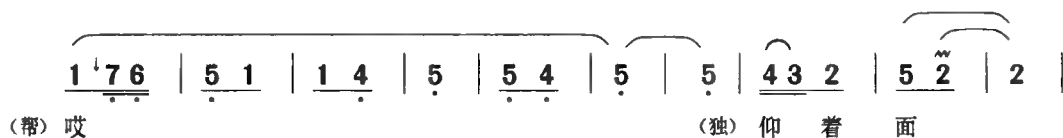
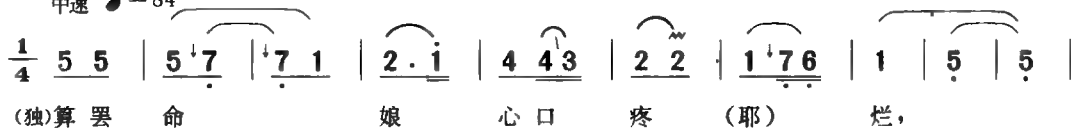
# 金 钱 (三)

1 = D

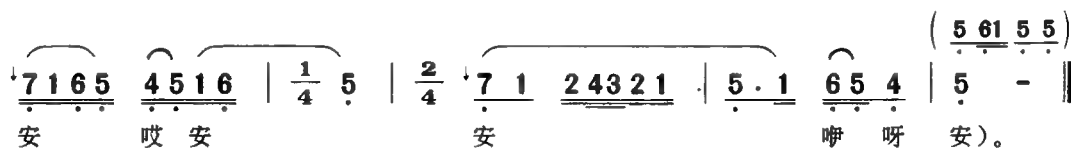
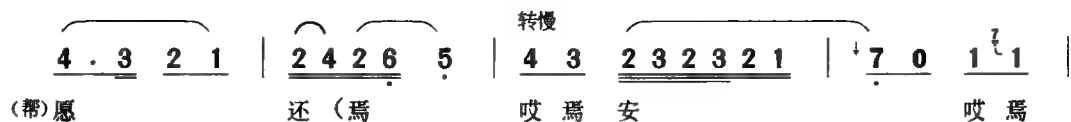
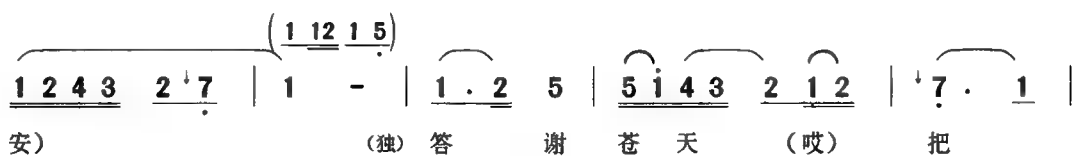
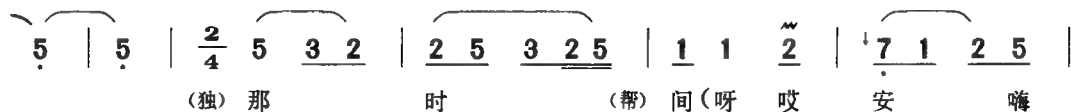
选自《林英哭五更》

申孝伯等演唱  
刘英杰记谱

中速  $\text{♩} = 84$



(5 6 1 | 5 5)



1990 年采录于兴平县。

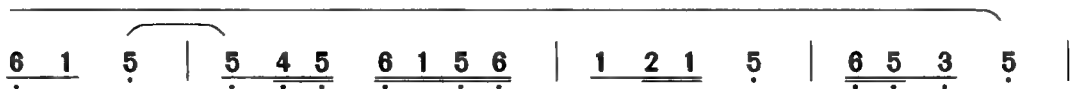
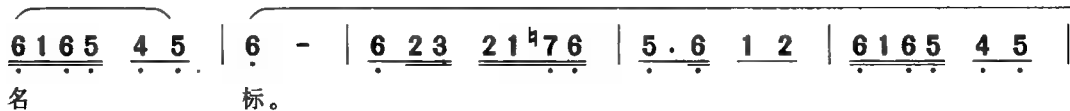
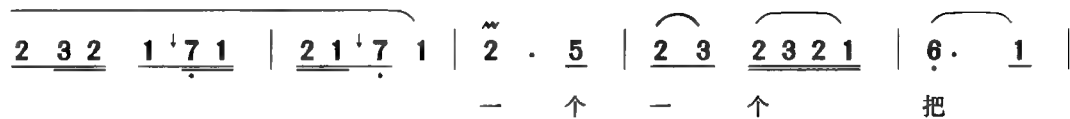
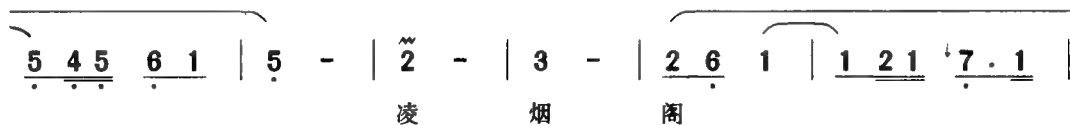
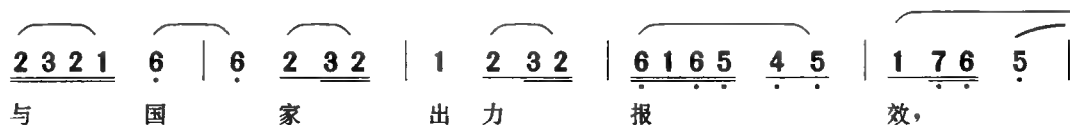
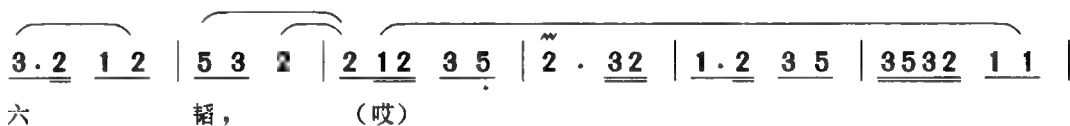
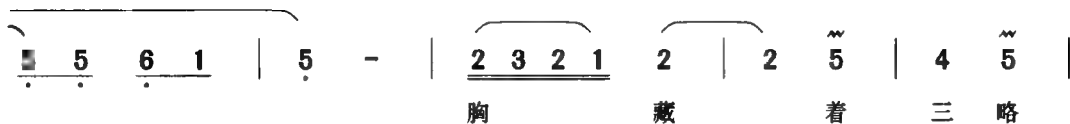
# 金 钱 (四)

田兴智演唱  
胡长寿记谱

1 = C

选自《八喜》

中速 ♩ = 84

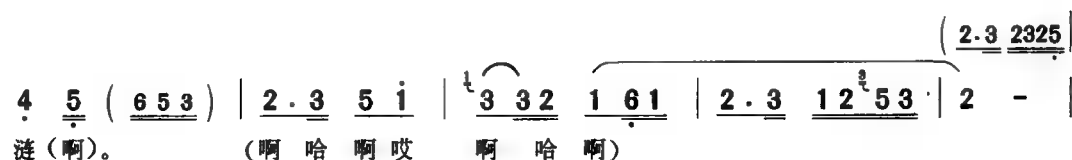
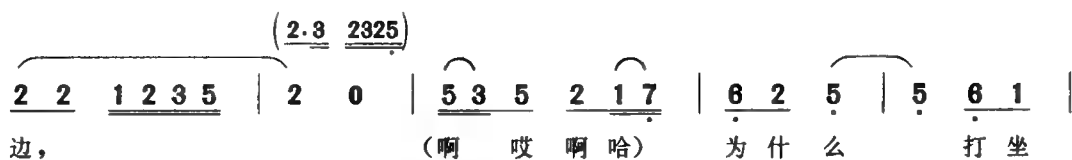
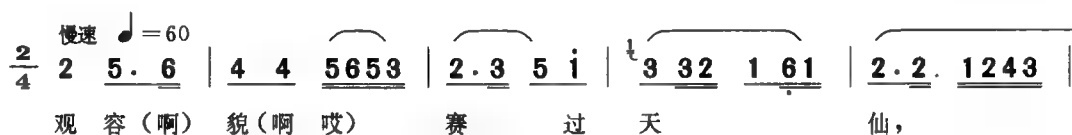


# 大 金 钱 (一)

1 = F

选自《检柴》

李生德演唱  
刘建洲记谱





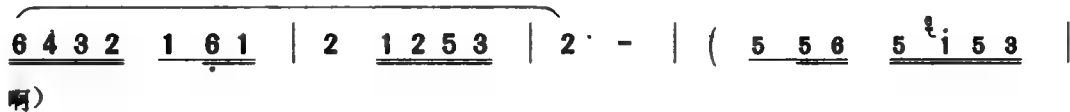
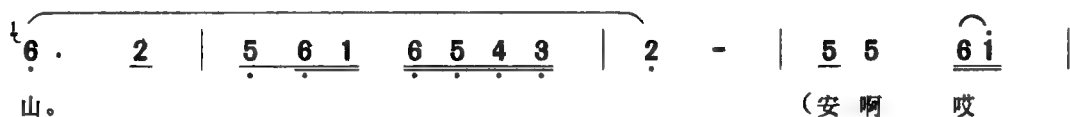
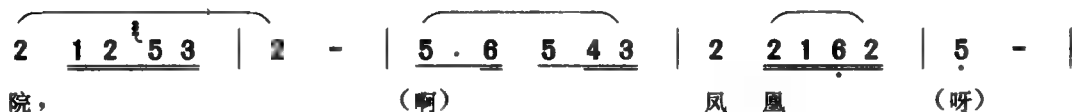
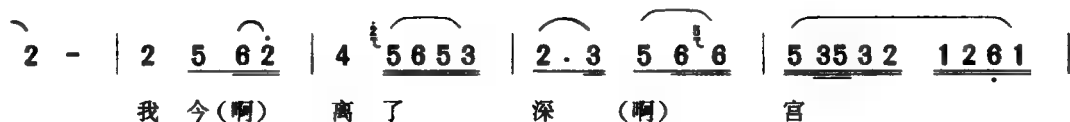
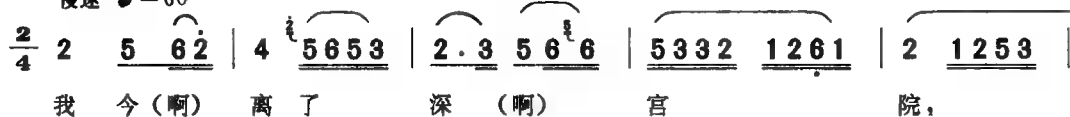
# 大 金 钱<sup>\*</sup>(二)

1 = F

选自《皇姑出家》

杨 森演唱  
刘建洲记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



\* 此曲亦名《风落雁》。

1990 年采录于宝鸡市。

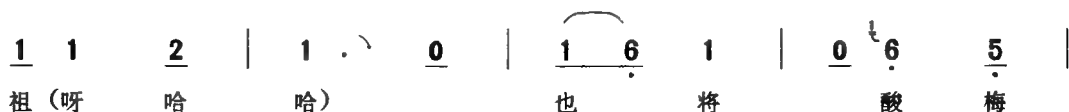
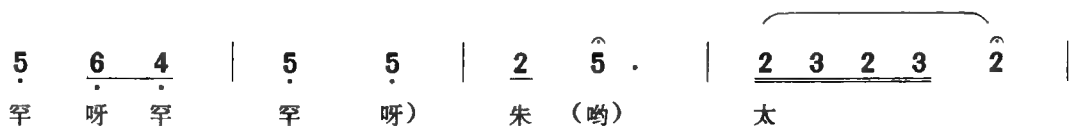
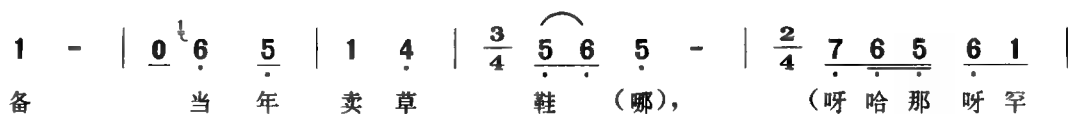
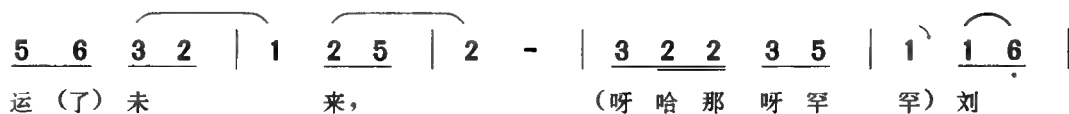
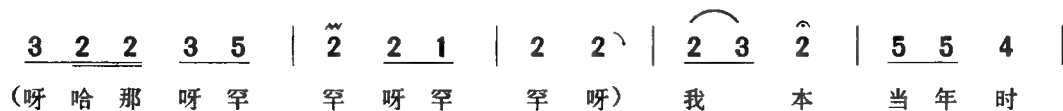
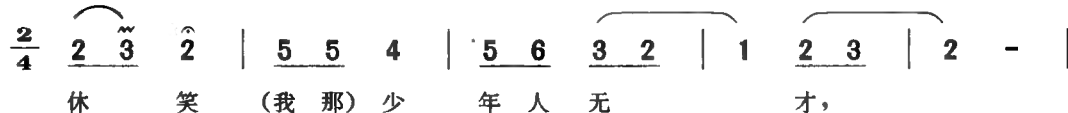
# 大 金 钱 (三)

选自《绿水青山》

佚名演唱  
佚 雷 达 记 谱

1 = G

慢速 ♩ = 60



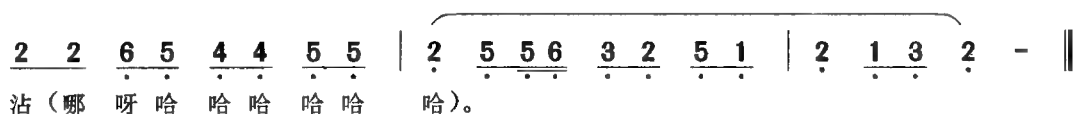
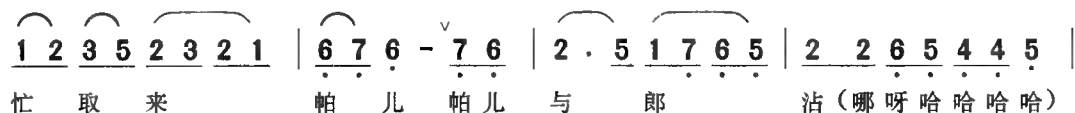
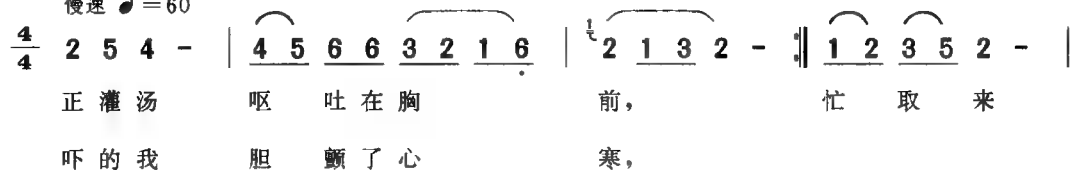
1962 年采录于洛川县。

## 大 金 钱 (四)

1 = F

选自《刺目劝学》

慢速  $\text{♩} = 60$



摘自《眉户音乐》第 59 页。50 年代采录于华县。

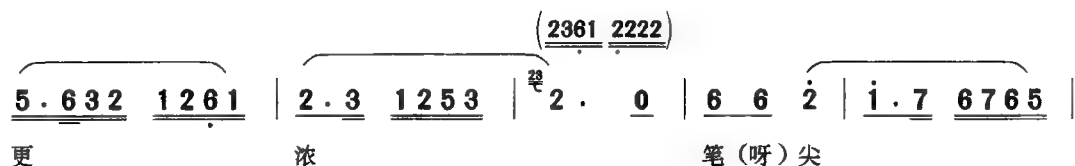
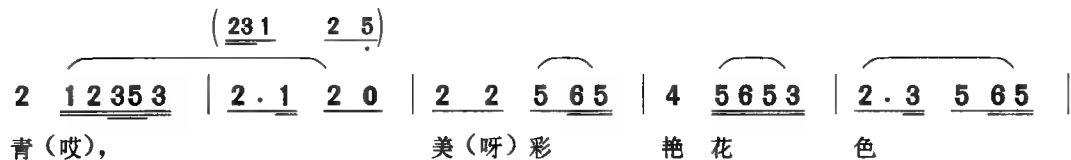
## 大 金 钱 (五)

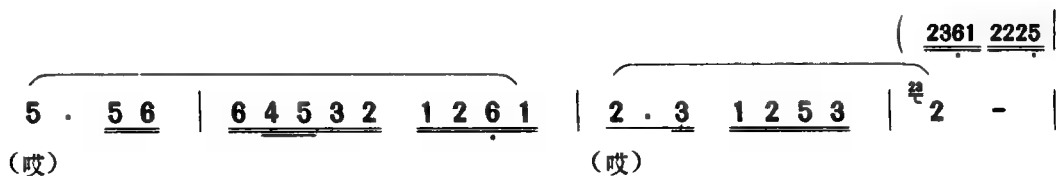
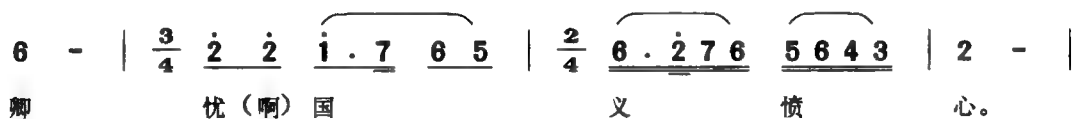
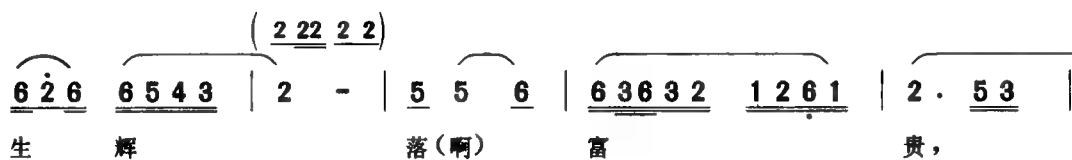
1 =  $\sharp$ F

选自《李晞古赏牡丹》

郑文显演唱  
李羨霞记谱

慢速  $\text{♩} = 60$





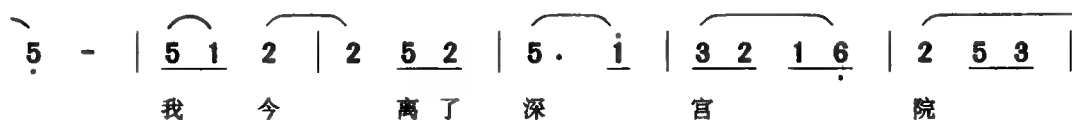
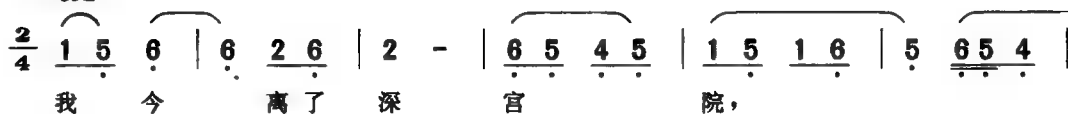
1982 年采录于凤翔县。

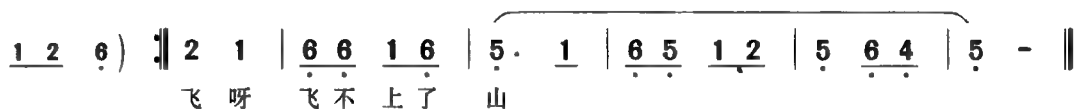
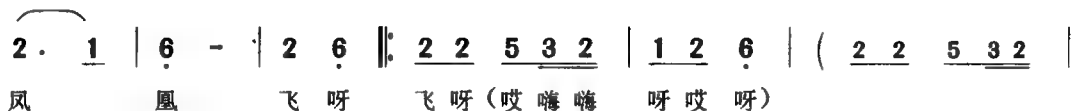
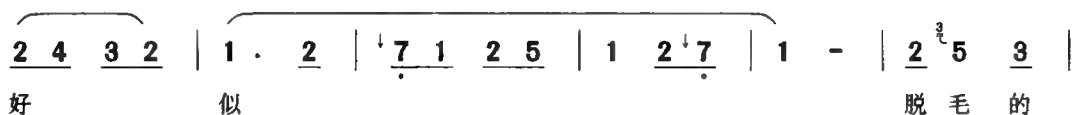
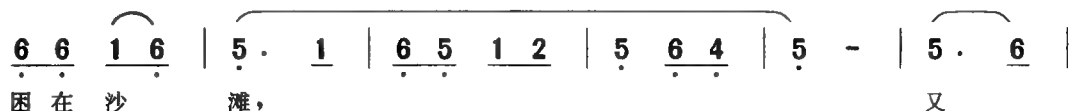
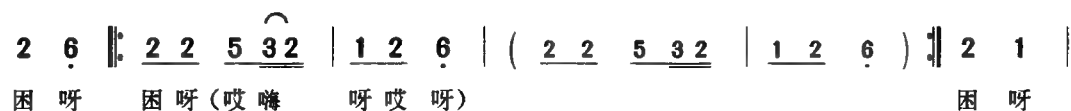
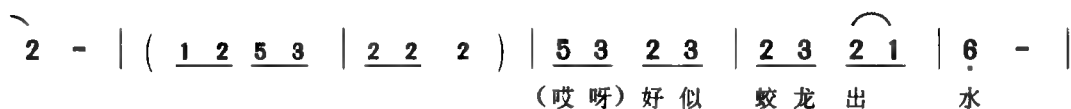
## 反 金 钱 (一)

1 = F

选自《皇姑出家》

慢速 ♩ = 60





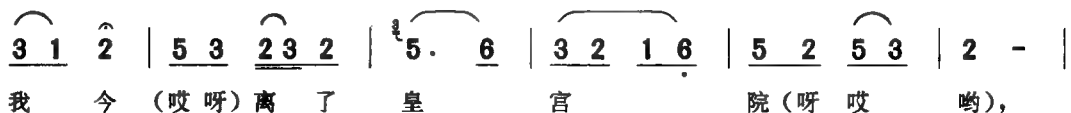
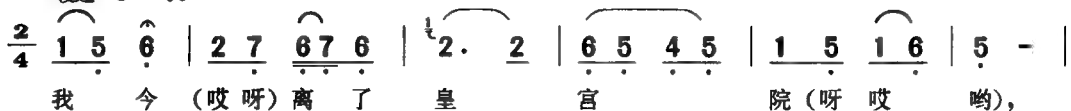
摘自《眉户音乐》第56页。50年代采录于高陵县。

## 反 金 钱 (二)

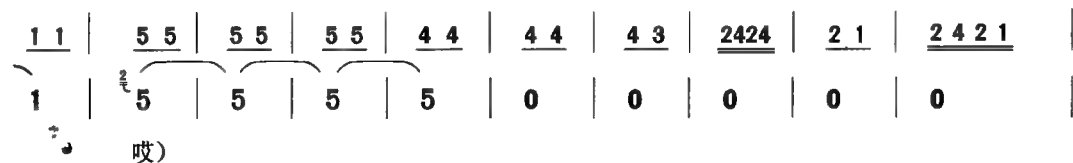
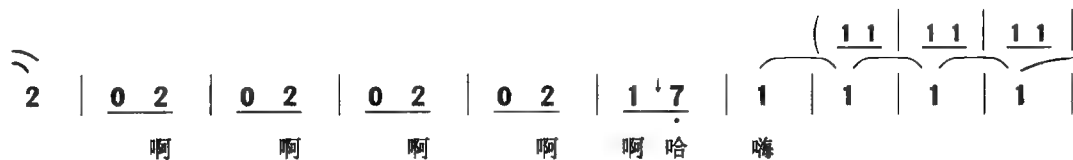
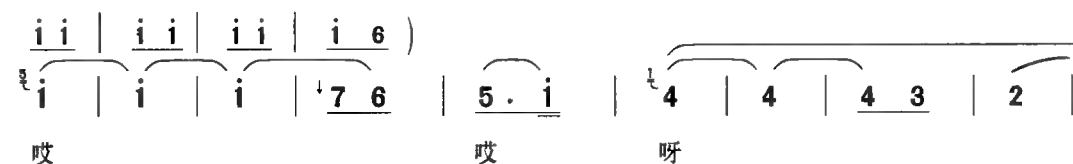
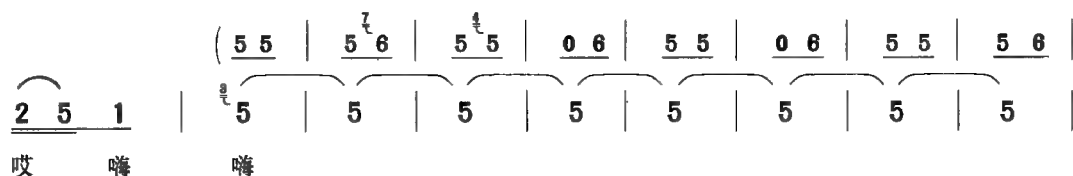
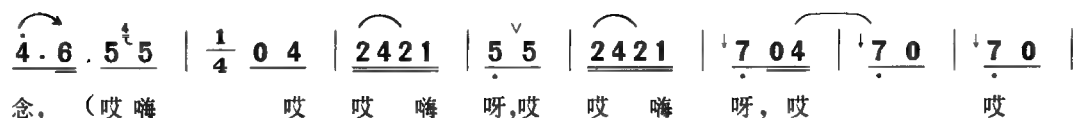
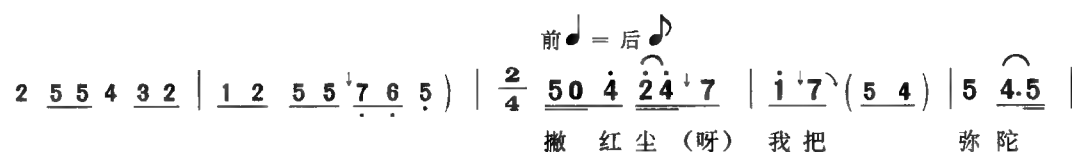
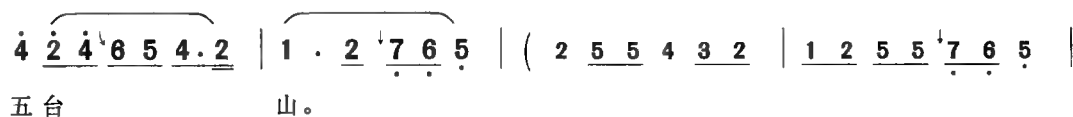
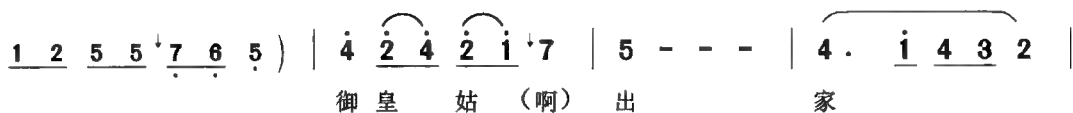
1 = F

选自《皇姑出家》

慢速  $\text{♩} = 60$







2 4 2 1 | 7 7 7 | 7 6 | 5 5 5 | 5 6 | 5 5 5 | 5 1 | 5 0 | 5 0 ) | 2. 5 |  
深

4. 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 5 | 5 4 | 4 | 5 5 | 0 5 |  
山 空 庙 一 人 眠, (哎 嗨 嗨

2 4 2 1 | 5 0 5 | 2 4 2 1 | 7 | 0 | 5 | 5 | 2 4 |  
哎 呀 哎 呀 哎) 我好

2 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 7 | 7 6 | 0 6 | 0 6 |  
孤 单。(哎 哎 哎 哎 哎

0 6 | 5 4 | 5 | 5 | 5 | 5 1 | 4 | 4 | 4 | 4 3 |  
哎 啊 哈 嗨 呀

(2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 1 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 |  
2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
哎

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 4 4 | 4 3 | 4 4 | 4 4 |  
5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 |  
哎)

4 3 2 | 2 2 | 2 1 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 7 7 | 7 6 |

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 5 5 | 5 1 | 5 | 5 ) ||



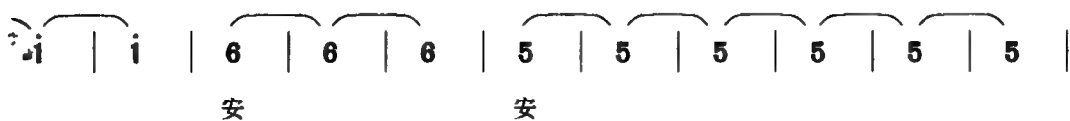
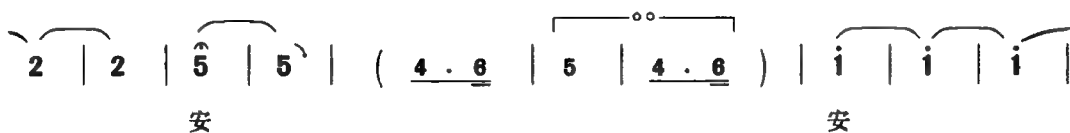
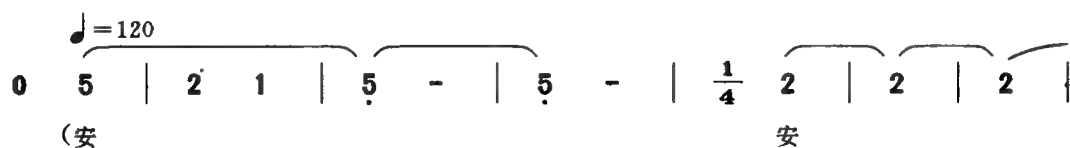
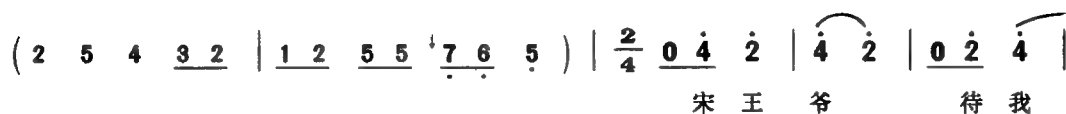
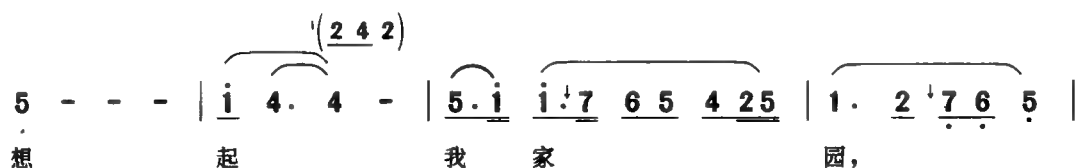
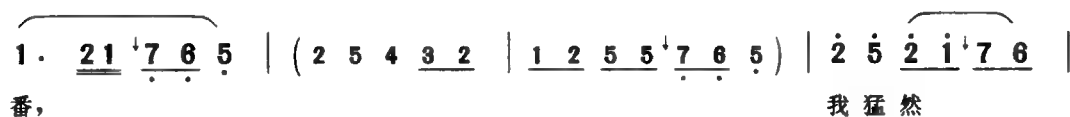
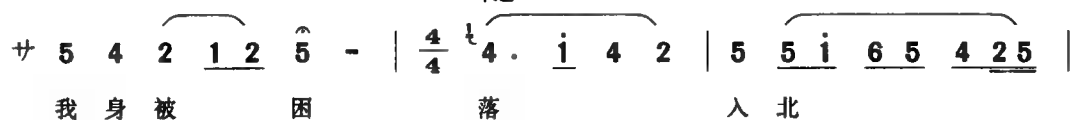
# 慢 长 城 (二)

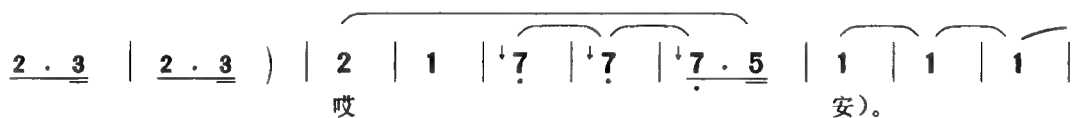
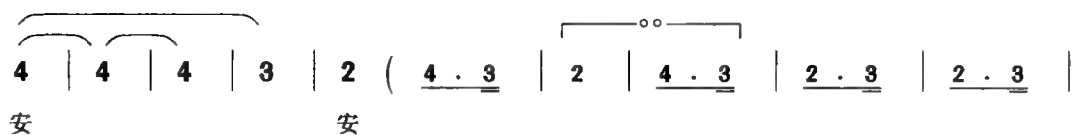
1 = G

选自《草坡传信》

李云鹏演唱  
刘均平记谱

中速  $\text{♩} = 96$





$\dot{1}$  ) |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  
 爷 (安 安

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  ||  
 安 安

$\dot{5}$  |  $\dot{5}$  | (  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  
 安 安

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  
 安 安

$\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  | (  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  
 安

$\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  ) |  $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |  
 安

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | (  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

$\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  |

$\dot{7}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  | 0 ) ||

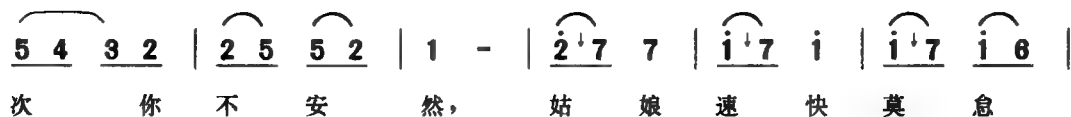
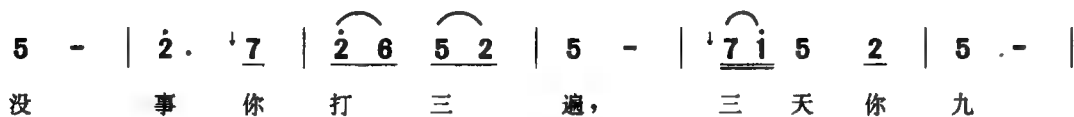
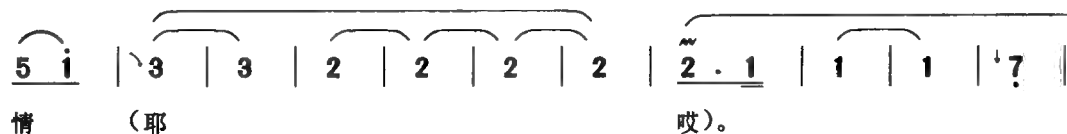
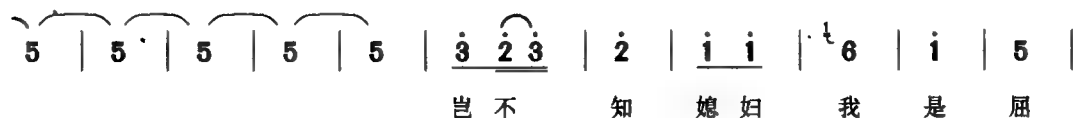
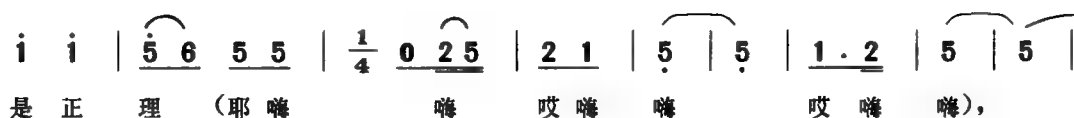
# 哭 长 城 (一)

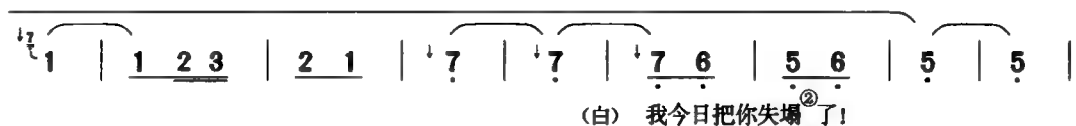
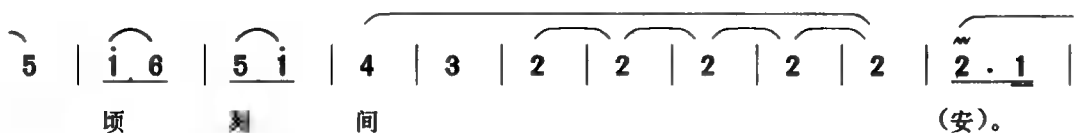
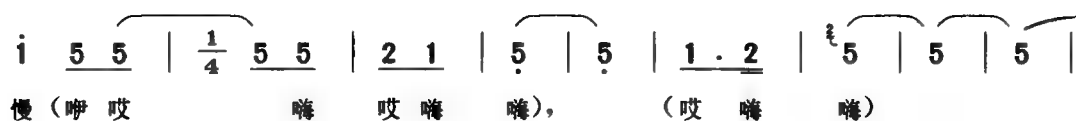
1 = D

选自《小姑贤》

张天合演唱  
刘英杰记谱

中速稍快  $\text{♩} = 104$





① 要：音 bào，意即不要。

② 失塌：方言，此处为打死、整死的意思。

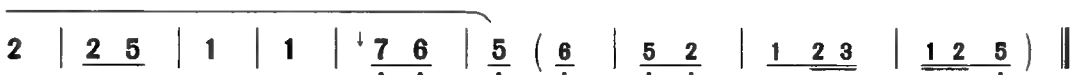
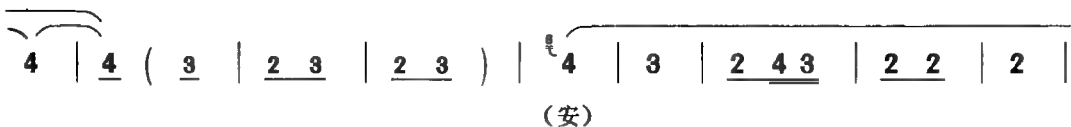
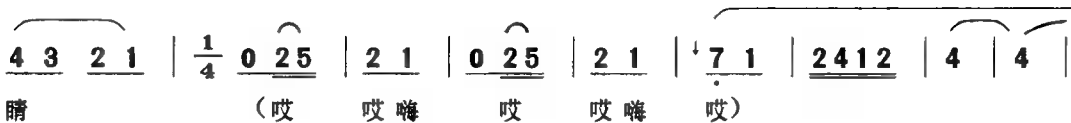
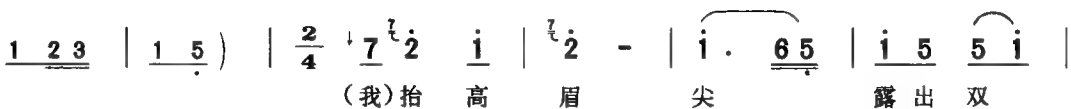
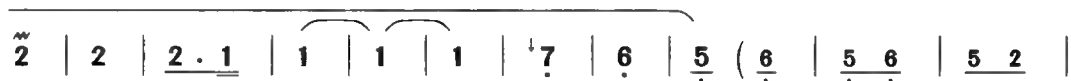
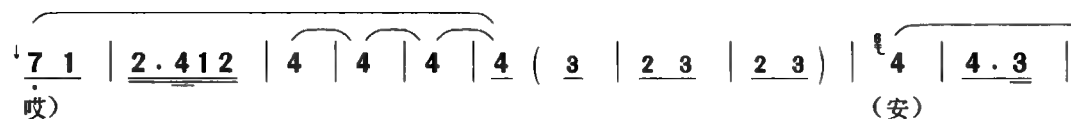
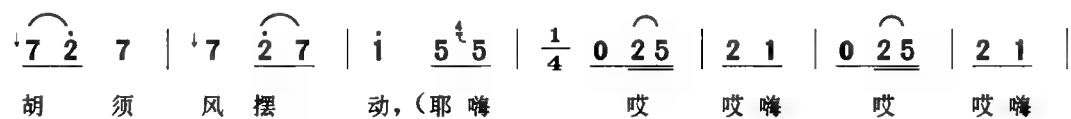
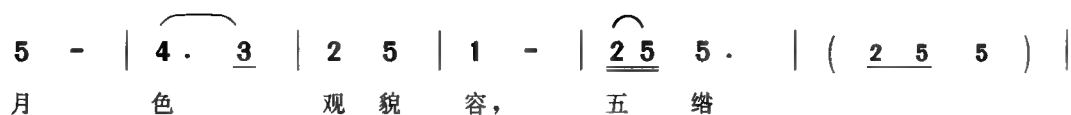
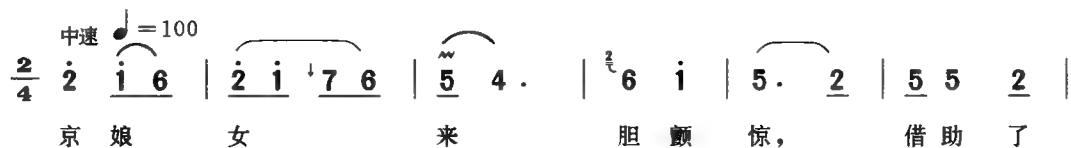
1990 年采录于兴平县。

# 哭 长 城 (二)

1 = E

选自《送京娘》

刘玉望演唱  
刘英杰记谱



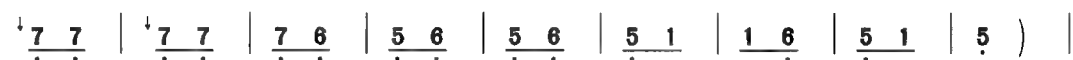
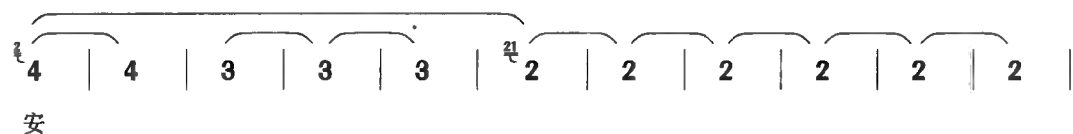
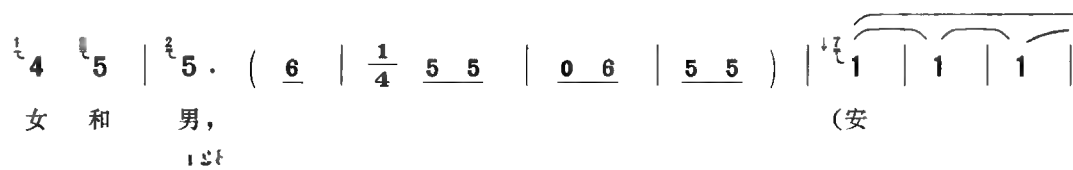
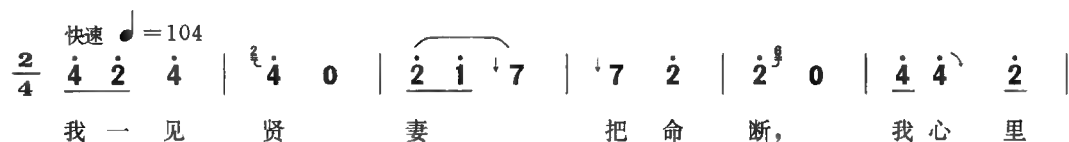
1990 年采录于兴平县。

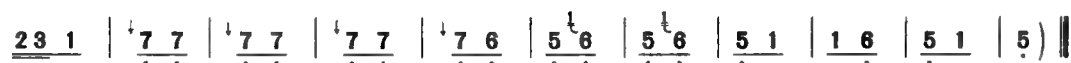
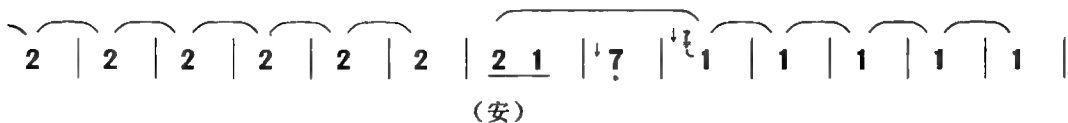
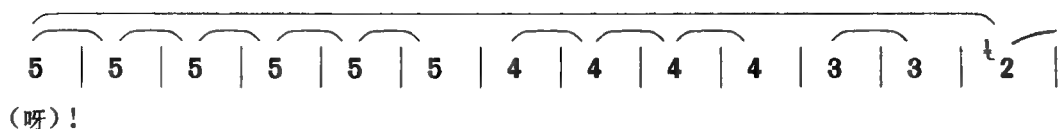
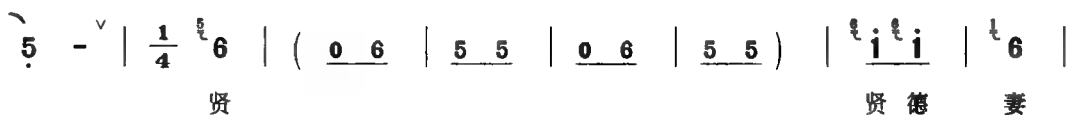
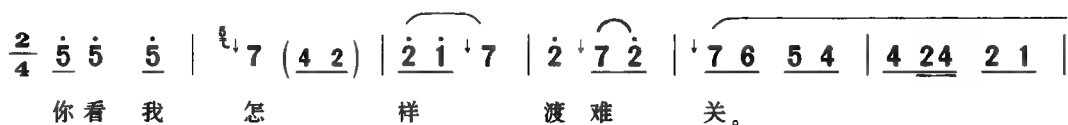
# 哭 长 城 (三)

1 = G

选自《光棍哭妻》

孟君礼演唱  
王 斌记谱





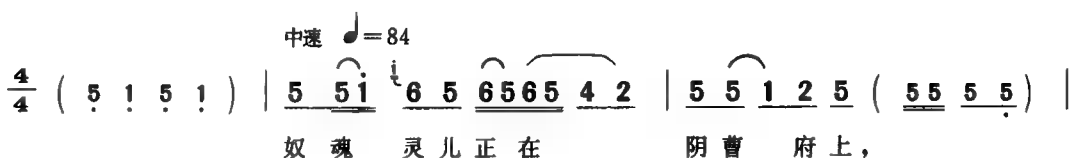
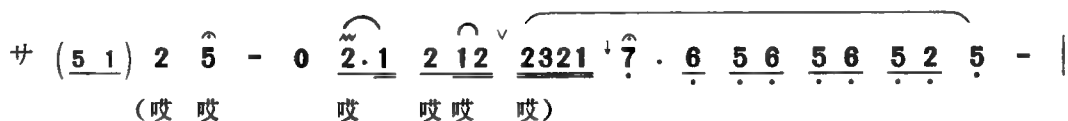
1987 年采录于华阴县。

## 哭 长 城 (四)

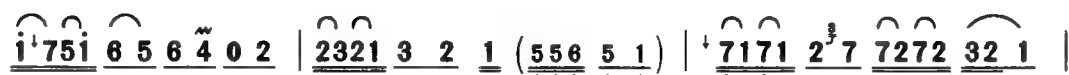
1 = G

选自《秃子闹房》

屈自明演唱  
余运祥记谱







耳 旁 边 又 听 得 人 声 嚷 (哎) 嚷,

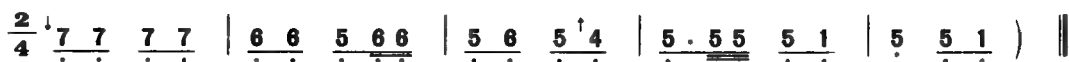
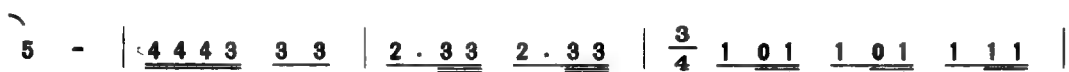
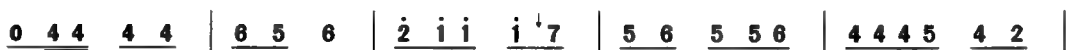
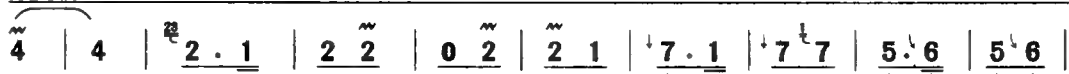
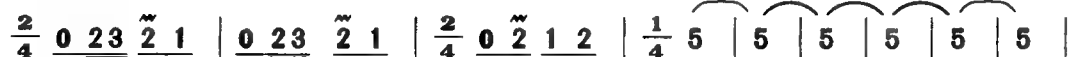
睁 开 我 的 愁 眉 眼,



用 目 观 望,

奴 面 前 站 定 了 我 的 二 娘 (哎)。

$\text{♩} = 100$

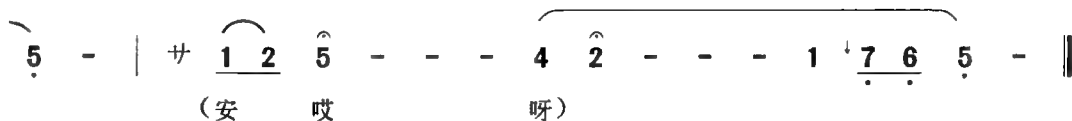
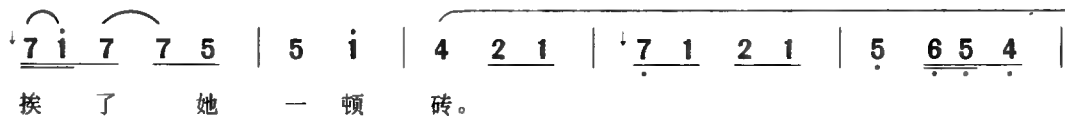
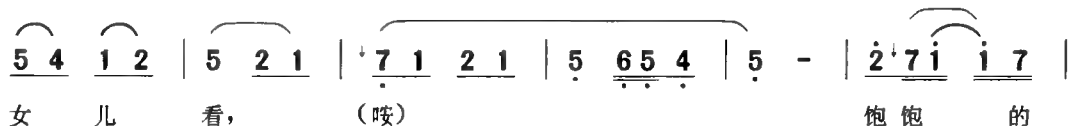
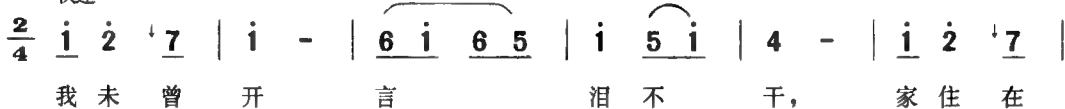


# 老 长 城

1 = F

选自《两亲家打架》

快速



摘自《眉户音乐》第120页。50年代采录于华县。

# 长 城 歌

1 = F

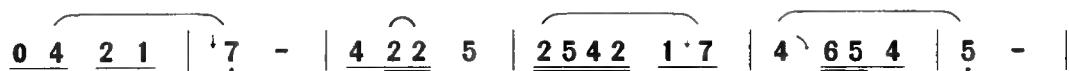
选自《走雪山》

中速

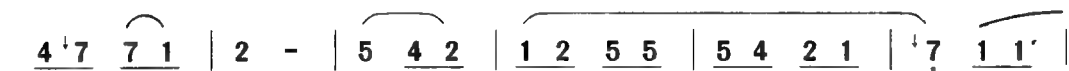




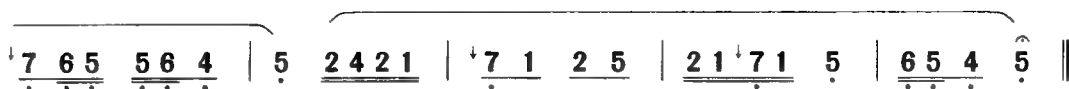
听 (安) 奴 言, 提起 奴 的 家 来 家 不 远 (哎



安), 我的, 父 人 称



(哎 呀 呀) 曹 天 官。 (哎



安)

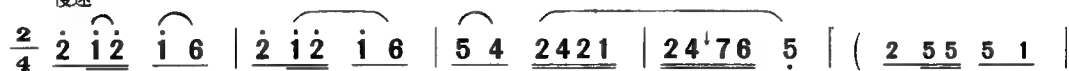
摘自《眉户音乐》第 121 页。50 年代采录于周至县。

## 五 更 (一)

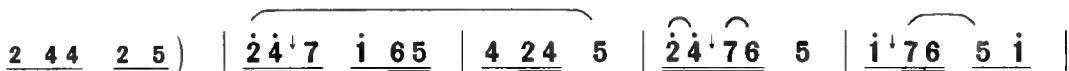
1 = F

选自《疑情》

慢速



听 言 我 笑 呵 呵 (安),



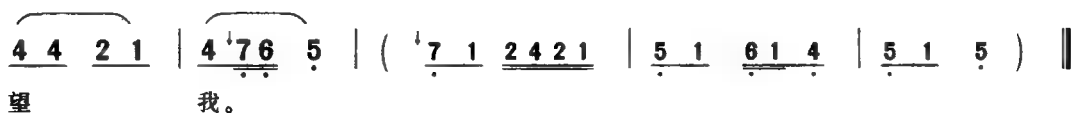
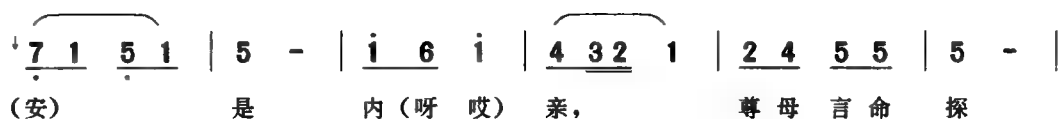
(安) 男 人 家 拐 肠 子



多(呀)。 昨



日 上 来 的 是 奴 的 表 兄 哥,



摘自《眉户音乐》第 267 页。50 年代采录于周至县。

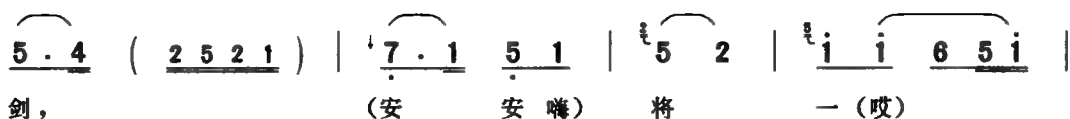
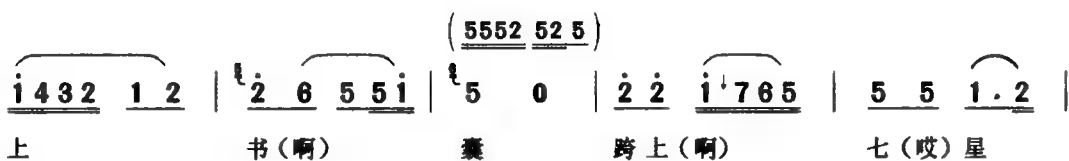
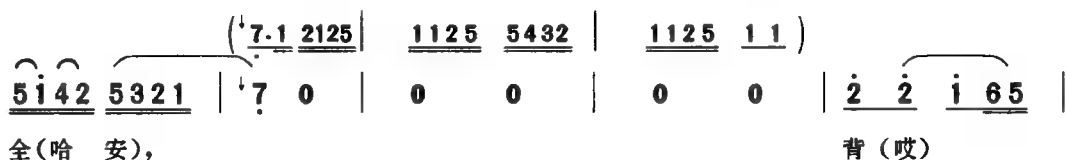
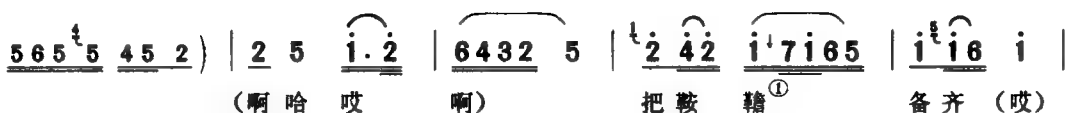
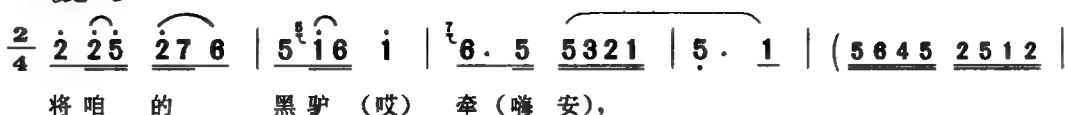
## 五 更(二)

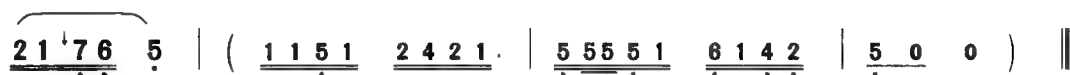
1 =  $\dot{F}$

选自《孟浩然踏雪寻梅》

杨 森演唱  
刘建洲记谱

慢速  $\text{♩} = 60$





担。

① 鞠：读 chàn。

1990 年采录于宝鸡市。

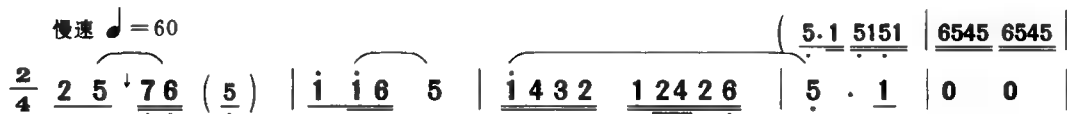
## 五 更 (三)

1 = G

选自《黛玉葬花》

郑文显演唱  
李羨霞记谱

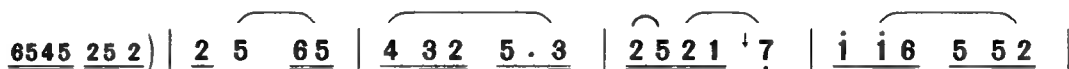
慢速 ♩ = 60



闺中

少年

女，



(哎 嗨

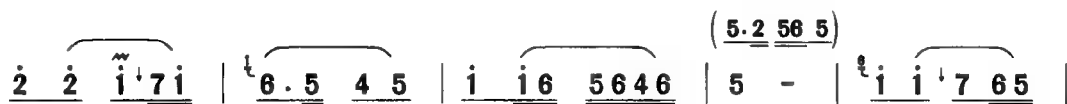
呀)

年 年

怕 春



暮，



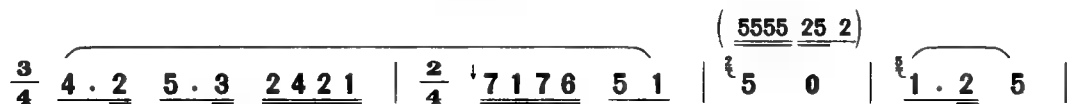
柳 (呀)

丝

榆 (呀)

荚

铺 满



院，

一

片



片

落 花

扑

绣



帘。

1982 年采录于凤翔县。

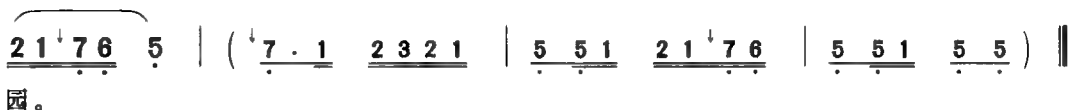
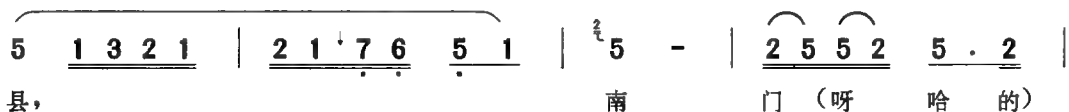
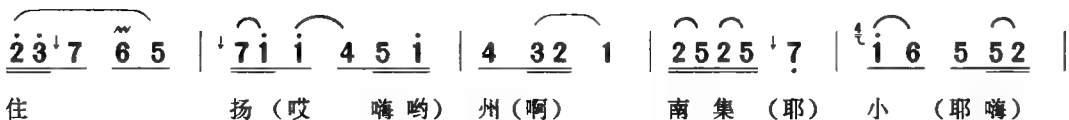
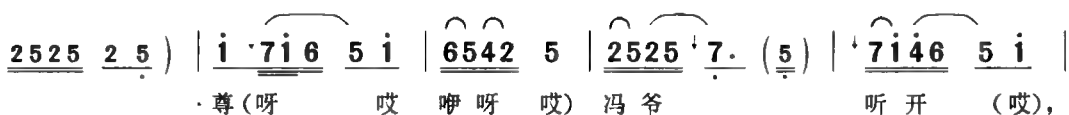
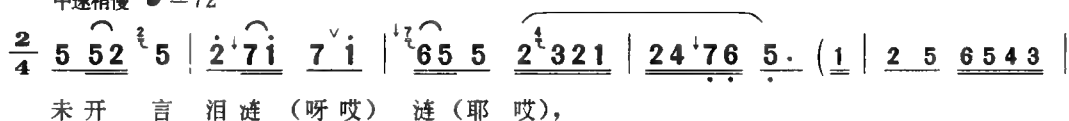
# 五 更 (四)

1 = D

选自《阴功赞》

祝崇孝演唱  
刘英杰记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 72$



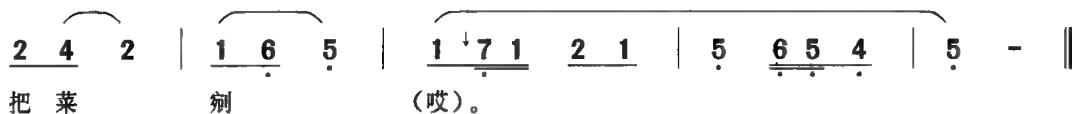
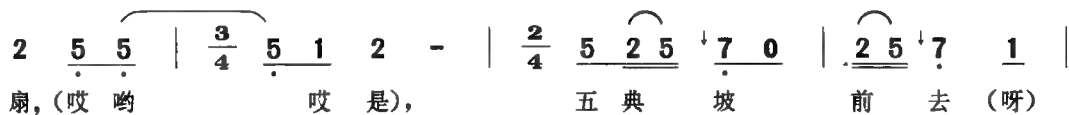
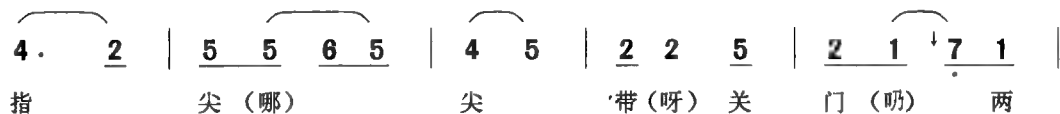
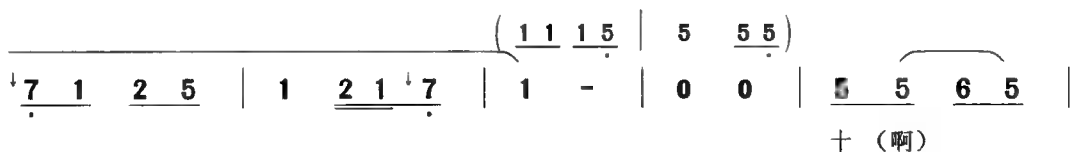
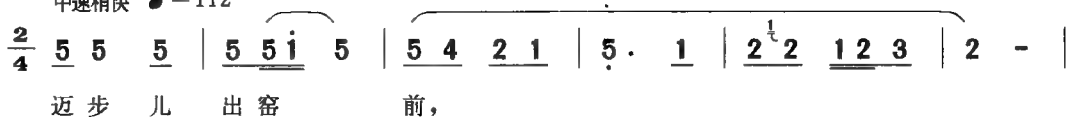
# 五 更(五)

1 = G

选自《平贵回窑》

贺世邦演唱  
原民、永庆记谱

中速稍快 ♩ = 112

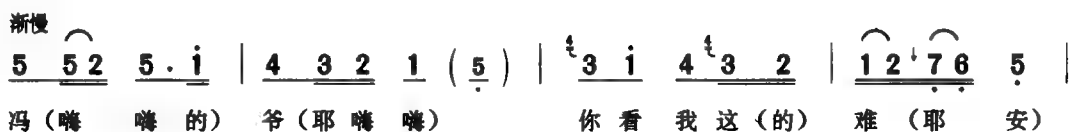
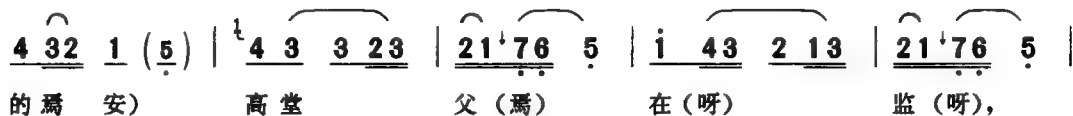
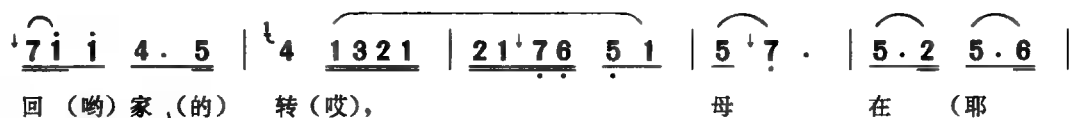
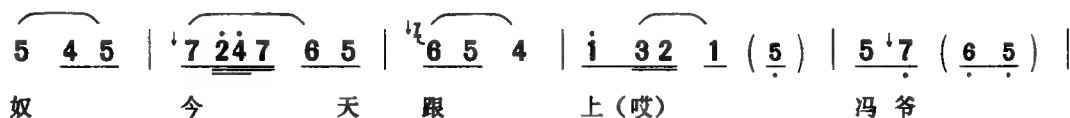
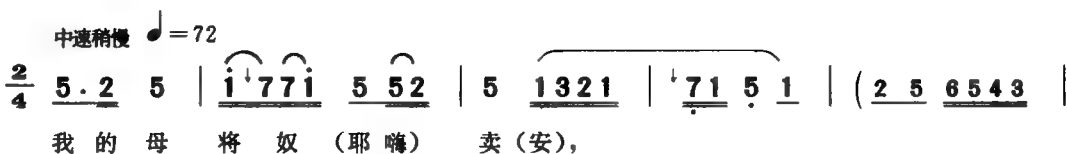


# 五 更(六)

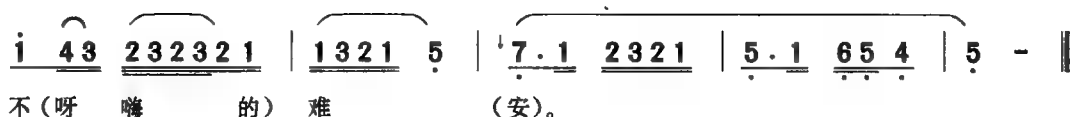
1 = D

选自《阴功赞》

祝崇孝演唱  
刘英杰记谱







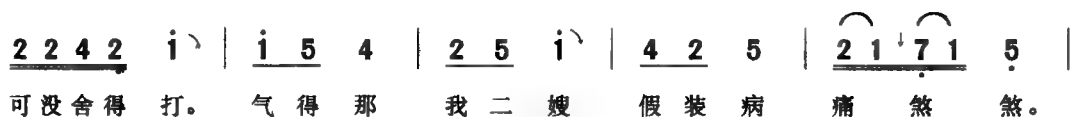
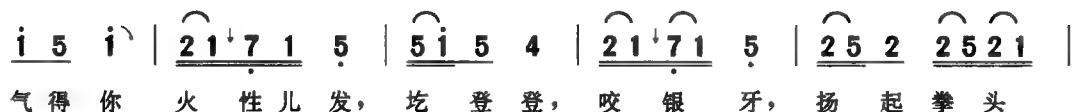
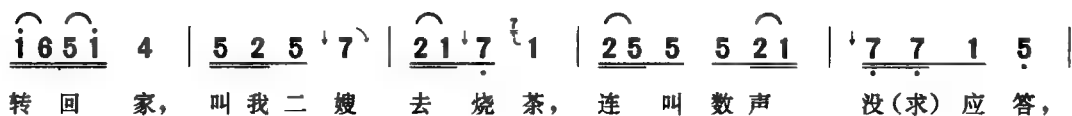
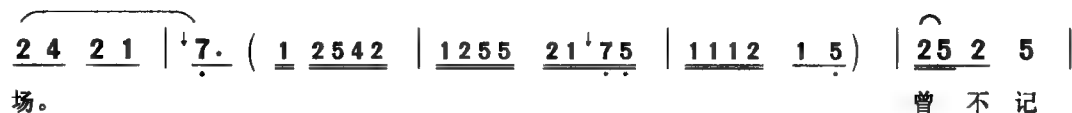
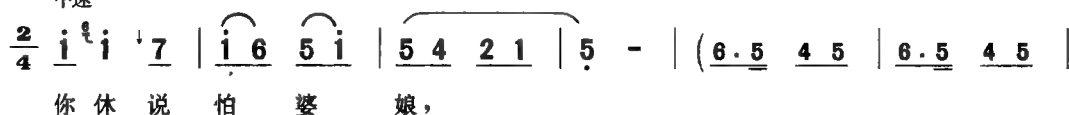
1990 年采录于兴平县。

## 五 更 一 串 铃(一)

1 = F

选自《打灶》

中速



$\dot{5} \dot{1} 4 \quad \dot{5} \dot{1} 4 \quad | \quad \underline{2 \dot{1} \dot{7} 1} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{7} 1 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} 5 4 \quad \underline{2 4 2 1} \quad |$   
 哎 呀 哎 呀 不得活 啦。 吓得你 白没法， 跪到 床边

$2 \dot{7} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{5 4} \quad \underline{2 4 2 1} \quad | \quad \underline{2 1} \dot{7} \quad 1 \quad | \quad 2 5 \quad \underline{2 5 0 2} \quad |$   
 叫 干 妈。 尖 尖 鞋 底 柳 木 把， 不 叫 姐 姐 (呀)

$\underline{2 1} \dot{7} 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{2 5 1 2} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{2 2 1} \quad \dot{7} \quad | \quad 5 \quad \underline{2 5} \quad 5 \quad |$   
 不 饶 娃。 (哎 呀 哈) 你 说 (呀) 是 实 是

$\dot{1} 4 0 2 \quad \underline{2 1 5} \quad | \quad (\dot{7} \dot{7} \dot{7} 1 \quad \underline{2 4 2 1} \quad | \quad \underline{5 5 5 1} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{5 4 2 4} \quad \underline{5 5}) \quad ||$   
 假 (哎) 话。

摘自《眉户音乐》第131页。50年代采录于渭北。

## 五 更 一 串 铃<sup>\*</sup>(二)

1 = G  
 中速  $\text{♩} = 84$

选自《桃小姐赔情》

郑文显演唱  
 李羨霞记谱

$\frac{2}{4} \quad 5 \dot{2} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} 6 5 \quad | \quad \dot{1} \dot{1} 6 \quad 5. 6 \quad | \quad \underline{5 6 5 3} \quad \underline{2 4 2 1} \quad | \quad 5. \quad ( \quad \underline{1} \quad \underline{5 1 5 1} \quad | \quad \underline{2 5 5 3} \quad \underline{2 5 1 2} \quad |$   
 听 言 好 冤 屈 (哎)，

$\underline{5 5 5 4 3} \quad \underline{2 1 2} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} 6 5} \quad 5 \quad 5 \dot{1} \quad | \quad \underline{6 4 3 2} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \overset{12}{\dot{1}} 6 5} \quad | \quad \underline{4. 5} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad |$   
 (哎 哟) 冷 汗 湿 透 (啊)

$\underline{6 5 5 3} \quad ( \quad \underline{2 4 2 1} \quad | \quad \dot{7}. \underline{1} \quad \underline{2 5 3 2 5} \quad | \quad \underline{1 2 5 5} \quad \underline{1 2 1} \quad ) \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \overset{\sim}{\dot{1}} \dot{7} 6} \quad |$   
 衣， 你 (呀)

$\underline{\dot{2} \dot{7} 6 5} \quad 4 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 6 2 4} \quad | \quad ( \quad \underline{5. 2} \quad \underline{5 6 5} \quad ) \quad | \quad 5. \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{4. 5} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad |$   
 也 为 (呀) 我 我 也 为 着

$\overbrace{6\ 5\ 4\ 3} \quad \overbrace{2\ 4\ 2\ 1} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ 0 \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \mid$   
 你， (哎 哟) 我 为(呀) 你

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} - \mid 2\ 5 \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 哭泣 泣， 我 为 你 懒 读

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ 5 \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} - \mid$   
 书， 我 为 你 门 不 出。

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ 5\ 4\ 3 \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ 5\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ 5 \mid$   
 越 墙 来 在 了 你 家 里， 窗 外

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ 2\ 1 \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ 2\ 1 \mid$   
 西 风 冷 凄 凄， 细 雨 濛 濛

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ 5\ 4\ 3 \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 湿 透 衣， 全 无 有 半 点 温 存

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ 4\ 4\ 3 \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ 2\ 1 \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 意， 反 出(呀) 恶 言 把 我

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ 1 \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ 5 \mid$   
 欺， (哎 哟) 今 夜

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ 1\ (\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}) \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\ 5 \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ 1 \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \mid$   
 晚 真 把 人 屈(也)

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \mid (\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}) \parallel$   
 死(呀)。

\* 〔五更一串铃〕亦称〔带把五更〕。

1982 年采录于凤翔县。

# 慢 五 更(一)

1 = F

选自《打路》

薛宝库演唱  
杨秉礼记谱

慢速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5}$  | ( $\underline{2\ 5\ 4\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$  |

心内(呀) 如刀(哎) 割,

$\underline{6\ 5\ 4\ 5}$   $\underline{2\ 5}$  ) |  $\underline{\dot{6}\ .\ 5}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 5\ 4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 2\ 5}$   $\underline{\dot{7}\ .\ 0}$  |  $\underline{5\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 5\ 4\ 6}$  |

(哎 嗨 呀) 彦 荣 错 又

$\underline{5\ .\ 4}$  (  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{\dot{7}\ .\ \dot{7}\ \dot{7}\ \dot{1}}$   $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 5\ 2\ 5}$   $\underline{2\ 1\ \dot{7}\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ 5}$   $\underline{1\ 5}$  ) |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{4\ 5}$  |

错, 因(哎)

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{7}\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 5\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 5}$  (  $\underline{1\ 2\ 5}$  ) |  $\underline{\dot{4}\ 2\ 1}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 4}$  |

你(也 嗨) 降(哎) 番(哎) 闯下 大(呀)

$\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{5}}$   $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 5\ 4\ 5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5\ 5\ 2}$   $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  |

祸(呀), 难(呀) 道(啊 哎) 说(呀)

$\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$  (  $\underline{5\ .\ 5\ 5\ 1}$  ) |  $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{4\ 3\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 2\ \dot{7}\ 6}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{\dot{7}\ .\ \dot{7}\ \dot{7}\ \dot{1}}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |

忠孝二字 丢(呀) 搭(呀 哎) 过,

$\underline{5\ .\ 5\ 5\ 1}$   $\underline{2\ \dot{7}\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  ) |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5\ 5\ 2}$   $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$  |

(哎 呀 哎呀) 难(呀) 道

$\underline{5\ 4\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 5\ 2}$   $\underline{5\ 5\ \dot{5}}$  |  $\underline{2\ 1\ \dot{7}\ 6}$  (  $\underline{5\ .\ 5\ 5\ 1}$  ) |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 2}$   $\underline{4\ 3\ 2}$  |

说(呀) 忠孝二字你 丢(呀) 搭(呀 哎)

$\underline{2\ 1\ 2\ \dot{7}\ 6}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{\dot{7}\ .\ \dot{7}\ \dot{7}\ \dot{1}}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{5\ .\ 5\ 5\ 1}$   $\underline{2\ \dot{7}\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  ) ||

过。

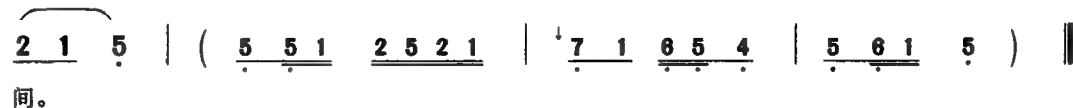
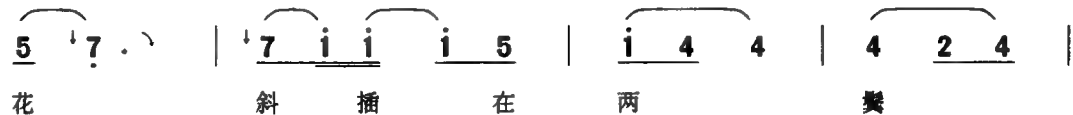
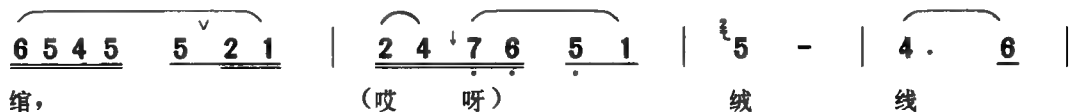
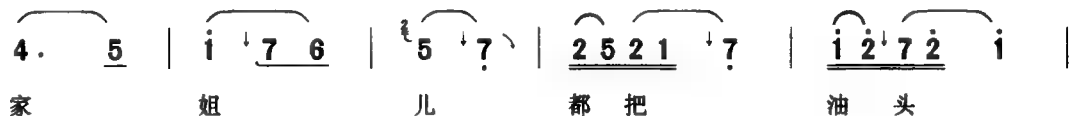
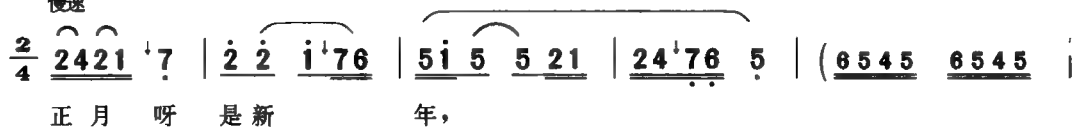
1990 年采录于西安市。

# 慢 五 更(二)

1 = F

选自《五更鸟》

慢速



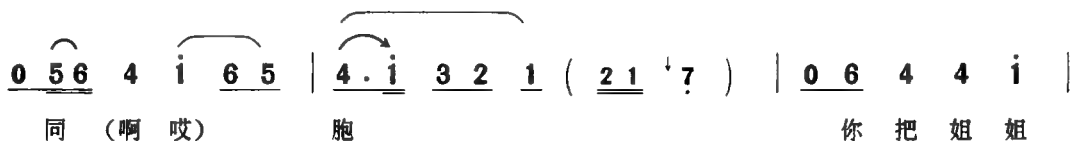
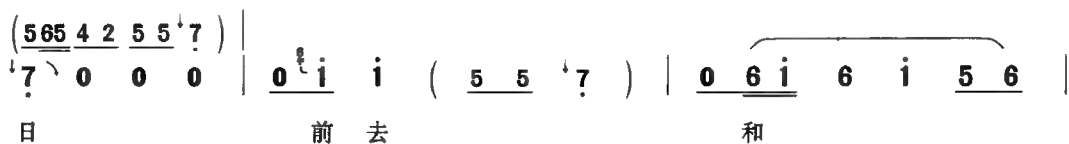
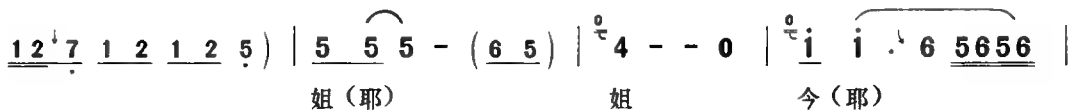
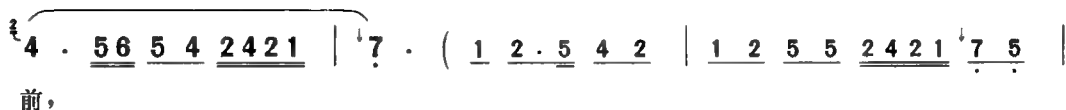
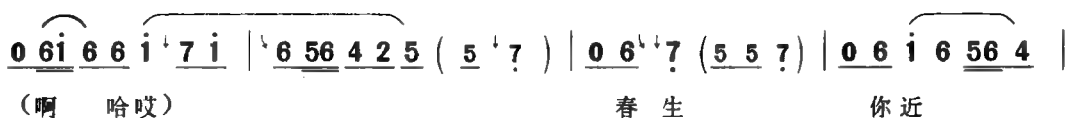
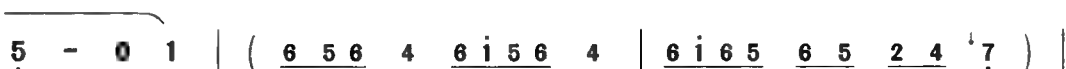
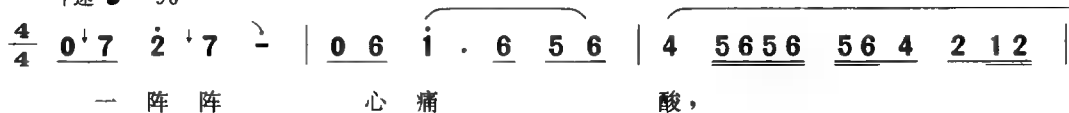
# 慢 五 更(三)

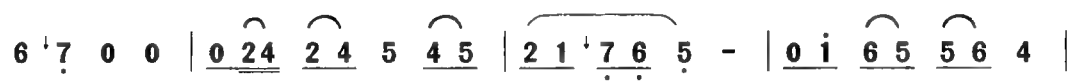
1 = F

选自《陈杏元和番》

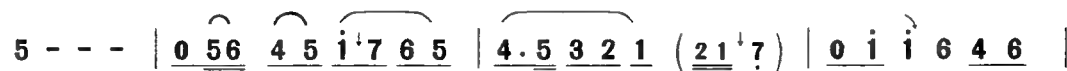
王春荣演唱  
赵纪才记谱

中速  $\text{♩} = 96$

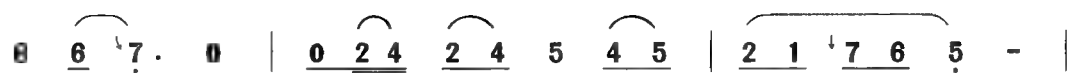




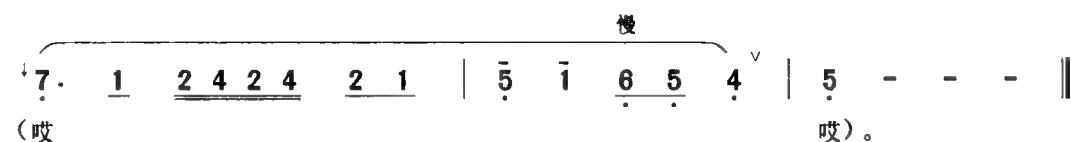
送 呀 出 (呀 哎 嗨) 关。 再 叫 一 声



梅 仁 (呀 哎) 兄, 你 也 送 妻 到



雁 (呀) 门 (呀 哎 嗨) 关



1987 年采录于华阴县。

## 老 五 更 (一)

1 = C

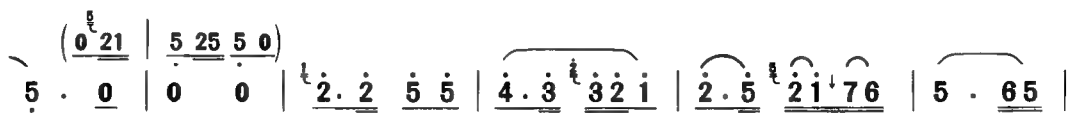
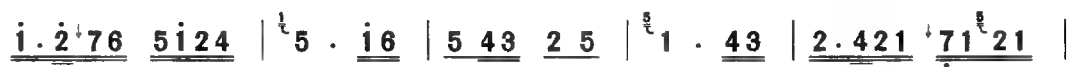
选自《皇姑出家》

张翠珍演唱  
刘建洲记谱

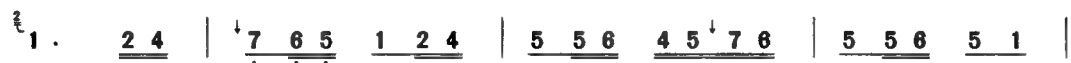
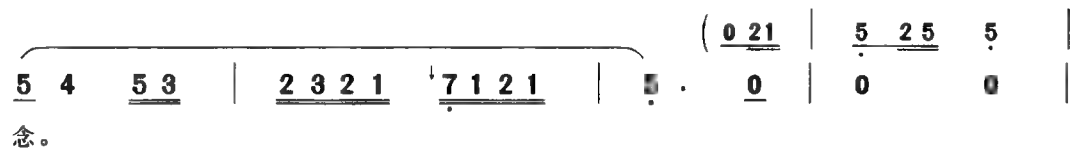
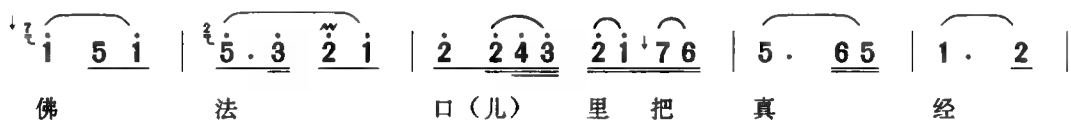
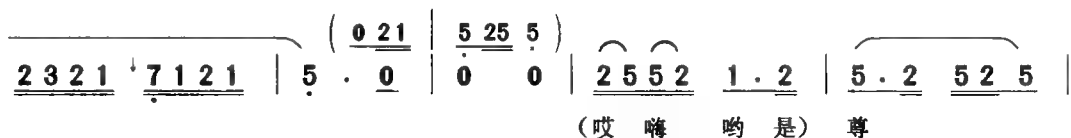
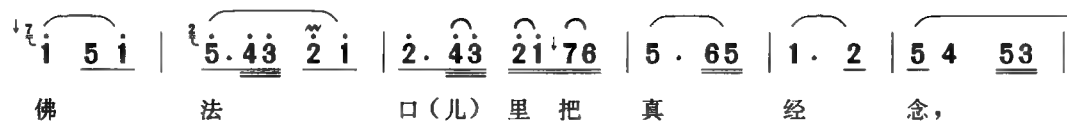
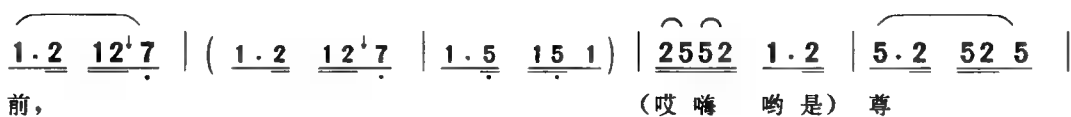
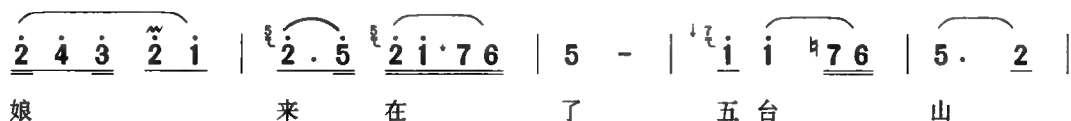
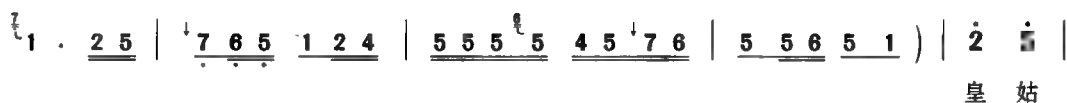
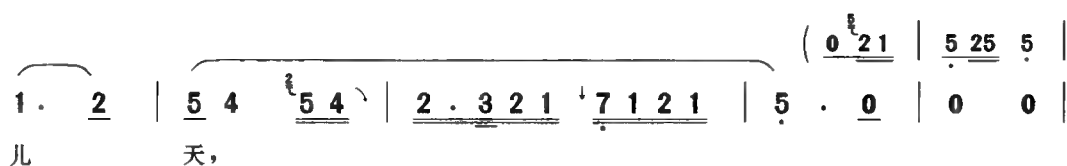
慢速 ♩ = 60



一 更 里 鼓 儿 天,

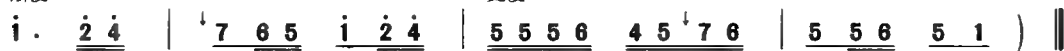


(哎 嗨 哎 嗨 哟) 一 更 里 鼓



渐慢

更慢

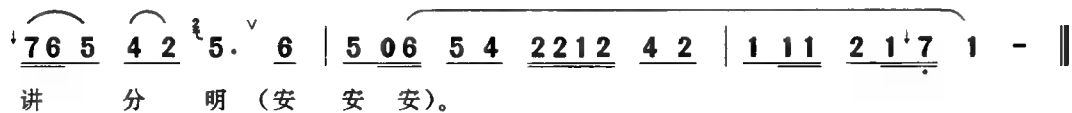
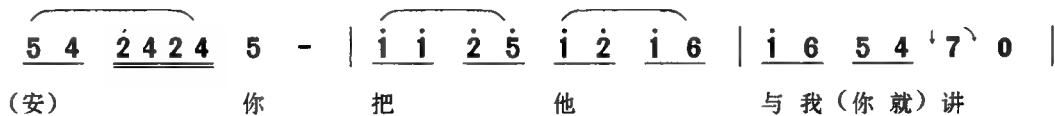
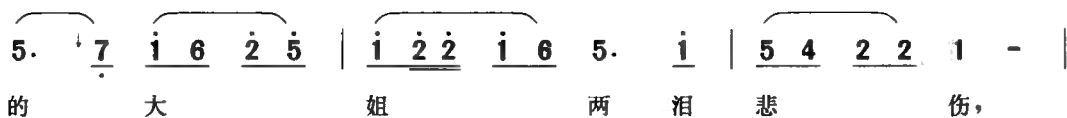
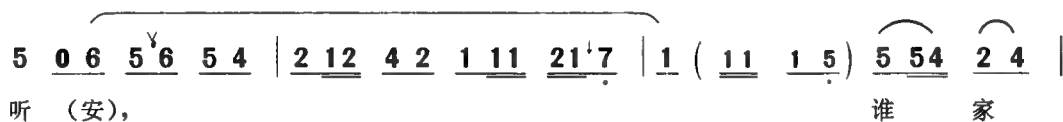
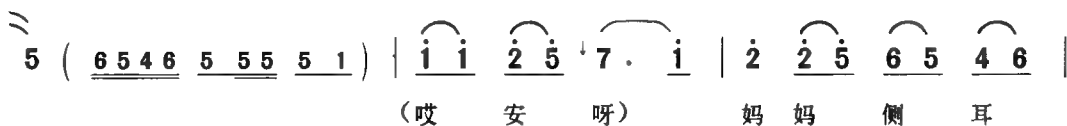
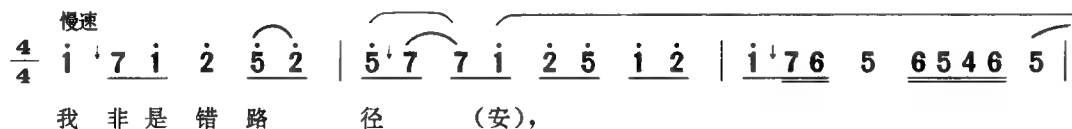




# 老 五 更 (二)

1 = F

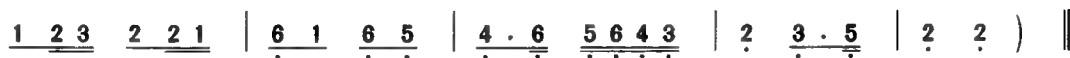
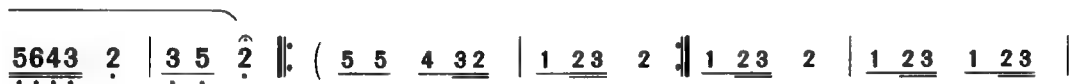
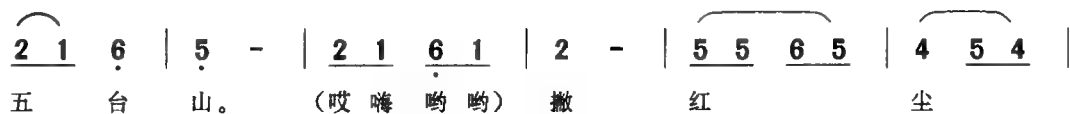
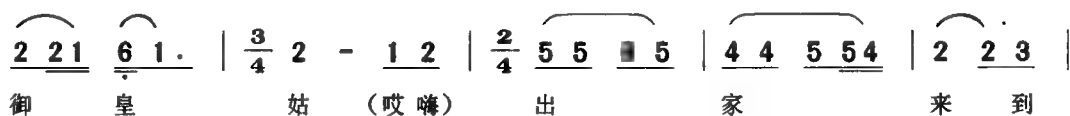
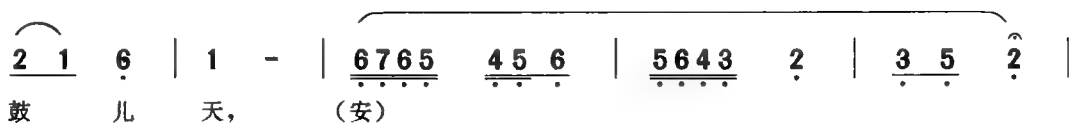
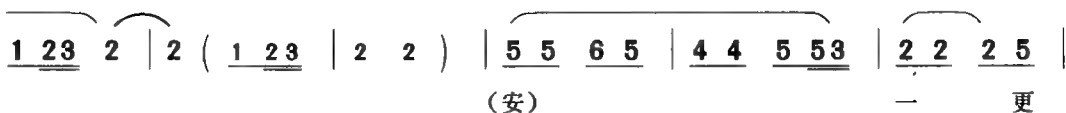
选自《检柴》



# 老 五 更 (三)

1 = F

选自《皇姑出家》



摘自《眉户音乐》第62页。50年代采录于长安县。

# 老 五 更(四)

1 = F

选自《尼姑思凡》

田 兴 智演唱  
李恩魁、刘洁记谱

中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$   $\underline{0 \ 2 \ 3}$   $\underline{2}$  ( $\underline{5}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{4 \ . \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$   $\underline{1 \ 3}$  |  $\underline{2 \ -}$  |

独 坐 尼 姑 庵，

$\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$   $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ . \ 0}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{4 \ 5 \ 3}$  |

(哎) (哎)

$\underline{2 \ 3}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{1 \ . \ 2}$  |  $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$   $\underline{4 \ . \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 2}$  |

俺 为 尼 姑 难，

(  $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$   $\underline{4 \ . \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 2}$  ) |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2 \ 2}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5}$  |

身 披 (哎) 一 件 袈

$\underline{4 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 0}$  |  $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$   $\underline{4 \ 5}$  |

袈 头 戴 道 冠， 南 无 阿 弥

(  $\underline{6 \ 6 \ 6}$   $\underline{6 \ 5}$  ) |  $\underline{6 \ . \ 0}$  |  $\underline{5 \ . \ 6}$   $\underline{5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ . \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2}$   $\underline{1}$  |

陀 吃 常 斋，

$\underline{6 \ . \ 5}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{2 \ . \ 3}$  |  $\underline{5 \ . \ 6}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 1}$   $\underline{2}$  |

口 把 (那 个) 弥 陀 佛 念，

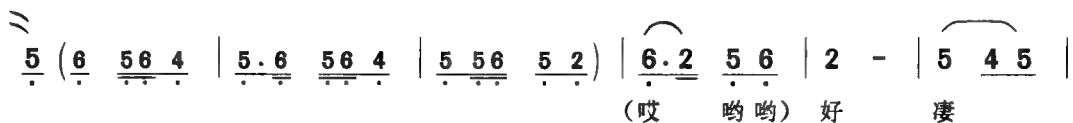
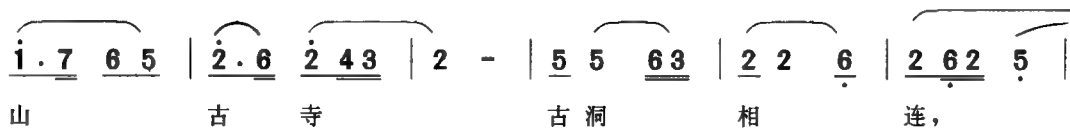
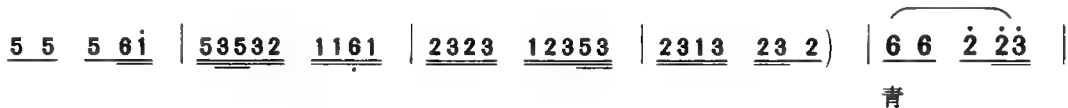
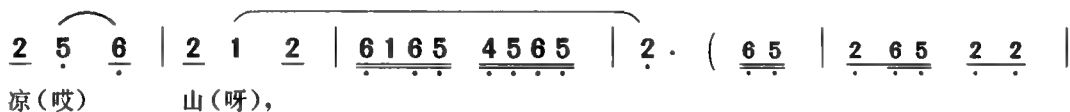
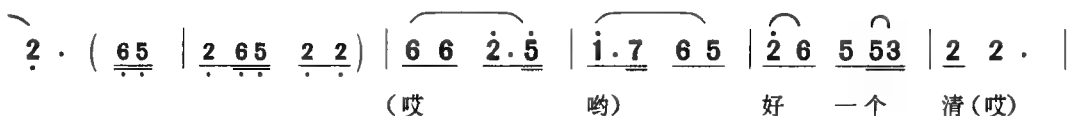
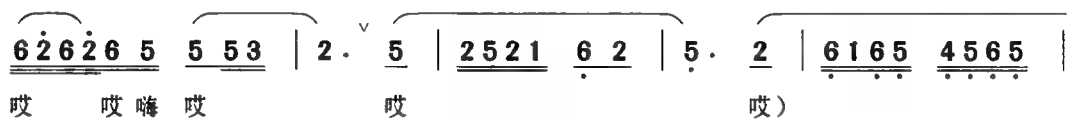
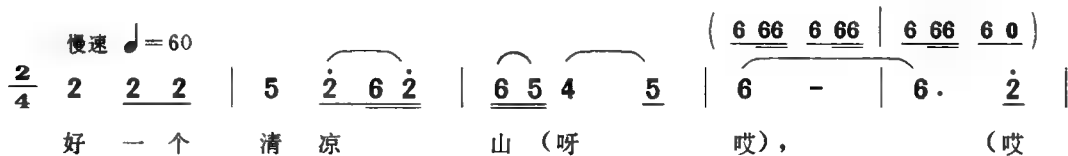
$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$   $\underline{4 \ . \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 2}$  | (  $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$   $\underline{4 \ . \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 2}$  ) ||

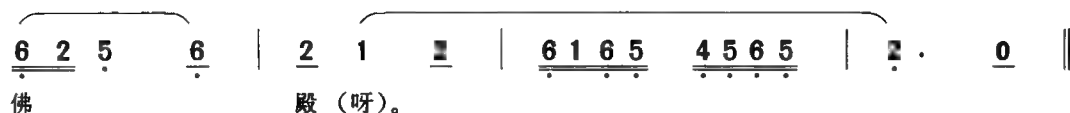
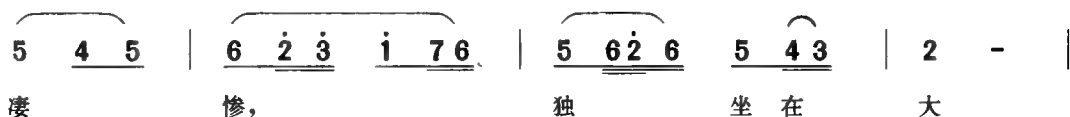
# 老 五 更<sup>\*</sup>(五)

1 =  $\sharp F$

选自《皇姑出家》

赵金虎演唱  
李羨霞记谱





\* 此曲亦名《正边关》。

1982 年采录于凤翔县。

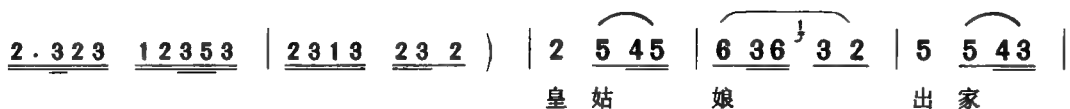
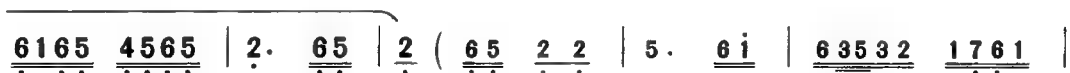
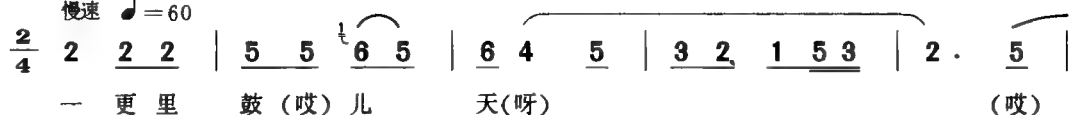
## 老 五 更<sup>\*</sup>(六)

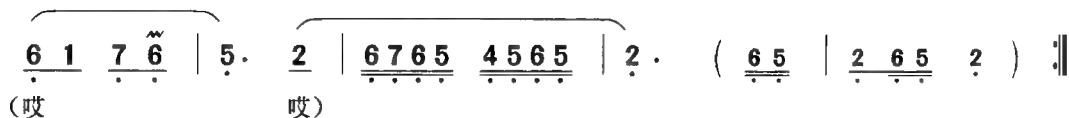
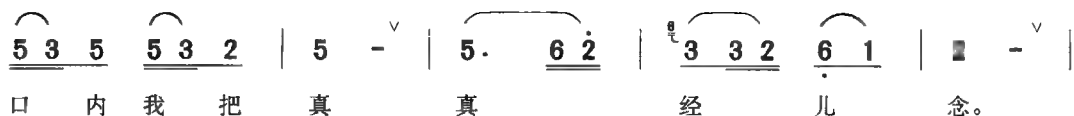
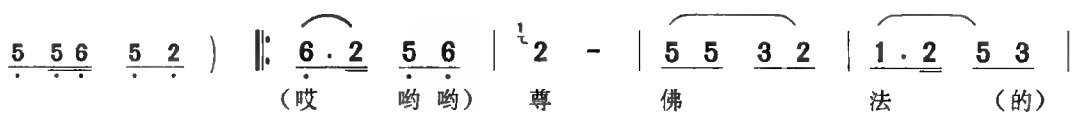
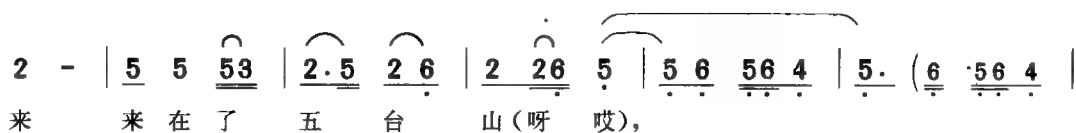
1 =  $\sharp F$

选自《皇姑出家》

赵金虎演唱  
李羨霞记谱

慢速  $\text{♩} = 60$





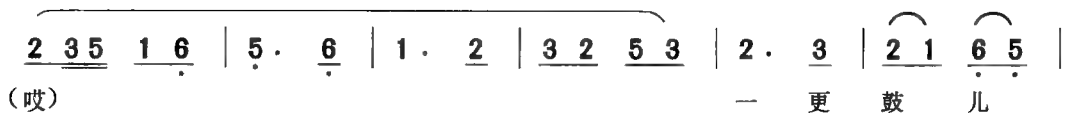
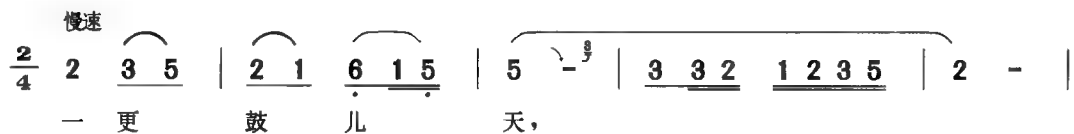
\* 此曲亦名「反边关」。

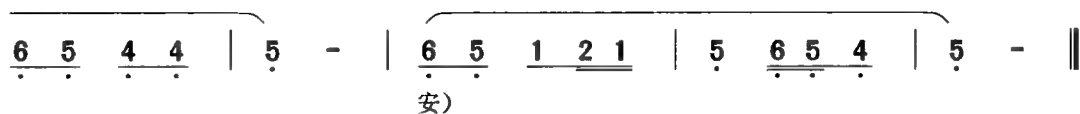
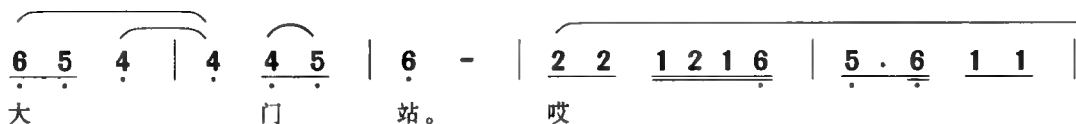
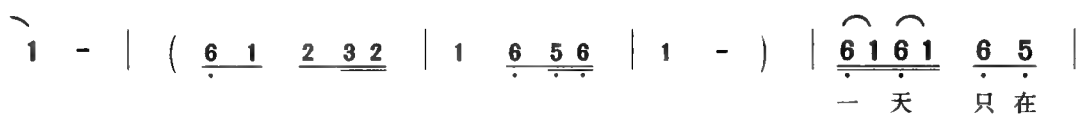
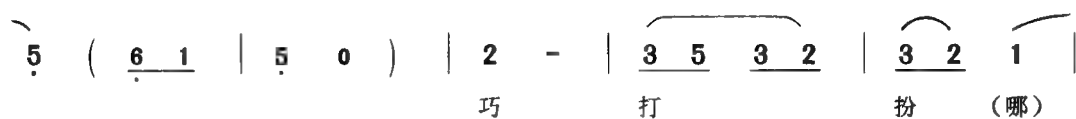
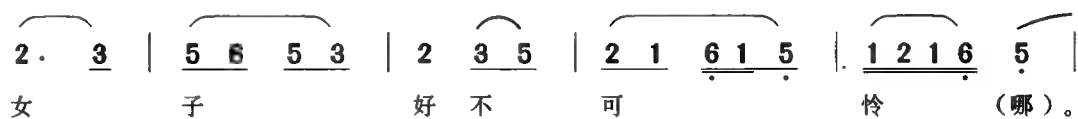
1982 年采录于凤翔县。

## 哭 五 更

1 = G

选自《烟花哭五更》





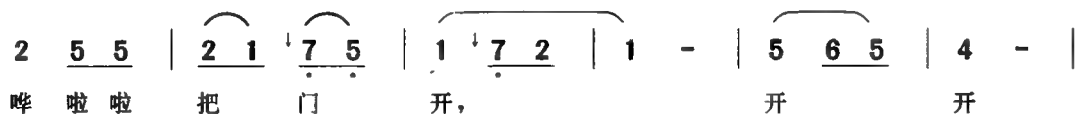
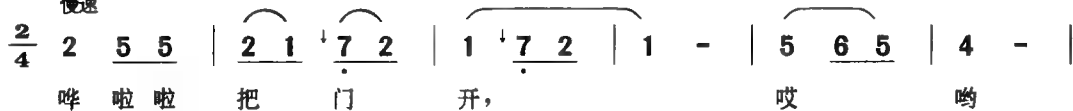
摘自《眉户音乐》第 227 页。50 年代采录于山阳县。

## 反 五 更

1 = F

选自《打叠》

慢速



5 6 5 | 4 - | 2 5 2 5 | 2. 1 7 5 | 1 7 2 | 1 - |  
 门 儿 不 见 一 个 人 进 来。

2 7 7 1 | 5 - | 5 - | 4 2 1 | 4 5 2 5 | 7 - |  
 你 不 是 个 偷 情 人， 便 是 一 个 妖

2 4 2 1 2 | 4 5 | ( 7 1 1 2 1 | 5 1 6 5 | 5 4 5 ) ||  
 魔 怪。

摘自《眉户音乐》第 234 页。50 年代采录于澄城县。

## 西 京 (一)

1 = E

选自《送京娘》

刘玉望演唱  
 刘英杰记变

慢速 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$  2. 4 2 2 1 7 2 | 2 7 6 5 4 (3 2) | 2 1 7 4 6 5 4 2 | 5. 4 3 2. 1 7 |  
 家 住 在 金 台 瓜 州 地，

( 2 5 4 5 2 1 7 1 | 2 1 7 6 5 1 2 5 ) | 1. 2 5 | 7 2 7 6 5 4 2 |  
 观 花 村 口

2 1 7 7 2 4 . 3 | 2 1 7 6 5 | ( 5 6 5 4 3 2. 3 2 1 |  
 有 我 (看) 家 里。

2 1 7 6 5 7 1 6 5 | 2 5 4 1 . 1 1 7 |  $\frac{3}{4}$  6 5 4 2 5 . 6 5 5 ) ||

1990 年采录于兴平县。

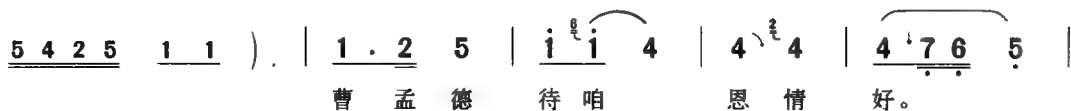
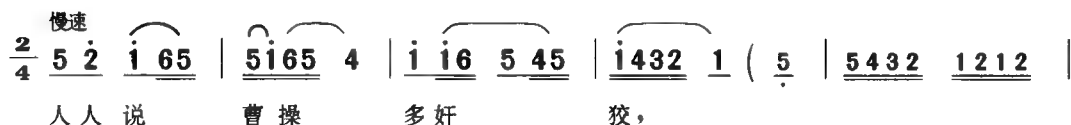


## 西 京(二)

1 = F

选自《取长沙》

宋思海演唱  
冯树永记谱

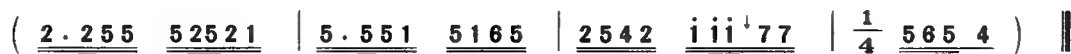
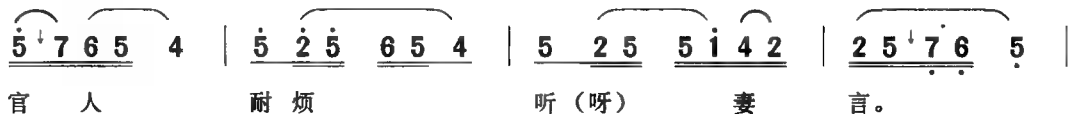
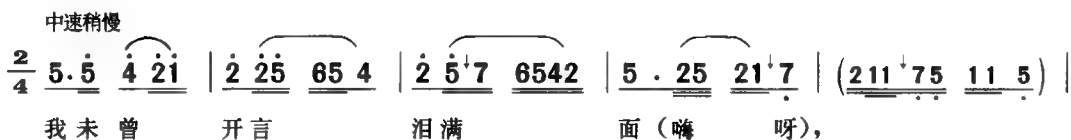


1985 年采录于洋县。

## 西 京(三)

1 = F

选自《回府》



摘自《眉户音乐》第 139 页。50 年代采录于华县。

# 慢 西 京(一)

1 = G

选自《状元祭塔》

王宽南演唱  
王 斌记谱

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  0 4 2̣ 7 | 7̣ (5 2) | 2̣ i 2̣ | 6 5 6 4 2 | 0 2̣ 2̣ 4̣ 7̣ |

三 月 里 清(啊) 明 天 西 湖 上

6 5 5 6 4 | 5 5 5 | 2 1 7̣ | ( 2 4 2 1 7̣ 6 5 | 1 2 5 ) |

游 玩,

0 2̣ 7̣ 2̣ | ( 6 5 4 2 ) 7̣ 0 | 0 2̣ 7̣ | i 4 2 | 0 7̣ 6 5 i i |

在 船 舱 遇 你 父(安) 他 名 叫

( 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 4̣. 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 0 0 | 0 0 |

许 仙。

5̣ 5̣ 0 1 | 2̣ 7̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣. i i 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ ) ||

1987 年采录于阴县。

# 慢 西 京(二)

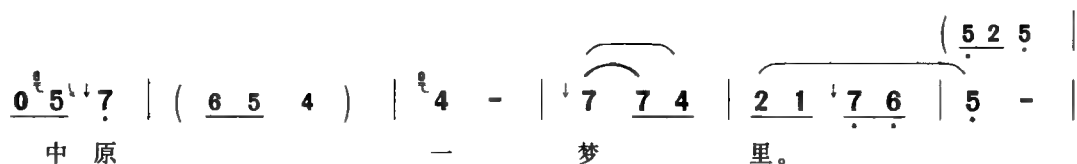
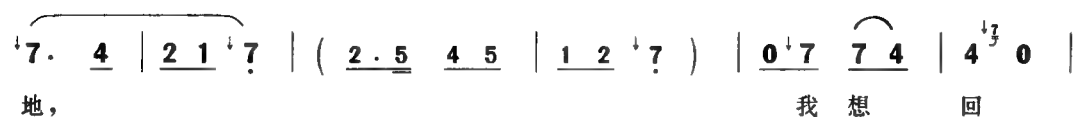
1 = F

王春荣演唱  
赵纪才记谱

中速 半说半唱 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  0 X X | X. 0 | 0. 7̣ 4. 5̣ | 7̣ 0 | 0 X X | 0 4 |

黑 压 压 雾 沉 沉 扬 州



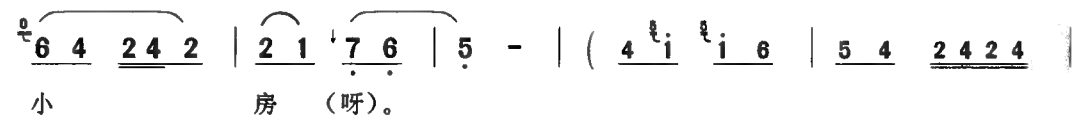
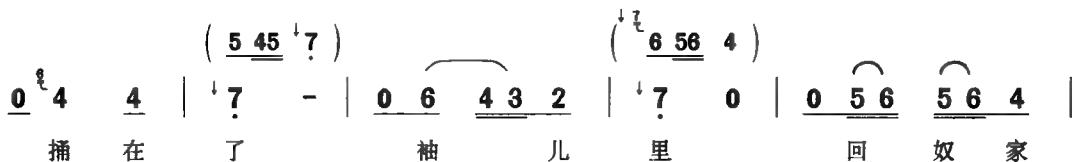
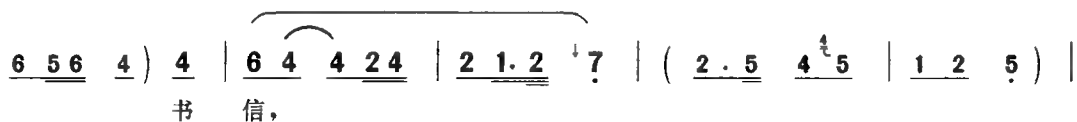
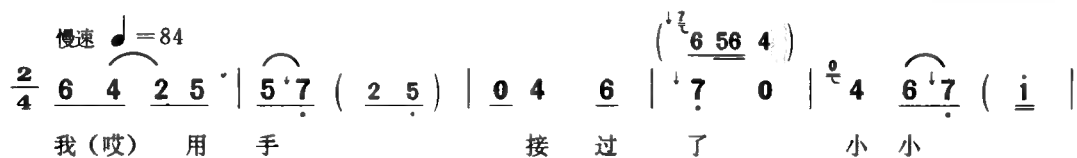
1987 年采录于华阴县。

## 慢 西 京(三)

1 = F

选自《探情郎》

王春荣演唱  
王 斌记谱



1987 年采录于华阴县。

## 紧 西 京 (一)

1 = F

选自《刘全上坟》

中速稍快



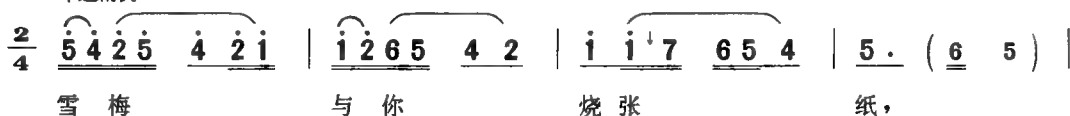
摘自《眉户音乐》第140页。50年代采录于华阴。

## 紧 西 京 (二)

1 = F

选自《雪梅吊孝》

中速稍快



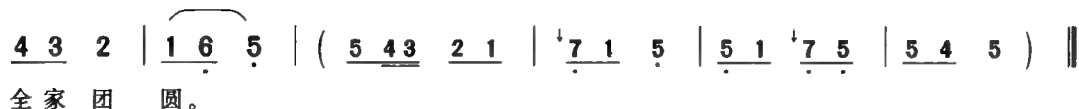
摘自《眉户音乐》第139页。50年代采录于长安县。

## 紧 西 京(三)

1 = F

选自《采桑》

中速稍快



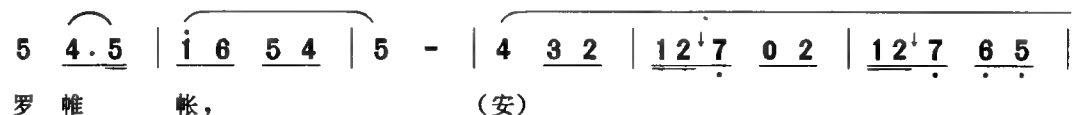
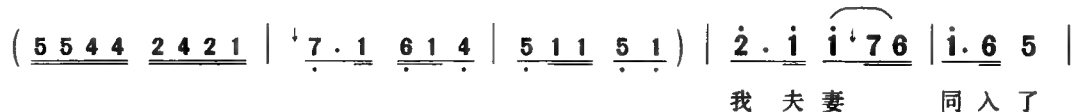
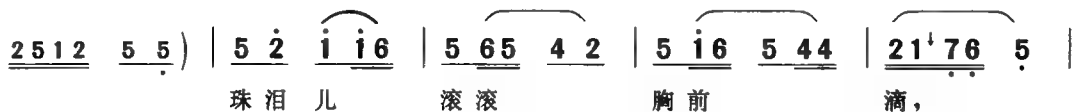
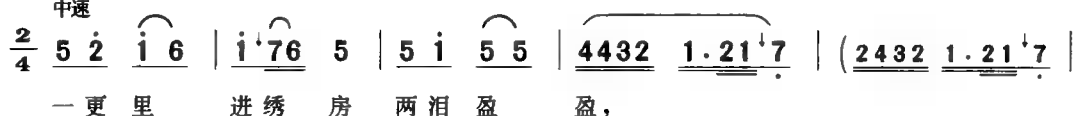
摘自《眉户音乐》第140页。50年代采录于渭北。

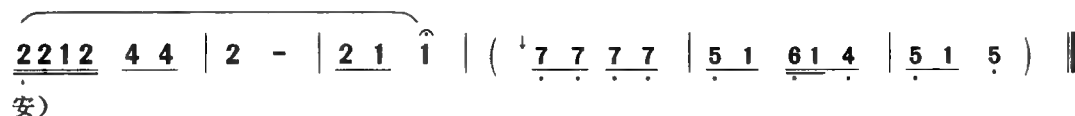
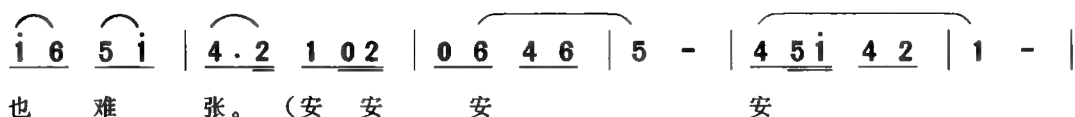
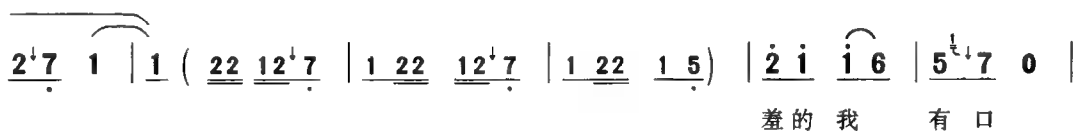
## 西 京 拖(一)

1 = F

选自《林英哭五更》

中速



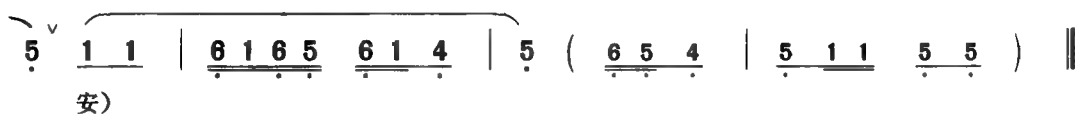
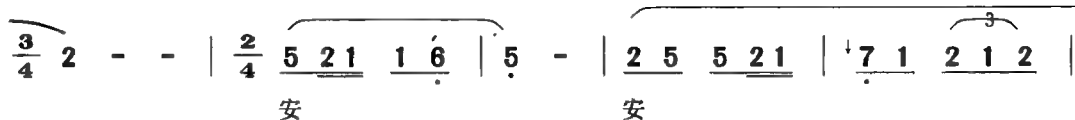
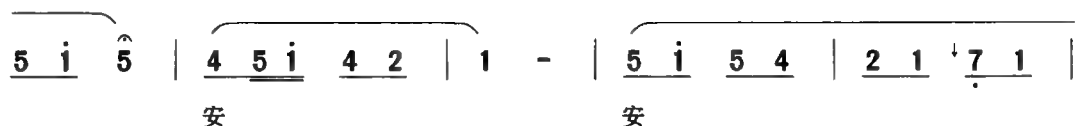
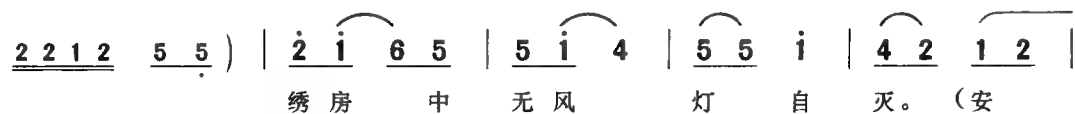
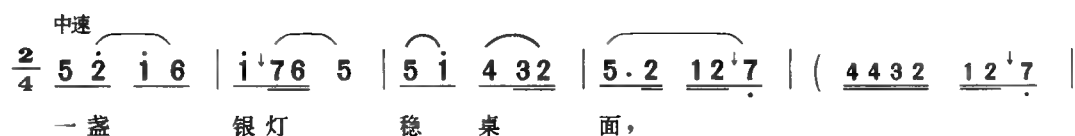


摘自《眉户音乐》第 140 页。50 年代采录于周至县。

## 西 京 拖 (二)

1 = F

选自《林英哭五更》



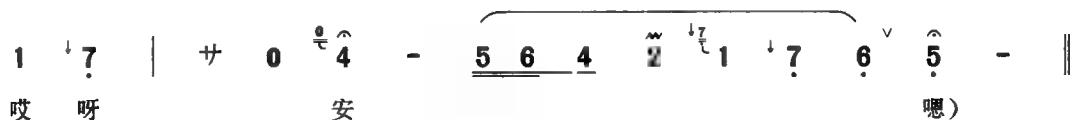
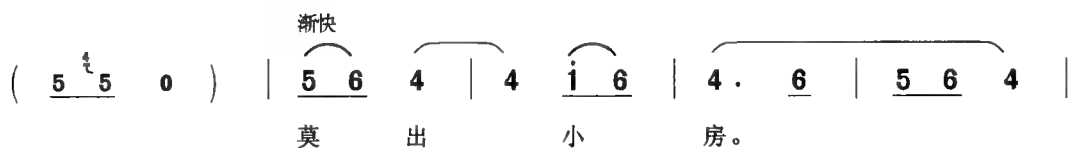
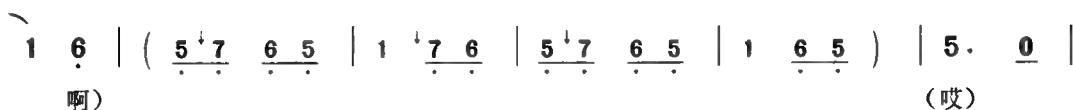
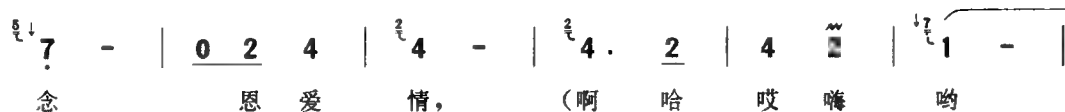
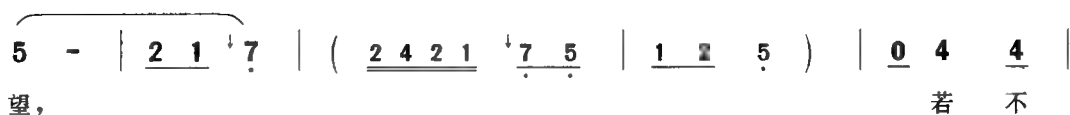
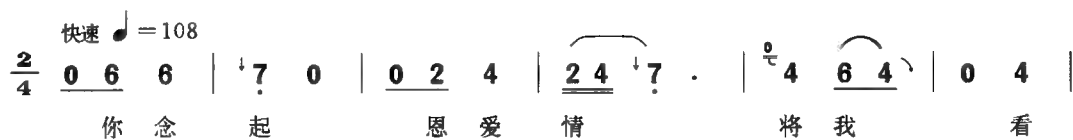
摘自《眉户音乐》第 142 页。50 年代采录于周至县。

# 慢 西 京 落 (一)

1 = F

选自《探情郎》

王春荣演唱  
王 斌记谱



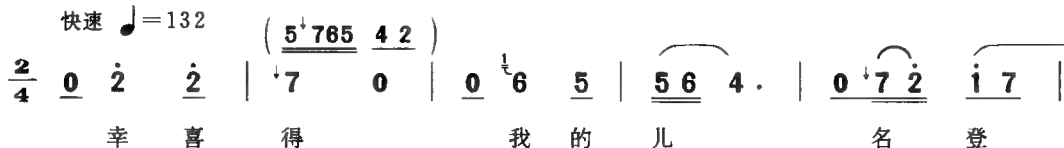
# 慢 西 京 落(二)

1 = G

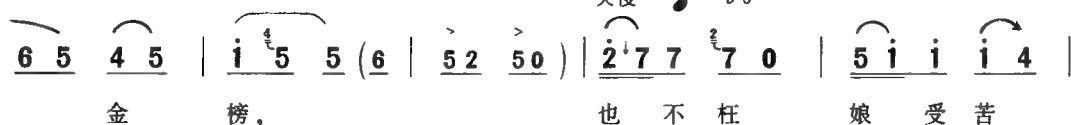
选自《状元祭塔》

王宽南演唱  
王 斌记谱

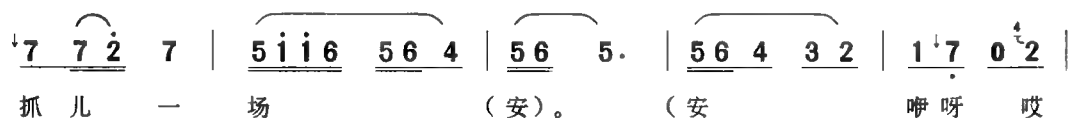
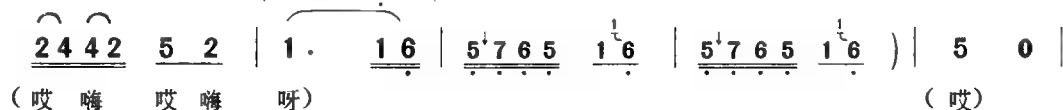
快速  $\text{♩} = 132$



突慢  $\text{♩} = 96$



(  $\underline{1 \cdot \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \ )$



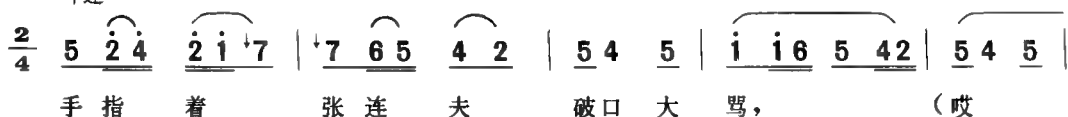
1987 年采录于华阴县。

# 东   京(一)

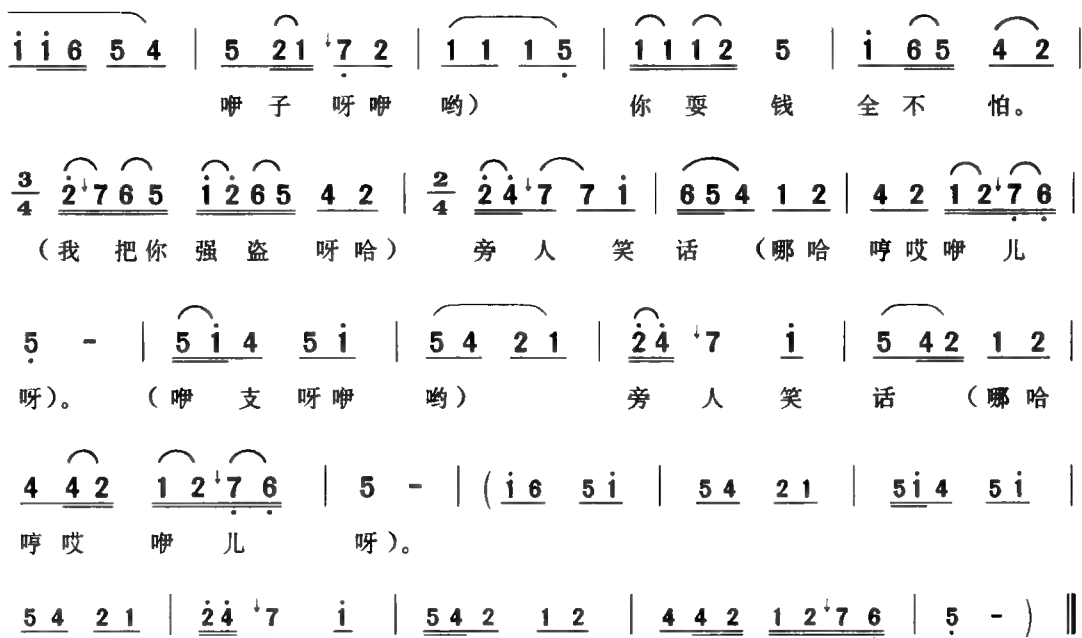
1 = F

选自《张连卖布》

中速







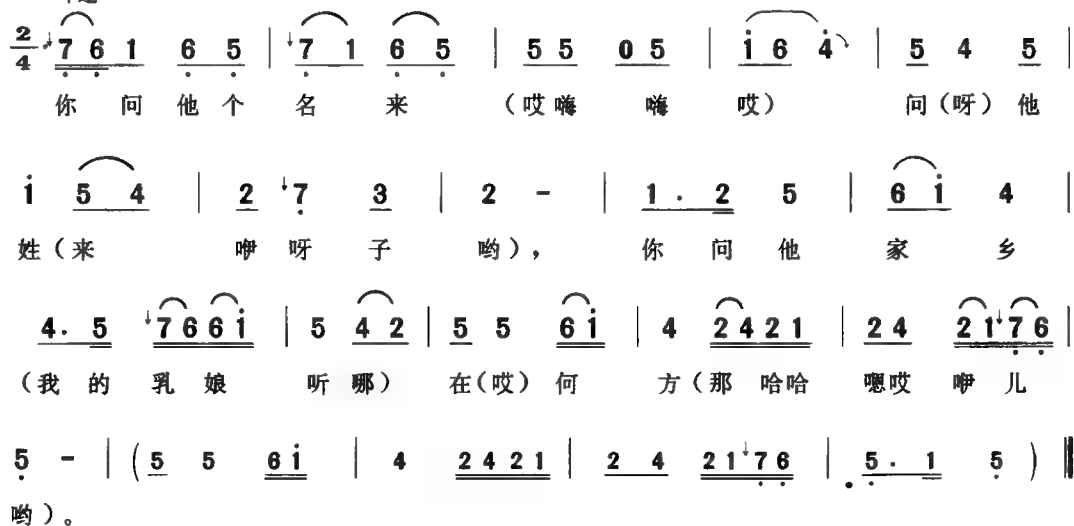
摘自《眉户音乐》第146页。50年代采录于澄城县。

## 东 京(二)

1 = F

选自《检柴》

中速



摘自《眉户音乐》第146页。50年代采录于岐山县。

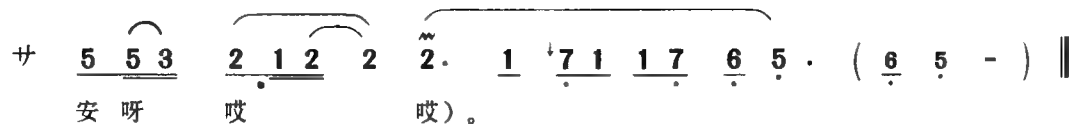
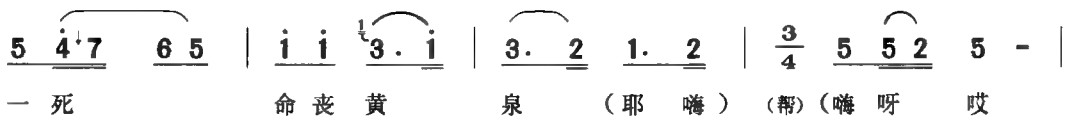
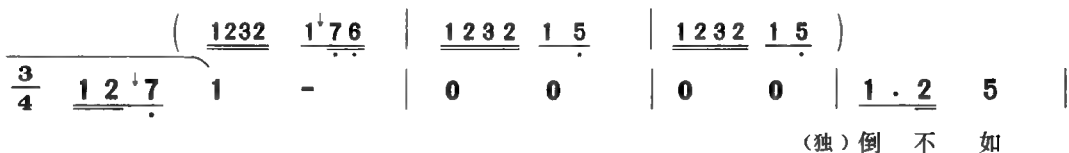
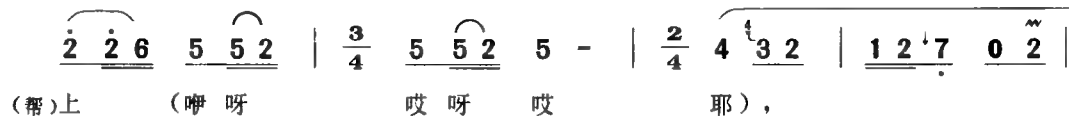
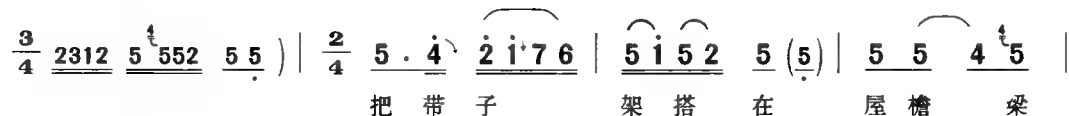
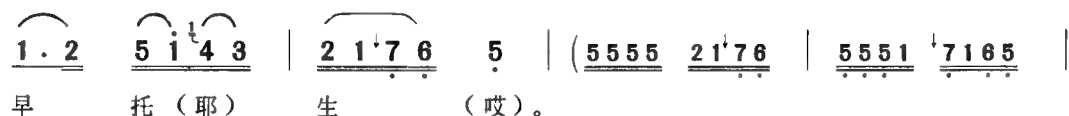
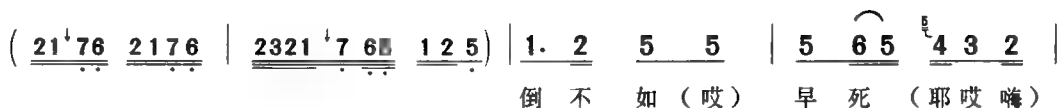
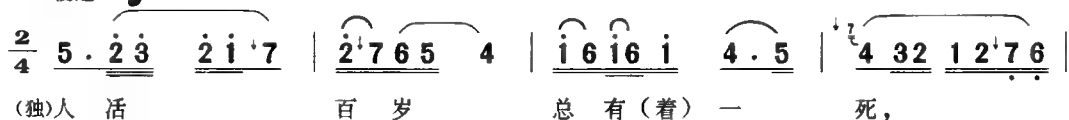
# 西京套东京尾

1 = D

选自《林英哭五更》

祝崇孝等演唱  
刘英杰记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



1990 年采录于兴平县。

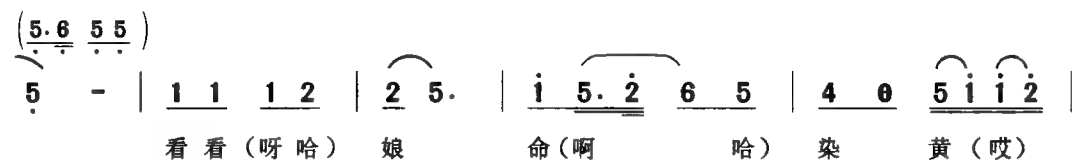
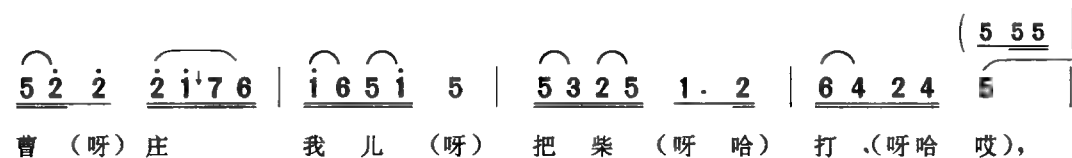
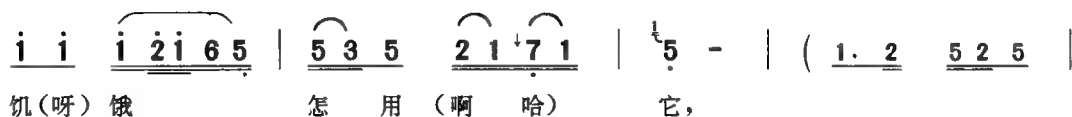
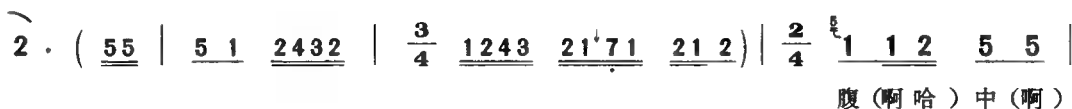
# 西 凉<sup>\*</sup>(一)

选自《杀狗劝妻》

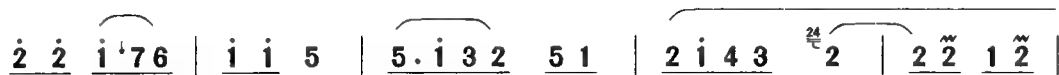
赵 超演唱  
李美霞记谱

1 =  $\sharp F$

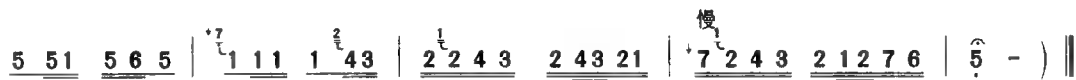
慢速  $\text{♩} = 60$







养 育 恩      未 报 一      场。      二 爹      娘！



\* 此曲亦名《大哭调》。

1987 年采录于岐山县。

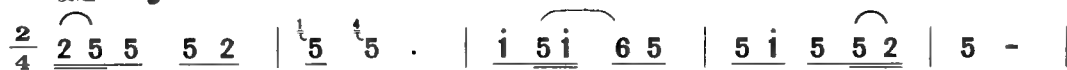
## 西 凉\* (三)

1 =  $\sharp F$

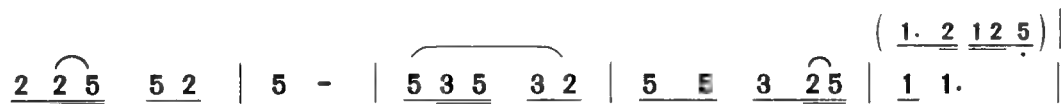
选自《雷击刁氏》

赵 超演唱  
李 焱霞记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



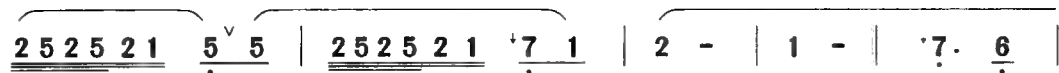
一 阵 (啊 哈)    黑 (呀)    (哎 呀    哈)    一 阵 (啊 哈)    亮。



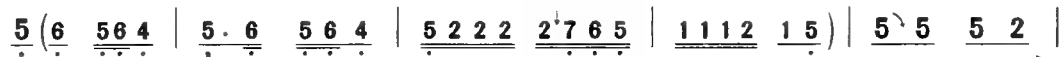
黑 黑    (啊 哈)    亮    亮    梦 (哪) 一 (呀)    场，



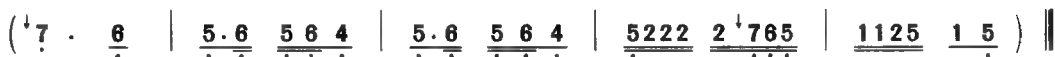
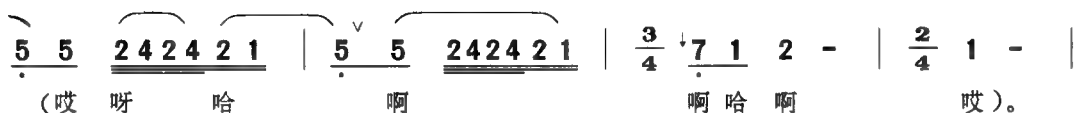
刚 才 是 我    见    打    雷 (呀)    声    响 (哎 嗨    哎    哎



呀    啊    哎)



可 恨 (啊 哈)



\* 此曲亦名「小哭调」。

1990 年采录于凤翔县。

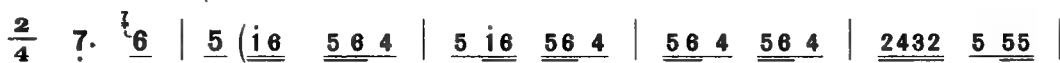
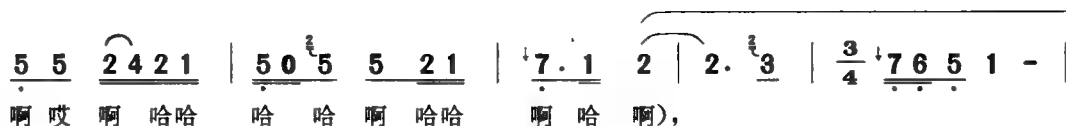
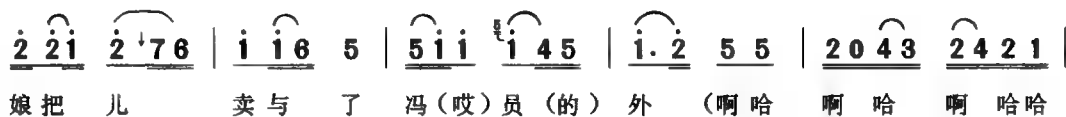
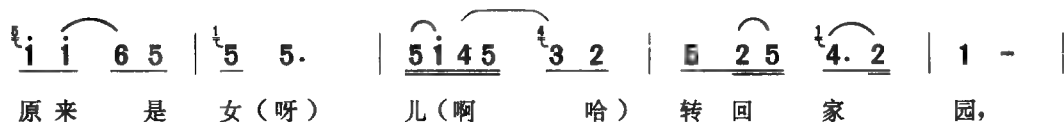
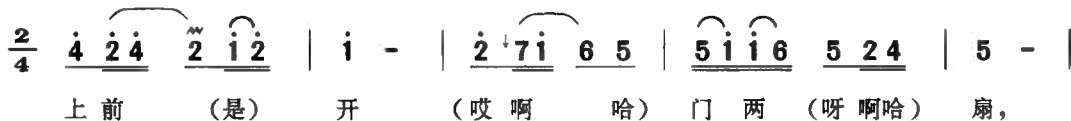
## 西 凉<sup>\*</sup>（四）

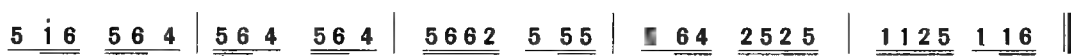
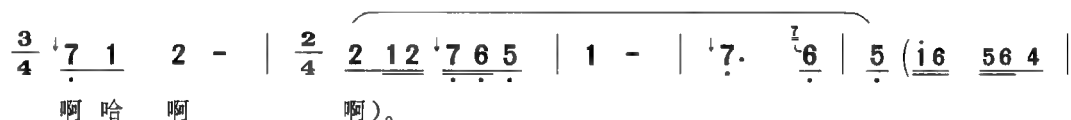
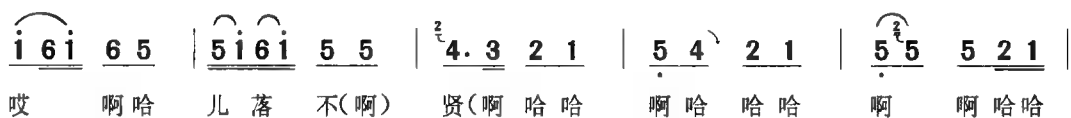
1 =  $\sharp F$

选自《阴功赞》

李生德演唱  
刘建洲记谱

慢速  $\text{♩} = 60$





\* 此曲亦名〔小哭调〕。

1990 年采录于宝鸡市。

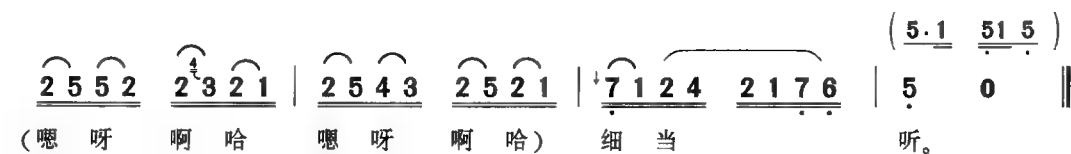
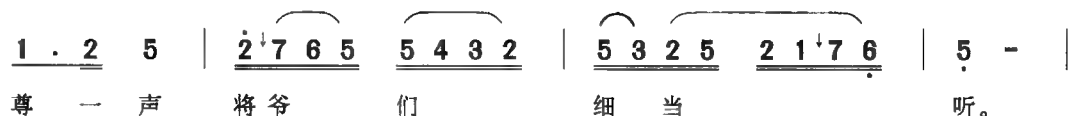
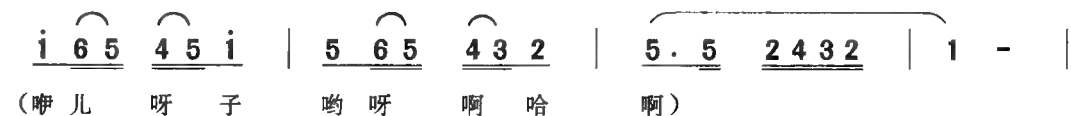
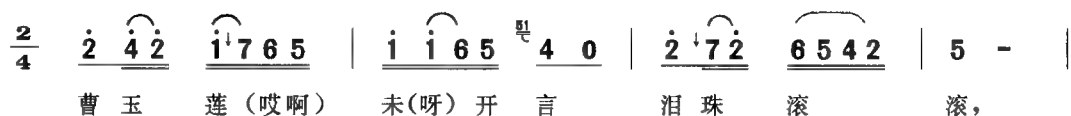
## 西 凉(五)

1 = F

选自《走雪》

李生德演唱  
刘建州记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



1990 年采录于宝鸡市。

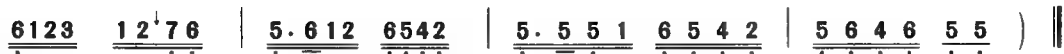
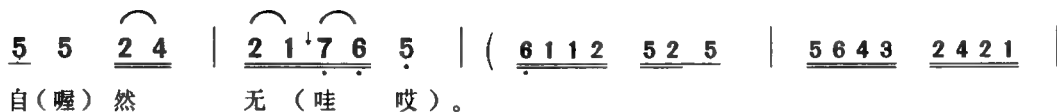
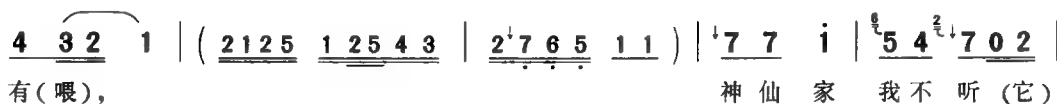
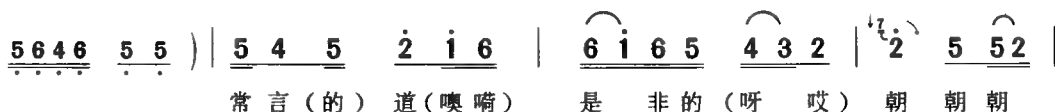
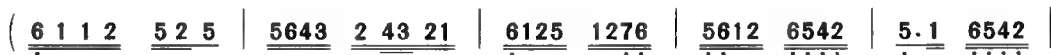
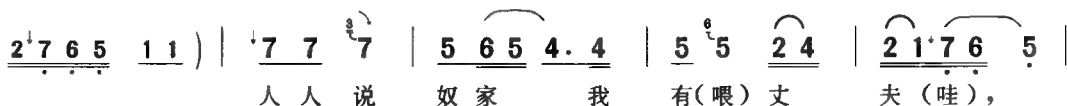
# 西 凉 (六)

1 = <sup>b</sup>A

选自《八仙庆寿》

强凯亮演唱  
程立炎记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 72$



1992 年采录于汉中市。



# 西 凉(七)

1 = F

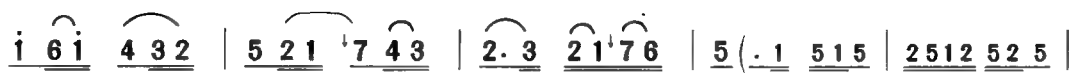
选自《张连卖布》

刘天长演唱  
刘淑惠记谱  
刘建洲

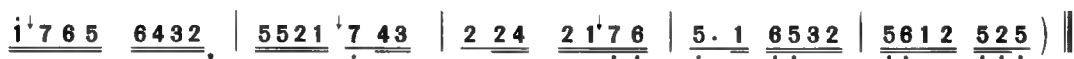
慢速  $\text{♩} = 54$



你 把 咱(外) 大 杨 树 卖 钱 做 的 啥 (啊), 我 嫌 它



长 的 高 白 不 结 啥, 娃 的 妈。



1990 年采录于宝鸡市。

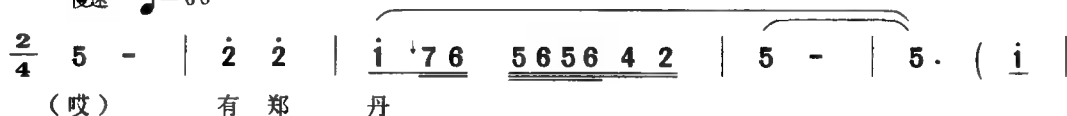
# 老 龙 哭 海(一)

1 =  $\flat$ A

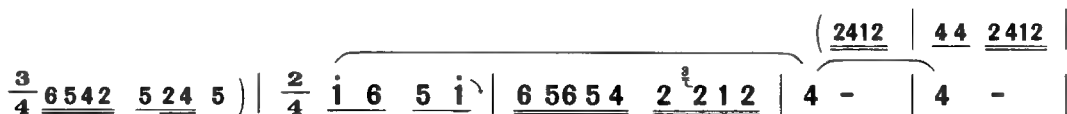
选自《郑丹哭祠》

梁康战演唱  
刘均平记谱

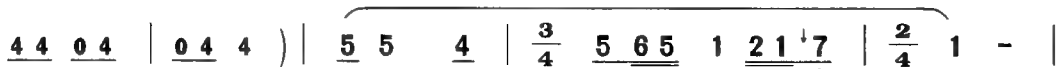
慢速  $\text{♩} = 60$



(哎) 有 郑 丹



哎



(哎)

(1 2 4 3 2 1<sup>˙</sup> 7 5 | 1 2 4 3 2 1<sup>˙</sup> 7 5 | 1 7 1 6 5 | 1 2 7 1 ) | 2̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

有 郑 丹

( 0 2 4 1 2 |  
5 1̇ 5 1̇ 6 | 5 1̇ 6 1̇ 4 | 1̇ 6 5 6 5 4 | 3̇ 2 4 1 2 | 4 - |

珠 泪 滚 滚 点 点 下 来 它 把 我 的 袍 (哎)

4 4 0 2 4 1 2 | 4 4 0 4 | 0 4 . 4 ) |

4 - | 0 0 | 0 0 | 2 5 1̇ 6 | 5 6 5 6 4 4 2 4 2 1 |

( 哎 )

$\frac{3}{4}$  7̇ 3̇ . 2̇ 1 2 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - | ( 5 2 5 | 5 . 1 6 5 4 2 | 2 4 3 2 2 5 2 5 |

染。

2 1<sup>˙</sup> 7 2 3 2 1 | 7̇ . 1 2 4 2 1 7 6 | 5 1 2 5 5 ) | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 5 6 5 6 4 |

郑 丹 我 阵 阵 我 追 悔，

1̇ 1̇ 2 5 2 5 | 5 7̇ 1 ( 5 ) | 7̇ 2̇ 7 6 5 1̇ | 1̇ 4 5 | 1̇ 4 2 5 |

怪 我 行 事 冒 然。 不 问 青 红 皂 白， 重 责 一 顿

1̇ 2̇ 7̇ 1̇ ( 5 ) | 1̇ 2̇ 7̇ 5 5 1̇ | 5 4 5 . | 2 4 4 2 2 | 7̇ 1̇ 1 ( 5 ) | 1̇ 2̇ 7̇ 5 1̇ |

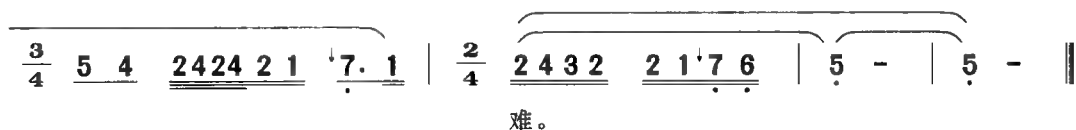
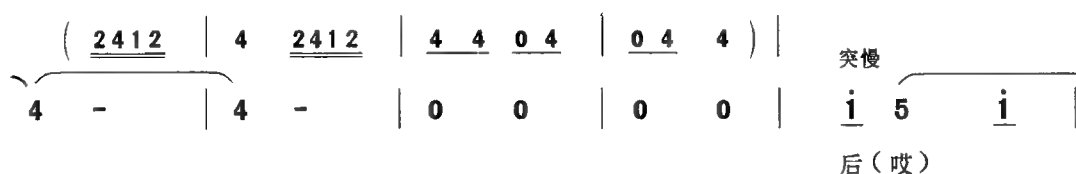
皮 鞭。 只 说 将 儿 管 教， 谁 料 儿 命 不 全。 吾 儿 一 命

5 1̇ 4 . | 1̇ 1̇ 4 5 5 | 2 5 7̇ 1̇ ( 5 ) | 2 0 7̇ 0 | 1̇ 7̇ 6 5 6 4 | 5 - |

归 阴， 叫 父 我 痛 烂 心 肝。 这 才 是 (哎)

5 . ( 1̇ 7̇ |  $\frac{3}{4}$  6 5 4 2 5 6 2 4 5 ) |  $\frac{2}{4}$  2̇ 7̇ 2̇ 0 | 1̇ 5 1̇ 5 1̇ 4 | 1̇ 2 4 2 4 1 2 |

这 才 是 悔 前 容 易 悔 (哎)

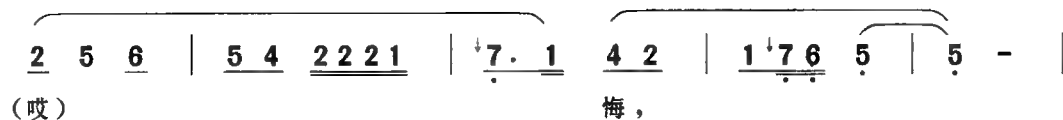
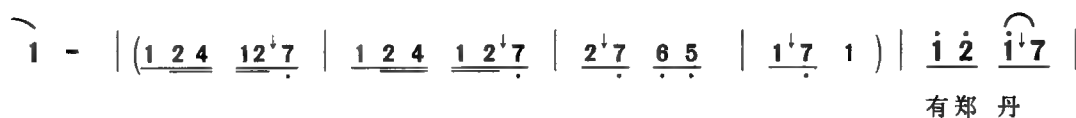
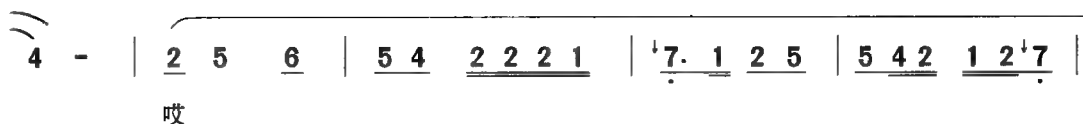
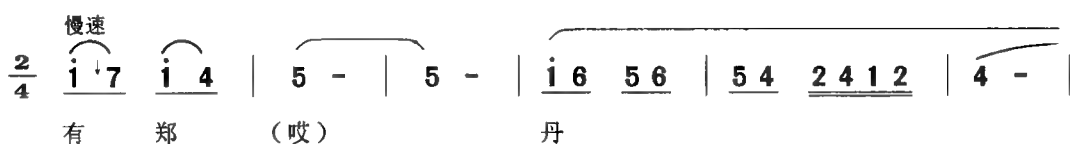


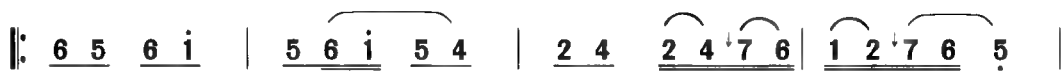
1987 年采录于渭南市。

## 老 龙 哭 海(二)

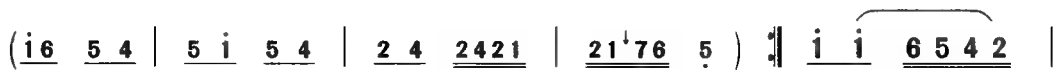
1 = F

选自《郑丹哭祠》

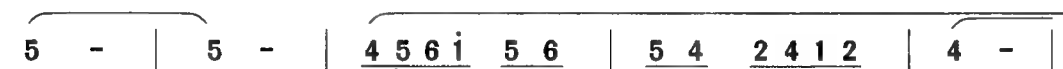




想 起 祖 训      格 言 ,      耕 读 传 家      为 先 ,  
教 我 学 诗      学 礼 ,      身 为 朝 廷      显 官 ,  
自 愧 才 疏      学 浅 ,      治 民 误 受      屈 冤 ,  
今 日 须 发      银 钱 ,      膝 下 无 有      儿 男 ,  
不 能 光 前      裕 后 ,      百 年 怎 祭      祖 先。

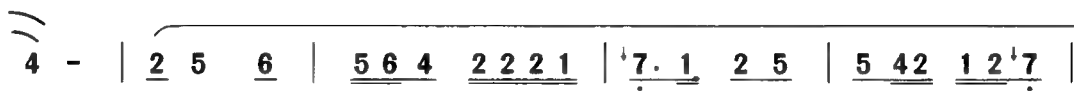


元 和

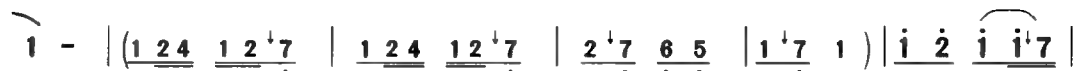


(哎)

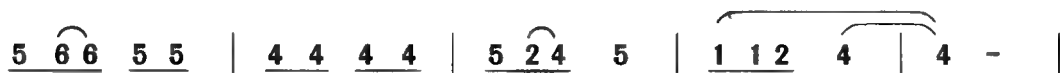
儿 ,



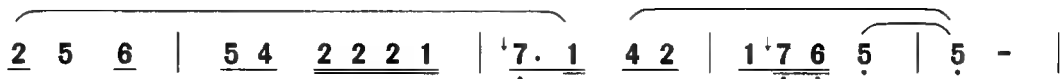
(哎)



悔 不 该



将 儿 打 死      抛 至 在 那      曲 江 池      (哎



哎)

岸。



摘自《眉户音乐》第70页。50年代采集于户县。

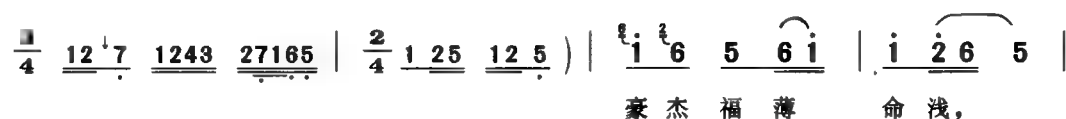
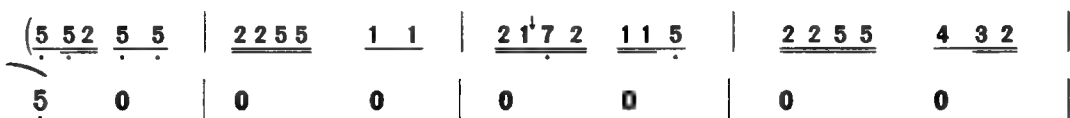
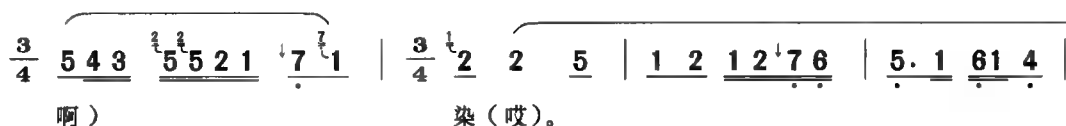
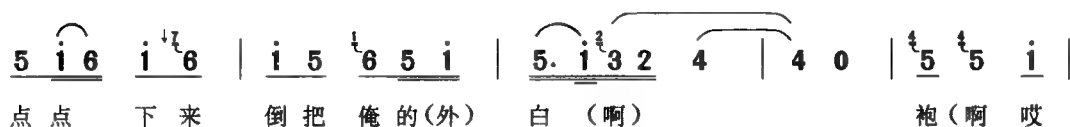
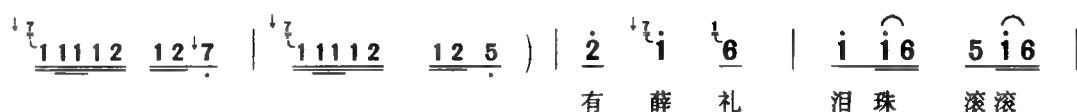
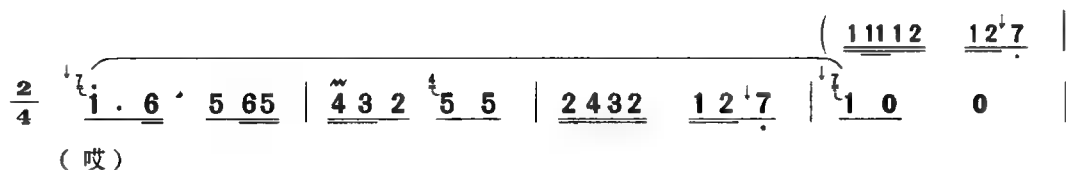
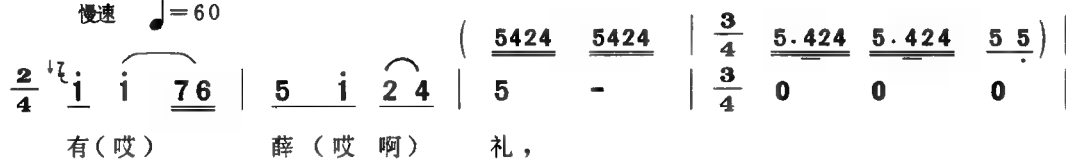
# 老 龙 哭 海(三)

1 = F

选自《黑坊白》

庞怀靖演唱  
刘建洲记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



$\overset{>}{1} \cdot \underline{2} \overset{e}{4} \underline{25} \mid \underline{25} \overset{\downarrow}{7} \underline{15} \mid (\underline{2255} \underline{432} \mid \underline{12\overset{\downarrow}{7}2} \underline{125}) \mid \overset{e}{1} \overset{e}{1} \underline{6} \overset{\downarrow}{1} \underline{6\overset{\downarrow}{1}} \mid$   
 日 每 打 柴 深 山 遇 见 了 石 王

$\overset{\downarrow}{1} \underline{6\overset{\downarrow}{1}} \underline{5} \mid \underline{142} \underline{124} \mid \underline{5\overset{\downarrow}{7}} \underline{15} \mid (\underline{2255} \underline{432} \mid \underline{12\overset{\downarrow}{7}26} \underline{125}) \mid$   
 二 人, 我 三 人 结 为 弟 兄。

$\underline{4\overset{\downarrow}{3}\overset{\downarrow}{2}\overset{\downarrow}{5}} \overset{\downarrow}{7} \overset{\downarrow}{1} \overset{\downarrow}{2} \mid \underline{6\overset{\downarrow}{1}\overset{\downarrow}{1}\overset{\downarrow}{6}} \underline{5} \mid \overset{2}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \underline{2424} \mid \overset{\downarrow}{7} \underline{25} \underline{1} \mid (\underline{2255} \underline{432} \mid$   
 首 一 次 出 外 投 见, 遇 见 了 士 贵 奸 谗。

$\underline{12\overset{\downarrow}{7}2} \underline{115}) \mid \underline{4\overset{\downarrow}{3}\overset{\downarrow}{2}\overset{\downarrow}{4}} \overset{\downarrow}{7} \overset{\downarrow}{7} \overset{\downarrow}{2} \mid \underline{2556} \underline{5} \mid \overset{2}{5} \cdot \underline{25\overset{\downarrow}{7}} \mid \overset{2}{5} \overset{\downarrow}{7} \underline{15} \mid$   
 我 有 心 吃 粮 投 军, 家 撇 柳 氏 迎 春。

$(\underline{2255} \underline{432} \mid \underline{12726} \underline{115}) \mid \overset{\downarrow}{1} \overset{\downarrow}{1} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{432} \mid \overset{2}{5} - \mid$   
 不(哎) 由 人

$(\underline{1.112} \underline{12\overset{\downarrow}{7}} \mid \frac{2}{4} \underline{5.424} \underline{5524} \underline{55}) \mid \overset{e}{1} \cdot \underline{6565432} \mid \frac{2}{4} \overset{t}{5} \underline{2432} \mid \frac{2}{4} \underline{12\overset{\downarrow}{7}} \underline{100} \mid$   
 哎 哟

$\frac{2}{4} \overset{e}{1.112} \underline{12\overset{\downarrow}{7}} \mid \underline{11112} \underline{125}) \mid \underline{552} \underline{20\overset{\downarrow}{7}1} \mid \underline{7216} \underline{51} \mid \underline{432} \underline{4} \mid$   
 不 由 人 越 思 越 想 越(啊 啊)

$\underline{40} \mid \overset{2}{5} \underline{51} \mid \underline{543} \overset{2}{4} \overset{2}{4} \underline{21} \mid \frac{3}{4} \overset{\downarrow}{7} \underline{0} \underline{554} \underline{205} \mid$   
 酸(啊 哎 啊) 痛

$(\underline{551} \underline{614} \mid \underline{55551} \underline{55} \mid \underline{25} \underline{11} \mid$   
 $\frac{2}{4} \underline{12} \underline{12\overset{\downarrow}{7}6} \mid \underline{50} \underline{0} \mid \underline{00} \mid \underline{00} \mid$

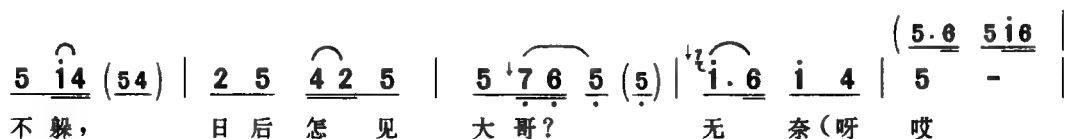
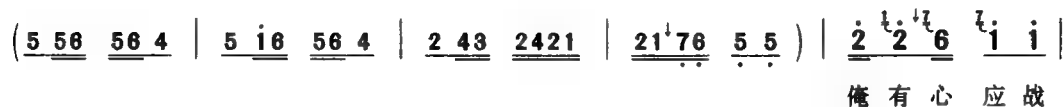
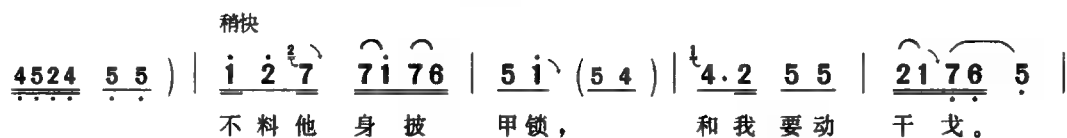
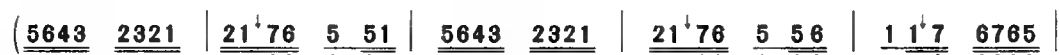
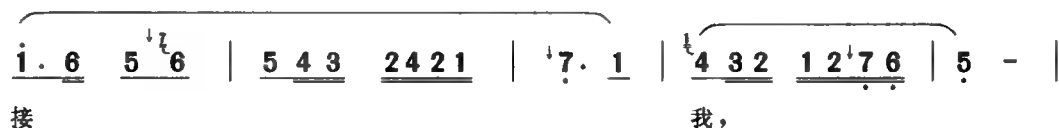
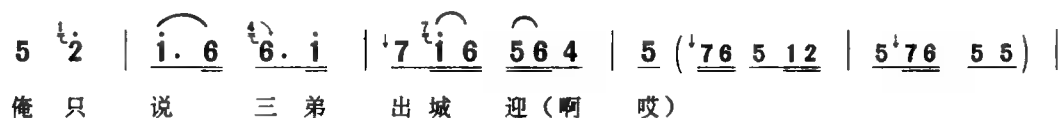
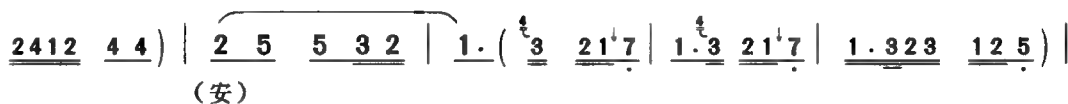
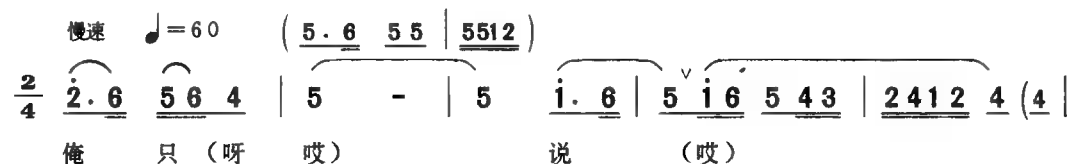
$\overset{t}{21\overset{\downarrow}{7}1} \underline{115} \mid \underline{255} \underline{432} \mid \underline{12\overset{\downarrow}{7}2} \underline{143} \mid \frac{3}{4} \underline{2\overset{\downarrow}{7}65} \overset{t}{1.2} \underline{15} \parallel$

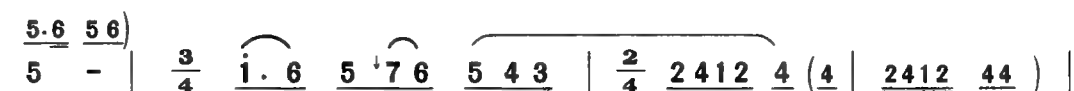
# 老 龙 哭 海(四)

1 = E

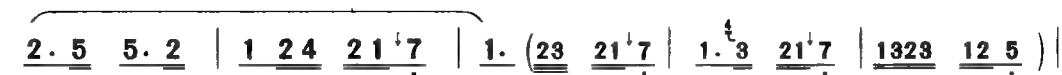
选自《古城会》

刘建文演唱  
刘英杰记谱





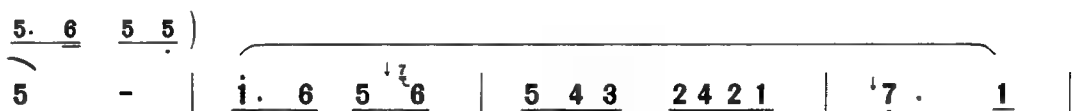
了 (哟 哎 哎)



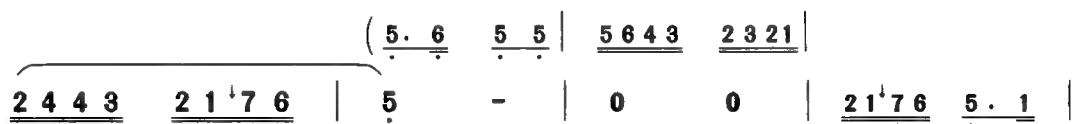
(哎)



无 奈 了 我 一 身 苦 劳<sup>①</sup> 对 (呀 哎



他



学<sup>②</sup>。



① 苦劳：即苦处。

② 学：即诉说。

1990 年采录于兴平县。

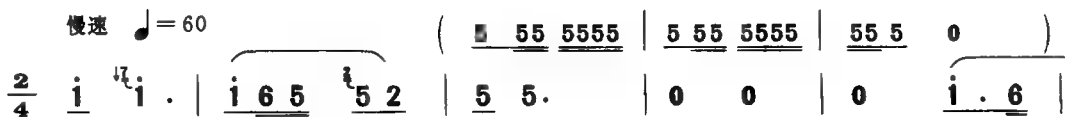
## 老 龙 哭 海 (五)

1 =  $\sharp F$

选自《大舜耕田》

赵 笃演唱  
李 菱霞记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

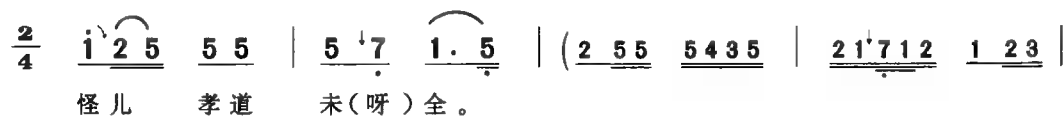
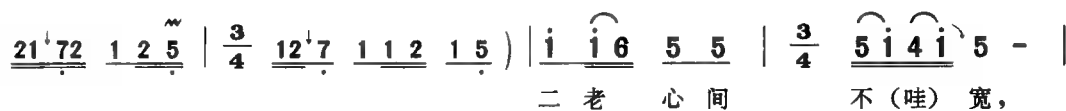
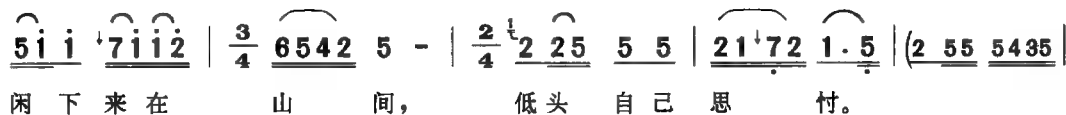
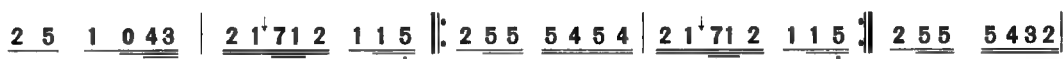
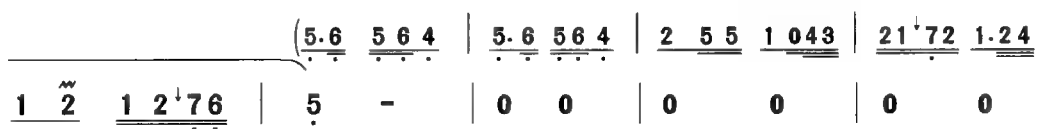
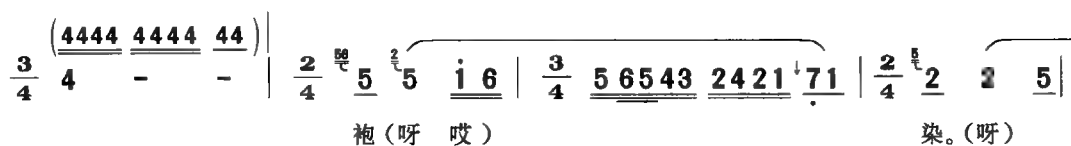
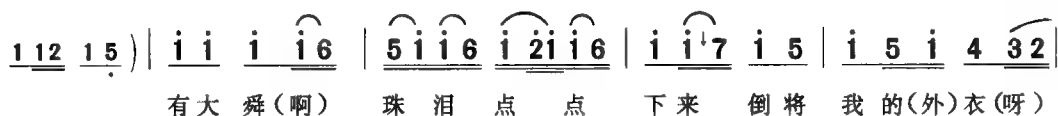
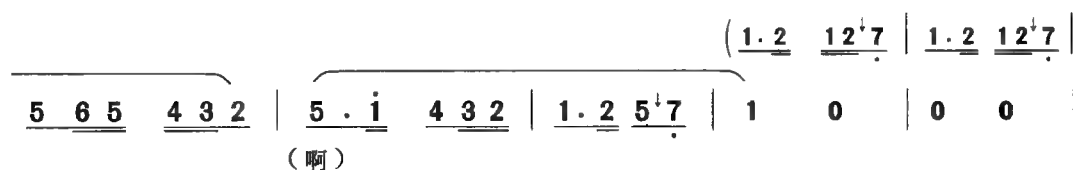


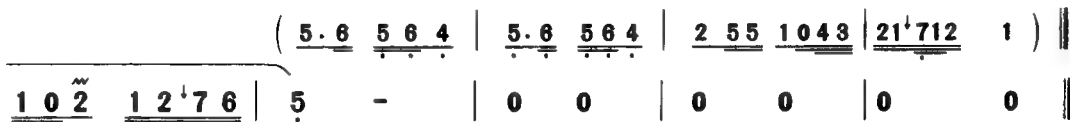
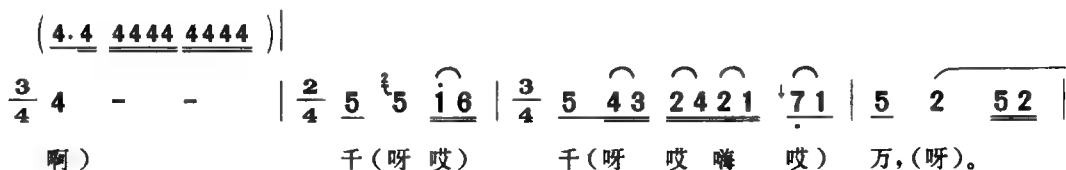
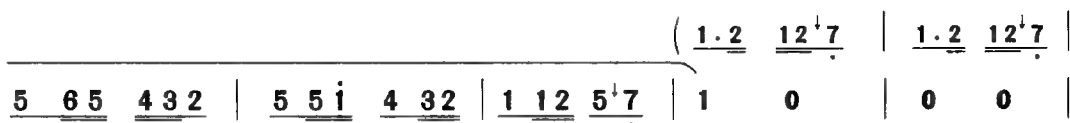
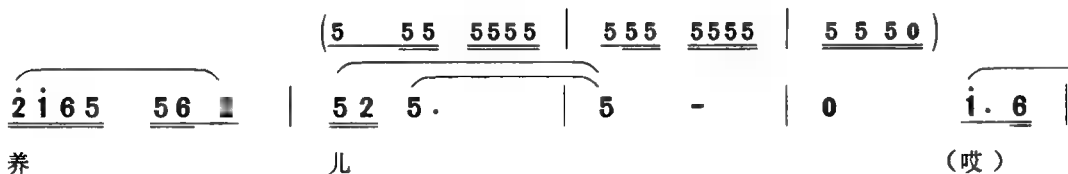
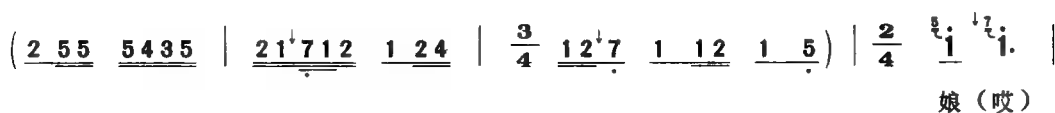
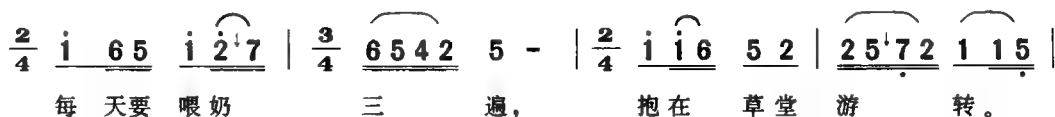
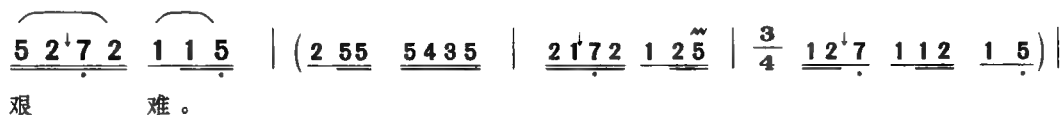
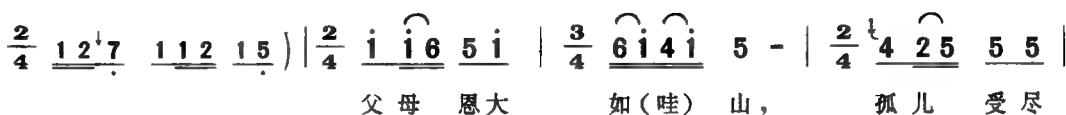
有 (啊) 大

舜 (哎)

(哎







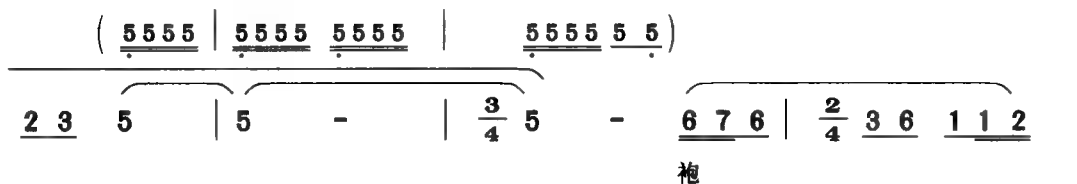
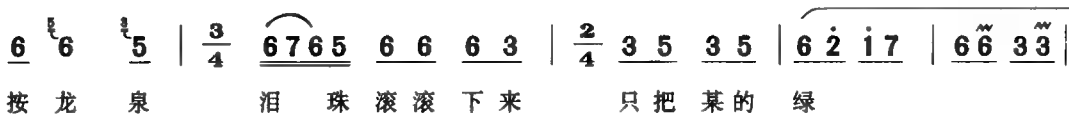
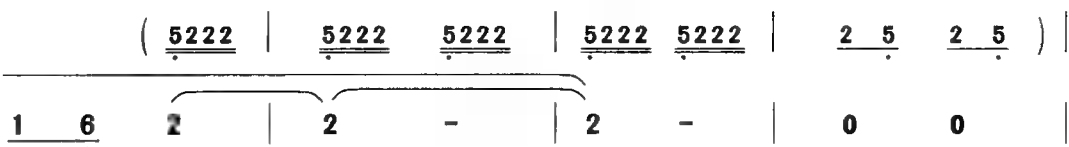
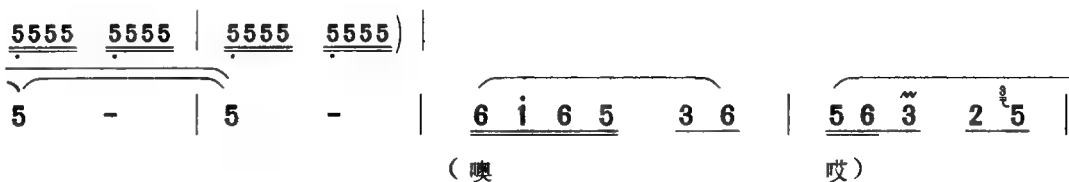
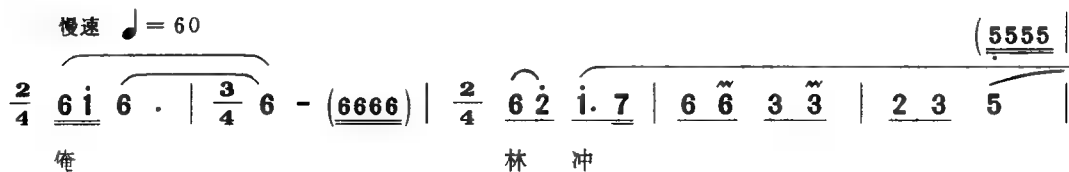
# 苍龙下海

**1 = D**

选自《林冲夜奔》

陈宏业演唱  
树业、开仲记谱

慢速 ♩ = 60



2 7 6 5 | 6 6 6 5 3 3 3 5 | 2 7 6 5 | 5 6 6 6 5 6 6 6 | 6 . 6 6 2 . 2 2 |

$\frac{3}{4}$  2 2 1 7 6 6 |  $\frac{2}{4}$  3 5 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 6 5 3 6 |

5 6 5 3 2 3 | 1 1 1 1 1 2 | 5 3 2 7 | 6 2 2 2 5 | 6 6 6 6 6 5 ) |

稍快

6 6 5 3 3 5 | 6 6 (6 5) | 6 1 2 . 3 | 2 2 (2 5 | 6 6 6 6 3 3 3 5 |

只因俺身挎 锋剑， 误入白虎堂前。

6 i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 2 2 1 2 5 ) | 6 6 i 3 5 | 6 2 i 7 |

高速 一见 恼怒，

6 6 6 6 | 2 2 3 2 6 | 6 - | 6 6 6 6 5 ) | 6 6 2 i 7 |

岂肯善罢情原。说是他

(呐呼)

(5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 ) |

6 7 6 3 . 3 | 2 3 5 | 5 - | 5 - | 6 6 0 3 |

他充我

(5 . 6 6 | 5 5 5 5 |

$\frac{3}{4}$  6 6 i 6 3 3 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 2 1 7 | 6 6 3 3 | 2 3 5 | 5 - |

沧州洪海一名 军

5 5 5 . 5 5 | 5 5 )

5 - | 5 6 7 6 | 3 6 1 1 2 | 3 2 7 | 6 2 2 5 | 6 - ||

罪

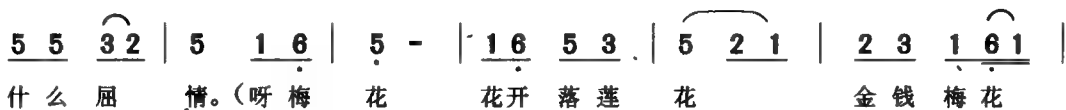
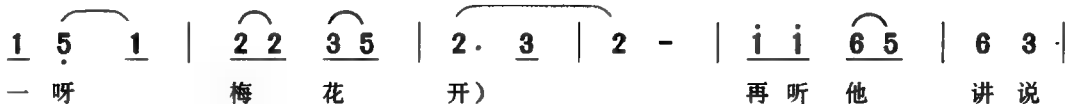
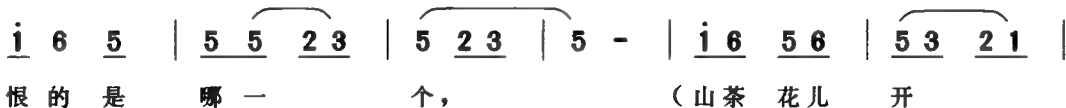
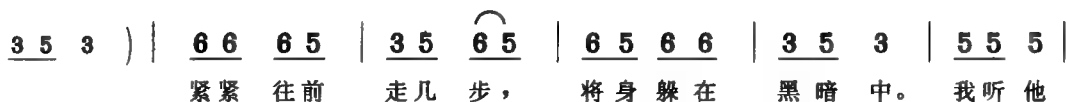
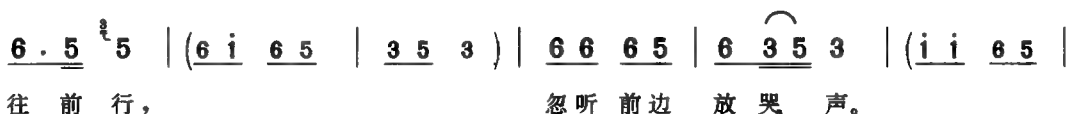
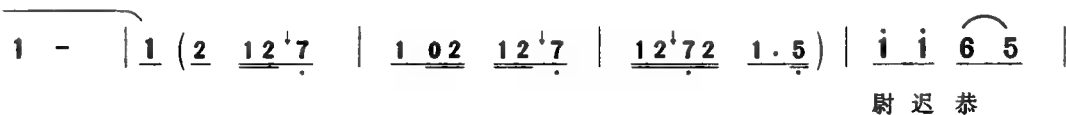
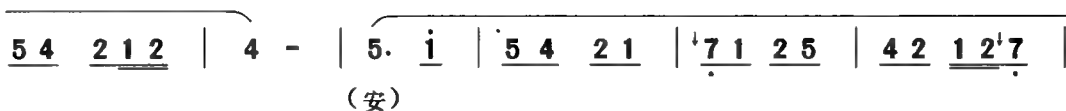
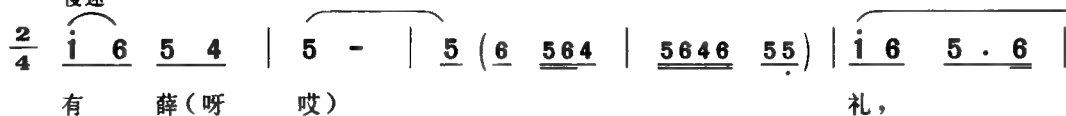
犯

# 哭海套连厢

1 = F

选自《黑访白》

慢速



5 1 6 | 5 6 5 4 | 5 - | 2 7 7 | 1 6 5 6 | 5 6 6 4 |  
开 呀 梅 花 有 薛 礼 泪 珠 滚 滚 点 点 下 来

5 4 5 2 | 2 5 1 2 4 | 4 - | 5. 1 | 5 4 2 1 | 7 1 4 2 |  
就 把 我 的 白 袍 染，

2 1 1 6 | 5 - | ( 5 4 3 2 2 1 2 | 5 5 2 1 | 7. 4 2 1 7 1 |

5 1 6 1 4 | 5 1 1 5 1 ) || 1 6 5 1 | 5 1 1 5 4 | 2 5 4 3 | 2 1 7 6 5 ||  
只 因 外 出 投 军， 不 幸 遇 见 奸 谗。  
是 我 命 低 投 暗， 与 贼 作 了 将 官。  
初 次 待 我 甚 好， 以 后 暗 中 生 谗。

1 1 1 6 5 4 | 5 - | 5 ( 6 5 6 4 | 5 6 4 6 5 5 ) | 1 6 5 6 | 5 4 2 1 2 |  
提 起 ( 安 ) 来 ( 安 )

4 - | 4 - | 5. 1 | 5 4 2 1 | 7 1 2 5 | 4 2 1 2 7 |  
( 安 ) ( 安 )

1 - | 1 ( 2 1 2 7 | 1 0 2 1 2 7 | 1 2 7 2 1 5 ) | 2 1 7 1 | 5 1 4 5 6 |  
提 起 来 不 由 叫 人

2 1 2 4 | 4 - | 5. 1 | 5 4 2 1 | 7 1 2 | 2 1 1 6 |  
肝 肠 断。

5 - | ( 5 4 3 2 2 1 2 | 5 5 5 2 1 | 7 4 2 1 7 1 | 5 1 6 1 4 |

5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3 | ( 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3 ) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

尉迟公 侧耳听， 原是白袍

6̣ 3̣ 5̣ 3 | ( 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3 ) | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

动哭声。 迈开了大步 往前

7̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

跑，(呀哈) (山茶花儿开 一呀哈梅花

2̣ . 3̣ | 2 - | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

开) 双手抱住了薛英雄。(呀梅

5̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

花 花开落莲花 金钱梅花 开呀梅花)

5̣ - ||: 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ ||

奸贼讨回大事， 回营命俺当先，  
屡次有功不赏， 重打四十难免，  
奸贼那次上朝， 君前受禄加官。

1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ - | 5̣ ( 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ ) | 2̣ 1̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 5̣ |

他把 他把 我白袍二字

2̣ . 5̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 4̣ - | 5̣ . 1̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

全 不 念。

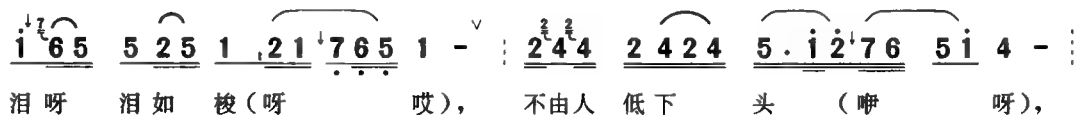
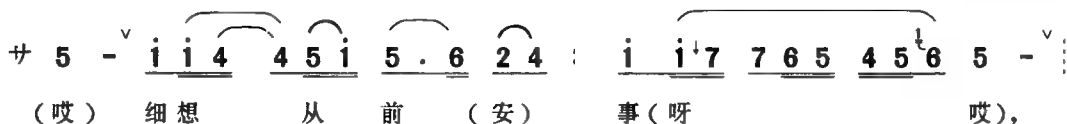
5̣ - | ( 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 4̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ ) ||

## 道 情 (一)

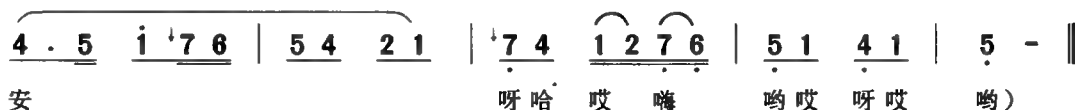
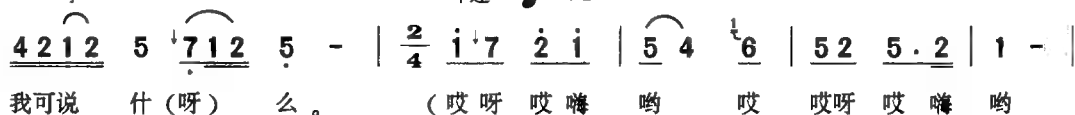
1 = G

选自《刺目劝学》

郭文全演唱  
刘英杰记谱



中速  $\text{♩} = 72$



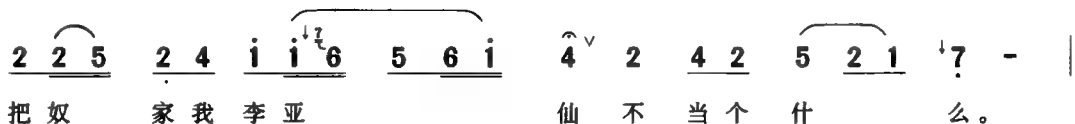
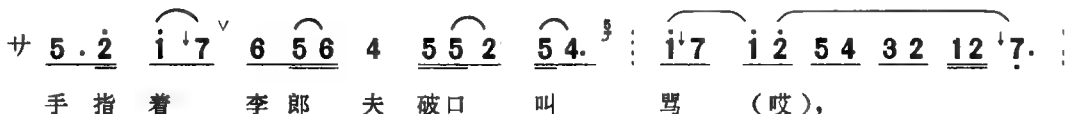
1990 年采录于兴平县。

## 道 情 (二)

1 = G

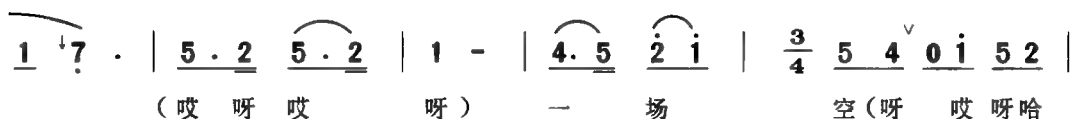
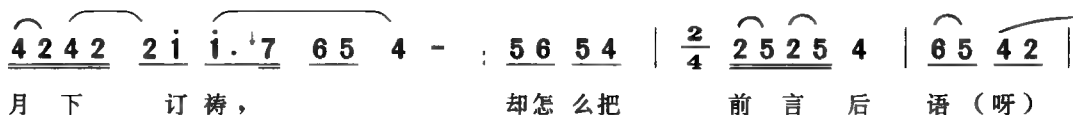
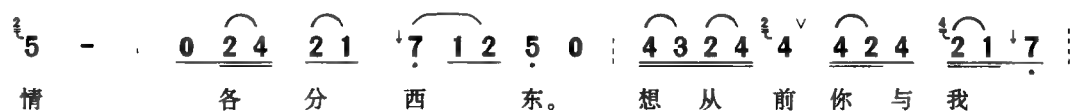
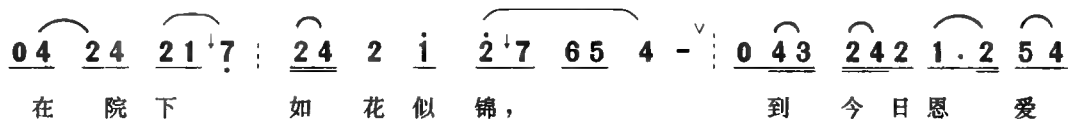
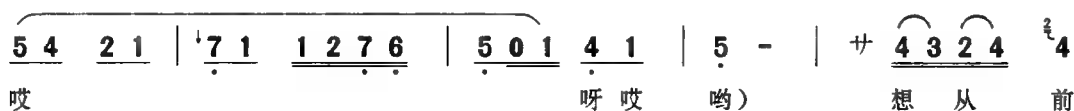
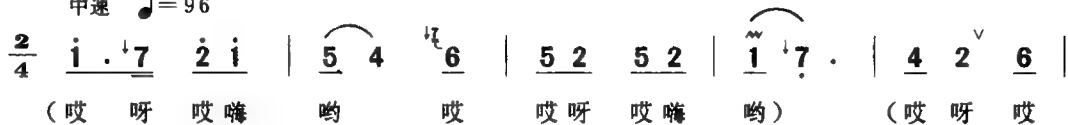
选自《刺目劝学》

郭文全演唱  
刘英杰记谱





中速  $\text{♩} = 96$

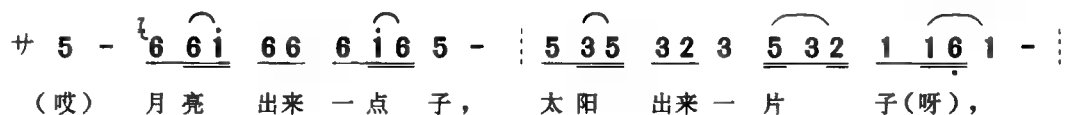


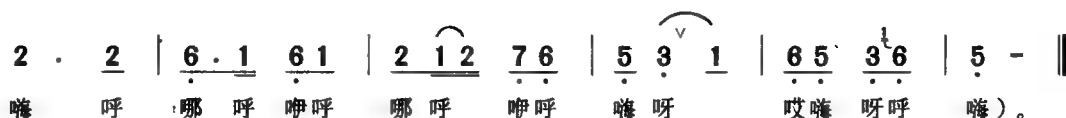
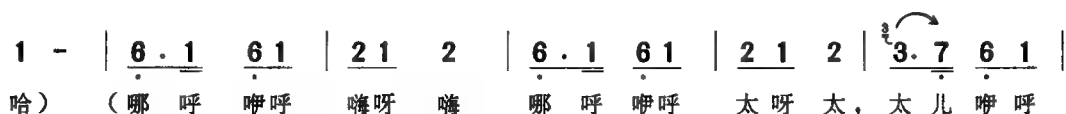
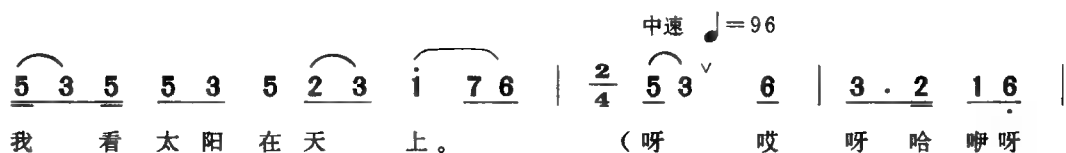
1990 年采录于兴平县。

## 道 情<sup>\*</sup> (三)

1 = G

郭文全演唱  
刘英杰记谱





\* 亦名〔打花奈〕，为一人拉弦，一人甩竹板并唱；一人演唱时无弦乐伴奏。也可三人演唱，经常活动于婚丧事中。

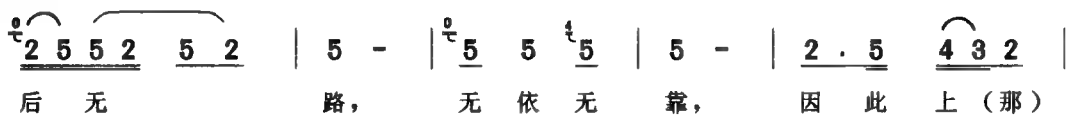
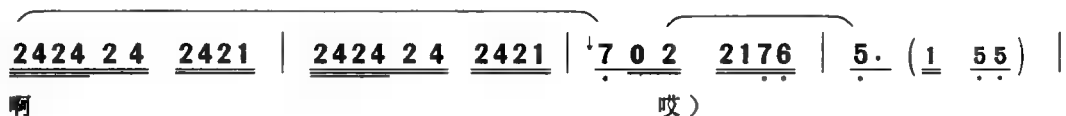
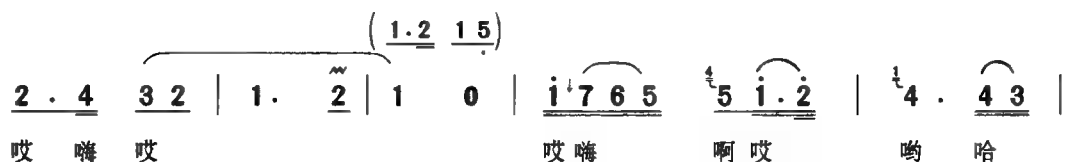
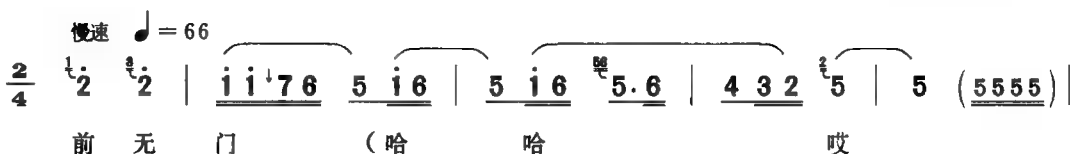
1990年采录于兴平县。

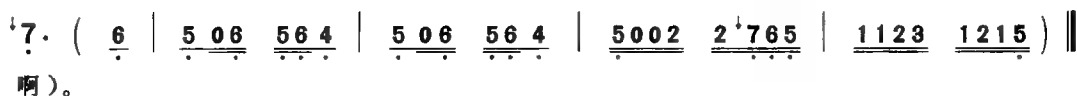
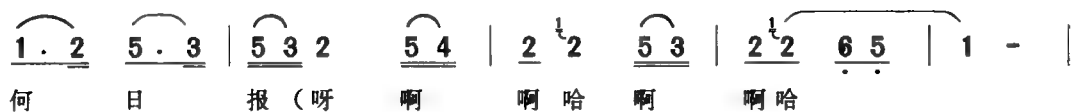
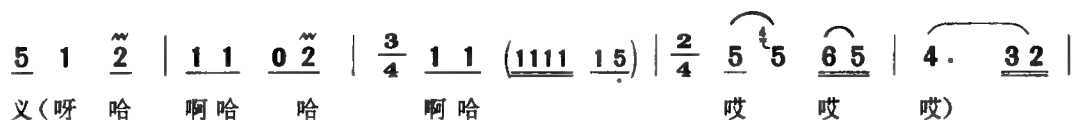
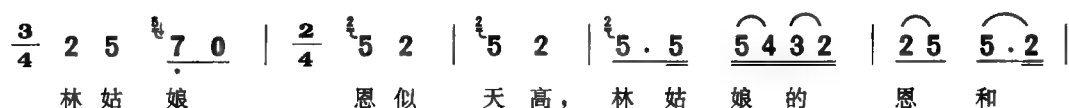
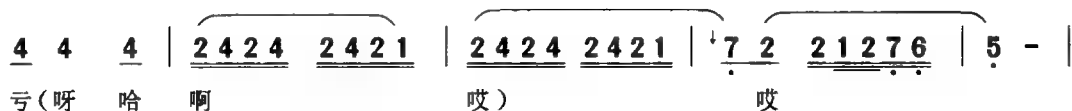
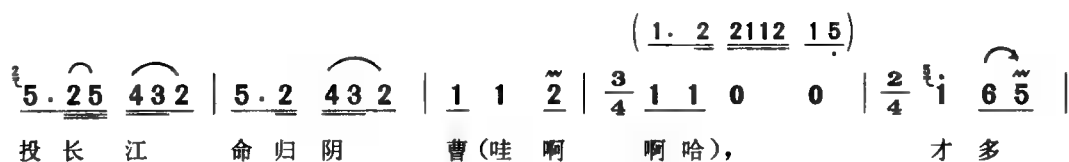
## 老 道 情 (一)

1 = F

选自《安安送米》

马宗龙演唱  
李炎霞记谱





1990 年采录于凤翔县。

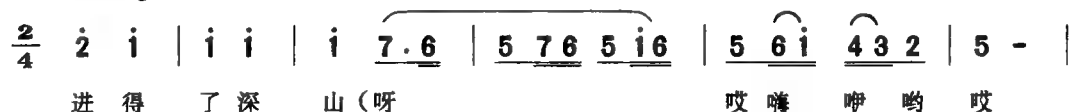
## 老 道 情(二)

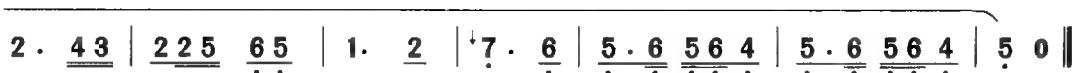
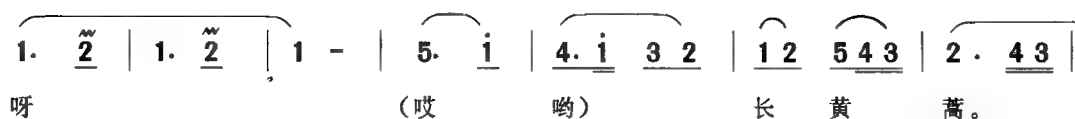
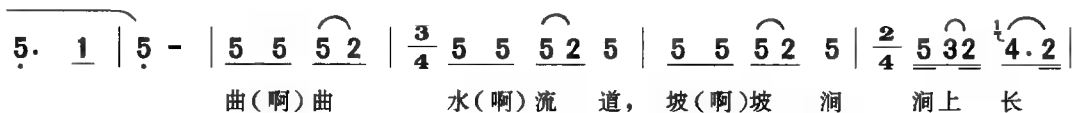
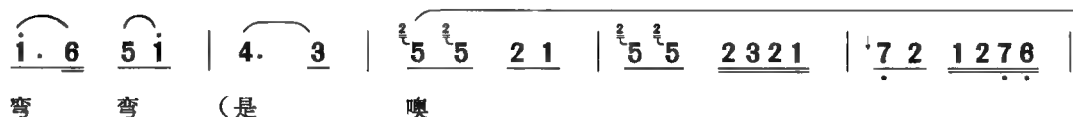
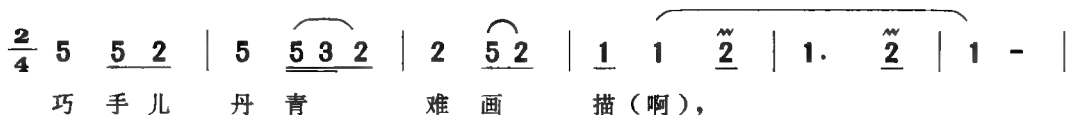
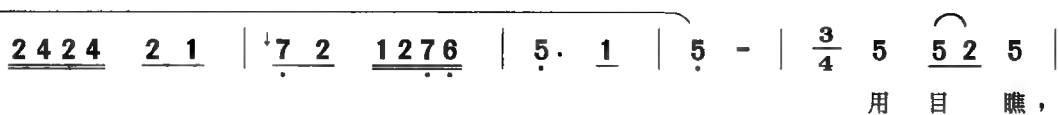
1 =  $\sharp F$

选自《走雪》

郑文显演唱  
马耀堂记谱

慢速  $\text{♩} = 60$





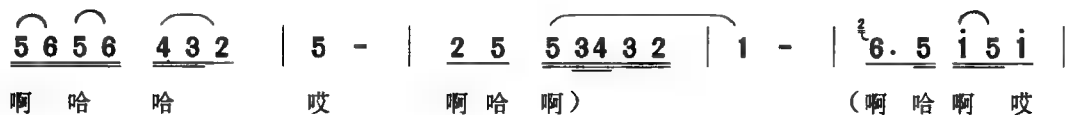
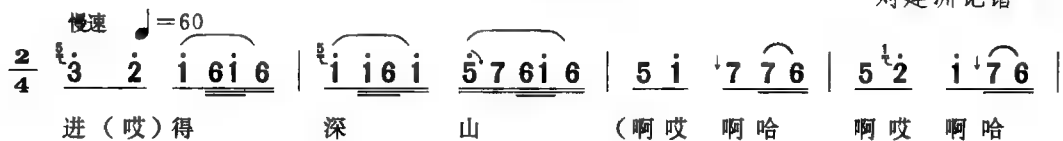
1990 年采录于凤翔县。

## 老 道 情 (三)

1 =  $\sharp F$

选自《走雪》

李生德演唱  
刘建洲记谱



4. 4 3 | 2 4 2 1 2 1 | 2 4 4 4 2 1 | 7 2 4 2 1 7 6 |  
 啊 哈 啊 哈 哈哈 啊 哈 哈哈 啊 )

5. 1 | 5. 1 | 5 - | 1 1 6 5 5 2 | 5 - | 2 2 1 4 |  
 用 (哎) 目 (啊 哈) 瞧, 巧 (啊) 手

5 4 3 2 | 5. 2 5. 3 | 2 5 1 2 | 1 1 2 | 1 - |  
 丹 青 难 画 描 (呀 啊 啊 哈 啊),

5 6 5 5 2 | 5. 1 | 4. 4 3 | 2 4 2 4 2 1 | 2 4 2 1 2 4 2 1 |  
 弯 弯 (呀 哈 哎 啊 哈 啊 哈 哈哈 啊 哈 啊 哈哈

7 2 4 2 1 7 6 | 5. 1 | 5. 1 | 5 - | 4 2 1 6 | 5 - |  
 啊) 曲 (哎) 曲

7 5 6 5 2 | 5 - | 5 3 2 | 2 4 3 2 | 1. 2 | 1. 2 |  
 水 流 道, 见 坡 坡 涧 涧 (呀 哈 啊 哈

1 - | 5. 1 | 4. 2 | 5 2 5 | 2 2 5 | 2 2 5 |  
 啊) (啊 哎 啊 哈) 长 上 黄 蒿 (呀 哎 啊 哈 哎

2 5 6 5 | 1 - | 7. 6 | 5 (5 6 5 6 4 | 5 5 6 5 6 4 |  
 啊 哎 啊 哈 啊)

5 6 4 5 | 2 2 2 5 5 | 6 1 4 5 2 2 | 2 2 2 5 5 | 6 1 4 5 2 2 |

2 5 2 2 5 5 | 1 4 3 2 1 1 | 2 5 2 2 5 5 | 1 4 3 2 1 1 | 5 1 4 3 2 4 2 1 |

2 1 7 6 5 5 | 5 1 4 3 2 4 2 1 | 2 1 7 6 5 5 | 5 6 4 2 5 5 | 1 2 5 1 1 ) ||

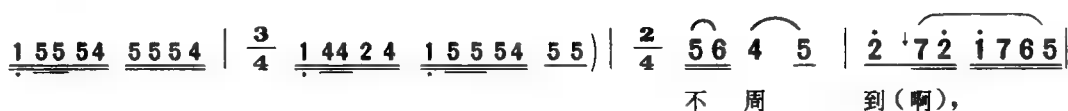
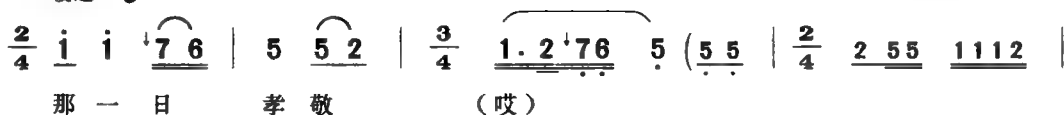
# 老 道 情(四)

1 =  $\sharp F$

选自《安安送米》

马宗龙演唱  
李羨霞记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



1990 年采录于凤翔县。

# 哭 道 情(一)

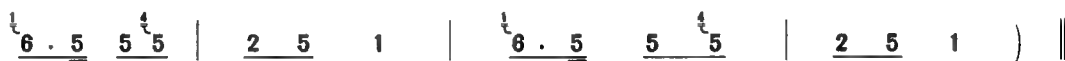
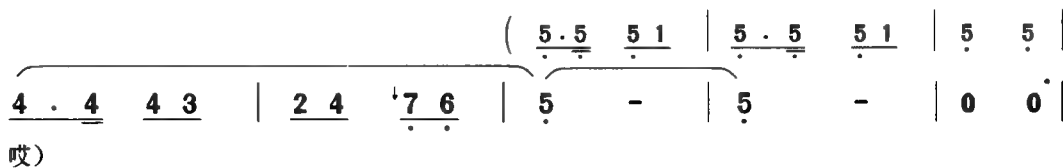
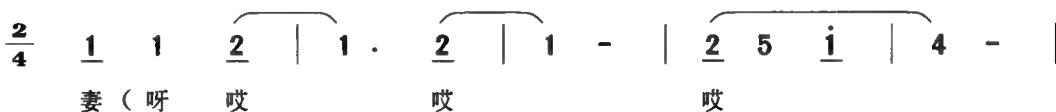
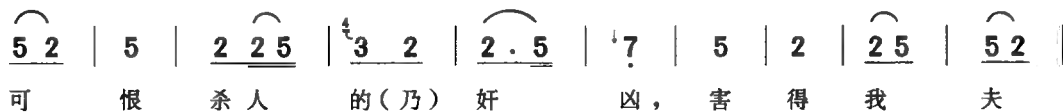
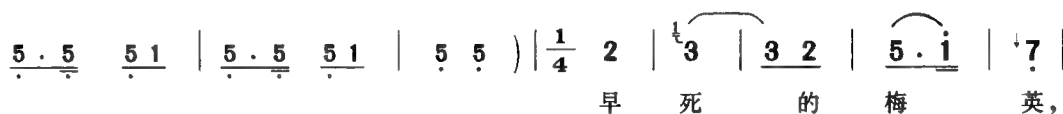
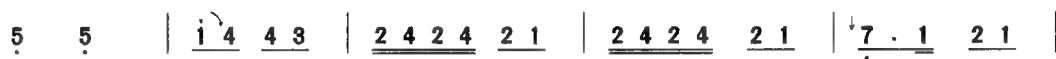
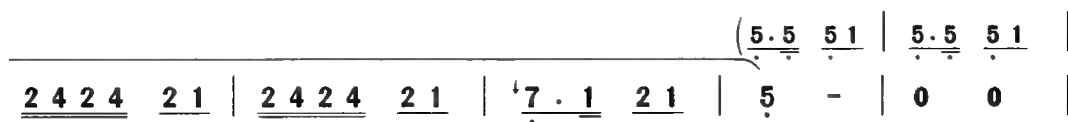
1 = F

选自《打路》

李怀保演唱  
杨秉礼记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$



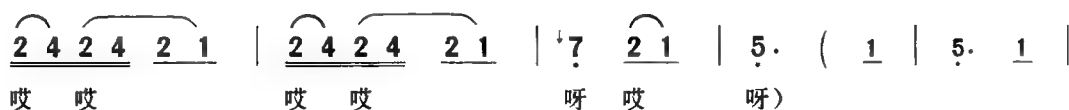
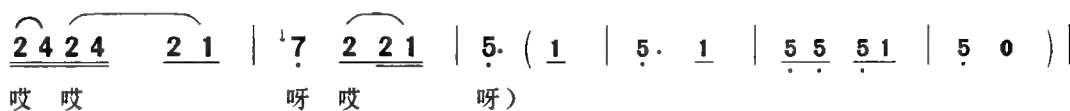
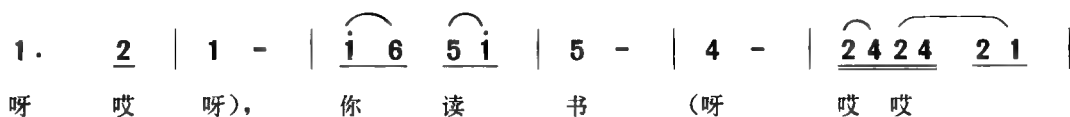
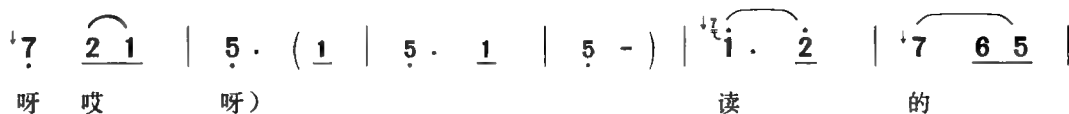


# 哭 道 情 (二)

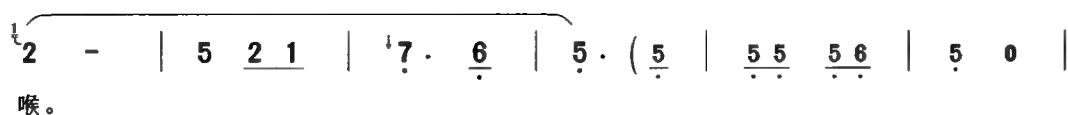
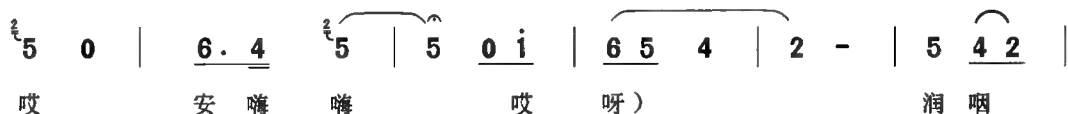
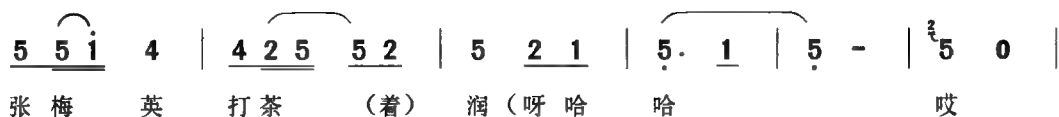
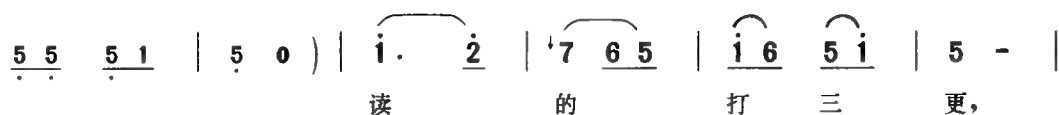
1 = F

选自《花亭相会》

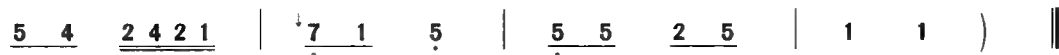
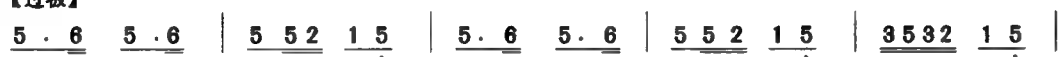
中速







【过板】



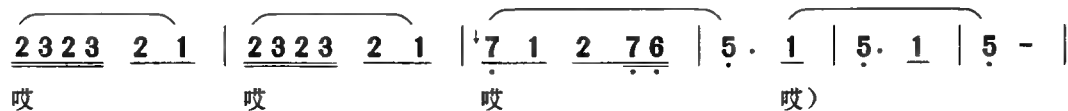
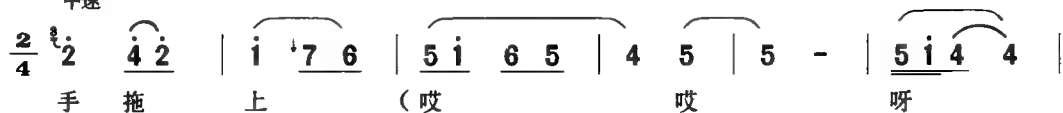
摘自《眉户音乐》第113页。50年采录于华县。

## 哭 道 情(三)

1 = F

选自《卖苗郎》

中速



3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ - | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4 | 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ |

冤 家 泪 涟 涟， 背 过 身 儿 擦 不

1. 2̣ | 1. 2̣ | 1 - | 2̣ 4̣ 7̣ 5̣ | 1̣ 4̣ . | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

干， 儿 的 父（啊 哎

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 1̣ | 5̣. 1̣ | 5̣ - | 2̣ 5̣ 5̣ |

哎 哎) 名 叫

4 5̣ | 1̣ 7̣. | 1̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣ 2̣ 1̣. 2̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣. 2̣ |

周 文 选， 上 京 赴 试 他 整 （哎 哎

1 - | 2̣ 5̣ 0̣ | 2̣ 5̣ 0̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ 2̣ 5̣. 6̣ |  $\frac{2}{4}$  4̣ - | 4̣ 2̣ |

哎 哎 哎) 整 三

2. 4̣ | 2̣ 2̣<sup>∨</sup> | 4̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 7̣ | 1̣. 4̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

年 （啊 啊）。

5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣ | (5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ |

||: 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ :|| 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ |

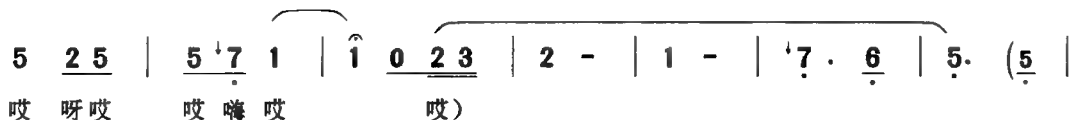
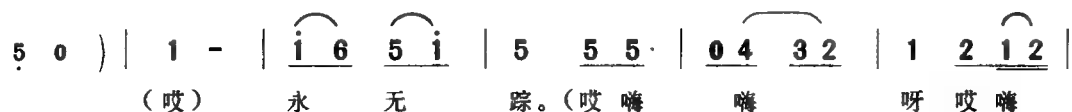
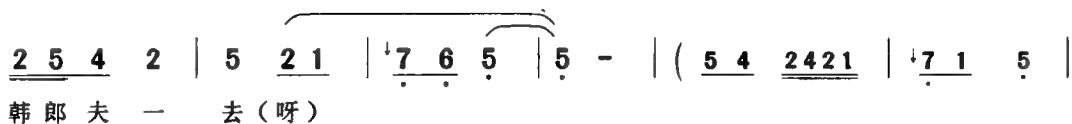
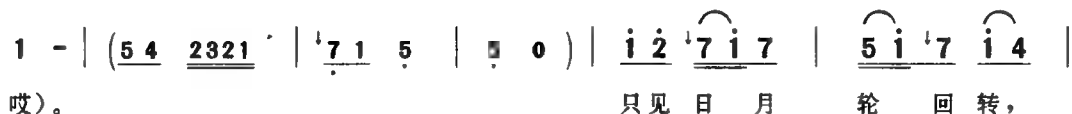
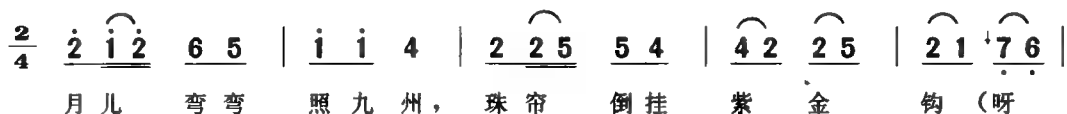
4̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ ) ||

摘自《眉户音乐》第114页。50年采录于长安县。

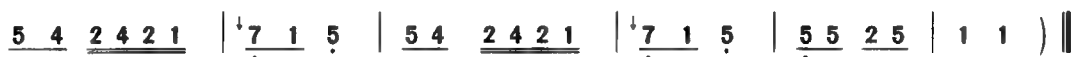
# 说 道 情(一)

1 = F

选自《度林英》



## 【过板】



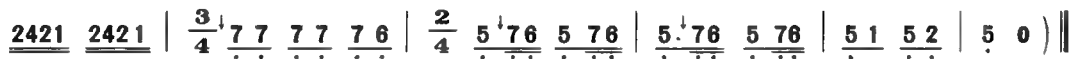
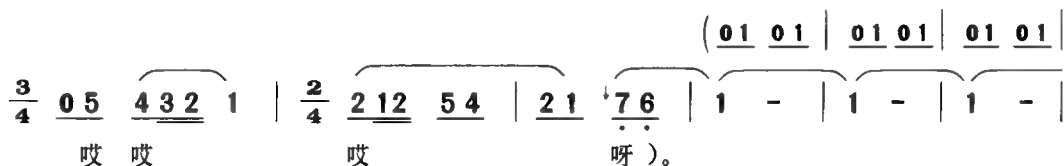
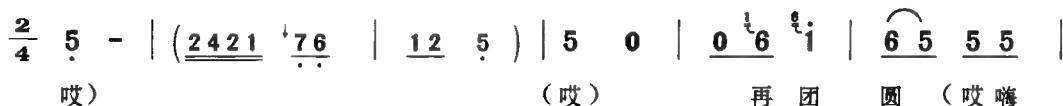
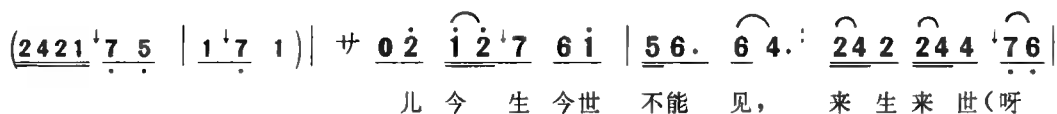
摘自《眉户音乐》第110页。50年代采录于华县。

# 说 道 情(二)

1 = F

选自《二度梅》

王春荣演唱  
赵纪才记谱



1987 年采录于华阴县。

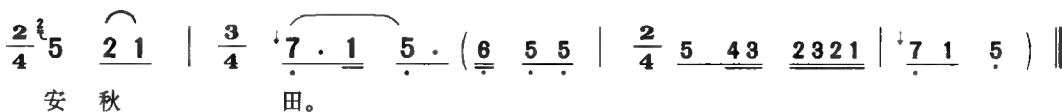
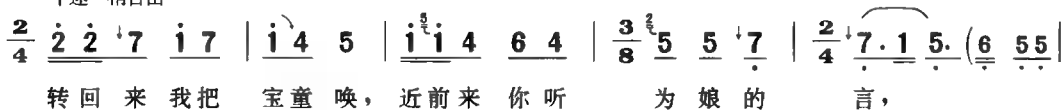
## 说 道 情(三)

1 = F

选自《寡妇验田》

王茂德演唱  
刘富仓记谱

中速 稍自由



1990 年采录于周至县。

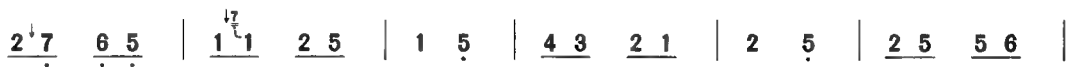
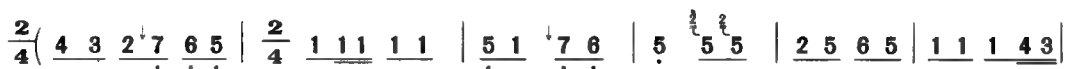
## 说 道 情(四)

1 = F

选自《寡妇验田》

王 勇演唱  
刘建州记谱

中速  $\text{♩} = 72$



(白)五月里来好心酸，家家户户都把秋苗安。

我见人家把秋苗安，我寡妇无人干撩乱。

睡不宁来坐不安，我到门外头强游着玩。

出得门来用目看，我看娘家兄弟来到咱门前。

兄弟呀！快到咱家快用膳，宝童娃点火叫你舅先吸一袋烟。

) 0 ( |  $\overset{\text{4}}{\underline{2\ 1}}$   $\overset{\text{4}}{\underline{\dot{7}\ \dot{6}}}$  |  $\underline{\dot{5}} -$  |  $\underline{\dot{5}} -$  |  $\overset{\text{4}}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\text{4}}{\underline{5}}$  |  
吩咐话儿牢牢记呀，儿呀， (独) 记 心 间 啊 哎

$\overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{2}}}}\ \underline{\underline{\underline{5}}}$  - - |  $\underline{\underline{\underline{\dot{5}}}}\ \underline{\underline{\underline{\dot{4}}}}$  |  $\overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{2}}}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{4}}}}}$  |  $\overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{2}}}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{4}}}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{7}}}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{1}}}$  - |  $\underline{\underline{\underline{2\ 5\ 4\ 3}}}$  |  
(帮) 及 早 回 还 (啊)

$\underline{\underline{\underline{2\ 4}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{7}\ \dot{6}}}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{1}}}$  - |  $\underline{\underline{\underline{2\ 4}}}\ \underline{\underline{\underline{1\ 2}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{1\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{1\ 2\ \dot{7}\ \dot{6}}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{5\ 1}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{5}}}$  - |

(  $\underline{\underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}}$  |  $\overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{7}}}}}\ \underline{\underline{\underline{1}}}\ \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}\ \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{5\ 5\ 5}}}\ \underline{\underline{\underline{5}}}$  |

$\underline{\underline{\underline{4\ 4\ 4}}}\ \underline{\underline{\underline{4}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{5\ 5\ 5}}}\ \underline{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{4\ 4\ 4}}}\ \underline{\underline{\underline{4}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{5\ 5\ 5}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{5\ \dot{6}}}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{5\ 2\ 5}}}$  |  $\overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{7}\ \dot{6}}}}}\ \underline{\underline{\underline{5\ 4\ 3}}}$  |

$\overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{5\ 5}}}}\ \underline{\underline{\underline{2}}}$  |  $\overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{7}\ \dot{6}}}}}\ \underline{\underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}}$  |  $\overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{5\ 5}}}}\ \underline{\underline{\underline{2}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{2\ 5}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 5}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{6\ 5\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{5}}}$  |

$\overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}}\ \underline{\underline{\underline{4\ 3}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}}$  |  $\overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{7}}}}}\ \underline{\underline{\underline{1}}}\ \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}}$  |  $\overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}}\ \underline{\underline{\underline{4\ 3}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}}$  |  $\overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{7}}}}}\ \underline{\underline{\underline{1}}}\ \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{2\ 5}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 5}}}$  |

$\underline{\underline{\underline{6\ 5\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{2\ 5}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 5}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{6\ 5\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{5\ 2}}}}$  |  $\overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{2\ 5}}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\hat{1}}}}}$  ) ||

1987年采录于扶风县。

## 滚 白 (一)

1 =  $\flat E$

选自《二度梅》

王春荣演唱  
刘均平记谱

サ ( $\overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{5\ 5\ 0}}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{1\ 2}}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\hat{5}}}}}$  - X (  $\underline{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \underline{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \underline{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\hat{5}}}}}$  -  $\underline{\underline{\underline{2\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 2}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{7}}}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{7}}}}}\ \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}}\ \underline{\underline{\underline{6}}}$  )  
(哎 嗨 嗨) 哎)

$\underline{5\ 6\ \dot{1}} \hat{4} - 2\ 0 : \underline{\dot{1}\cdot\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6}\ 4\ 5\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ 5\ \hat{2} - : \overset{>}{5}\ \overset{>}{\dot{1}}\ \overset{>}{4}\ \overset{>}{3\ 2}$

$\overset{>}{1}\ \overset{>}{2}\ \underline{\underline{5}}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{2}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{2}\ \overset{>}{1}\ \overset{>}{7} - 0 : \underline{6\cdot 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{1}\cdot\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6\ 5}\ 4\ 5\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \overset{t}{5} - )$

$\hat{5} - \underline{2\ 2}\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{2}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \overset{t}{7}\ \underline{5\ \dot{1}}\ 6\ \underline{4\cdot 5}\ \overset{t}{7}\ (\underline{6\ 5}\ \overset{t}{5}\cdot\ \overset{t}{5})\ \overset{t}{2}\ \overset{t}{7}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}$   
(哎) 是我 叫叫 叫 一 声 梅 郎 梅 郎, (哎 嗨 嗨) 我的

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4}\ \underline{5\cdot 4}\ \overset{4}{2} - 1\ \overset{t}{7}\ \hat{6} - \underline{1\cdot 2}\ \hat{4} - \times (\overset{t}{5} - )\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}$   
梅 郎 夫! (喂 哎 嗨 嗨 哎) 你 看 你 我

$\overset{t}{7}\ \overset{t}{7}\ \underline{7\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 4}\ 0\ \underline{0\ 4}\ \underline{4\ 2}\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{4\ 2}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{4\ 2\ 5} (\hat{5} - )$   
夫 妻 来 在 什 么 地 方, 有 什 么 知 心 的 话 儿 速 快 讲 得 几 句,

$\underline{\dot{1}\ 2}\ \overset{t}{7}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 4}\ \underline{2\ 4}\ \underline{5\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 2}\ \underline{4\ 2}\ \underline{4\ 2\ 4}\ \underline{1\cdot 2}\ \underline{4}\ \overset{4}{2} -$   
前 边 不 远 就 是 雁 门 关, 若 过 雁 门 关 你 我 夫 妻 就 无 有 (哎)

$(\overset{t}{7}\ \overset{t}{6}\ \hat{5}\cdot) \dot{1}\ 0\ \underline{\dot{1}\cdot 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \overset{4}{5} - 4\ \overset{4}{2} - \underline{1\cdot 2}\ \hat{4} - \times (\hat{5} - )$   
讲 话 之 地 了。 (哎 嗨 嗨 哎)

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{2}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \overset{t}{7}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{4\ 4}\ (\overset{t}{5}\ \hat{5}\cdot) \underline{0\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \overset{t}{7}\ \underline{2}$   
是 我 叫 叫 叫 一 声 梅 郎 梅 郎 说 是 你 讲 话 差 矣! 我 一 双

$\overset{t}{7}\ \overset{t}{7}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4}\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 2}\ \overset{t}{4}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \dot{1}$   
爹 娘 把 我 许 与 梅 家 为 妻, 生 是 梅 家 之 人, 死 是 梅 家 之 鬼,

$(\overset{t}{5}\ \hat{5}\cdot) \underline{0\ 2}\ \overset{t}{7}\ \underline{2}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \overset{t}{7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ \underline{4}\ \overset{t}{5} - 4\ \underline{2\ 2}\ \overset{4}{1} - \underline{6} - (\hat{5} - )$   
我 岂 肯 将 身 舍 与 那

$5\ 0\ \underline{5\ 6}\ 0\ \underline{5\ 4}\ \underline{2} - 1\ \overset{t}{7} - \underline{6} - \underline{1\cdot 2}\ \underline{4}\ \overset{t}{7}\ \underline{6}\ \underline{5} - \parallel$   
番 番 犬 了。 (哎)

# 滚 白(二)

1 = F

选自《打路》

李怀保演唱  
杨秉礼记谱

サ  $\hat{5}$  -  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$   $\overset{4}{\dot{3}} \dot{2}$  7<sup>˘</sup> 0  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\overset{4}{\dot{3}} \dot{2}$   
(哎) 我 叫 叫 一 声 妈 妈 呀, (啊) 妈 妈 婆 婆 呀

$\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  - :  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1}}$   $\dot{6} \dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{3}}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  -  $\dot{6} \dot{5}$  -  
婆 婆, 不 明 白 的 妈 妈 糊 涂 的 (呀)

(  $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \hat{1}$  - )  $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{0}}$  -  $\overset{4}{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \dot{5}$   
(哎) 老 婆 婆

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}$  -  $\dot{1} \overset{4}{\dot{3}}$  -  $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{7}}$  0  $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{7}}$  0  
(呀) (哎 呀) (啊) (啊)

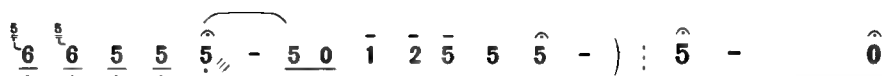
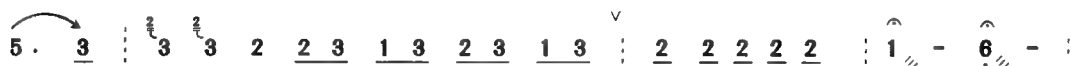
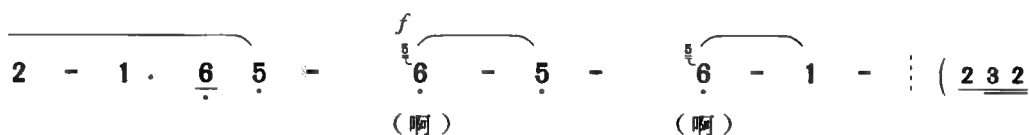
$\underline{\dot{2} \dot{2}}$  .  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  -  $\underline{\dot{5}}$  - (  $\dot{1} \dot{2} \underline{\dot{5}}$  - :  $\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{4} \dot{3}}$   
(哎 哎) (呀)

$\underline{\dot{5} \dot{1}}$   $\dot{3}$  .  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{7} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6}}$   $\overset{5}{\dot{6}}$   $\overset{5}{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  - )  $\dot{5}$  -  $\overset{3}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{3}}}$   
哎 自 那 日

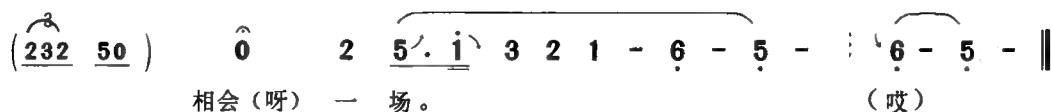
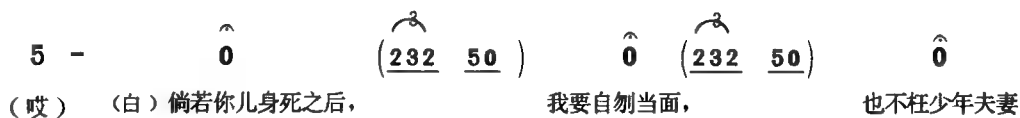
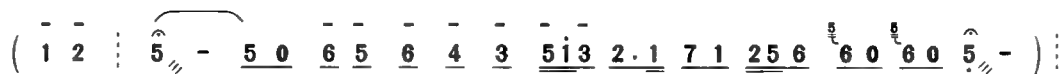
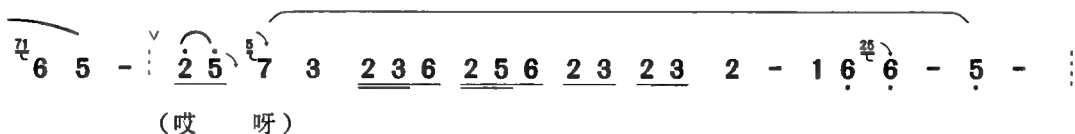
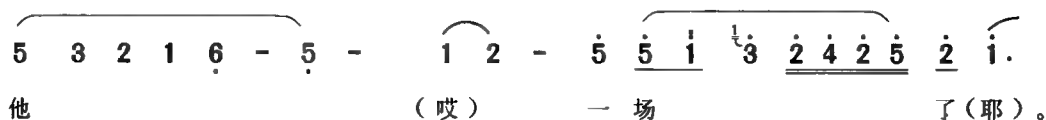
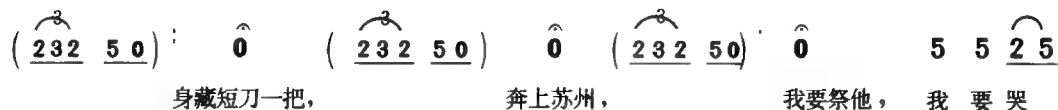
$\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{7} \dot{0}}$  : (  $\overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{5} \dot{0}}$  ) ) 0 (   
花 园 相 约 以 来, (白) 那 不 过 是 你 媳 妇 一 点 好 意,

(  $\overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{5} \dot{0}}$  ) | 0 : (  $\overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{5} \dot{0}}$  ) 0  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\overset{5}{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{6} \dot{3}}}$  .  
不 料 王 良 偷 杀 了 丫 鬟 将 大 祸 赖 在 你 儿 身 旁。





哎 (白)是我黑夜漆漆暗暗出得府门,

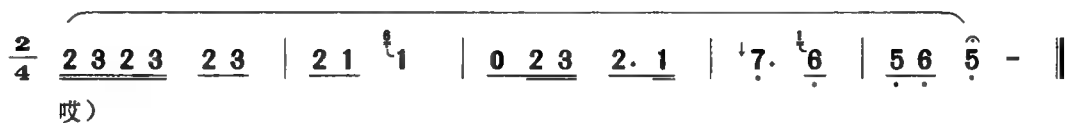
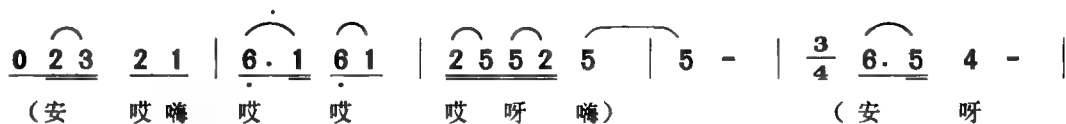
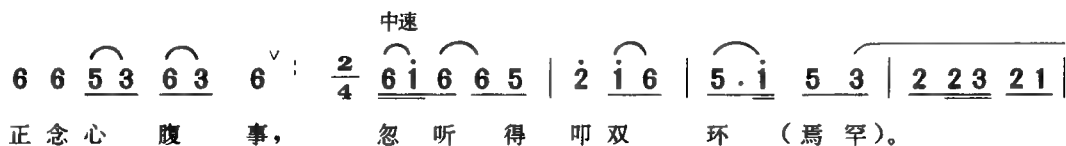
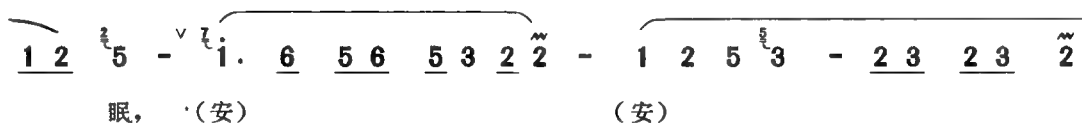
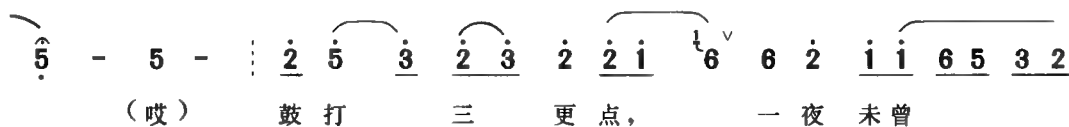
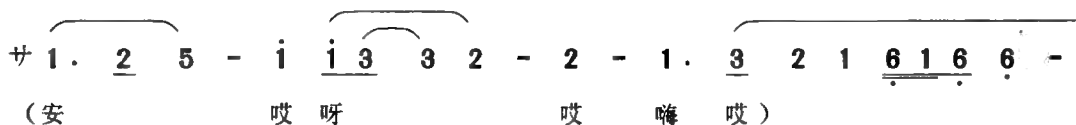


# 滚 白(三)

1 = B

选自《阴功赞》

郭文全演唱  
刘英杰记谱



1990 年采录于兴平县。

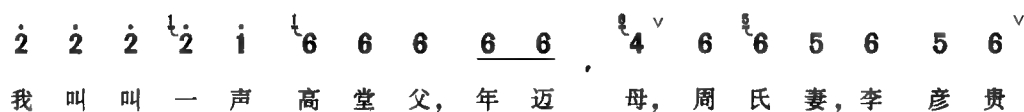
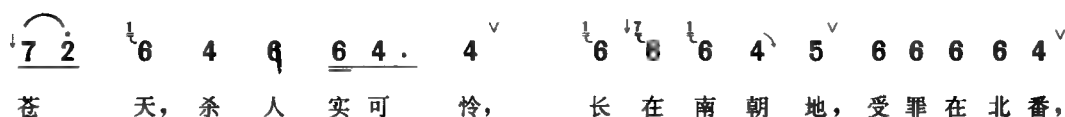
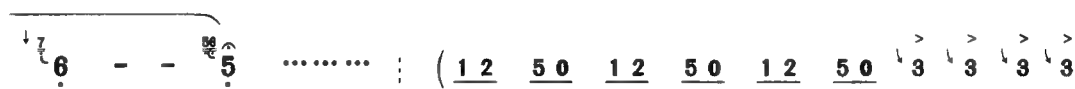
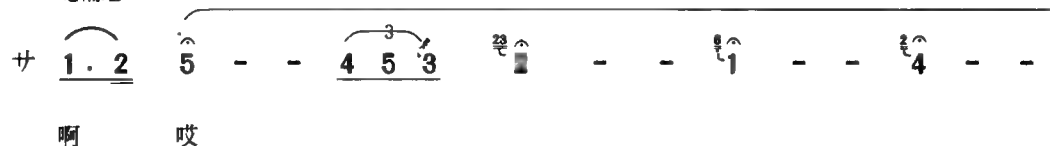
# 滚 板

1 = G

选自《火焰驹》

郑文显演唱  
李羨霞记谱

悲痛地



6 5<sup>·</sup> 6 5 i 0 :  $\frac{1}{4}$  5<sup>·</sup> 3 | 2 1 | 0 2 5 | 2 1 |  
 我的 小 兄 弟。 (呀 哎 嗨 哎 嗨

0 5 | 5 2 1 | 7<sup>·</sup> 1 | 2 | 2 7 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 7<sup>·</sup> 6 |  
 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎)

( 6<sup>·</sup> 222 2<sup>·</sup> 765 | 1 25 1 5 ) ||  
 5<sup>·</sup> 7<sup>·</sup> 6<sup>·</sup> 5<sup>·</sup> 6<sup>·</sup> 4<sup>·</sup> | 5<sup>·</sup> 7<sup>·</sup> 6<sup>·</sup> 5<sup>·</sup> 6<sup>·</sup> 4<sup>·</sup> | 5 0 | 0 0 ||

1990 年采录于凤翔县。

## 喝 场

1 = G

选自《光棍哭妻》

孟君礼演唱  
王 斌记谱

紧拉慢唱

廿 5<sup>·</sup> 7 0 2<sup>·</sup> 5 4 3 2 2<sup>·</sup> 1 - 7 - 6 - 5 5<sup>·</sup>  
 罢 了! 贤 妻! (安 安 安)

( 0 6 5 5 ) 5 - 1 6 1<sup>·</sup> 0 1 4 - - 4 3 2<sup>·</sup>  
 (安) (安 安)

( 2 3 2 3 ) 2 1 7<sup>·</sup> 1 - ( 1 1 1 1 ) |  $\frac{2}{4}$  4 4 4 4 | 4 4 4 3 |  
 (安)

4 4 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 7<sup>·</sup> 7<sup>·</sup> 7<sup>·</sup> 7<sup>·</sup> |

7<sup>·</sup> 7<sup>·</sup> 7<sup>·</sup> 7<sup>·</sup> | 7<sup>·</sup> 6<sup>·</sup> 5<sup>·</sup> 6<sup>·</sup> | 5<sup>·</sup> 6<sup>·</sup> 5<sup>·</sup> 6<sup>·</sup> | 5<sup>·</sup> 1<sup>·</sup> 5<sup>·</sup> ) ||

1987 年采录于华阴县。

# 慢 诉 (一)

1 = G

选自《古城会》

李双喜演唱  
王 斌记谱

中速稍快  $\text{♩} = 109$

( 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 |

$\frac{1}{4}$  6 | 2̣ 7̣ | 7 | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 3 | 2̣ | 2 | 0 |

出 了 许 (哎) 昌 (哎),

2 . 3 | 2 3 2 1 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3 2 1 2 | 5 6 4 3 | 2 3 1 3 | 2 5 ) |

$\frac{1}{4}$   $\overset{\circ}{3}$  | 3̣ 7̣ | 7̣ | 5 | 5 6 5 6 | 0 3 | 2 6̣ | 1 (  $\overset{\circ}{1}$  |

匹 马 单 刀,

1  $\overset{\circ}{1}$  | 1  $\overset{\circ}{1}$  | 1  $\overset{\circ}{1}$  | 6̣ 5̣ ) | 3 2 | 3 | 3 | 2 3 | 2 1 |

保 定 皇

6̣ | 7̣ ( 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ ) |  $\overset{\circ}{3}$  2̣ |

嫂, 只

1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 0 5̣ | 3 2 | 6̣ . 5̣ | 1 (  $\overset{\circ}{1}$  | 1  $\overset{\circ}{1}$  | 1  $\overset{\circ}{1}$  |

身 代 劳。 (哎)。

1  $\overset{\circ}{1}$  | 1  $\overset{\circ}{1}$  | 1  $\overset{\circ}{1}$  | 6̣ 5̣ | 3 5̣ 3 2 | 1  $\overset{\circ}{6}$  | 1 0 ) ||

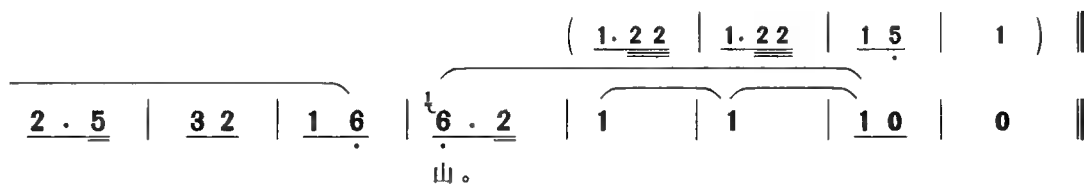
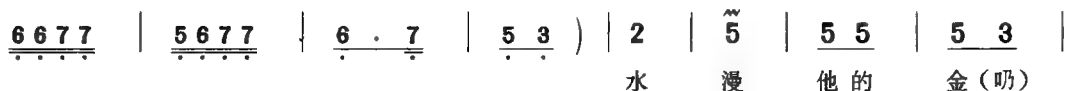
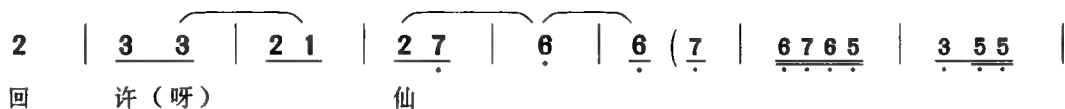
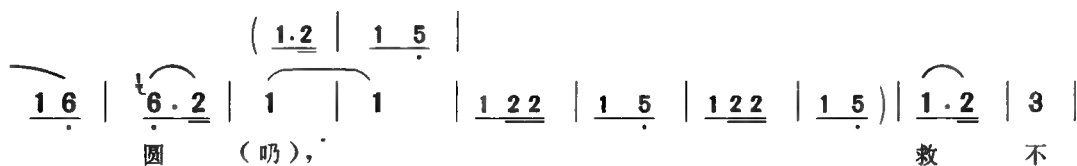
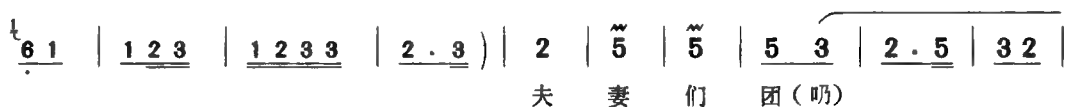
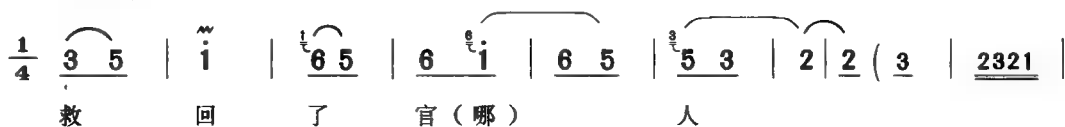
# 慢 诉 (二)

1 = F

选自《水漫金山》

何朝宏演唱  
原 民记谱

中速稍慢 ·  $\text{♩} = 72$



1980 年采录于安康市。

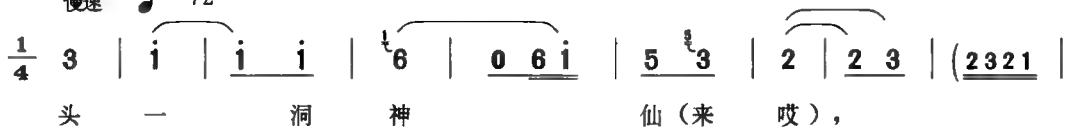
# 慢 诉 (三)

1 =  $\flat A$

选自《八仙庆寿》

强凯亮演唱  
程立炎记谱

慢速  $\text{♩} = 72$



6 1 6 1 | 2 2 3 2 | 1 2 5 3 | 2 2 2 2 | 3 2 3 1 | 2 . 3 | 2 5 ) |  $\dot{1}$  |

出

( 6 1 1 1 | 6 1 1 1 )

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 | 6 6 5 | 3 2 | 3 5 3 2 | 1 | 1 | 3 3 <sup>v</sup> |

在 汉(来嗨) 朝(喂 哎), 头(喂)

6 6 <sup>j</sup> | 3 3 2 | 1 6 |  $\frac{3}{4}$  2 2 | 2 6 | 6 7 |  $\frac{1}{4}$  (6 7 6 7 | 5 6 5 6 | 7 2 7 6 |

绾上 髻(耶) 髻(耶)(哎),

5 6 7 2 | 6 | 2 2 2 2 5 | 6 5 6 7 | 6 6 ) |  $\dot{1}$  ■  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 |

腰 紧(喂)

( 6 1 1 1 | 6 1 1 3 | 2 1 5 6 | 1 5 3 2 | 1 1 ) ||

6 6 5 | 3 2 | 3 5 3 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 ||

丝 绦。

1992 年采录于汉中市。

## 慢 诉(四)

1 = D

选自《观阵》

申孟伯演唱  
刘英杰记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

$\frac{1}{4}$  5 | 3 7 | 6 1 6 1 6 5 | 6 | 6 1 | 5 3 | 2 1 | 0 3 | 2 2 |

姑 表 弟 (哎) 兄 (哎 喂 哎 嗨 哎)

( 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 . 3 | 2 5 ) |

2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 | 6 3 2 3 | 5 5 6 | 1 | 1 | 5 5 | 3 3 1 |

恩 深 义 重(呀 啊), 胜似

$\underline{3.2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{2.1}$  |  $\underline{\underline{6.1.5}}$  |  $\underline{0.7}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  ( $\underline{3}$  |  $\underline{2321}$  |  $\underline{\underline{6165}}$  |

一 (也) 母 (嗯 哎 嗨 嗨)

$\underline{\underline{353532}}$  |  $\underline{1235}$  |  $\underline{2.3}$  |  $\underline{2.3}$  |  $\underline{2.5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{\underline{6.7.6}}$  |  $\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{3.1}}$  |  $\underline{\underline{3.2}}$  |

同 胞 所

$\underline{\underline{1.5.6}}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  | (  $\underline{\underline{1.6.1}}$  |  $\underline{5.6}$  |  $\underline{1.5.6}$  |  $\underline{1.12}$  |  $\underline{1.5}$  ) ||

生。

1990 年采录于兴平县。

## 慢 诉 (五)

1 = E

选自《金瓶钗》

庞怀靖演唱  
刘建洲记谱

慢速  $\text{♩} = 60$   
 $\frac{1}{4}$  5 |  $\underline{\underline{1.6}}$  |  $\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{1.6}}$  |  $\underline{\underline{5.6.1}}$  |  $\underline{\underline{1.3.3.6}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2.0}$  |  $\underline{0}$  |

见 几 株 绿 (啊 啊 哎) 柳 (啊)

$\underline{\underline{6.1.6.1}}$  |  $\underline{\underline{3.3.3.2}}$  |  $\underline{1.2.3.5}$  |  $\underline{\underline{2.3.6.1}}$  |  $\underline{2.2.3}$  |  $\underline{2.2}$  ) |  $\overset{\text{♩}}{\underline{5}}$  |

又

$\underline{\underline{1.6}}$  |  $\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{6.1.6.5}}$  |  $\underline{3.6}$  |  $\underline{\underline{6.3.2}}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{\underline{2.2}}$  |  $\underline{\underline{7.2.2}}$  |

垂 金 (啊 哎) 钱,

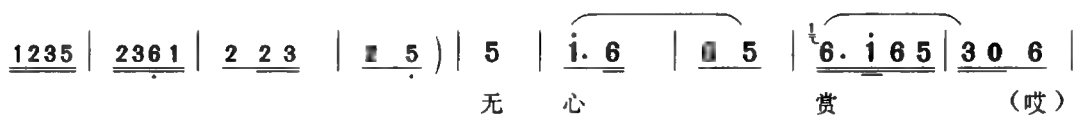
$\underline{\underline{7.2.7.6}}$  |  $\underline{\underline{5.5.6}}$  |  $\underline{1.1.3}$  |  $\underline{\underline{2.7.6.5}}$  |  $\underline{\underline{1.3.2.3}}$  |  $\underline{\underline{1.2.5}}$  ) |  $\overset{\text{♩}}{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1.6}}$  |

许 多

$\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{1.6}}$  |  $\underline{\underline{5.6.1}}$  |  $\underline{\underline{1.3.3.6}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{\underline{5.3}}$  |  $\underline{\underline{2.3.2.1}}$  |  $\underline{\underline{1.1.6.1}}$  |  $\underline{\underline{3.5.3.2}}$  |

的 好 (啊 哎) 景





1987 年采录于岐山县。

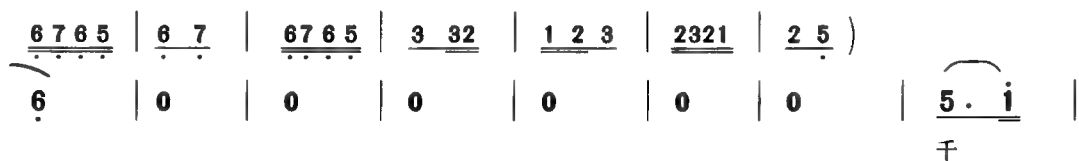
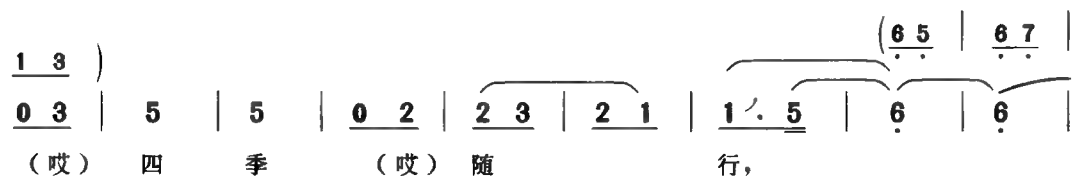
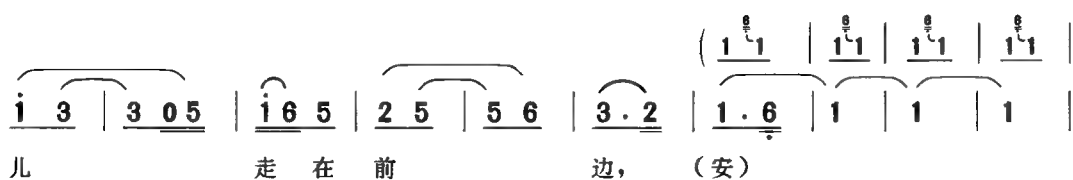
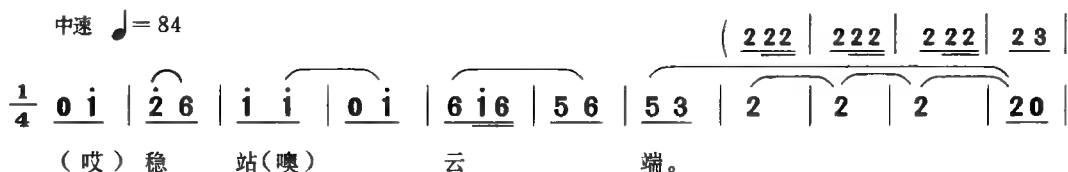
## 慢 诉 带 落

1 = G

选自《大赐福》

负世孝演唱  
王 斌记谱

中速 ♩ = 84





## 紧 诉(一)

1 = F

选自《五更鸟》

中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\text{f}}{6}$   $6$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $1$  - |  $\overset{\text{f}}{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$  |

小 丫 鬟 忙 对 姑 娘 说, 房 檐 下 有 个

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $2$  - |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\text{f}}{5}$   $\overset{\text{f}}{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |

雀 儿 窝, 姑 娘 闻 言 抿 嘴 儿

$1$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $5$  |  $6$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $2$  - ||

笑, 小 丫 鬟 忙 把 凳 凳 端。

摘自《眉户音乐》第250页。50年代采录于澄城县。

## 紧 诉(二)

1 = G

选自《取长沙》

宋思海演唱  
冯树永记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\overset{\text{f}}{\dot{1}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\overset{\text{f}}{6}$  |  $1.$  (  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

匹(呀) 马 单 刀 关 美 (耶) 髯, 保 定 (哎)

$\overset{\text{f}}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $2.$  (  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |

皇 嫂 出(哇) 五 关, 出 五 关 连 把 六 将

$1.$  (  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $1$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\text{f}}{3}$   $\underline{0}$   $\underline{3}$  |  $2.$  (  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  ) ||

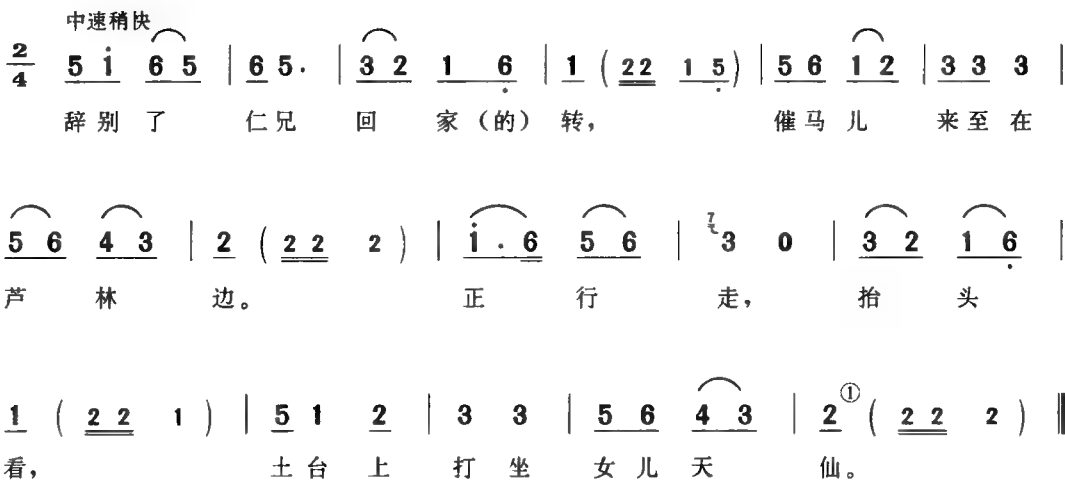
斩, 吓 退 中 原 (嘛) 将 千 员。

1985年采录于洋县。

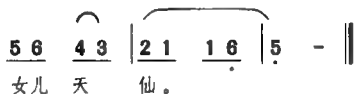
## 紧 诉(三)

1 = F

选自《检柴》



① 结尾可用:



摘自《眉户音乐》第170页。50年代采录于周至县。

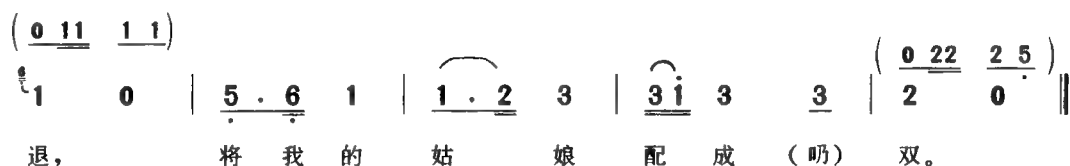
## 紧 诉(四)

1 = F

选自《拷红》

贺 朝 宏演唱  
江树业、张开仲记谱





1990 采录于安康市。

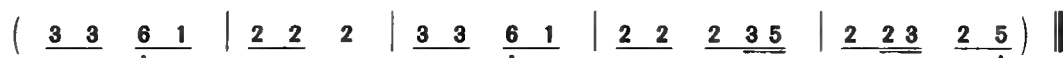
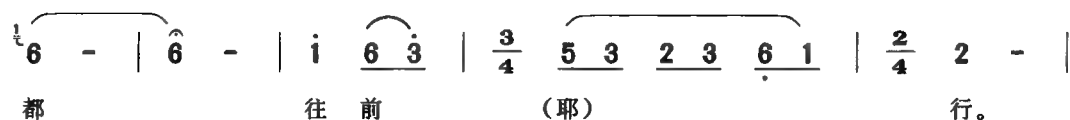
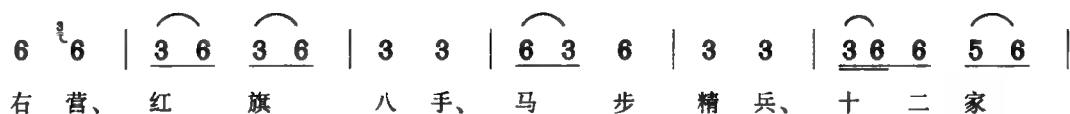
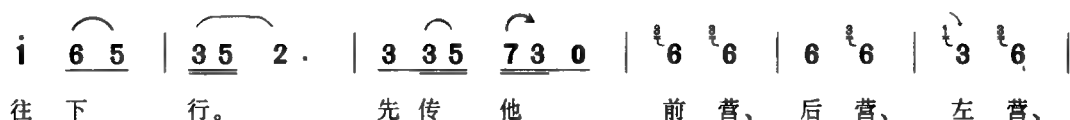
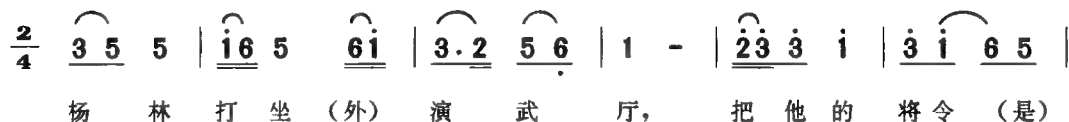
## 紧 诉(五)

1 = D

选自《观阵》

申孟伯演唱  
刘英杰记谱

中速稍快  $\text{♩} = 108$



1990 年采录于兴平县。

# 紧 诉 套 滚(一)

1 = F

选自《燕青打擂》

吴景西演唱  
崔伏虎记谱

中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{16}} \mid 1 - \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3.}} \mid$   
 宋 公 明 (呀) 闻 言 怒 冲 冲, 骂 声 贼 官

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \text{■} - \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{16}} \mid 1 - \mid$   
 理 不 通, 你 打 擂 来 咱 不 管,

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3.}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \mid 2 - \mid 2 \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5.}} \mid$   
 骂 我 梁 山 理 不 端, 呼 喊 一 声

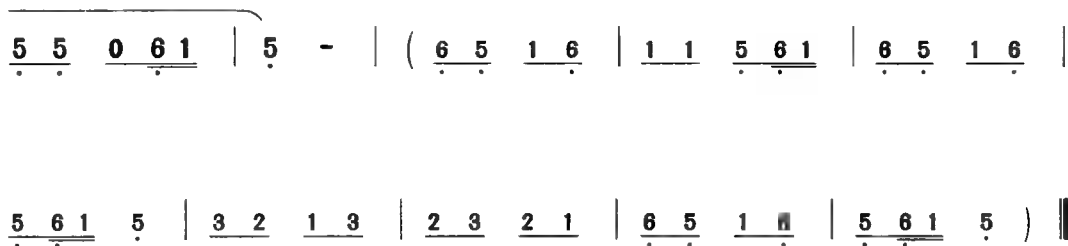
$5 \underline{\underline{16}} \mid 1 - \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}7}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}} \mid$   
 坐 宝 帐, 会 会 儿 来 有 何 (哎)

$\underline{\underline{3}} - \mid \text{■} - \mid \dot{1} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{35}} \mid 2 - \mid$   
 (嗨) 妨, (哎)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6156}} \underline{\underline{17}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$   
 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)

$(\underline{\underline{62}} \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{725}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{6}}) \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}6}} \mid$   
 会 会 儿 来

$\underline{\underline{\dot{1}6}} \text{■} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}} \mid 1 \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{05}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{06}} \mid$   
 有 何 (哎) 妨 (哎 嗨 哎 呀 哈 啊)。



1990年采录于户县。

## 紧 诉 套 滚(二)

1 = F

选自《观阵》

中速稍快



秦 琼 听 言 微 微 笑， 回 头 来 叫 声



马 黄 骠， 自 从 山 东 带 来 你，



我 把 你 没 当 马 看 待。 我 把 你 当 就 了

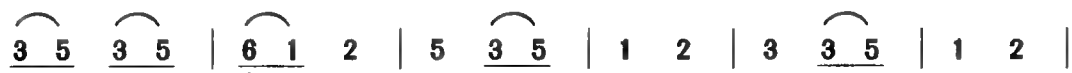


无 价 宝， 我 把 你 当 就 了 一 盘 龙。

稍慢



假 若 还 进 阵 去 打 开 了



杨 林 老 儿 阵 南、 阵 北、 阵 东、 阵 西、

3 5 3 | 3 5 | 3 3 5 | 1 2 | 3 5 7 | 1 2 |  
东 北、 西 南、 西 南、 东 北、 乾、 坎、 艮、 震、

5 3 5 | 6 1 2 | 3 5 3 5 | 1 2 | 6 5 3 | 1 2 |  
巽、 离、 坤、 兑、 铜 牌、 拐 子、 鸟 枪、 流 星、

3 5 | 1 2 | 3 5 5 | 1 2 | i . 6 5 6 3 | 6 - |  
八 卦、 九 宫 十 面 埋 伏、 锁 子 金 甲 连

6 - | 3 2 1 6 | 5 2 | 2 - | 5 - | 2 3 2 1 | 6 - |  
环 阵， (哎 哎

2 . 2 3 | 7 6 5 | 5 6 1 | 5 - | i 6 i | 6 5 . |  
哎 哎) 你 有 功

2 . 1 | 5 2 5 | 5 . 6 1 | 5 . 6 1 | 5 6 1 | 1 - |  
来 我 有 名。

( 1 . 1 1 1 | 1 6 5 | 5 . 1 6 5 | 1 6 1 | 5 . 1 6 5 | 1 2 5 ) ||

摘自《眉户音乐》第85页。50年代采录于华县。

## 紧 诉 套 滚(三)

1 = G

选自《草坡传信》

李云鹏演唱  
刘均平记谱

快速 ♩ = 144  
1/4 ( 6 6 | 6 6 ) | 5 | 5 | i | i | i | i | 6 | 6 | 6 |  
说 来!



5 | 5 | 5 | 3 5 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 0 |

2 . 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 2 3 3 1 | 2 3 2 ) |

$\dot{5}$   $\dot{5}$  7 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  7 | 5  $\dot{5}$  3 | 2 0 | 0  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  . |

问 驸 马 寻 思 为 那 般， 嘱 咐 不 及

5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  3 |  $\dot{1}$  0 |

把 他 问， 背 过 心 里 不 耐 烦。

$\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |

既 然 他 驸 马 不 耐 烦， 双 骑（我） 行 围

$\dot{1}$   $\dot{5}$  3 | 2 0 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 6 | 6 .  $\dot{1}$  | 6 | 6 |

到 坡 前。 开 言 我 把 三

6 | 6 | ( 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 ) | 5 | 5 | 5 | 5 |

军

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

唤，

2 | 1 | 1 | 2 | 2 | ( 2 2 | 2 2 |  $\frac{2}{4}$  2 3 3 1 | 2 3 2 ) |

$\dot{3}$   $\dot{1}$  | 5 - |  $\dot{3}$  - | 5  $\dot{2}$  1 | 5 .  $\dot{6}$  | 5 .  $\dot{6}$  |

两 骑 鞍 马 奔 边 关。

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\frac{1}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) | 5 |  $\dot{1}$  |  
我 驾

5 | 5 | 5 | 5 | ( 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |  
上

5 6 ) |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 6 |  
火 焰 驹 四 蹄 生

$\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  7 | 6 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 6 5 | 5 | 5 |  
火 (哎 哎)

3 5 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 |

( 2 2 | 2 2 | 2 3 | 3 1 | 2 3 | 2 ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  |  
行 走 起 好 一 似

5 5 | 5  $\dot{1}$  | 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 | 5 | 5 | 5 ( 6 | 5 5 | 0 6 |  
风 吹 叶 落 惊 动 了

5 5 | 0 6 | 5 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  
林 (呀) 中 鸟

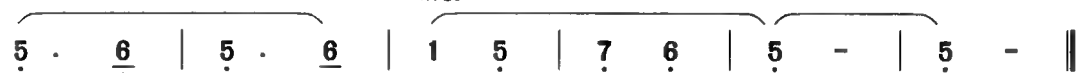
6 |  $\dot{1}$  | 6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 3 5 |  
无 处 歌 卧，

3 | 3 | 2 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |



霎 时 间 犹 入 了 梦 南

渐慢



柯。

(安)

1987年采录于华阴县。

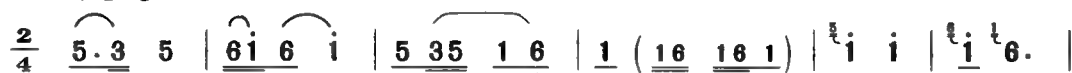
## 紧 诉 套 滚(四)

1 = F

选自《题诗》

佚名演唱  
李若迪记谱

中速  $\text{♩} = 88$



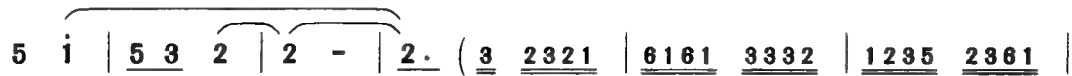
去 年 今 日 此 门 中， 人 面 桃 花

人 面 不 知 何 处 去， 桃 花 依 旧

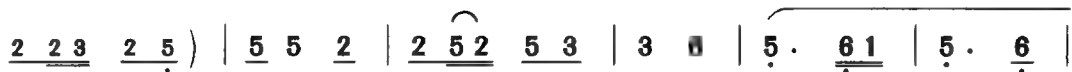


相 映 红， 题 诗 已 毕 留

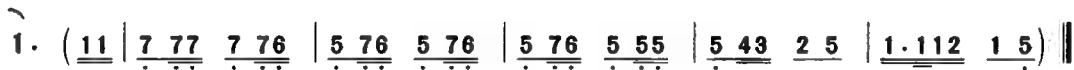
笑 春 风。



名 姓，



下 写 着 河 南 汴 梁 崔 佑 卿。



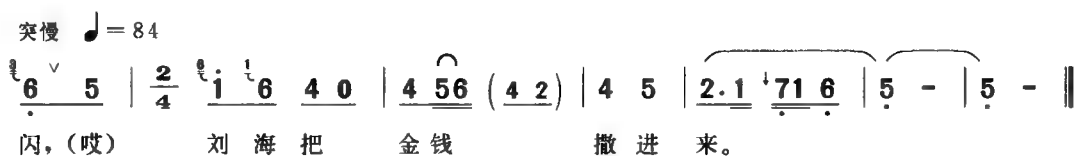
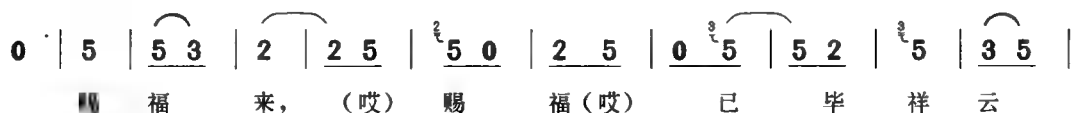
1987年采录于岐山县。

# 紧 诉 带 落

1 = G

选自《大赐福》

负世孝演唱  
王 斌记谱



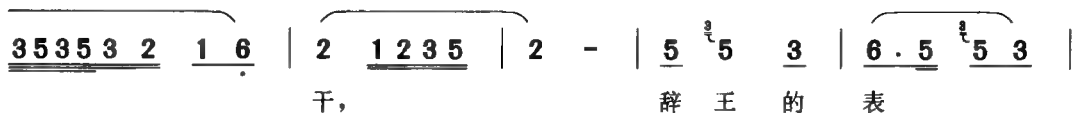
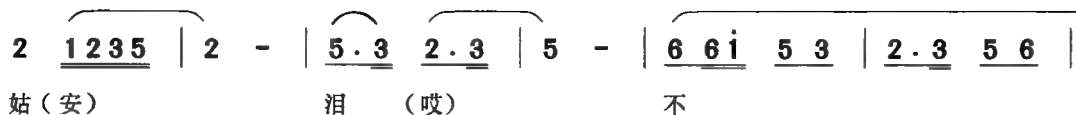
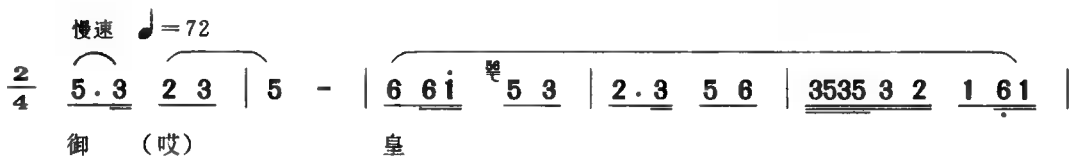
1987年采录于华阴县。

# 吹 腔 (一)

1 = F

选自《皇姑出家》

乔荣堂演唱  
崔伏虎记谱





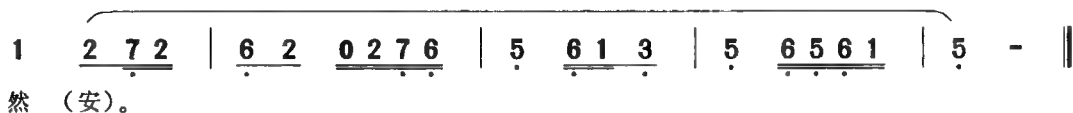
## 吹腔(二)

选自《皇姑出家》

郭忠乾演唱  
刘英杰记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$





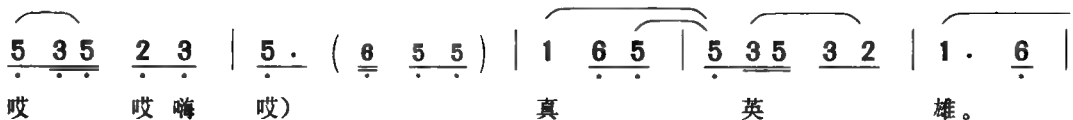
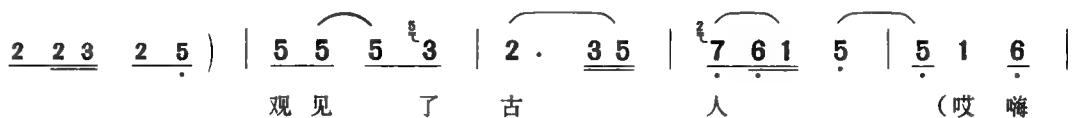
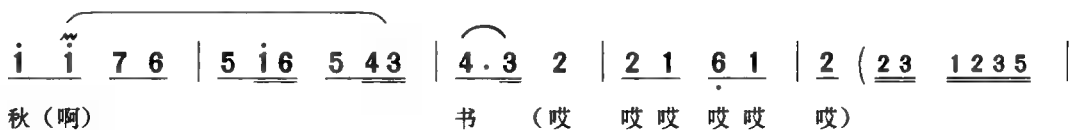
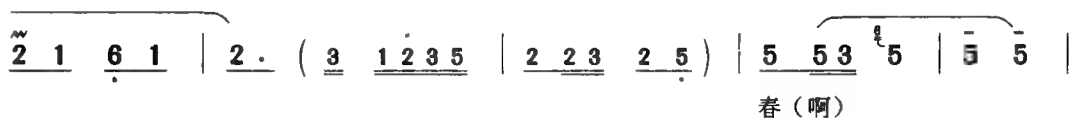
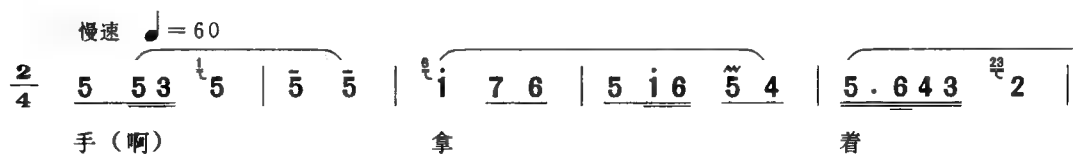
1990年采录于兴平县。

## 吹腔(三)

1 = E

选自《圪桥投书》

郑文显演唱  
李羨霞记谱



1982年采录于凤翔县。

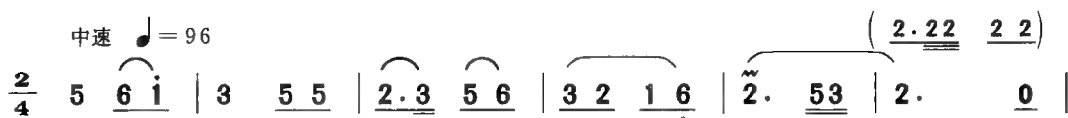
# 吹腔(四)

1 = F

选自《金莲调叔》

方应武演唱  
余运祥记谱

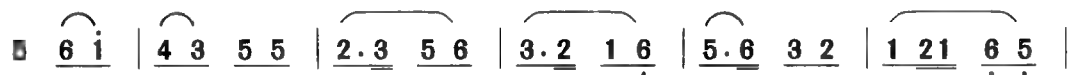
中速  $\text{♩} = 96$



宽 宏 大 量 你 多 饮 几 杯，

(4 3)

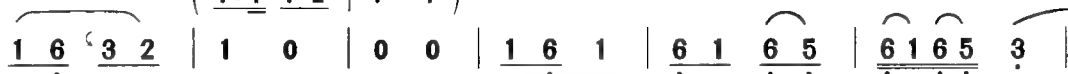
嫂 嫂 说 话 你 言 有 差，



一 杯 水 酒 你 何 须 推， 我的 二

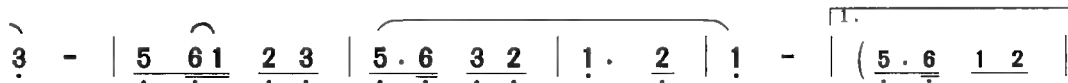
豪 杰 好 酒 可 不 贪 花， 我的 贤 德的

(1. 1 1 2 | 1 1 )



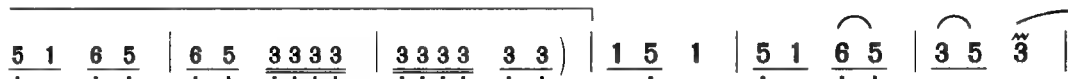
叔 叔， 喝 醉 酒 为 嫂 我 陪 (呀 啊)

嫂 嫂， 如 不 然 兄 长 回 来 问 (呀 啊)



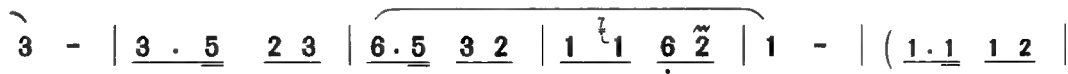
陪 (呀) 陪 你 睡。

问 (呀) 问 问 他。



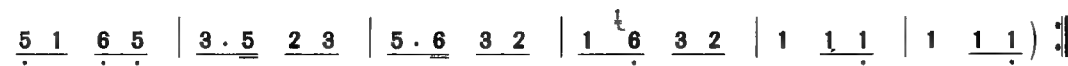
吃 醉 酒 为 嫂 我 陪 (呀)

如 不 然 兄 长 回 来 问 (呀)



陪 (呀) 陪 你 睡。

问 (呀) 问 问 他。



## 两 头 慢(一)

1 = G

选自《金瓶梅》

中速

$\frac{2}{4}$  5 6 5 | 4 - | 5 6 5 | 4 - | 1 7 1 | 6 5 4 2 |

进 门 来 见 兄 弟 床 边 盹

5 . 2 | 5 - | 5 6 5 | 4 - | 5 6 5 | 4 - |

睡, 不 由 人 一 阵 阵

1 7 6 | 6 5 4 2 | 5 . 2 | 5 - | 2 3 2 | 1 - |

气 冲 膈, 兄 弟 呀

2 1 7 2 | 1 - | 4<sup>♯</sup> 0 | 4<sup>♯</sup> 0 | 6 1 | 6 5 4 |

( 嗽 儿 呀 子 哟 嗯 嗯 ) 哥 哥 来 相

5 5 2 | 5 - | ( 6 1 | 6 5 4 | 5 5 . | 2 5 ) ||

会。

摘自《眉户音乐》第97页。50年代采录于长安县。

## 两 头 慢(二)

1 = G

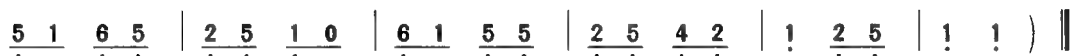
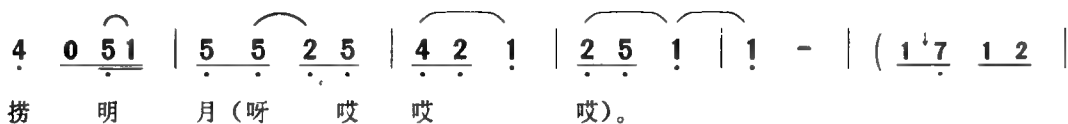
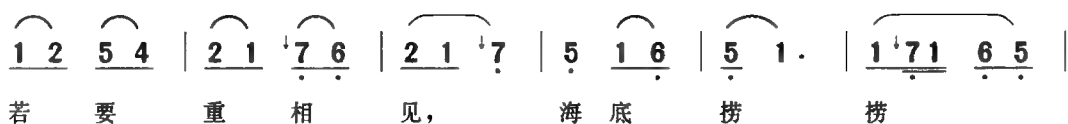
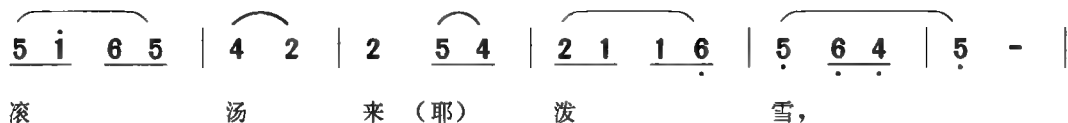
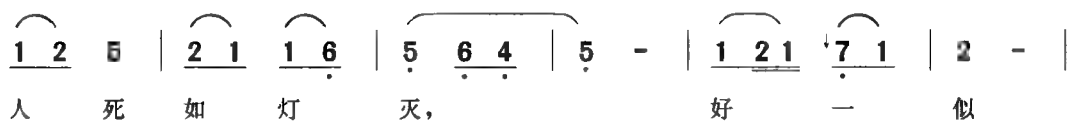
选自《金瓶梅》

中速

$\frac{2}{4}$  5 4 2 | 5 4 2 4 2 | 1 - | 1 - | 2 4 2 1 7 | 7 - |

人 死 如 灯 灭, ( 哎 )





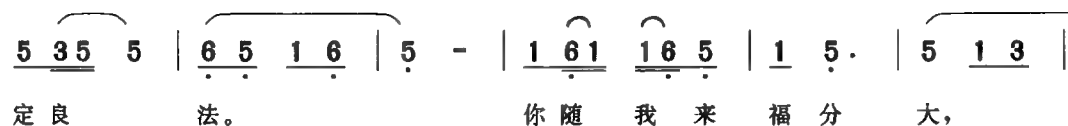
摘自《眉户音乐》第96页。50年代采录于户县。

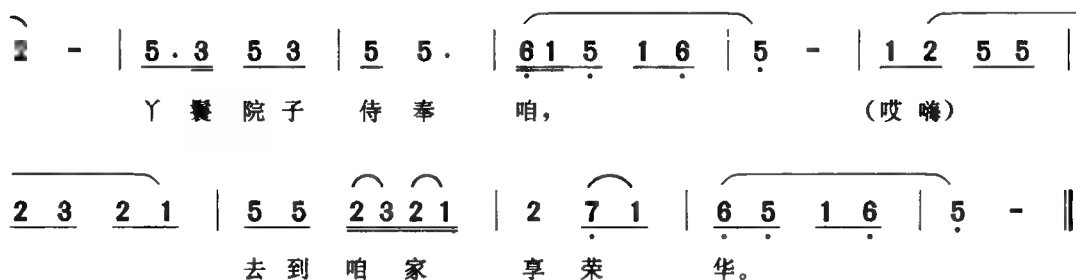
## 两 头 忙(一)

1 = F

选自《百宝箱》

中速



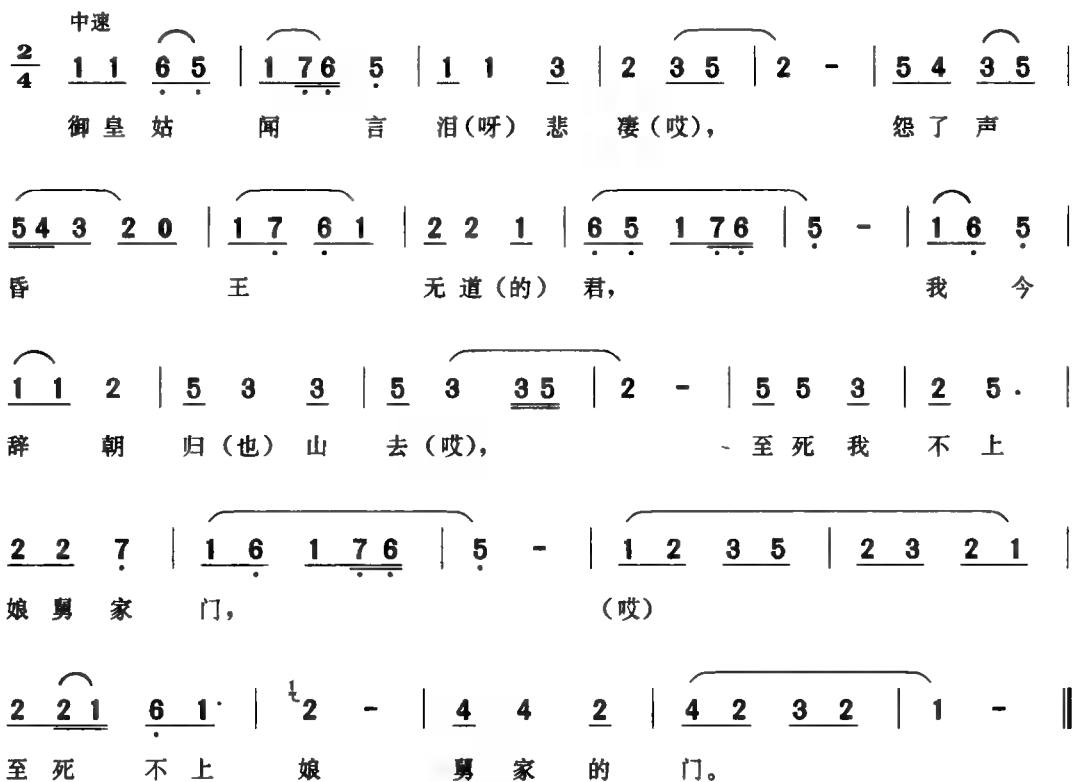


摘自《眉户音乐》第98页。50年代采录于华县。

## 两 头 忙(二)

1 = F

选自《皇姑出家》



摘自《眉户音乐》第97页。50年代采录于长安县。

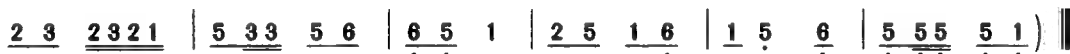
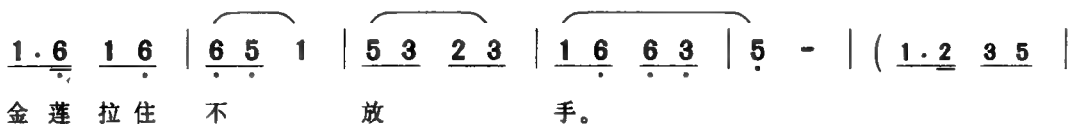
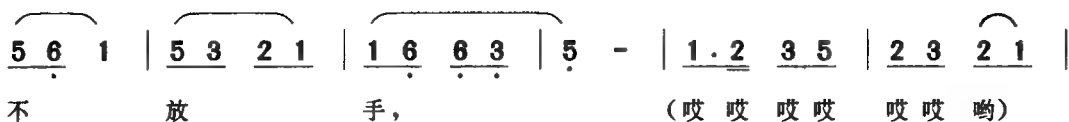
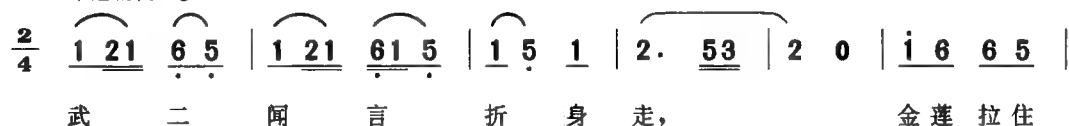
## 两 头 忙(三)

1 = F

选自《金莲调叔》

方应武演唱  
余运祥记谱

中速稍快  $\text{♩} = 100$



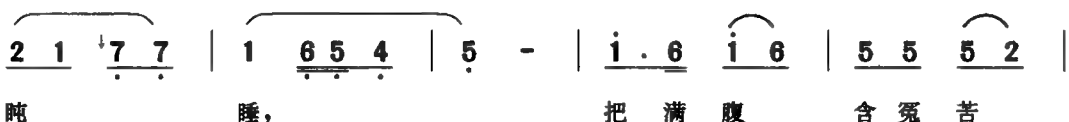
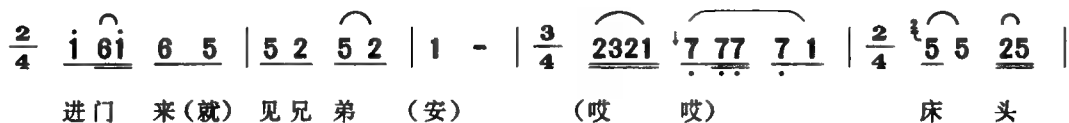
1990年采录于安康市。

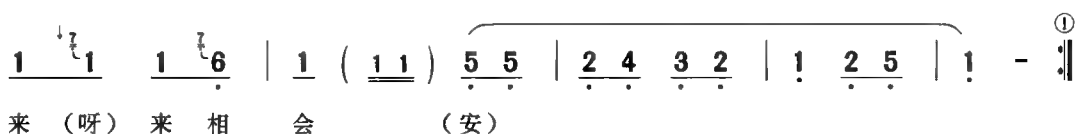
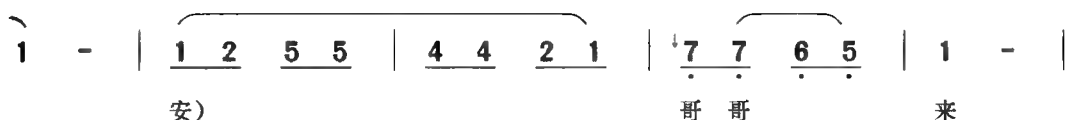
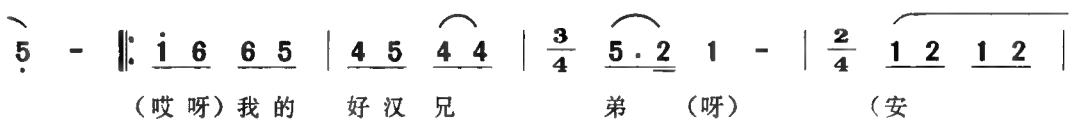
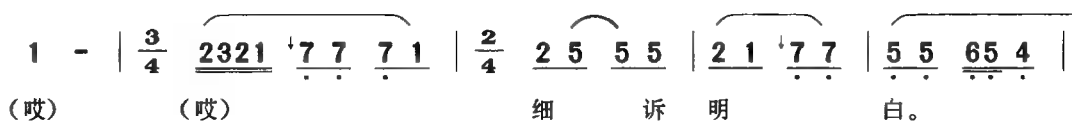
## 十 字 断<sup>\*</sup>(一)

1 = G

选自《金瓶梅》

中速





\* 〔十字断〕亦名〔两头断〕。

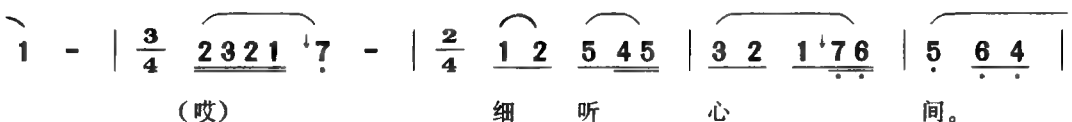
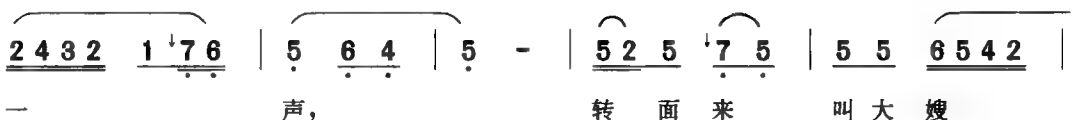
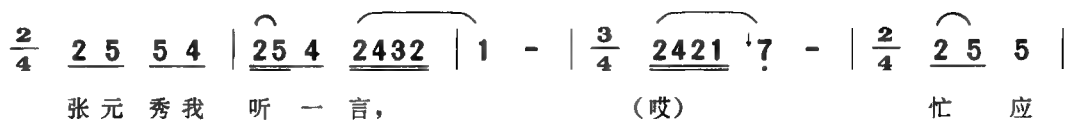
① 反复处可作过门。

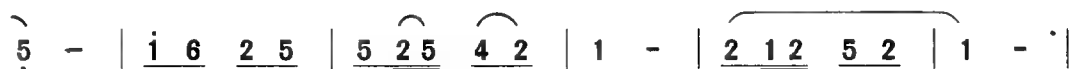
摘自《眉户音乐》第93页。50年代采录于周至县。

## 十 字 断(二)

1 = F

选自《清风亭》

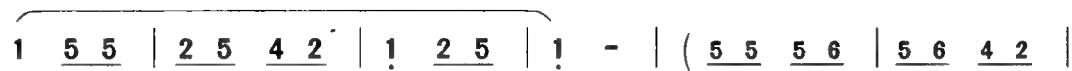




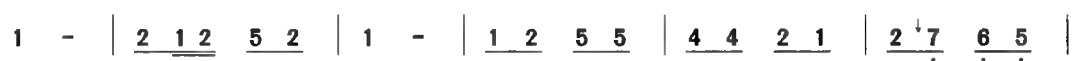
(哎 呀) 说 是 你 孩 儿 (呀 哎



哎) 何 物 为 为 凭



证?



摘自《眉户音乐》第94页。50年代采录于户县。

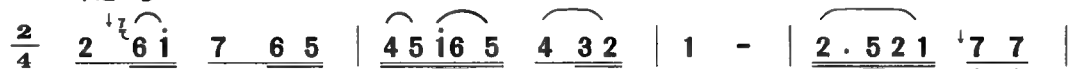
## 十 字 断(三)

1 = E

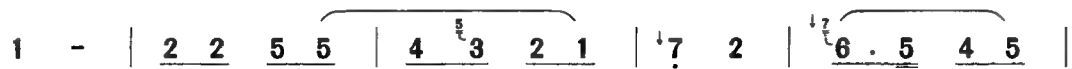
选自《祭江》

刘建文演唱  
刘英杰记谱

中速 ♩ = 84



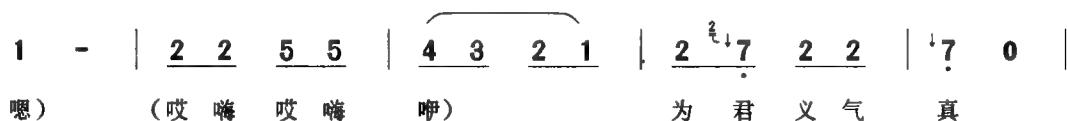
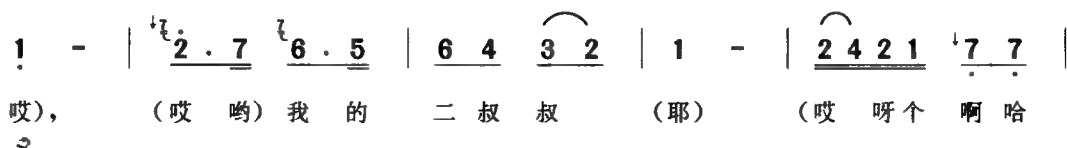
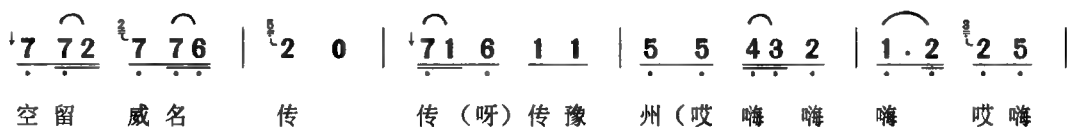
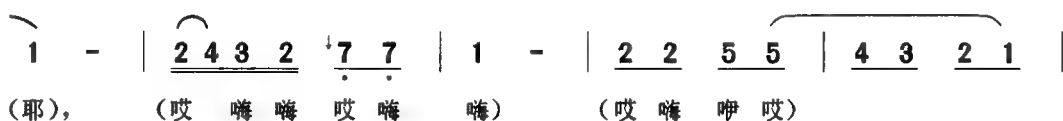
再 休 说 (么 是) 出 五 关 (呀) (安 哎 嗨



嗨 哎 嗨 耶) 威 镇 华



夏, (安 安 罕 嗯) (哎 哟) 我 的 二 叔 叔



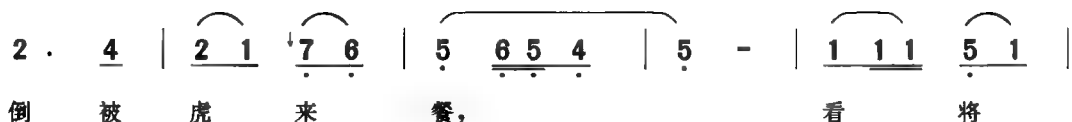
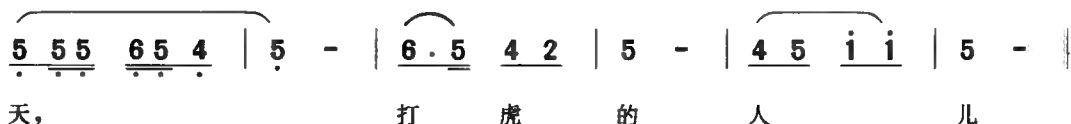
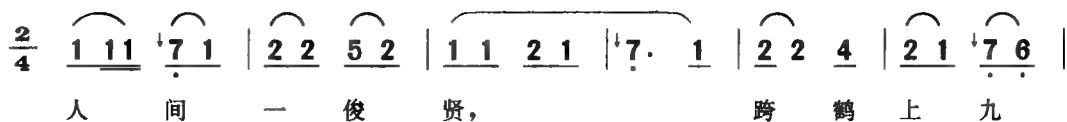
1990年采录于兴平县。

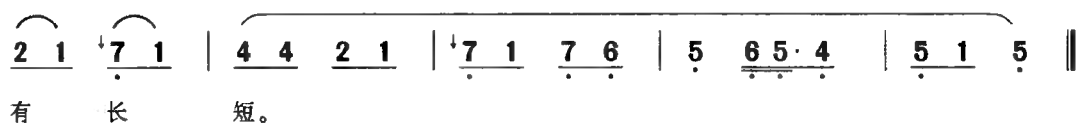
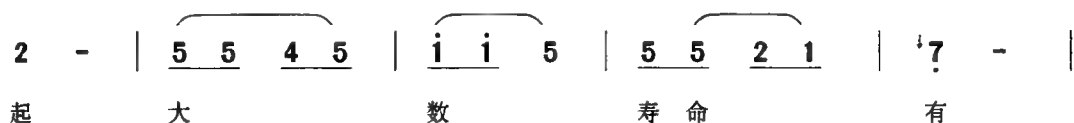
## 十 字 慢

1 = F

选自《取西川》

慢速





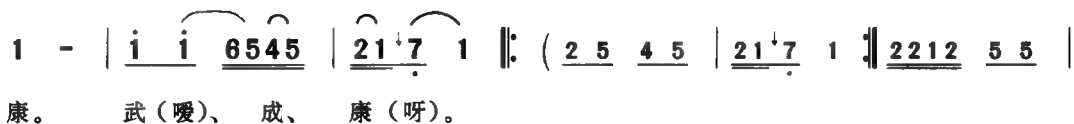
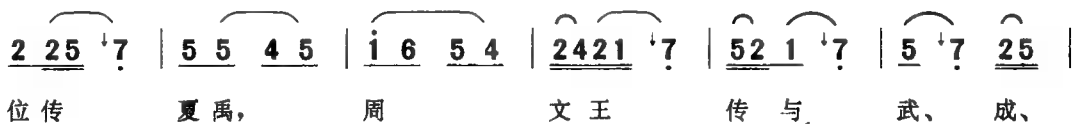
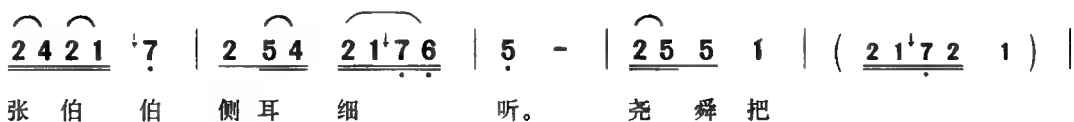
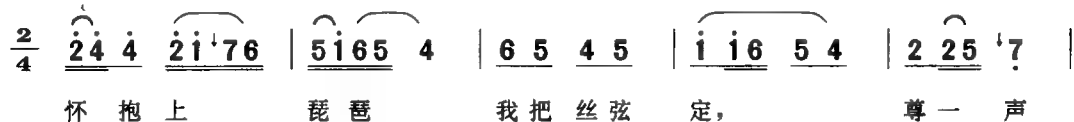
摘自《眉户音乐》第95页。50年代采录于周至县。

## 琵琶(一)

1 = F

选自《描容》

慢速 ♩ = 72



摘自《眉户音乐》第88页。50年代采录于华县。

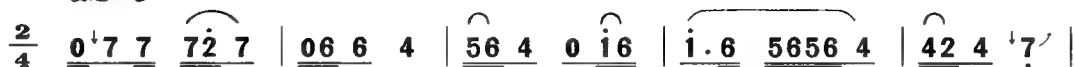
# 琵琶(二)

1 = F

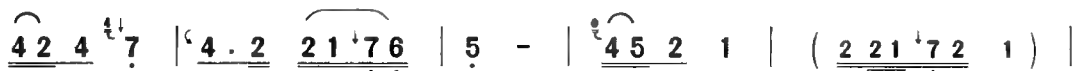
选自《二度梅》

王春荣演唱  
赵纪才记谱

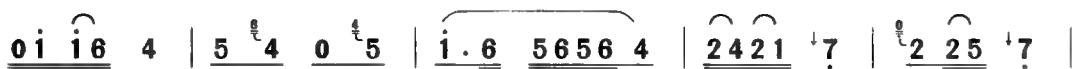
慢速 ♩ = 72



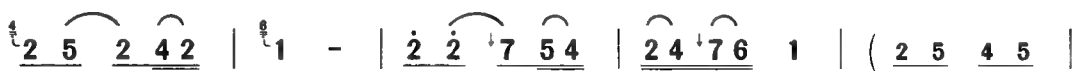
番兵来 你就该 龙争虎斗， 你为何



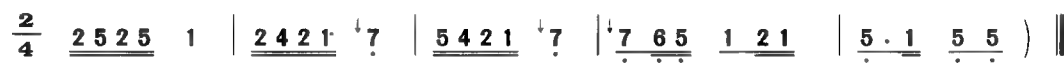
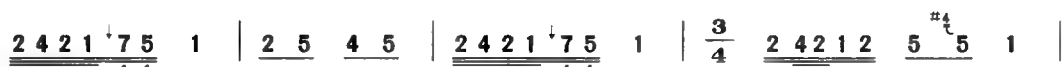
躲在(我) 闺阁之中。 你家中



也有那 妻女 年幼， 留下她 不和番



许配 马 牛， 许配 马 牛(呀 啊)。



1987年采录于华阴县。

# 琵琶(三)

1 = <sup>b</sup>E

选自《走雪山》

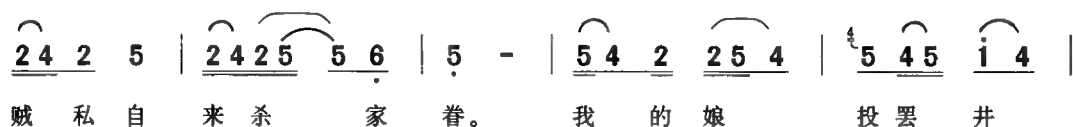
刘建文演唱  
刘英杰记谱

中速稍快 ♩ = 96



出京来(的) 就不该 官庄宿站， 魏忠贤(么的)





1990年采录于兴平县。

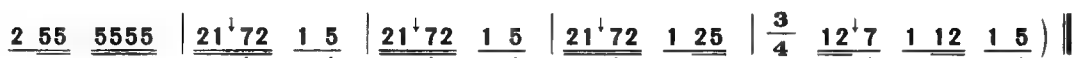
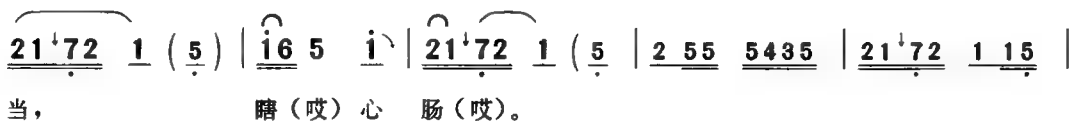
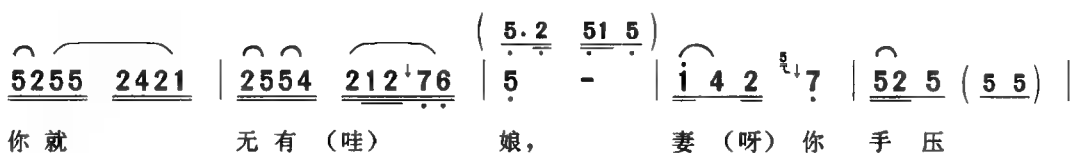
## 琵琶(四)

1 = F

选自《地妇赔情》

赵生昌演唱  
李羨霞记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



1982年采录于凤翔县。

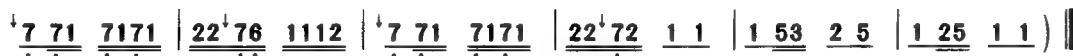
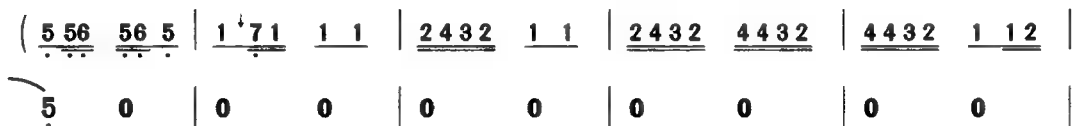
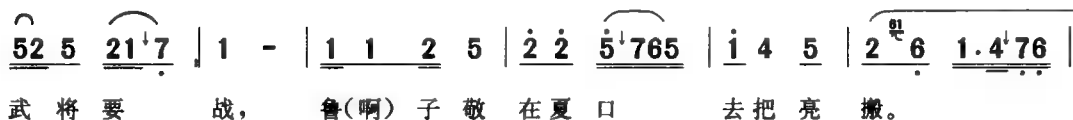
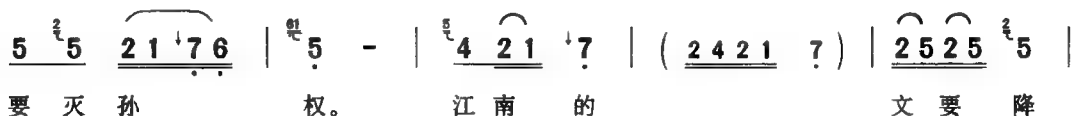
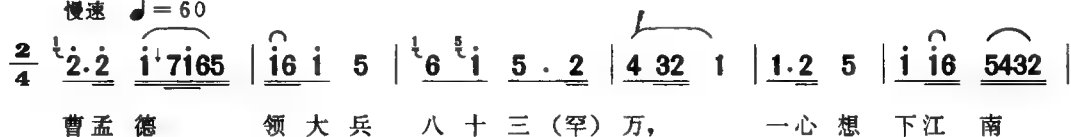
琵琶(五)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

选自《小乔哭灵》

杨 森 演唱  
刘 建 记 谱

慢速 ♩ = 60



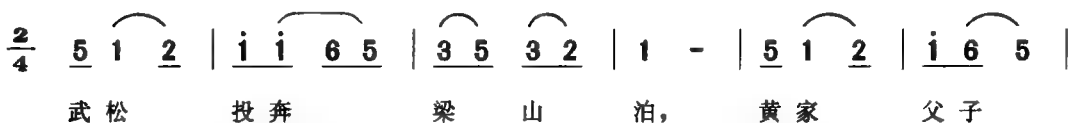
1990年采录于宝鸡市。

### 银 纽 丝(一)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

选自《百戏图》

中速



6 5 3 2 | 1 - | 1̇ 6 5 4 | 5 - | 2 4 5 7̇ 6 | 5 - |

反 出 朝 歌， 二 姐 把 轿 上， 薛 猛 镇 阳 河，

1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 . | 5 1̇ 2 | 5 4 2 | 1 2 4 1̇ 7̇ | 1 - |

郑 元 和 打 过 莲 花 落。

( 1̇ 1̇ 7̇ 1 2 | 5 1 6 5 | 2 5 1 2 | 5 4 2 | 1 2 1̇ 7̇ | 1 - ) ||

摘自《眉户音乐》第252页。50年代采录于渭北。

## 银 纽 丝(二)

1 = F

选自《百戏图》

中速

$\frac{2}{4}$  5 1 2 | 5 6 3 5 | 5 6 3 2 | 1 - | 5 7̇ 6 5 | 1̇ 1̇ . |

机 房 教 子 王 氏 春 娥， 小 寡 妇 上 坟

1̇ 3 2 | 1 - | 1̇ 6 5 6 4 | 7 <sup>3</sup> 0 | 3 2 3 3 | 5 - |

闹 山 河。 张 三 把 妻 找， 秃 子 闹 绣 阁，

5 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ | 6 1̇ 5 | 1̇ 6 5 1̇ | 5 4 2 | 1 2 4 1̇ 7̇ | 1 - |

姜 维 举 (他) 降 妖 要 吃 馍 馍。

( 1̇ 1̇ 7̇ 1 2 | 5 1 6 5 | 2 5 1 2 | 5 4 2 | 1 2 1̇ 7̇ | 1 - ) ||

摘自《眉户音乐》第253页。50年代采录于渭北。

## 银 纽 丝(三)

1 = F

选自《王大娘钉缸》

吕志锋演唱  
冯树永记谱

中速

$\frac{2}{4}$  2̣5̣5̣2̣ 1̣. 2̣ | 7̣7̣ 6̣5̣ | 7̣ 6̣ ị 6̣5̣4̣3̣ | 1̣2̣7̣5̣ 1̣ (5̣) | 2̣5̣5̣2̣ 1̣. 2̣ |

王 大 娘 (的) 房 中 (哎 嗨) 巧 (喂的) 梳 (哟) 妆, 忽 听 (那 个)

ị 2̣ 6̣ 5̣ | ị 7̣ ị 4̣ 3̣2̣ | 1̣2̣7̣5̣ 1̣ (5̣) | ị 7̣ 2̣ 6̣5̣ 4̣ | ị 5̣ 2̣4̣2̣1̣ |

门 外 (耶 嗨) 闹 (喂的) 嚷 (哦) 嚷, 来 至 大 门 上 (哎),

2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 5̣. ( 6̣ 5̣ 5̣ ) | 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 5̣ | ị 4̣ 2̣ 7̣ |

抬 头 观 端 详, 原 来 是 (哎) 箍 漏 (啊)

ị ị 4̣. 5̣ | ị 6̣ 5̣ 4̣ ị 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 2̣ 4̣ 7̣ | 1̣. ( 2̣ 1̣ 5̣ ) ||

钉 缸 (耶 的) 匠 (哎)。

1985年采录于洋县。

## 银 纽 丝(四)

1 = G

选自《八仙庆寿》

强凯亮演唱  
程立炎记谱

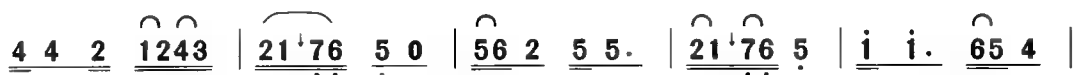
中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 0̣ | 7̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣2̣7̣ ( 1̣ 5̣ ) | 2̣5̣ 7̣ 0̣ 7̣ 7̣ |

(独)四 洞 (哎) 神 仙 曹 (外的) 国 舅 (哇), 蟒 龙 (哎哟)

7̣ 7̣. 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 2̣1̣ 7̣ ( 1̣ 5̣ ) | 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 0̣ |

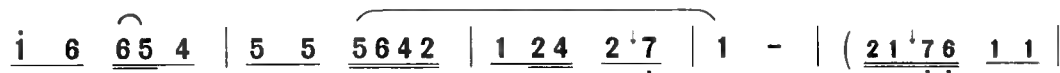
玉 带 (哟) 系 (哟的) 腰 (耶) 中。 不 愿 那 把 官 做,



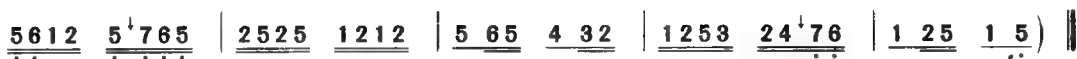
不 愿 (那) 奉 君 奴 (哇), 寿 宴 (的 喔) 台 (耶) 前 任 (罗) 任 吾



游 (外 嗨 哎 哎 哎 呀 哈 哎), 寿 宴 (的 哟) 台 (耶) 前



任 (哎) 任 吾 游 (喂 哎)。



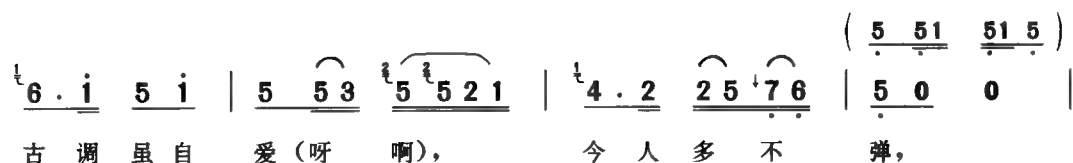
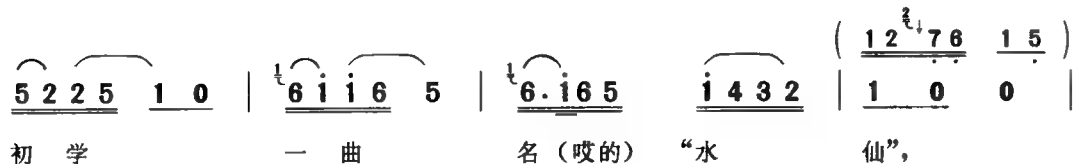
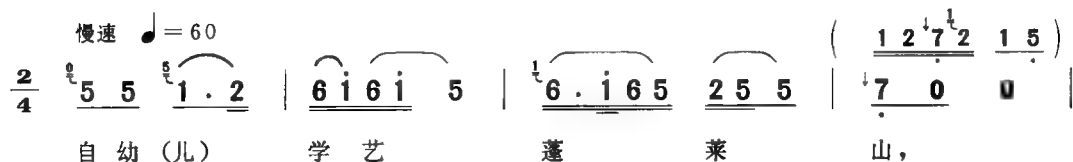
1992年采录于汉中市。

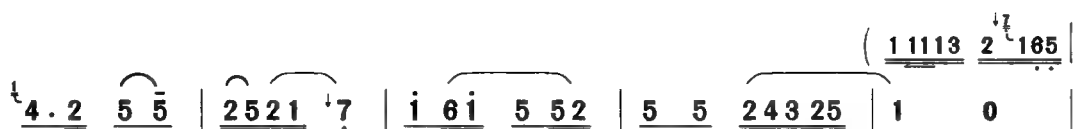
## 银 纽 丝(五)

1 = E

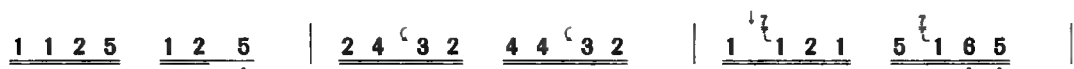
选自《伯牙奉琴》

庞怀靖演唱  
刘建洲记谱





敢 说 是 一 曲 令 人 羨 (呀 啊)。



1987年采录于岐山县。

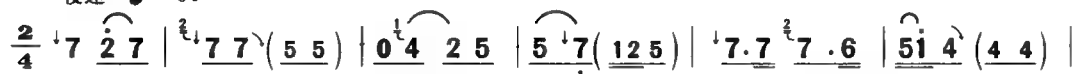
## 银 纽 丝(六)

1 = G

选自《金花与银花》

王宽南演唱  
王 斌记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



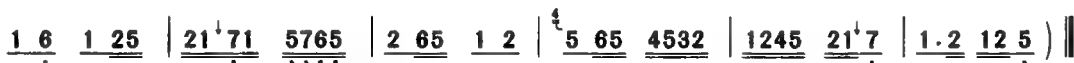
说 这 家 来 本 姓 卫, 生 一 对 (嘿) 双 胎



是 个 同 岁 (呀), 爹 也 喜, 娘 也 夸,



都 说 这 是 (嗨) 两 朵 朵 花。



1987年采录于华阴县。

## 银 纽 丝 带 尾

1 = D

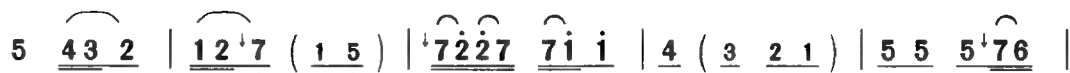
选自《小姑贤》

杜成武演唱  
刘英杰记谱

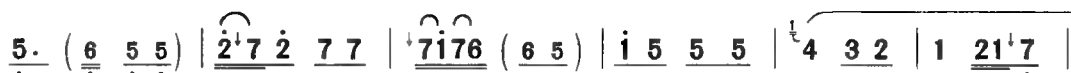
中速  $\text{♩} = 120$



听娘的话儿休(吼)了她，给我娃(啊)另找个



丈人家，提起咱这家，另娶女姣



娃，娶下了个人才胜如了(噢)她，



娶下了个人才比她强(呀啊)。

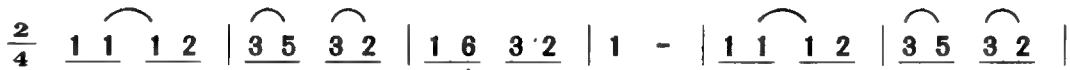
1990年采录于兴平县。

## 老 银 纽 丝(一)

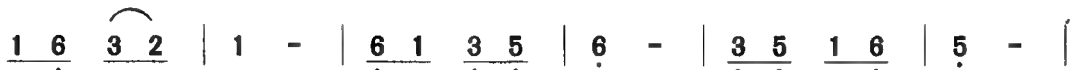
1 = G

选自《观灯》

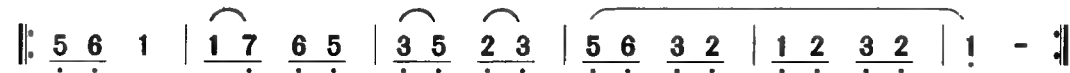
中速



乡里的老婆去七四月八，进得(的)庙门



忙把香插，双膝忙跪倒，哀告女菩萨，



人人(的)都说你神灵大。

摘自《眉户音乐》第136页。50年代采录于长安县。

## 老 银 纽 丝(二)

1 = G

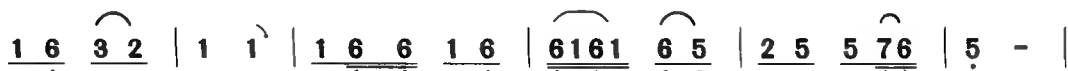
选自《琴房送灯》

佚名演唱  
达记谱

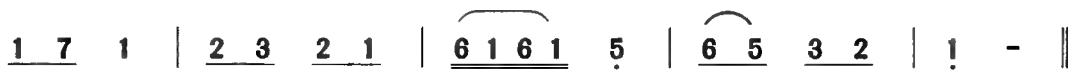
中速



小 手 (儿) 不 住 打 在 胸 前 (呀), 心 猿 意 马



难 以 系 拴 (呀), 上 前 (那) 忙 扯 住 (呀), 开 口 告 艰 难,



小 娘 儿 何 不 (一 个) 行 方 便 (焉 罕 罕)。

1962年采录于洛川县。

## 老 银 纽 丝(三)

1 = F

选自《平贵回窑》

贺世帮演唱  
原民、永庆记谱

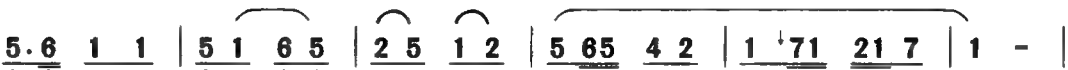
中速稍快  $\text{♩} = 100$



平 贵 打 马 奔 阳 关, 见 位 妇 人



把 莱 剜, 举 目 抬 头 看, 好 似 王 宝 钏,



假 意 儿 (啊) 上 前 把 礼 见,



假 意 儿 (啊) 上 前 把 礼 见。

1982年采录于安康市。



## 老 银 纽 丝(四)

1 = F

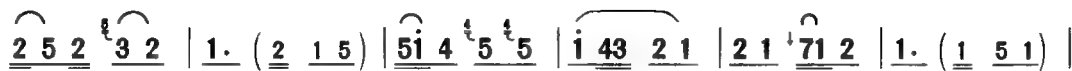
选自《秃子闹房》

屈志明演唱  
余运祥记谱

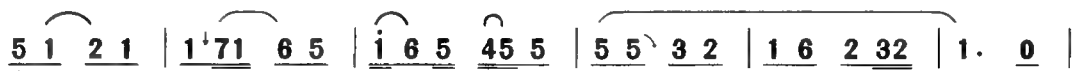
中速 ♩ = 84



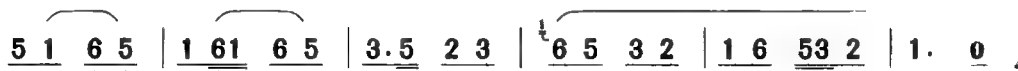
(独)芙蓉脸 搽官粉(是) 雪上加霜, 胭脂点嘴唇(是)



红似海棠, 青丝如墨染, 玉簪插两厢,



八宝(的)耳环子叮哩当哪



(帮)八宝 耳环 叮哩当哪 响。

1990年采录于安康市。

## 剪 尖 花(一)

1 = F

选自《两亲家打架》

贾秀杰演唱  
刘富仓记谱

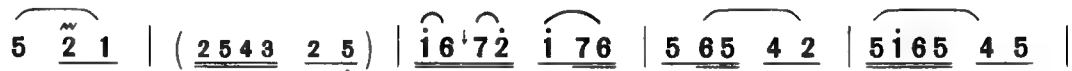
中速 ♩ = 72



进得

厨房

忙



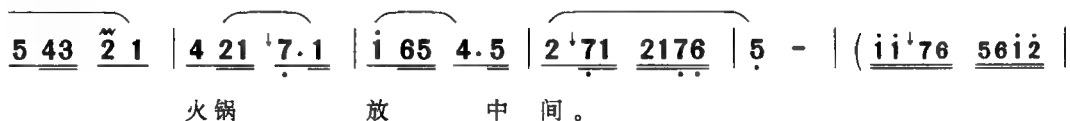
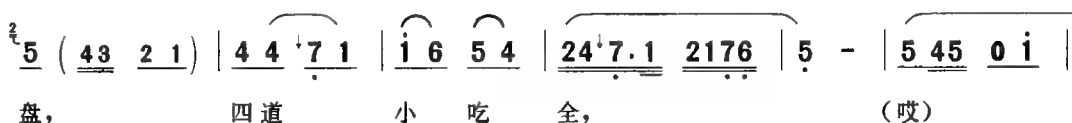
办,

炒来了

八碗

一

拼



1990年采录于周至县。

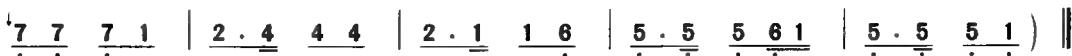
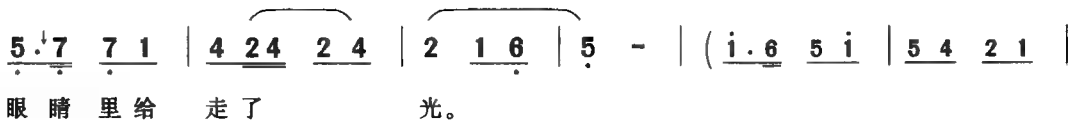
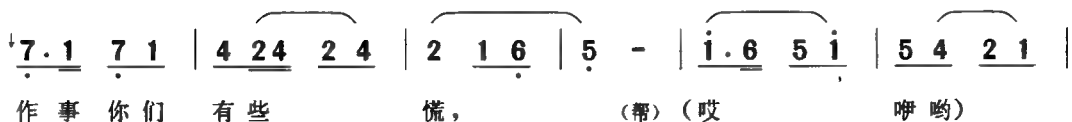
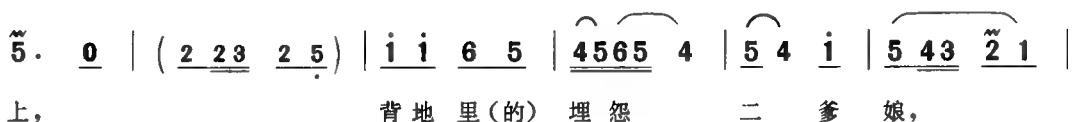
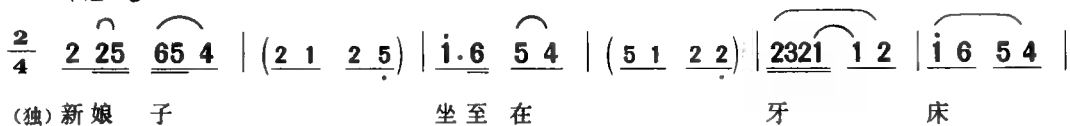
## 剪 尖 花(二)

1 = G

选自《秃子闹房》

屈志明演唱  
余运祥记谱

中速  $\text{♩} = 84$



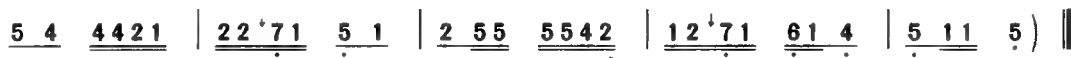
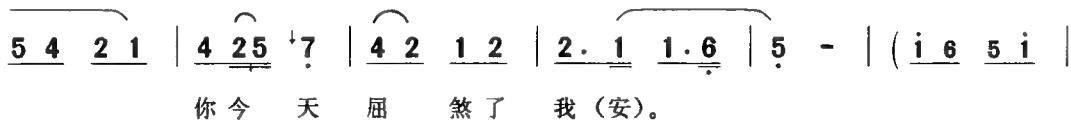
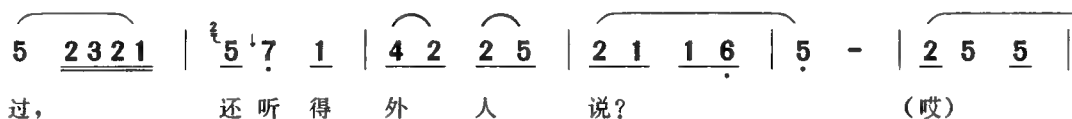
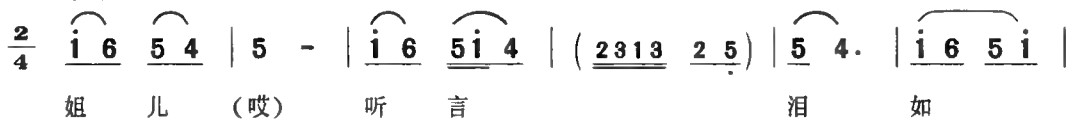
1990年采录于安康市。

## 剪 尖 花(三)

1 = F

选自《疑情》

中速



摘自《眉户音乐》第265页。50年代采录于周至县。

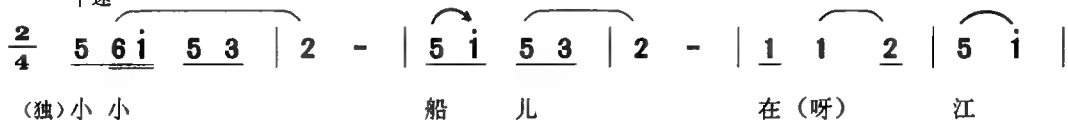
## 剪 尖 花(四)

1 = F

选自《水漫金山》

何朝宏演唱  
原 民记谱

中速



5 53 2̇ 1 | 2 - | 5̇1̇5̇1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 5 | 5 4 5̇1̇ | 5 3 2 1 |  
中(啊), 船头上坐了一位女(呀)艄公,

2̇ 7̇ 1 | 2 5 2 | 1 7̇ 6 1 6 | 5 - | 1̇. 6 5 1̇ | 5 3 2 1 |  
法名儿叫小青(啊), (帮)(哎 哟哟)

2̇ 7̇ 1 | 2 5 2 | 1 7̇ 1 6 | 5 - | ( 1. 22 5 6 | 5. 33 2 1 |  
法名儿叫小青(哎哟)。

7̇. 1 7̇ 1 | 2. 55 4 5 | 2. 55 1 6 | 5 55 5 61 | 5. 66 5 1 ) ||

1980年采录于安康市。

## 剪尖花(五)

1 = <sup>b</sup>F

选自《小姑贤》

赵 筠演唱  
李 羨霞演唱

慢速  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 6 6 5 5 3 | 5 - | 1̇ 1̇ 6 5 1̇ | 5̇ 4 3 2 5 1 | 2 - |  
桂(也) 姐(呀 哎) 绣(呀) 阁(呀)

5 3 2 3 5 | 1̇ 1̇ 6 5 1̇ | 5̇ 4 3 2 5 1 | 2 - | 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |  
巧 梳(哎) 妆(啊), 忽听得

5 2̇ 6 5 | 1̇ 6 5 4 5 5 | 5̇ 1̇ 4 3 ( 2 4 2 1 ) | 2̇ 5 2̇ 5 7̇ 1̇ | 2̇ 5 5 2 5 5̇ 2̇ |  
嫂嫂 叫 声 忙, 急忙 离了(个)绣(呀)

1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6 | 5 - | 1. 2 5 4 3 | 2̇ 5 2̇ 5 2̇ 1̇ | 2̇ 5 2̇ 5 7̇ 1̇ |  
房。 (哎 嗨 哎 嗨 哎) 急忙

255 2 5 42 | 12<sup>1</sup>71 2176 | 5.1 51 5 | ( 1.2 5 43 | 2 5 2521 |

离了(个)绣(呀) 房 (哎 哟)。

2 2 1 7 1 | 2 5 5 4 3 2 | 1 7 1 2 1 7 6 | 5 . 6 5 6 5 ) ||

1982年采录于凤翔县。

## 剪 尖 花<sup>\*</sup>(六)

1 = F

选自《探情郎》

王春荣演唱  
王 斌记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  0 6 | 4 6 7 ( 4 | 2 4 2 1 2 5 ) | 4 . 2 5 | ( 2 4 2 1 2 5 ) |

(我) 观 罢 了 书 信

4 7 ( 1 2 ) | 6 4 2 4 2 | 4. ( 6 5 1 | 2 5 4 5 2 5 ) | 6 4 6 7 0 | 4 7 ( 5 6 4 ) |

泪(呀) 两 行, 我千 思 万 想

4 6 5 4 6 5 | 4 ( 5 2 1 ) | 2 4 2 1 7 | 4 4 4 | 2 . 1 7 1 7 6 | 5 ( 2 5 5 ) |

无有(哎)主 张, 难 住 了 二 八 娇 娘 (安),

4 . 6 | 5 6 7 ( 2 1 ) | 5 5 5 2 | 4 2 7 0 4 | 7 . 4 2 1 7 6 | 5 ( 2 5 5 ) |

(哎 哟 呀) 这 此 事 可 怎 样 下 场。(安)

i . 6 5 i i i | 6 5 4 3 2 1 | 2 4 2 1 7 1 5 1 | 2 4 1 2 6 5 4 5 | 2 1 7 1 6 5 4 2 | 5 . 6 5 5 ) ||

\* 亦名〔点花〕。

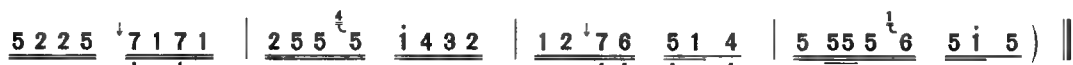
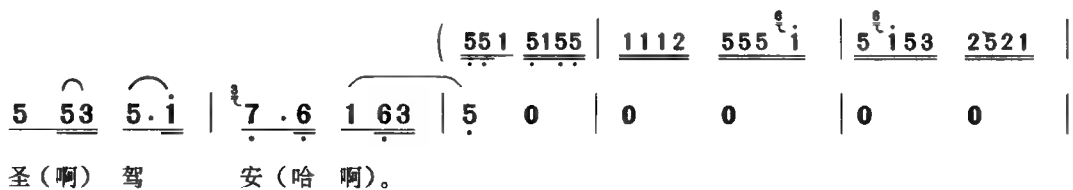
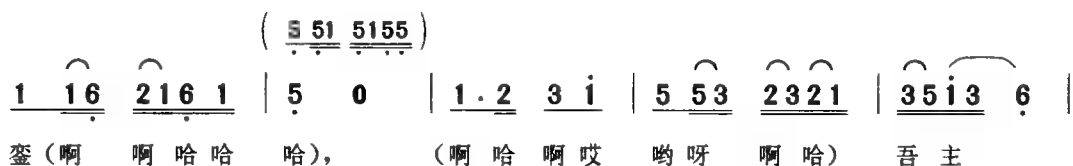
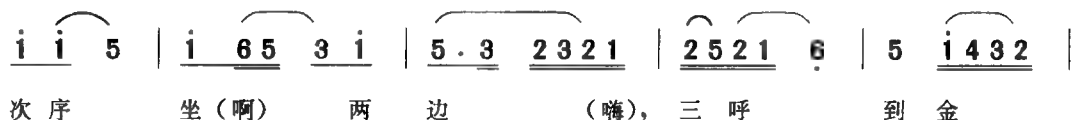
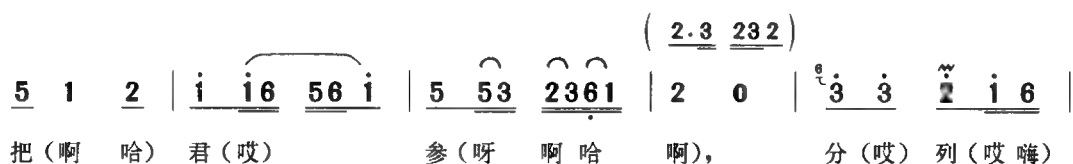
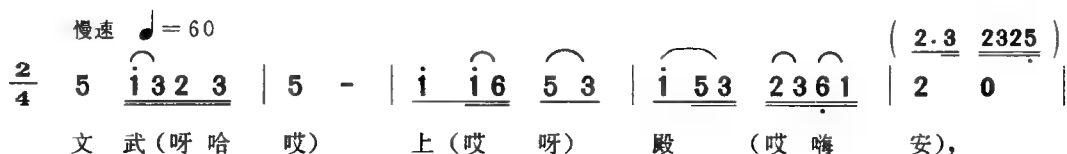
1987年采录于华阴县。

# 剪尖花(七)

1 =  $\sharp F$

选自《大上寿》

杨森演唱  
刘建洲记谱



1990年采录于宝鸡市。

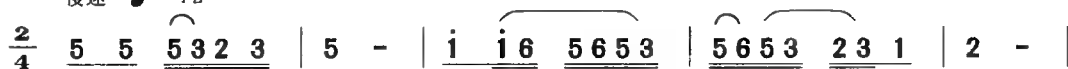
## 剪 尖 花(八)

1 = F

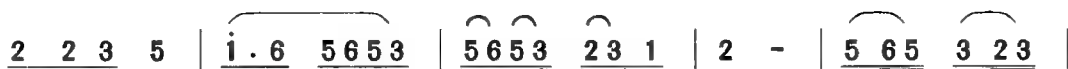
选自《八仙庆寿》

郑文显传谱  
刘一、周谷、淑琴演唱  
李 羨 霞记谱

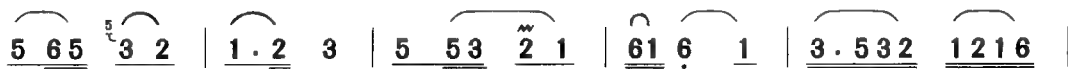
慢速  $\text{♩} = 72$



一(呀)朵(呀哈 哎) 红(哎) 云(呀 哈哈)



罩(呀哈哈)满 天(呀啊哈哈), 王 母



娘 娘 坐 宫 院(呀), 童 儿 站 两



边(呀啊哈哈), (哎呀嗨 哎呀哈哈)



童 儿 站 两 边(呀啊哈哈)。

1990年采录于凤翔县。

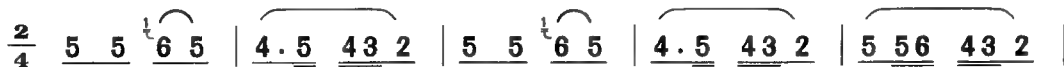
## 剪 尖 花(九)

1 = F

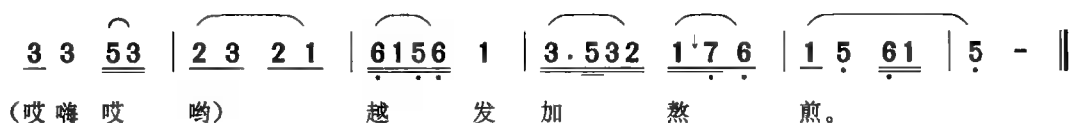
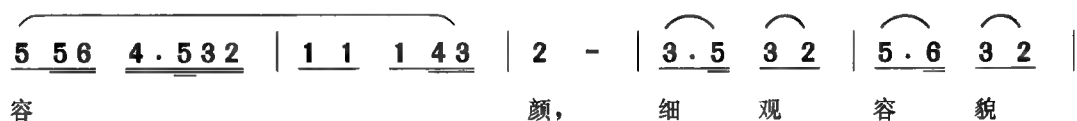
选自《梵王宫》

郑文显演唱  
马耀堂记谱

中速  $\text{♩} = 72$



对(呀啊) 对 菱(呀啊) 花 照



1990年采录于凤翔县。

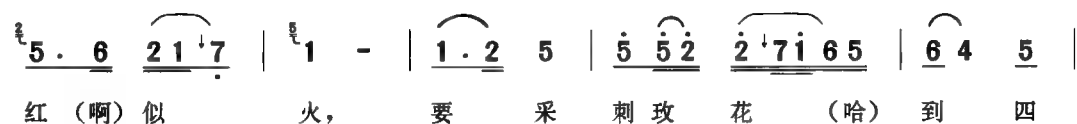
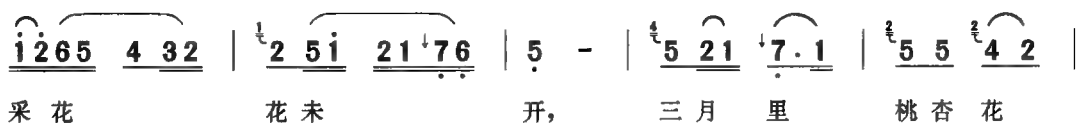
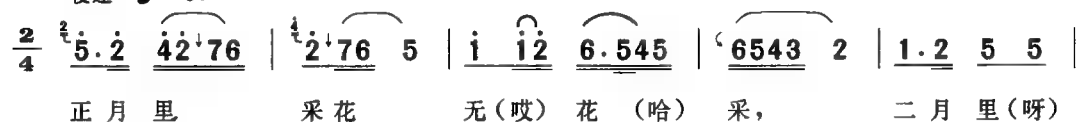
## 采 花(一)

1 = F

选自《李彦贵卖水》

杨 森演唱  
刘建洲记谱

慢速 ♩ = 60



1990年采录于宝鸡市。

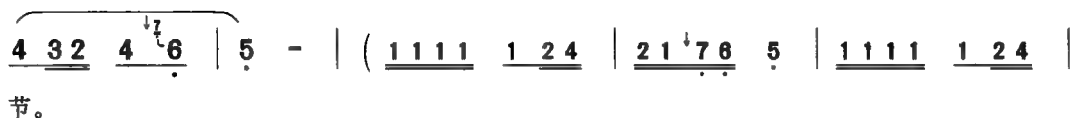
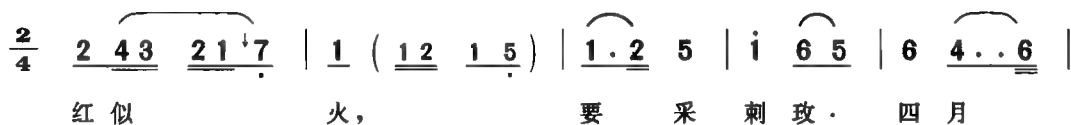
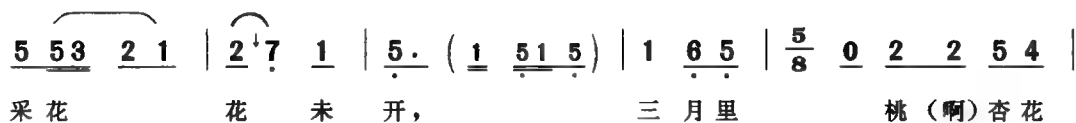
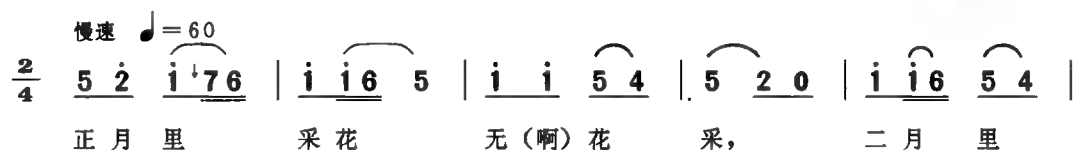


## 采 花(二)

1 = G

选自《李彦贵卖水》

郑文显演唱  
李羨霞记谱



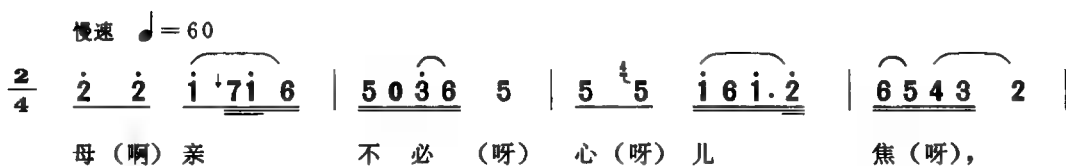
1982年采录于凤翔县。

## 采 花<sup>\*</sup>(三)

1 = G

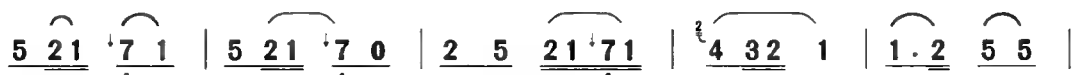
选自《小姑贤》

赵 笃演唱  
李羨霞记谱





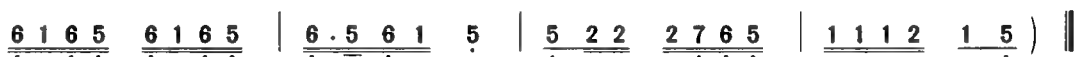
听孩 儿（啊） 把话 （哈） 对娘 学，



纵然 间 要她 离（呀）家 下， 要 写



休（啊）书（哎 嗨） 有（呀）何 难。



\* 亦名〔采花郎〕。

1982年采录于凤翔县。

## 采 花(四)

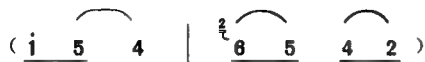
1 = F

选自《采花》

崔春华演唱  
马 倬记谱



1. 正 月 里 采 花 无 花 采， 二 月 里



2. 五 月 里 石 榴 赛 玛 瑙， 六 月 里



3. 九 月 里 菊 花 开 的 黄， 十 月 里

$\overset{2}{4}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \overset{2}{6}$  |  $5 -$  |  $\underline{1\ 7}\ 1$  |  $\underline{2\ 5}\ 5\ \underline{4}$  |  
 采 花 花 正 开, 三 月 里 桃 花  
 ( $\underline{2\ 4}$   $\underline{2\ 1}$ )  
 荷 花 水 面 开, 七 月 里 芍 药  
 ( $\underline{2\ 4}$   $\underline{2\ 1}$ ) ( $\overset{2}{5}\ \overset{2}{5}\ \underline{2\ 1}\ \overset{2}{6}$ )  
 松 柏 层 层 开, 十 一 腊 月  
 1. 2.  
 $\underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ \overset{2}{7}$  |  $\underline{2}\ 1 .$  |  $\underline{1 . 2}\ 5$  |  $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}\ 4$  |  $\dot{1}\ 4\ \overset{2}{2}$  |  
 红 似 火, 要 采 刺 玫 四 月 里  
 开 的 红, 要 采 桂 花 八 月 里  
 无 花 采,  
 3.  
 $\overset{2}{7}\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 6}$  |  $5 -$  ||  $\overset{2}{7}\ \underline{2}\ \underline{7}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ 4$  |  $5\ \underline{5 . \dot{1}}$  |  
 来。 雪 窖 里 冻 出 腊 梅  
 来。  
 $\underline{4\ 2\ 4}\ \underline{2\ 6}$  |  $5 -$  |  $\underline{0\ 2}\ 5$  |  $\underline{\overset{2}{7}\ 6}\ 5$  |  $\underline{0\ 2}\ \underline{2\ 5}\ \overset{2}{7}$  |  
 来, 十 一 腊 月 无 花  
 $1 -$  |  $\overset{2}{7}\ \underline{2}\ \underline{7}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ 4$  |  $5\ \underline{5 . \dot{1}}$  |  $\underline{4\ 2\ 4}\ \underline{2\ 6}$  |  $5 -$  ||  
 采, 雪 窖 里 冻 出 腊 梅 来。

50年代采录于华阴县。

## 采 花<sup>\*</sup>(五)

1 = F

中速

选自《李彦贵卖水》

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{4\ 2}$  |  $5 -$  |  $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{4\ 2}$  |  $\overset{2}{5} -$  |  $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{4\ 2}$  |  
 什 么 花 的 姐? 什 么 花 的 郎? 什 么 花 儿  
 海 棠 花 的 姐, 刺 荆 花 的 郎, 芍 药 花 的  
 $\underline{5\ 4}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}\ \overset{2}{7}\ \underline{6}$  |  $5 -$  |  $\underline{4\ 2\ 1}\ \overset{2}{7}$  |  $5\ \overset{2}{7}$  |  $\underline{5\ 2\ 5}\ \overset{2}{7}\ \underline{7}$  |  
 帐 子? 什 么 花 儿 床? 什 么 花 枕 头? 什 么 花 儿  
 帐 子, 木 槿 花 儿 床, 鸡 冠 花 儿 枕 头, 红 绫 花 儿

1 - | 1̇ 6̇ 5 4 | 4 4 2 1 | 2 4 4 | 2 4 2 2 1 7̇ 6̇ | 5 - |

被? 什么 花 丫 鬟 来 暖 床?  
被, 玉 梅 花 丫 鬟 来 暖 床。

( 1 1 1 2 4 | 2 7̇ 5 | 1 1 1 2 4 | 2 7̇ 5 | 5 1 6 5 | 5 2 5 ) ||

\* 亦名「采花郎」。

摘自《眉户音乐》第151页。50年代采集于户县。

## 采 花(六)

1 = F

选自《探情郎》

王春荣演唱  
王 斌记谱

慢速 ♩ = 66

$\frac{2}{4}$   $\frac{1}{2}$  1̇ 6̇. 5 4 | 2 4 7̇ ( 2 5 ) | 4 6. 4 2 |  $\frac{1}{2}$  4 4 5 0 |  $\frac{1}{2}$  6 4 7̇ 0 |

姐 儿 (呀) 梳 妆 出 小 (哎) 房, (我) 手 抓

2 4 7̇ ( 5 1 ) | 0 4 4 2 1 7̇ 6̇ | 5 - | 0 4 5 6 4 | 2 4 4 ( 4 5 ) |

柴 门 细 端 详, 我 门 上 集 会

2 4 7̇ 6̇ | 1 - | 4 4 6 4 2 | 6 7̇ ( 4 2 ), |  $\frac{1}{2}$  2 4 4 5 |

把 戏 唱, 把 台 子 搭 在 我 门

2 . 1 7̇ . 1 7̇ 6̇ | 5 - | ( 1 7̇ 1 2 4 | 2 1 7̇ 6̇ 5 5 |

上

1 7̇ 1 2 4 | 1 2 7̇ 6̇ 5. 5 | 1 . 7̇ 6 5 | 4 5 2 4 5 ) ||

1987年采集于华阴县。

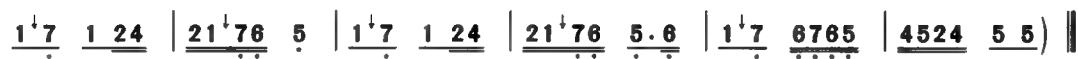
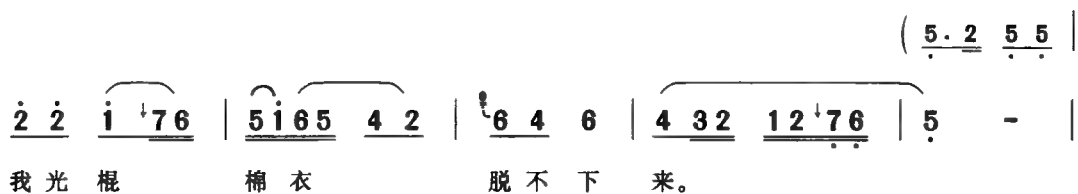
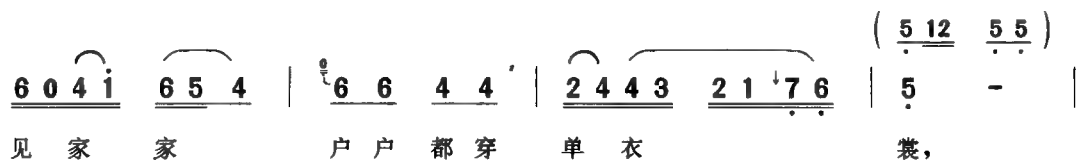
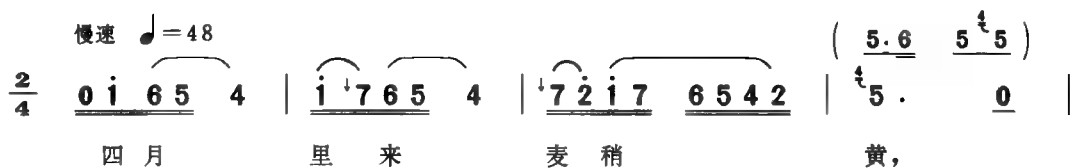
# 采 花(七)

1 = G

选自《光棍哭妻》

孟君礼演唱  
王 斌记谱

慢速 ♩ = 48



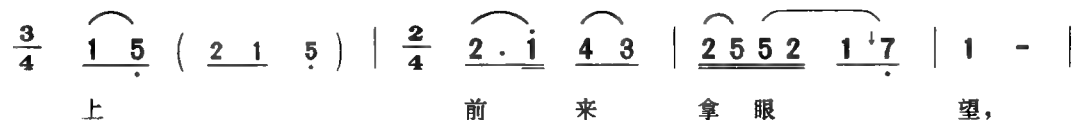
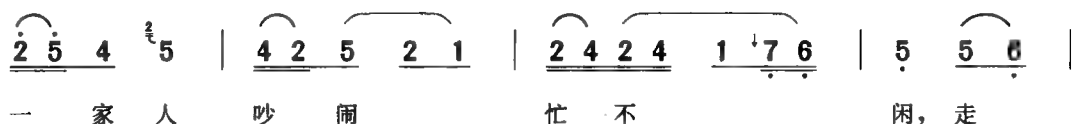
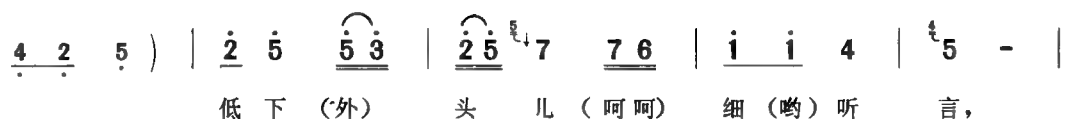
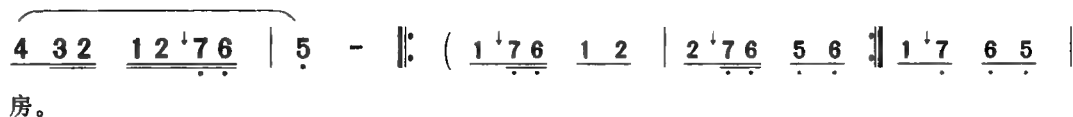
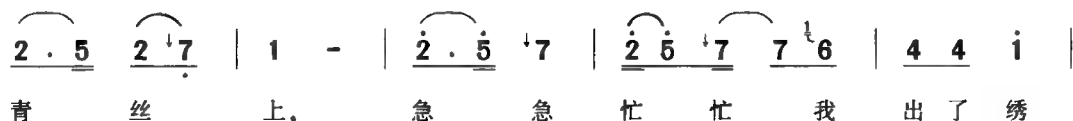
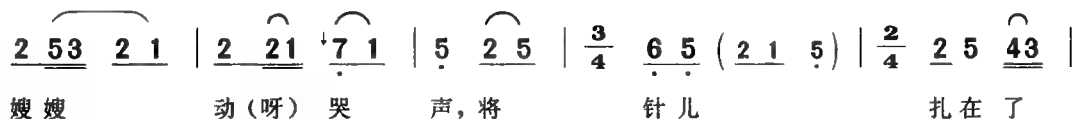
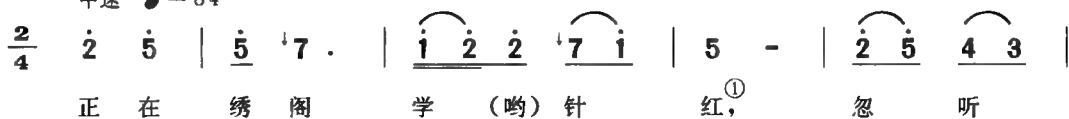
# 采花趟带尾

1 = D

选自《小姑贤》

张明西演唱  
刘英杰记谱

中速  $\text{♩} = 84$



① 红, 方音读 gōng, 针红即针工。

1990年采录于兴平县。

## 劳 子(一)

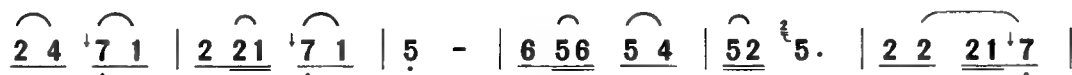
1 = F

选自《光棍哭妻》

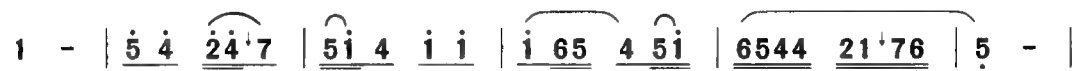
中速



正 月 十 五 锣 鼓 傢 伙 敲， 思 想 起



贤 妻 好 不 心 焦， 往 年 间 过 年 你 还



在， 一 家 人 欢 天 喜 地 闹 元 宵。



摘自《眉户音乐》第149页。50年代采录于渭北。

## 劳 子(二)

1 = F

选自《百戏图》

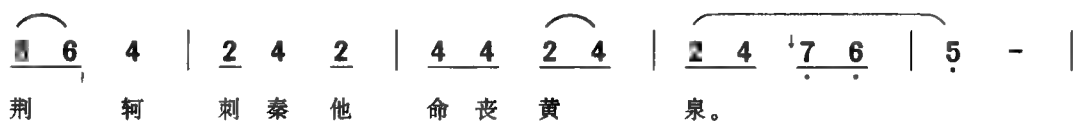
中速



要 离 刺 庆 在 舟 船， 豫 让 刺 袍



实 可 怜， 专 诸 刺 僚 鱼 藏 剑，



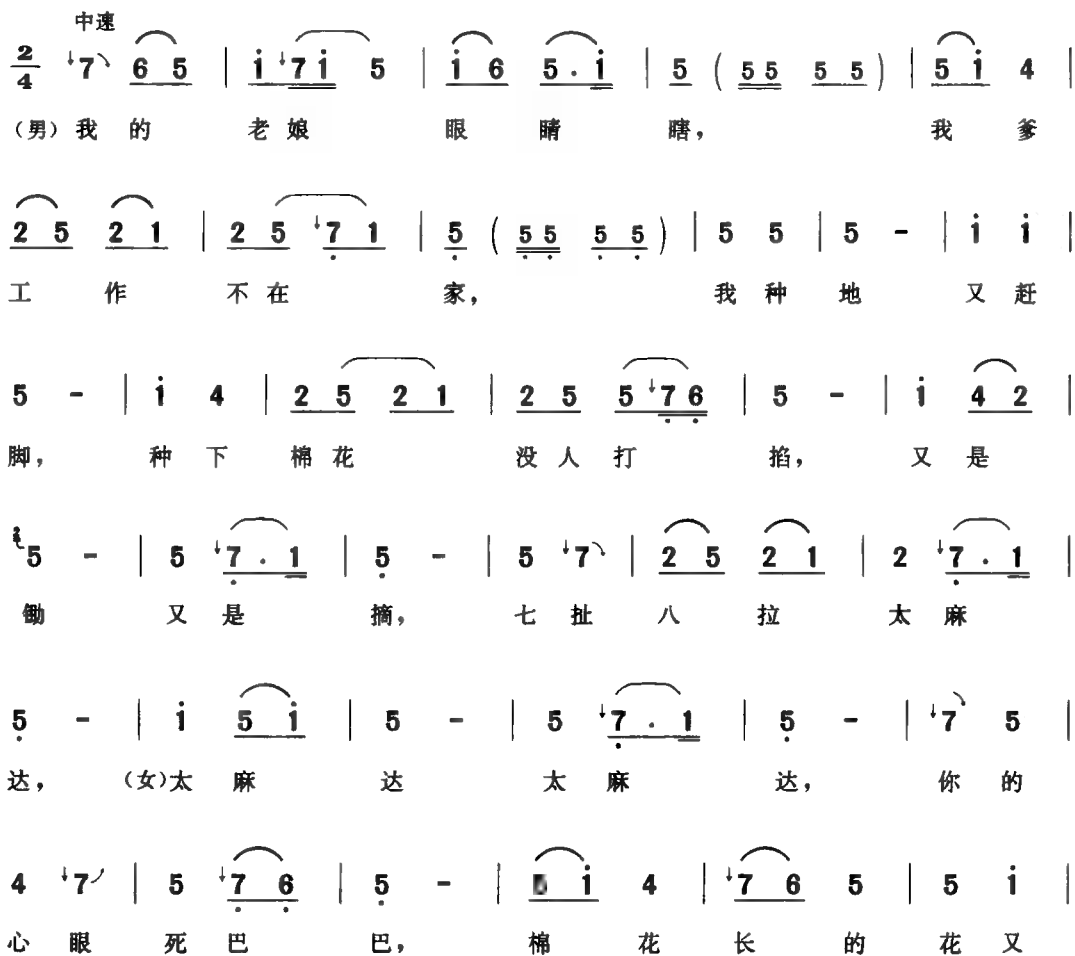
\* 亦名〔四平〕。

摘自《眉户音乐》第257页。50年代采录于渭北。

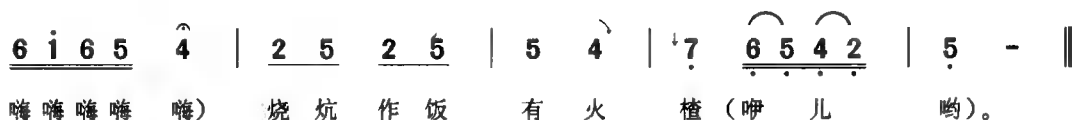
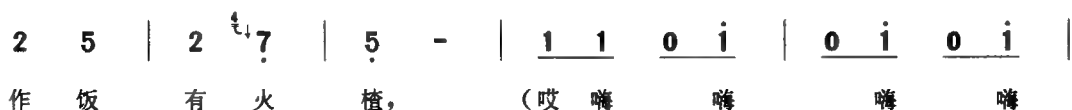
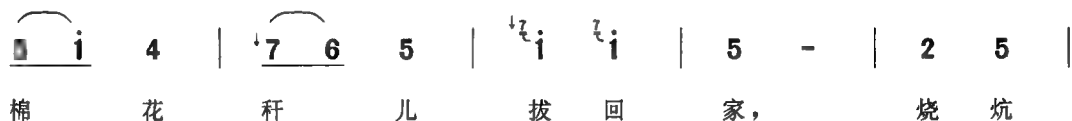
## 劳子一串铃

1 = F

选自《梁秋燕》







摘自《眉户音乐》第149页。50年代采录于渭北。

## 一 串 铃(一)

1 = F

选自《张连卖布》

姬建平演唱  
刘建洲记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



开 言 我 把 张 连 叫(啊)， 你 的 妻(啊 哈) 脚 儿 小， 人 儿 好，



能 织 能 纺(这) 能 裁 铰， 你 在 外 边(这) 不 失 闲(呀)， 你 妻 在 家(这)



把 你 盼， 一 盼 盼(这) 七 八 天。

1990年采录于宝鸡市。

# 一串铃(二)

1 = F

选自《相面》

中速稍慢



相面的婆儿不留情，留情面儿相不（呀）灵。



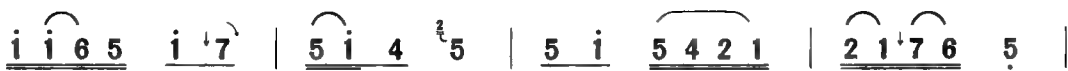
看着你，相着你，大嫂你五行上摆着呢，



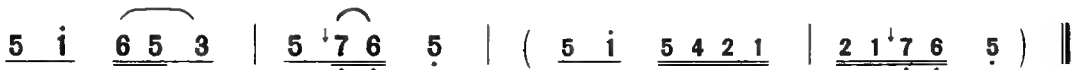
脸儿白，头发黑，旁人说假你当真，



你待旁人是好意，岂知旁人他没良心。



背地里骂你不是人，听下了，姊妹呀，



听下了，记下了。

摘自《眉户音乐》第210页。50年代采录于长安县。

# 一 串 铃(三)

1 = G

选自《张连卖布》

白 才演唱  
李羨霞记谱

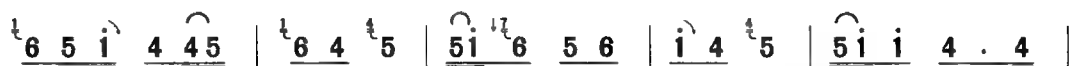
中速  $\text{♩} = 84$



娃 你 妈(呀) 你 坐 下, 听 我 给 你 可 说 价, 那 年 腊 月



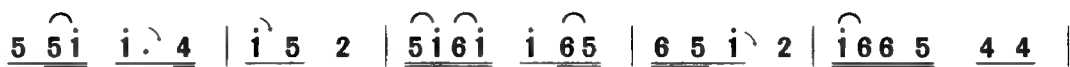
二 十 三, 家 家 户 户 过 新 年, 一 无 银 子 二 无 钱,



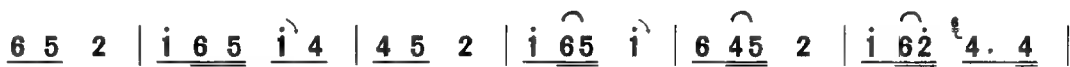
坑 的 我 张 连 好 作 难, 不 得 不 卖 枣 儿 园, 量 麦 子 (啊)、



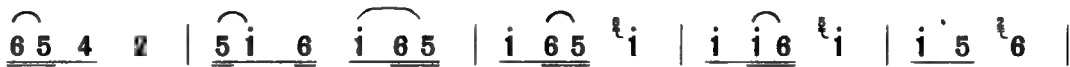
磨 白 面, 馍 馍 蒸 了 几 蒲 篮, 猪 肉 羊 肉 几 担 担,



揭 红 纸 (啊) 写 对 联, 秦 琼 敬 德 贴 在 两 边, 买 的 (外) “起 火”<sup>①</sup>



冒 上 天, “地 老 鼠”<sup>②</sup> 脚 下 胡 乱 窜, 大 人 喜 娃 跳 弹, 娃 你 妈 (啊)



你 忘 啦, 曾 不 记 那 一 年, 卖 了 钱, 过 了 新



年。(哈 哪 呼 嗨 呼 呼 哎 嗨) 我 卖 了。

① 起火 ② 地老鼠: 均为花炮名。

1982年采录于凤翔县。

## 勾 调 (一)

1 = G

选自《大赐福》

王春荣演唱  
王 斌记谱

中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{e}}{\underline{1\ 6\ 5}} \mid \underline{6\ 3}\ 0 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \frac{1}{4}\ 5 \mid \frac{3}{8}\ (\overset{>}{\underline{1}}\ \overset{>}{\underline{2}}\ 0) \mid$

吾 家 住 陕 西 在 户 (哎) 县,

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ \overset{\text{e}}{3}}\ 0 \mid 0\ \underline{6\ 5}\ 4\ 2 \mid 4\ \underline{4\ 2}\ \overset{\text{e}}{\underline{7\ 6}} \mid \frac{1}{4}\ 5 \mid \frac{3}{8}\ (\underline{1}\ \underline{5}\ 0) \parallel$

曲 抱 村 里 (呀) 有 家 园。

1987年采录于华阴县。

## 勾 调\* (二)

1 = G

选自《古城会》

赵 笃演唱  
李羨霞记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ \overset{\text{e}}{6}\ 1}\ \underline{5.}\ (\underline{6} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}) \mid \underline{\overset{\text{e}}{1}}\ \underline{\overset{\text{e}}{1}}\ \underline{\overset{\text{e}}{1}}\ \underline{\overset{\text{e}}{1}} \mid \underline{3\ 6\ 3\ 2}\ \underline{5\ 6} \mid 5\ (\underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid$

张 翼 德 开 (呀) 言 (呀) 呵 呵 大 笑,

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \overset{\text{e}}{2.}\ \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{\overset{\text{e}}{1}}\ \underline{\overset{\text{e}}{1}}\ \underline{\overset{\text{e}}{1}}\ \underline{\overset{\text{e}}{1}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5} \mid$

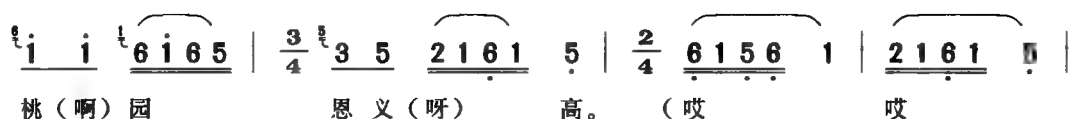
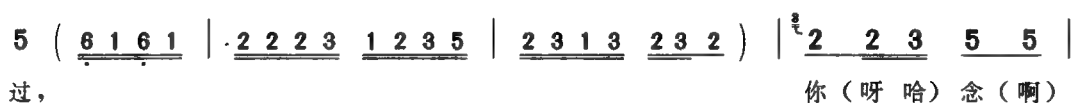
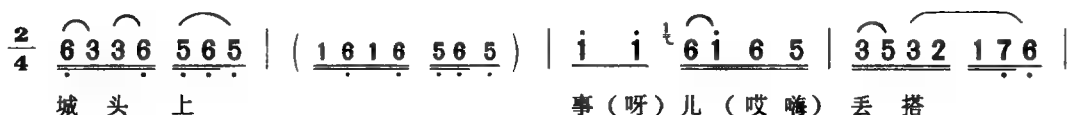
尊 了 声 (啊) 大 哥 二 哥 听 弟 (呀) 学,

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 3\ 3\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5} \mid (\underline{1\ 6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}) \mid \overset{\text{e}}{1}\ \underline{6\ \overset{\text{e}}{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 5\ (\underline{6\ 1} \mid$

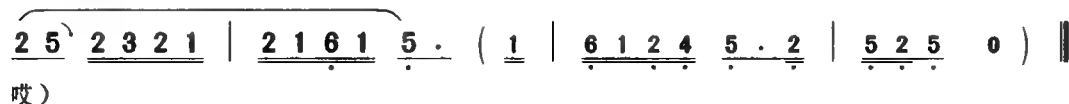
逼 斩 (呀) 蔡 阳 (哎 嗨) 弟 有 过,

$\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{\overset{\text{e}}{1}\ 6}\ \underline{\overset{\text{e}}{1}}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1\ 6}\ \underline{5} \mid$

还 (啊) 显 (呀) 两 位 哥 哥 武 艺 高,



渐慢



\* 此曲亦名「打洞」。

1982年采录于凤翔县。

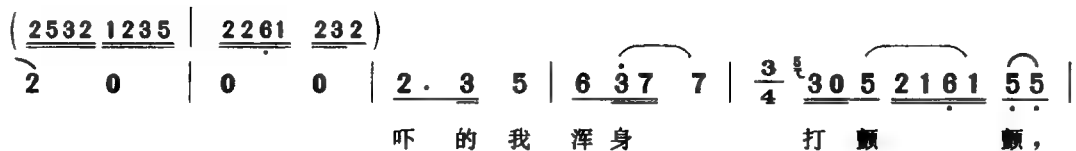
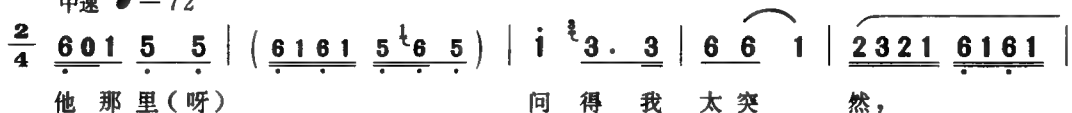
## 勾 调<sup>\*</sup>(三)

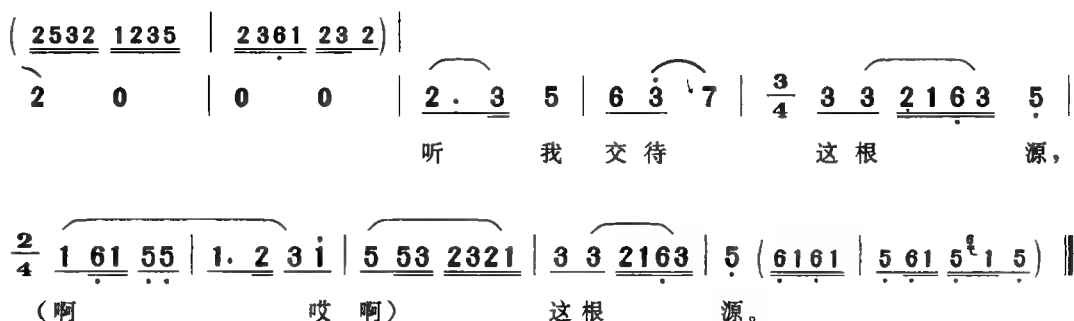
1 =  $\sharp F$

选自《箭杆河边》

高士杰演唱  
刘建洲记谱

中速  $\text{♩} = 72$





\* 此曲亦名〔打洞〕。

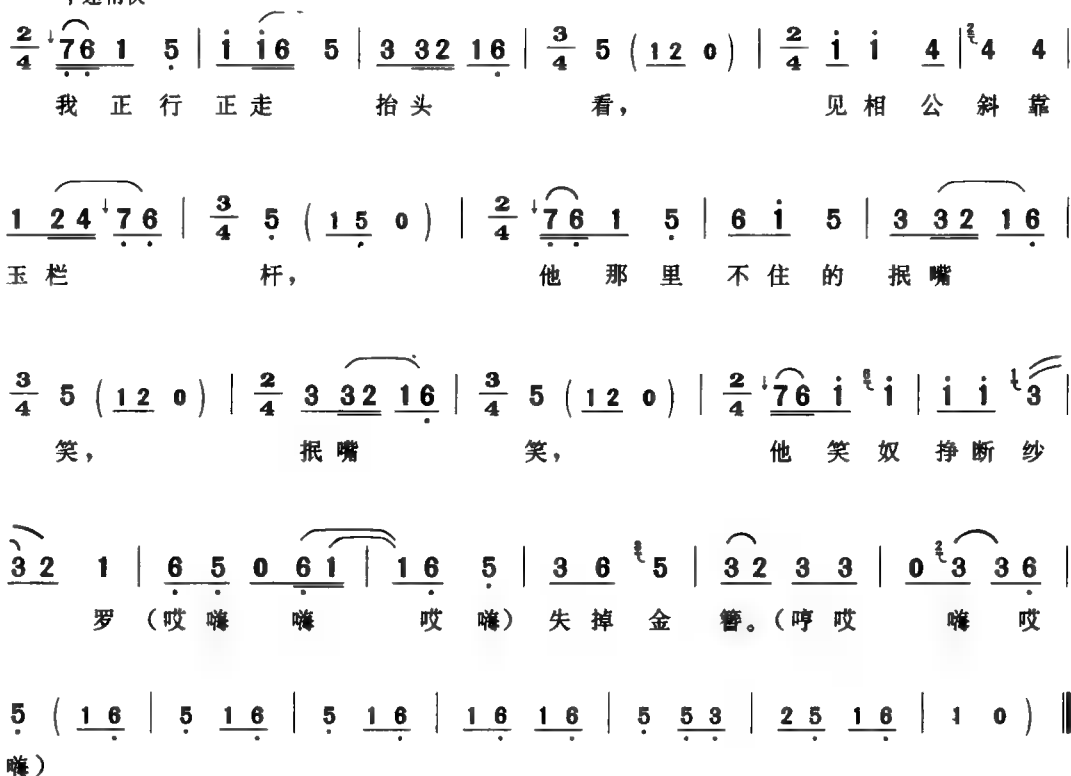
1990年采录于宝鸡市。

## 勾 调 带 落(一)

1 = F

选自《五更鸟》

中速稍快



摘自《眉户音乐》第168页。50年代采录于澄城县。

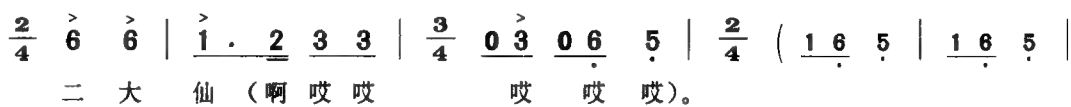
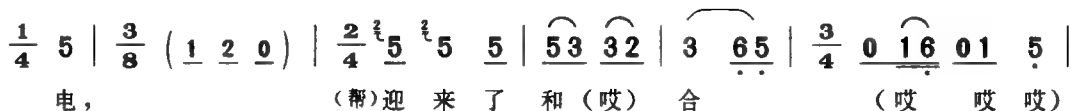
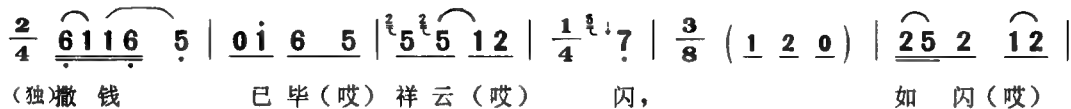
## 勾 调 带 落(二)

1 = G

选自《大赐福》

王春荣演唱  
王 斌记谱

快速 ♩ = 120



1987年采录于华阴县。

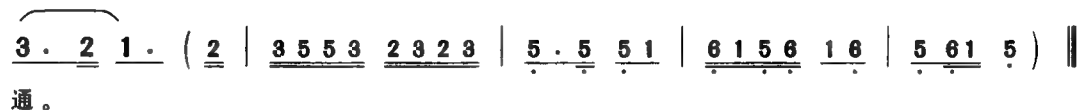
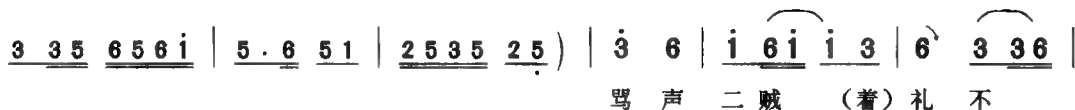
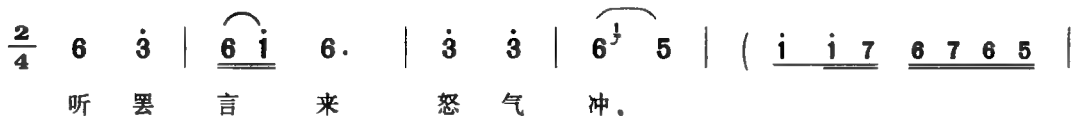
## 硬 音 岗 调(一)

1 = E

选自《送京娘》

刘玉望演唱  
刘英杰记谱

中速 ♩ = 96



1990年采录于兴平县。

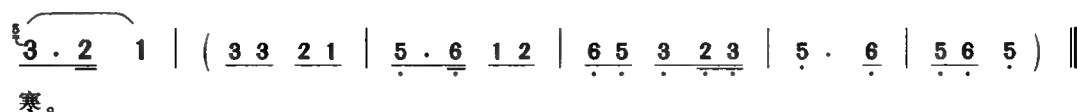
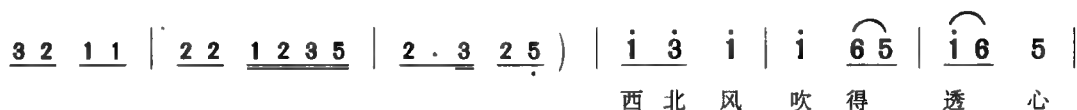
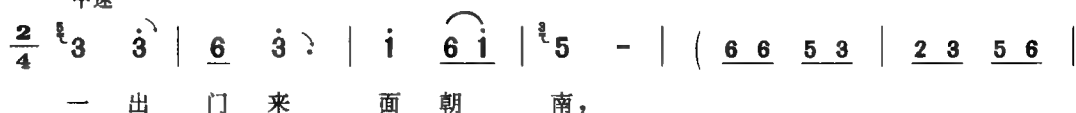
## 硬 音 岗 调(二)

1 = F

选自《李家湾》

李贤德演唱  
冯树永记谱

中速



1985年采录于洋县。

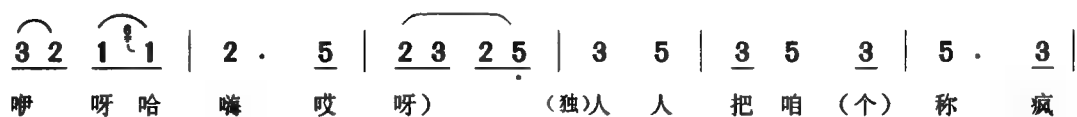
## 硬 音 岗 调(三)

1 = G

选自《八仙庆寿》

王建如演唱  
刘建洲记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$



1987年采录于岐山县。



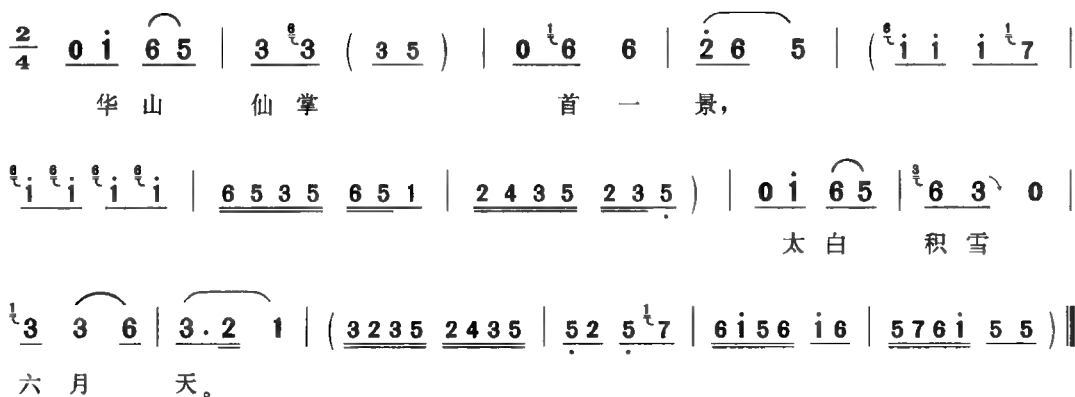
## 硬 音 岗 调 (四)

1 = G

选自《韩湘子拜寿》

负根石演唱  
王 斌记谱

快速 ♩ = 108



1987年采录于华阴县。

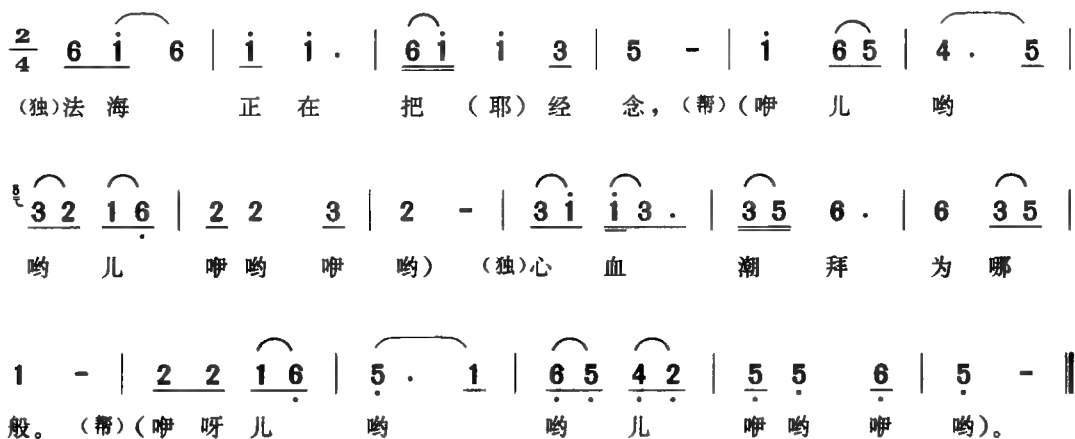
## 硬 音 岗 调 \* (五)

1 = F

选自《水漫金山》

何朝宏演唱  
原 民记谱

中速稍快 ♩ = 96



\* 此曲亦名〔慢钉缸〕。

1980年采录于安康市。

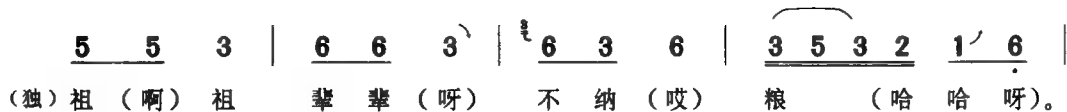
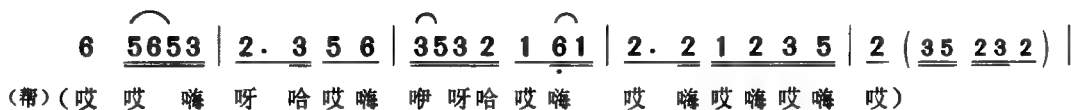
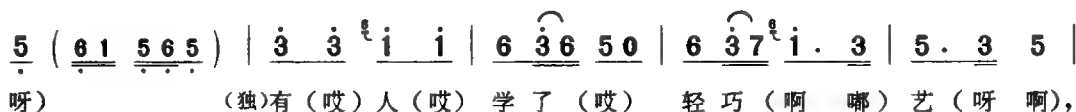
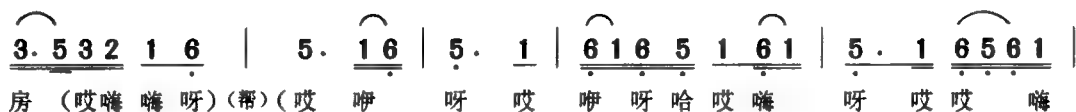
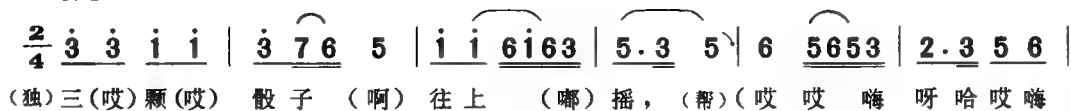
# 硬 音 岗 调 (六)

1 = E

选自《张连卖布》

段志功演唱  
刘建洲记谱

慢速  $\text{♩} = 72$



1990 年采录于宝鸡县。

# 硬 音 岗 调 (七)

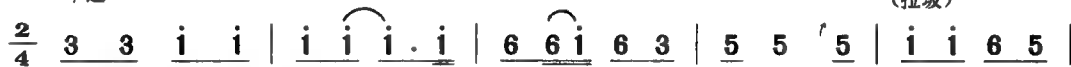
1 =  $\sharp G$

选自《八仙庆寿》

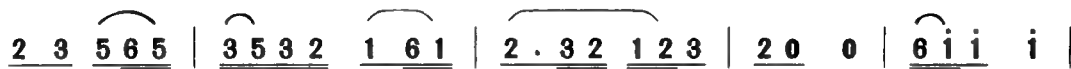
强凯亮演唱  
程立炎记谱

中速  $\text{♩} = 72$

(拉坡)



(独)五(啊)洞(啊)神仙(那)蓝采(耶嗨)和(呀哎),(啞儿呀嘴

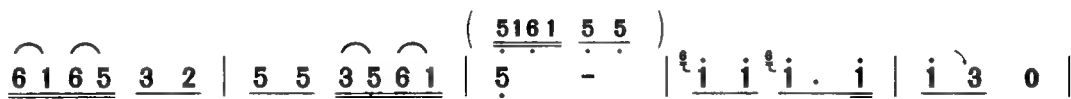


呀嘴嗨 啞儿哎嘴 呀 啞 呀), (独)人 人 说

(拉坡)

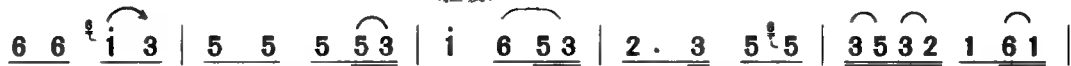


吾当 是 疯(哎嗨)魔(呀哎呀)。(啞儿哟嗨嗨

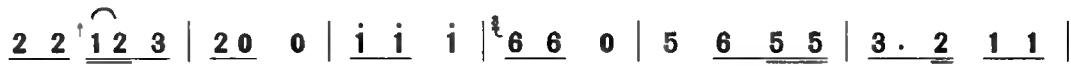


啞儿哟嘴哎哎哟啞哟)。(独)怀儿内(啊)抱的

(拉坡)

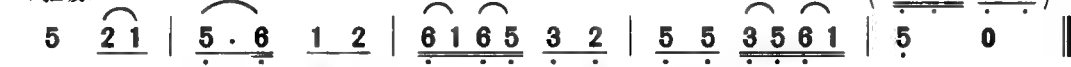


长生(哎嗨)酒(啊哎呀),(啞儿哟嘴嗨嗨啞儿哟嘴



哟噢哟啞哟) (独)寿席(哟)台前 念道(喂哎)歌(呀哎呀)。

(拉坡)



(啞儿哟嗨嗨啞儿哟嘴哎哎哟啞哟)

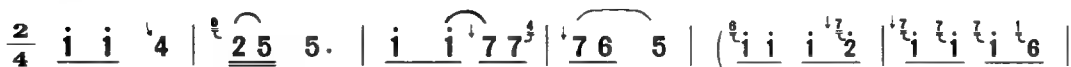
## 软音岗调(一)

1 = G

选自《韩湘子拜寿》

贞根石演唱  
王 斌记谱

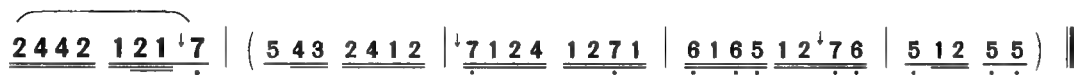
慢速  $\text{♩} = 60$



自 幼 儿 学 艺 终(哎) 南 山,



吾 师 给 我 把 道



传。

1987年采录于华阴县。

## 软音岗调(二)

1 = F

选自《五更鸟》

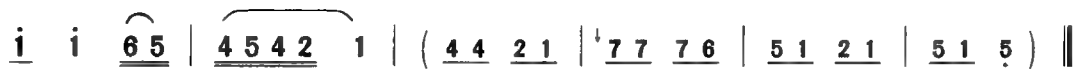
中速



转 面 来 我 把 丫(哎) 餐 唤,



有 我 言 语



听 哎 心 间。

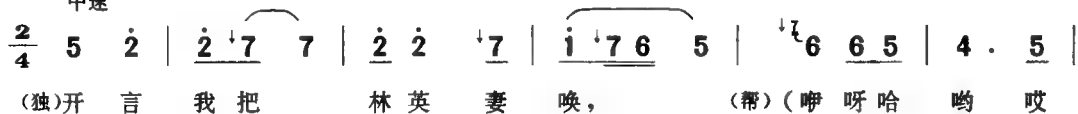
摘自《眉户音乐》第243页。50年代采录于澄城县。

## 软 音 岗 调 (三)

1 = F

选自《韩湘子度林英》

中速



摘自《眉户音乐》第218页。50年代采录于渭北。

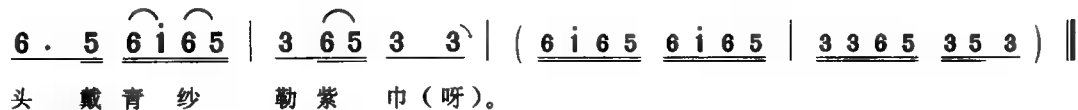
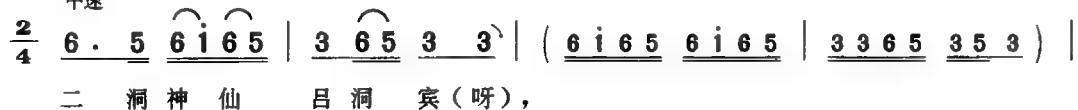
## 赞 子\*

1 = F

选自《八仙庆寿》

郑 文 显  
刘一、周谷、淑琴演唱  
李 羨 霞记谱

中速



\* [赞子]可反复演唱,亦可将间奏去掉,急促地叙述故事。一般地后面紧接[花调]。不加[花调]的又叫[赞子滚龙]。

1990年采录于凤翔县。

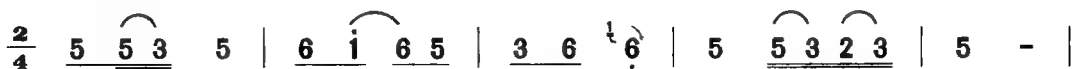
# 花 调 (一)

1 = F

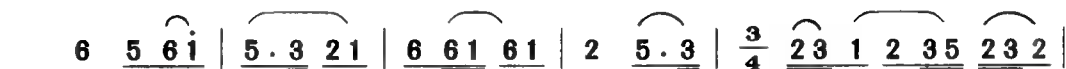
选自《借醋》

马泉龙演唱  
李羨霞记谱

中速稍慢 ♩ = 72



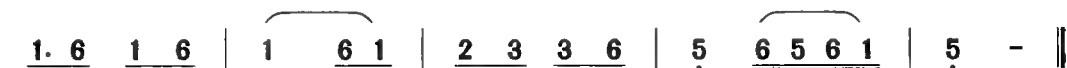
(独)你 说 (外) 不 借 就 不 借 了 罢 (呀 嗨 哎),



(帮)(山 花 儿 开 一 呀 朵 梅 花 开 呀 哈)



(独)却 怎 么 唔 哩 唔 啦 就 骂 妈 妈 (帮)(叶 梅 花)。



(花 儿 落 莲 花 花 儿 来 吧 哟 哎 哟)

1980年采录于凤翔县。

# 花 调 \* (二)

1 = F

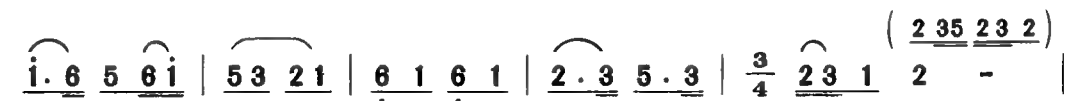
选自《八仙庆寿》

郑 文 显传谱  
刘一、周谷、淑琴演唱  
李 羨 霞记谱

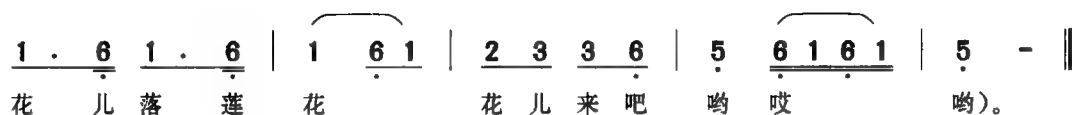
中速 ♩ = 72



手 儿 里 拿 上 芭 蕉 扇, (哼 呀 哎)



(山 花 儿 开 一 朵 一 朵 梅 花 儿 开 呀 哈)



\* [花调] 亦名[山花调]。

1990年采录于凤翔县。

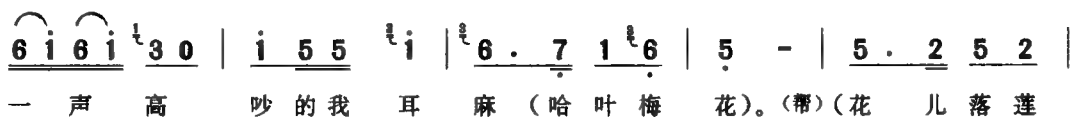
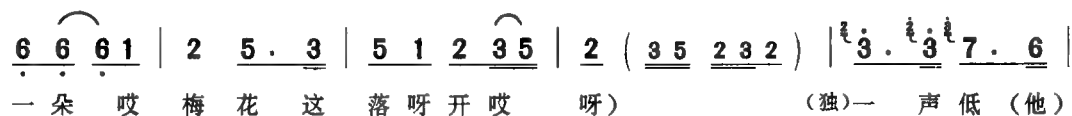
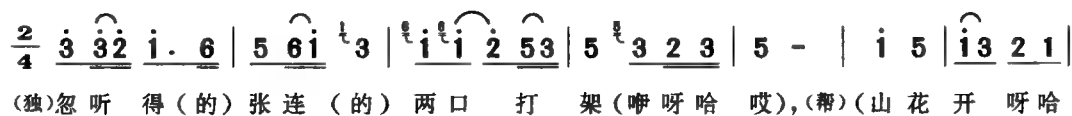
## 花 调 (三)

1 = E

选自《张连卖布》

胥登喜演唱  
刘建洲记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 72$



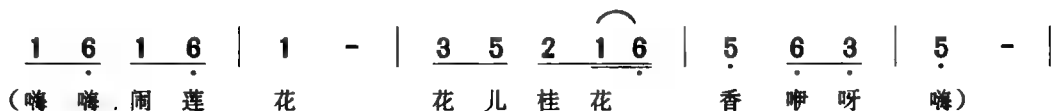
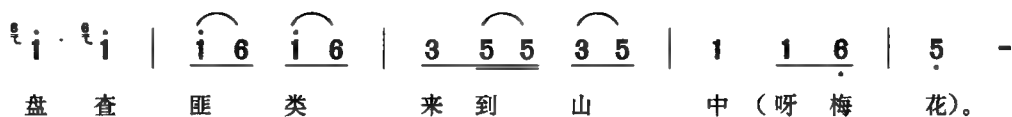
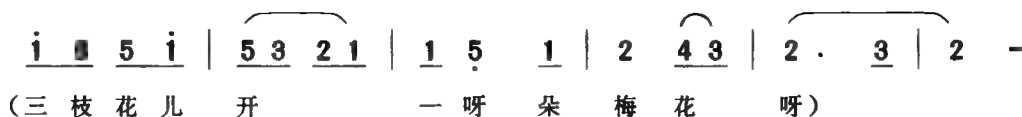
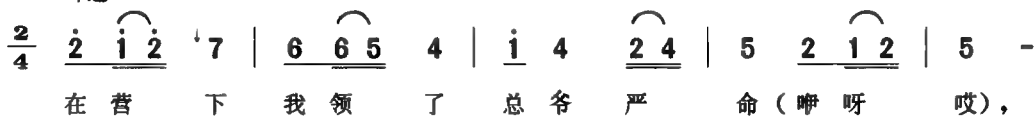
1990年采录于宝鸡县。

## 花 调\* (四)

1 = F

选自《走雪山》

中速



\* 亦名〔三采花〕。

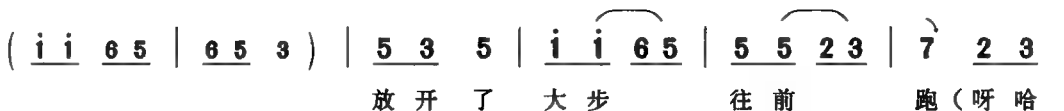
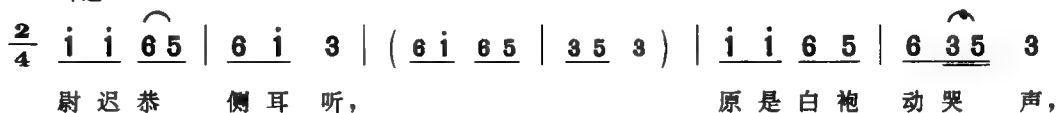
摘自《眉户音乐》第208页, 50年代采录于华县。

## 打 连 厢\* (一)

1 = F

选自《黑访白》

中速







\* 亦名〔山茶花〕。

摘自《眉户音乐》第207页。50年代采录于周至县。

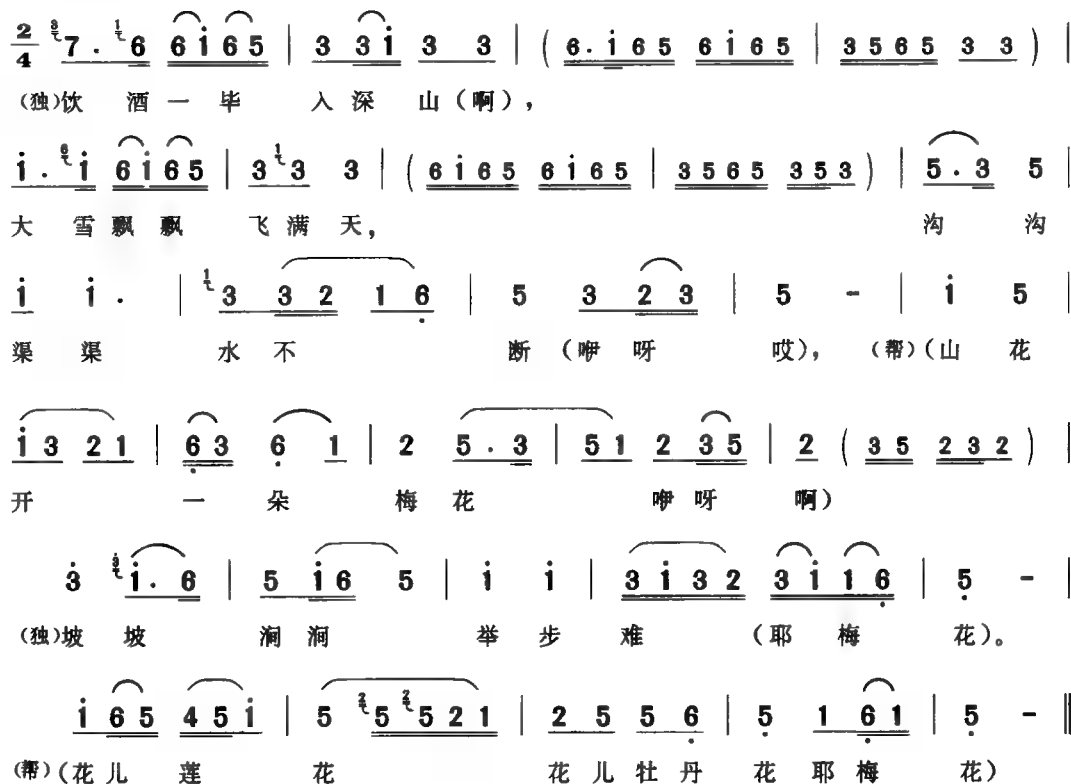
## 打 连 厢 (二)

1 = F

选自《踏雪寻梅》

高士杰演唱  
刘建州记谱

中速稍慢 ♩ = 72



1990年采录于宝鸡市。

# 打 连 厢 (三)

1 =  $\sharp$ G

选自《八仙庆寿》

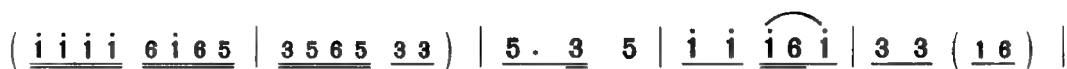
强凯亮演唱  
程立炎记谱

中速  $\text{♩} = 72$

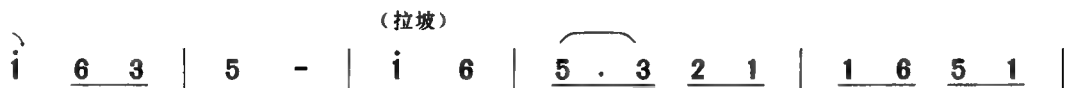


(独)六洞神仙 铁拐李(呀),

铜头金眼 铁蚕皮(呀),



手 儿 内 执 的(哎) 净身



铲(哟呀 哎),

(山 花 开 哎 嗨 哟 呀 呀 得



梅 花 红 噢 哟 得 喂)

(独)火 葫 芦 宝 贝 (嗨)



身(那)间(来 嗨) 系(耶) (一 梅 花)。 (花 儿 闹 莲



花 梅 呀 花 儿 红 叶 梅 花)

1992年采录于汉中市。

# 打 连 厢\* (四)

1 = G

选自《古城会》

王思明演唱  
李羨霞记谱

中速  $\text{♩} = 72$

【赞子】

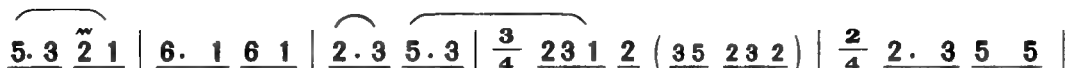
【花调】



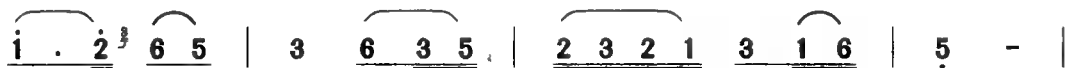
(独)张翼 德(呀) 笑呵 呵, 今 天 得 罪 二 哥 哥, 向 前 去



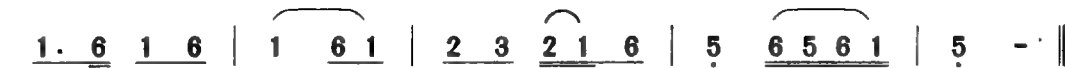
提 衣 忙 跪(呀) 倒 (啲呀 哎), (帮)(山 花



开 一 呀 一 朵 梅 花 开) (独)尊 了 声(啊)



二 哥 听 弟 学 (帮)(野 梅 花)。



(花 儿 落 莲 花 花 儿 来 吧 哟 哎 哟)

\* 亦名〔赞子花调〕。

1982年采录于凤翔县。

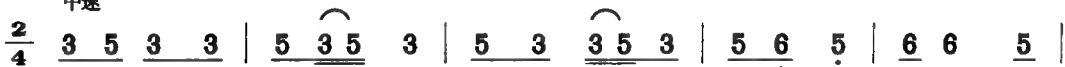
# 打 连 厢 (五)

1 = G

选自《琴房送灯》

马瑞东演唱  
雷 达记谱

中速



张 相 公 (个) 礼 不 端, 你 (呀) 不 该 扯 衣 衫, 读 书 的

$\underline{5\ 6}$  3 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\hat{5}$  |  $\underline{6\ .\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  |  
人 儿 不 讲 (的) 礼 (哟), (三 枝 花 儿 开 呀

$\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\dot{7}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{6}$  |  $3\ \underline{6}$  |  $3\ \underline{3\ 2}$  |  
一 呀 朵 莲 花) 说 什 么 秀 才 和 生

1 - |  $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 3\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  ||  
员。 (哎 呀 那 九 连 环 隔 墙 梅 花 掉 燕 麦 花 呀)

1962年采录于洛川县。

## 打 连 厢\* (六)

1 = F

选自《水漫金山》

何朝宏演唱  
原 民记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ .\ 6}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$  3 | (  $\underline{6\ .\ 6\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$  ) |  $\underline{6\ 3\ 3\ 6}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$  3 |  
(领)阵 阵 杀 在 金 山 东, 骂 声 法 海 你 且 听,

(  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  5 ) |  $\underline{3\ 3\ .}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3\ .}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  5 |  $\dot{1}\ \underline{6\ 3}$  |  
俺 家 与 你 何 仇 恨 (哪 呀

5 - |  $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  | 2 - |  
嗨), (帮) (三 朵 花 儿 开 一 朵 梅 呀 花)

(  $\underline{2\ .\ 2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  ) | 5  $\underline{4\ 5}$  | 4 5 |  $\underline{5\ .\ \dot{1}}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\dot{7}$  - |  
(领)害 得 我 夫 妻 难 相 逢 (耶 梅 花)。

$\underline{5\ 4\ 5\ 4\ 5}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$  |  $\dot{7}\ \underline{1\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ .\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 4\ 2}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$  | 5 - ||  
(帮) (花 儿 闹 莲 花 金 钱 闹 梅 花 一 朵 梅 花 呀 啊)

\* 亦名〔三朵花〕。

1980年采录于安康市。

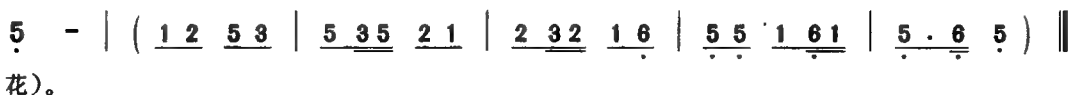
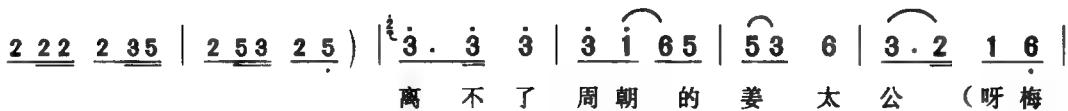
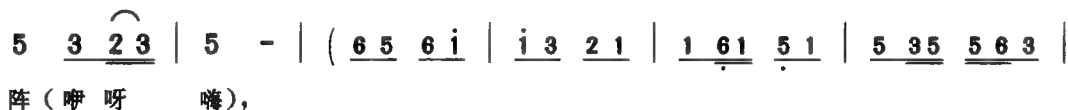
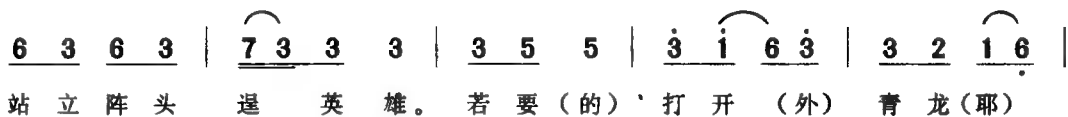
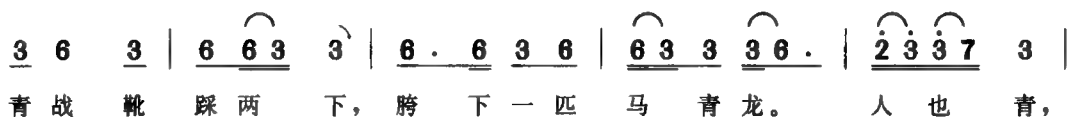
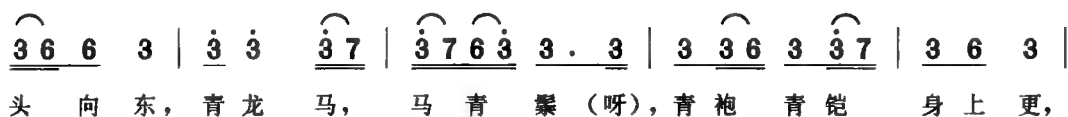
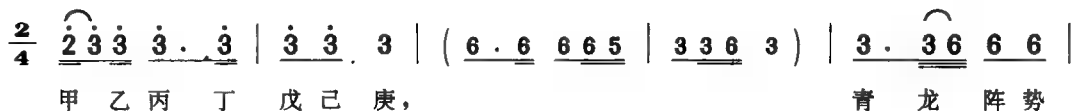
# 连厢一串铃(一)

1 = D

选自《观阵》

申孟伯演唱  
刘英杰记谱

中速稍快 ♩ = 96

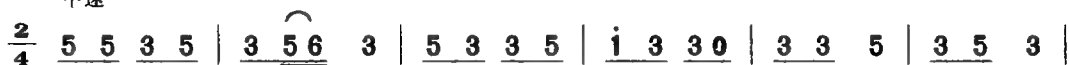


## 连厢一串铃\* (二)

1 = F

选自《百戏图》

中速



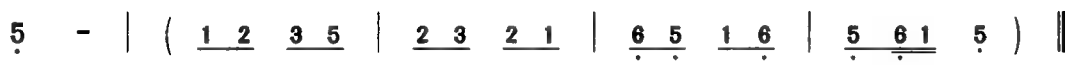
宋江杀了 阎婆 惜，杨雄石秀 翠屏山， 春秋 配 候上官，



十王庙里 陆判官，潘金莲 私通 西门 庆（呀呼



嗨），高君宝 招 亲 双 锁 山（呀梅



开)。

\* 亦名〔山茶花一串铃〕。

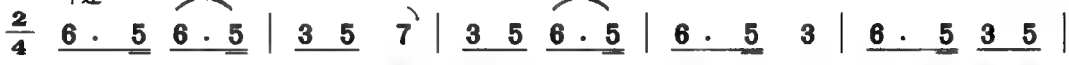
摘自《眉户音乐》第258页。50年代采录于渭北。

## 连厢套滚

1 = F

选自《取西川》

中速



有 关 平 接 书 简，急 慌 忙 藏 身 间，扳 鞍 换 镫



上 走 战，急 紧 加 鞭 登 阳 （安

$\underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ 2 \mid \underline{3\ 5}\ 2 \mid 2 - \mid 2\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$   
 安) 关。(安)

$\underline{6}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{7\ 6}\ 5 \mid \underline{6\ 1\ 5}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} (\underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 5}\ \underline{6\ 7\ 5} \mid$   
 $\underline{6} - ) \mid \underline{5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1. \underline{2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{0\ 6} \mid$   
 登 阳 关 (哎)。

$\underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6} \mid 5 - \mid ( \underline{1\ 11}\ \underline{1\ 11} \mid \underline{1\ 6\ 1}\ 5 \mid \underline{1\ 11}\ \underline{1\ 11} \mid \underline{1\ 6\ 1}\ 5 \mid$   
 $\underline{1\ 6\ 1}\ 5 \mid \underline{1\ 6\ 1}\ 5 \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 6}\ 5 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{1\ 5} ) \parallel$

摘自《眉户音乐》第82页。50年代采录于周至县。

## 一串铃花调(一)

1 = G

选自《文王访贤》

赵 权演唱  
李羨霞记谱

中速  $\text{♩} = 72$

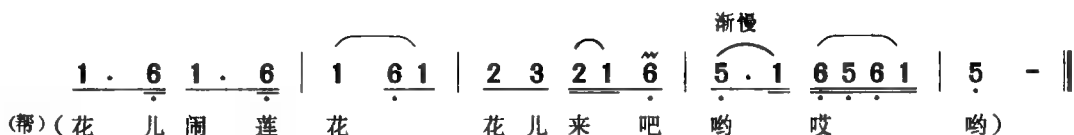
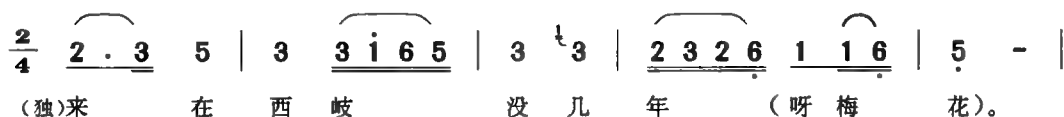
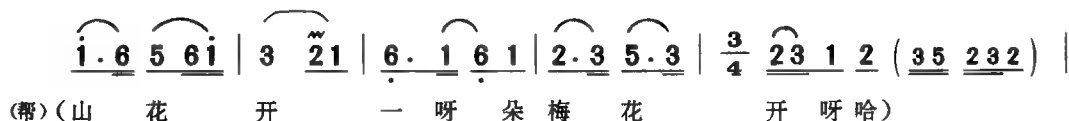
【一串铃】

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}}\ 3 \mid \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ 3 \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid$   
 (独)此地名叫渭水湾,绿似水青似山,钓鱼台打坐

$\underline{3\ \dot{1}}\ 3 \mid \underline{3\ 6}\ 3\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 3 \mid \underline{3\ \dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ .\ 3} \mid$   
 一老仙,飘飘然大<sup>①</sup>罗仙,钓鱼打钓不知年。

【花调】

$\underline{5}\ 5. \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ \underline{1\ 6}} \mid \underline{5\ .\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \overset{\text{琴}}{5} - \mid$   
 此人一道号“飞熊”名姜(啊)尚(啷呀哎),



① 大：读dà。

1982年采录于凤翔县。

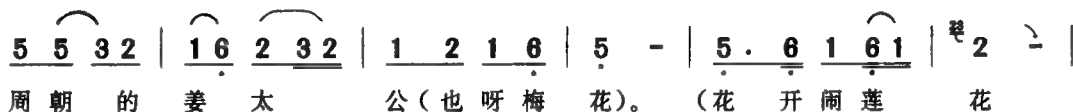
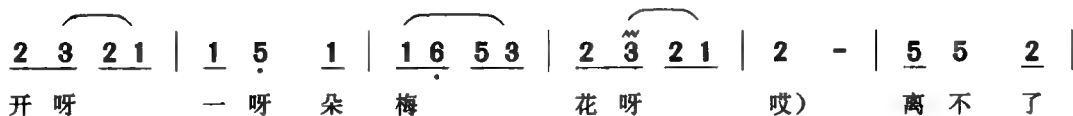
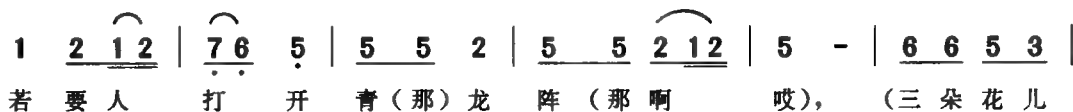
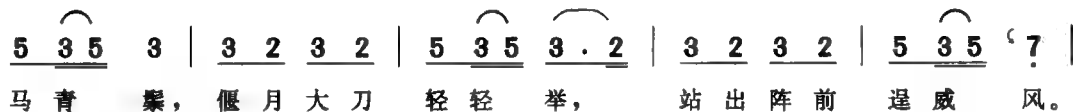
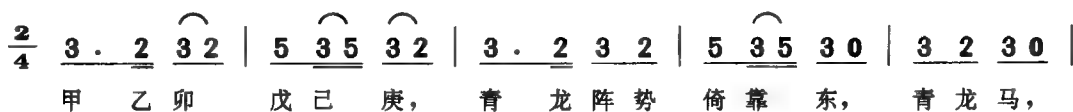
## 一串铃花调(二)

1 = G

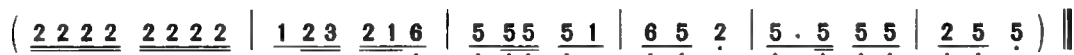
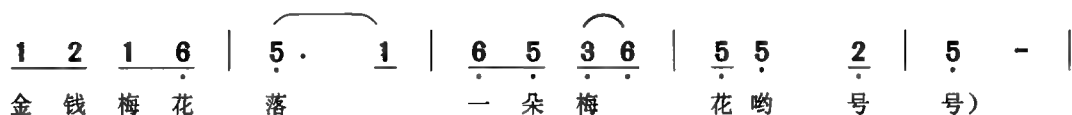
选自《秦琼观阵》

陈从永演唱  
梁春林记谱

中速  $\text{♩} = 84$







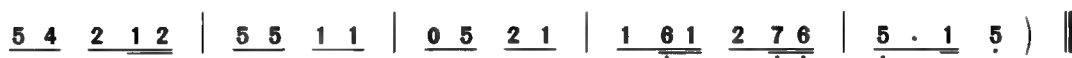
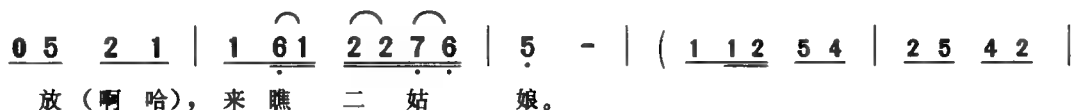
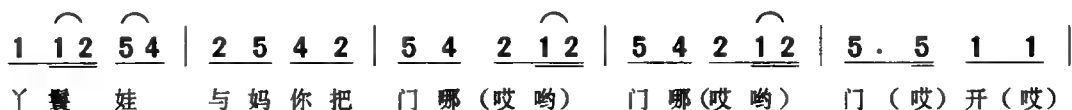
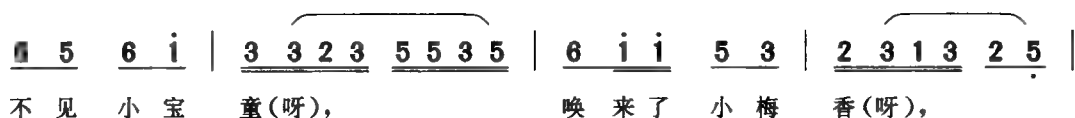
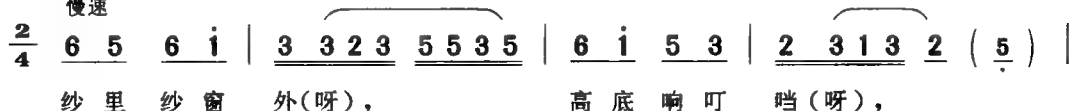
1990年采录于安康市。

## 硬 音 纱 窗

1 = F

选自《问病》

慢速



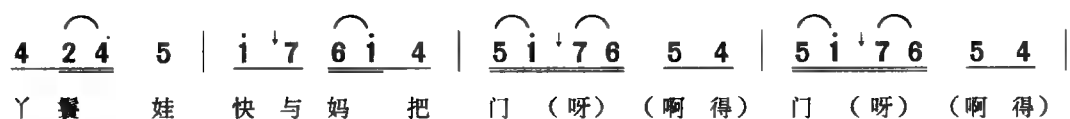
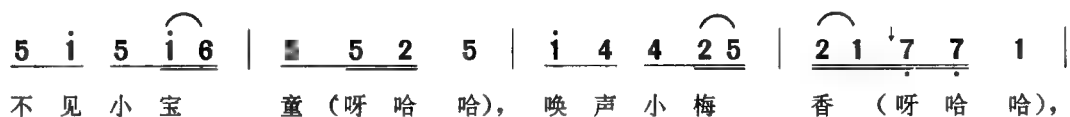
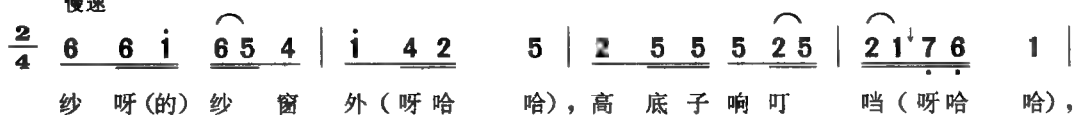
摘自《眉户音乐》第179页。50年代采录于周至县。

## 软 音 纱 窗 (一)

1 = F

选自《问病》

慢速



摘自《眉户音乐》第182页。50年代采录于华县。

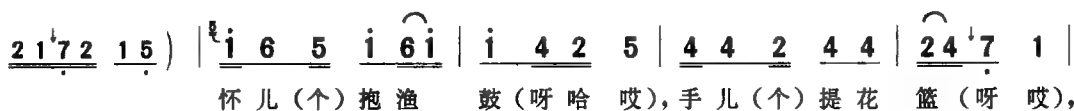
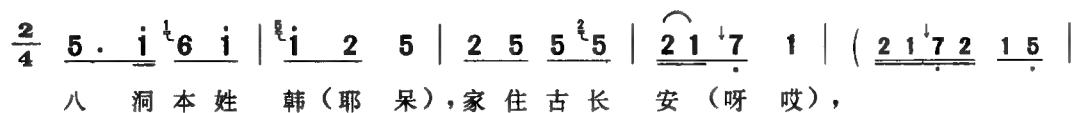
## 软 音 纱 窗 (二)

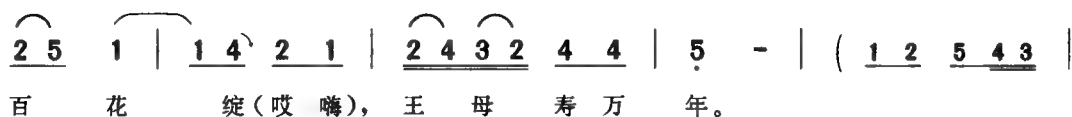
1 = G

选自《八仙庆寿》

王建如演唱  
刘建洲记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$





1987年采录于扶风县。

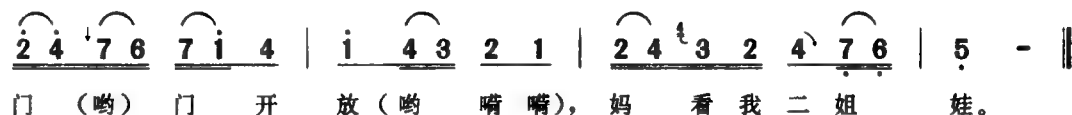
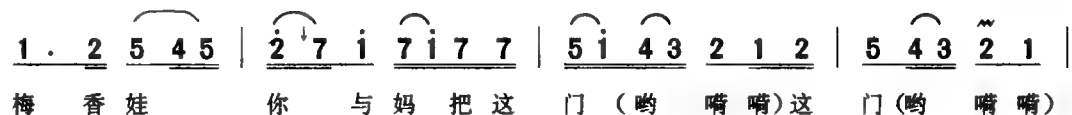
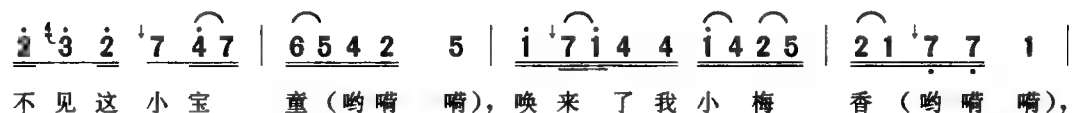
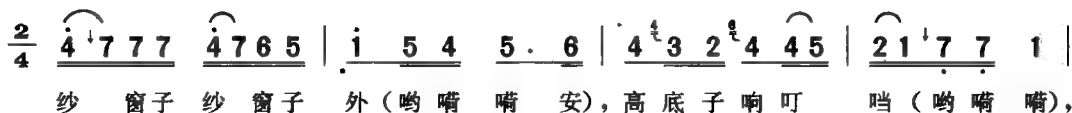
## 软 音 纱 窗 (三)

1 = C

选自《二姐娃害病》

刘建文演唱  
刘英杰记谱

中速 ♩ = 72



1990年采录于兴平县。

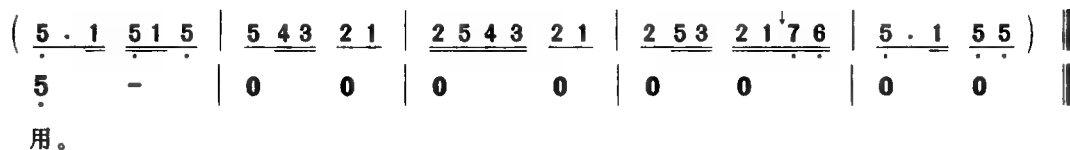
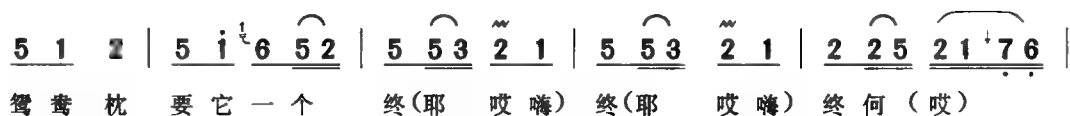
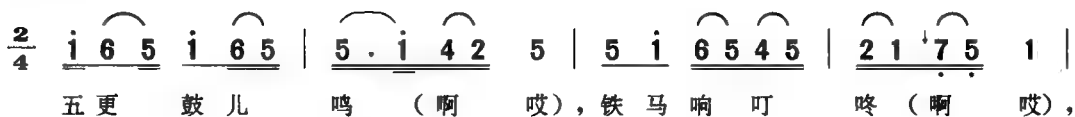
## 软 音 纱 窗 (四)

1 = G

选自《檀香坠》

郑文显演唱  
李羨霞记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



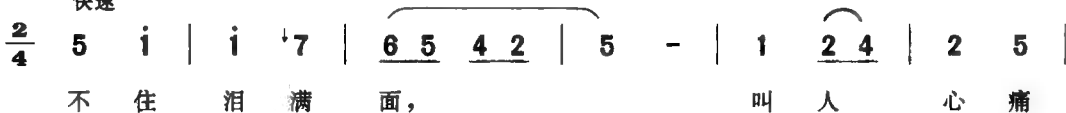
1982年采录于凤翔县。

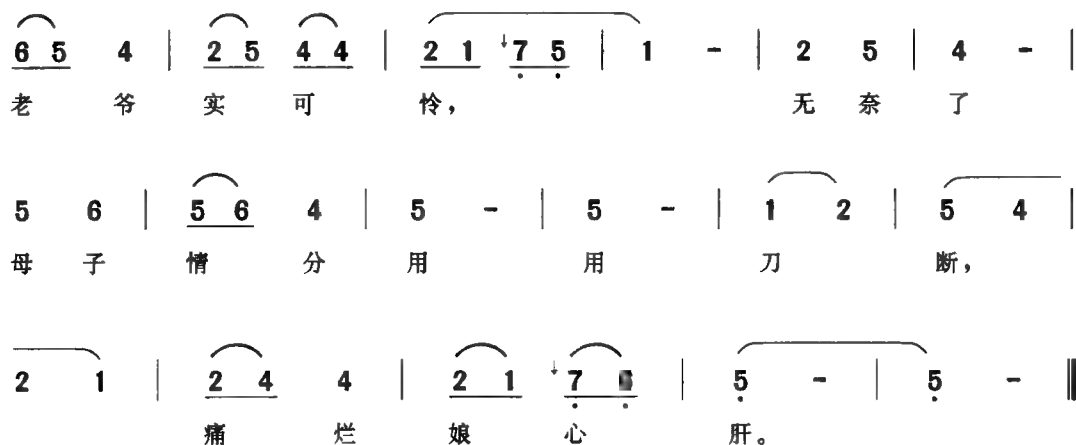
## 哭 纱 窗 (一)

1 = F

选自《舍子》

快速





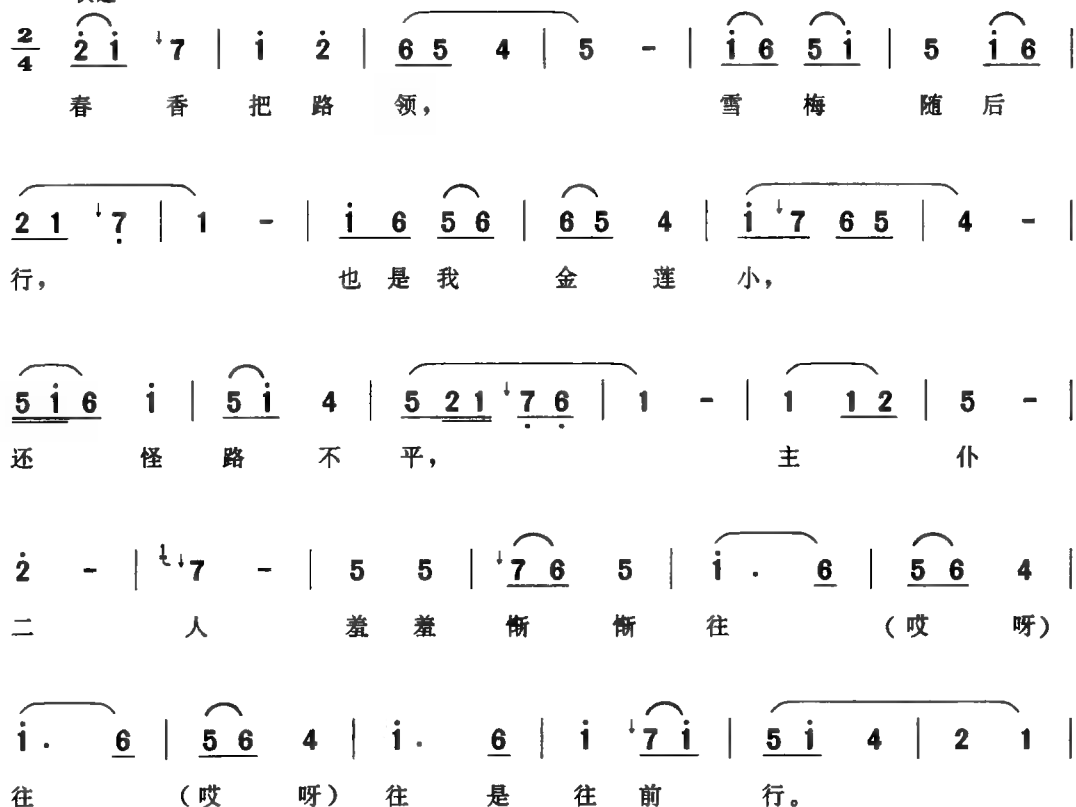
摘自《眉户音乐》第181页。50年代采录于户县。

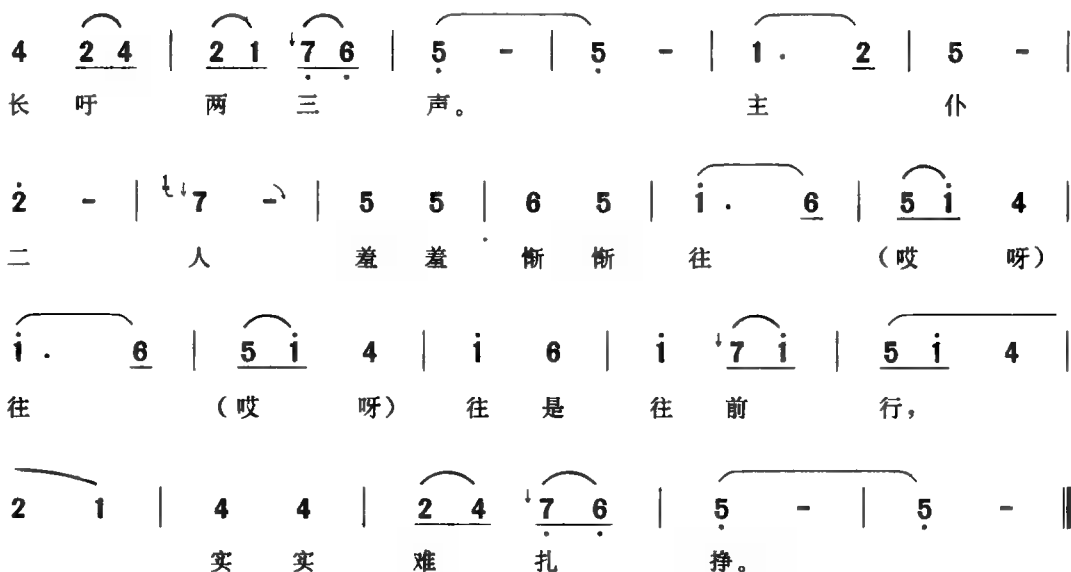
## 哭 纱 窗 (二)

1 = F

选自《雪梅上坟》

快速





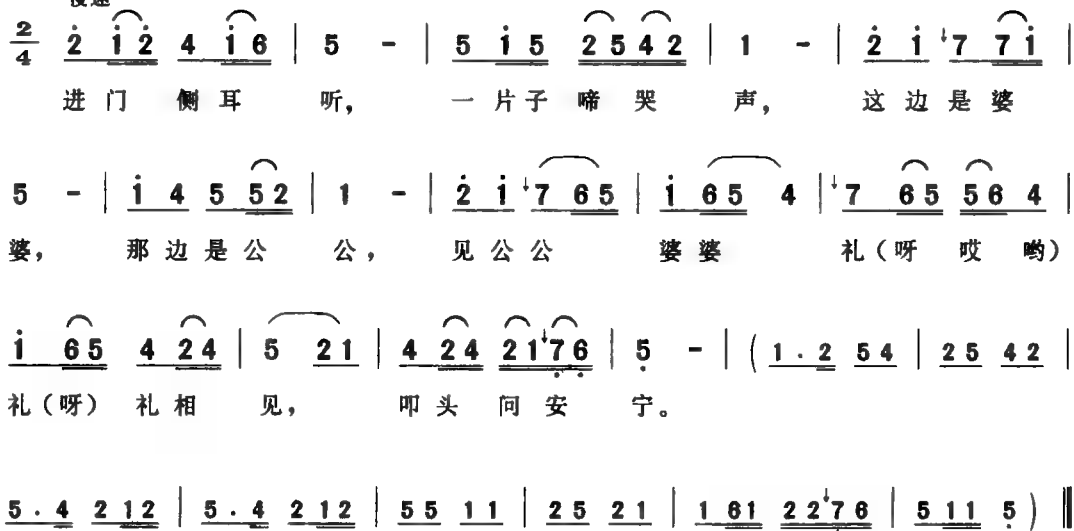
摘自《眉户音乐》第180页。50年代采录于长安县。

## 哭 纱 窗 (三)

1 = F

选自《雪梅吊孝》

慢速



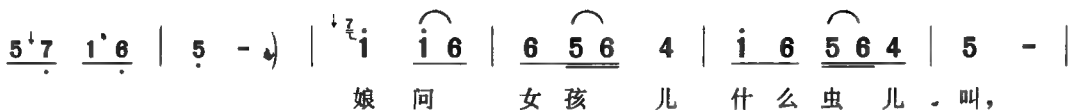
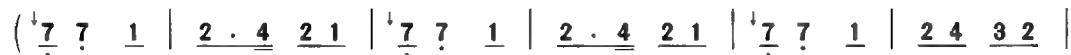
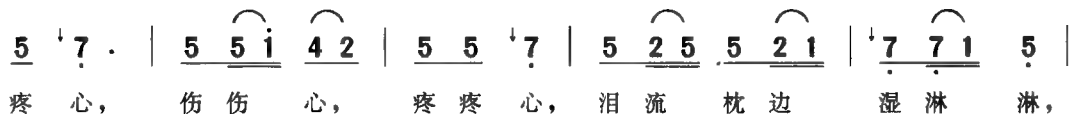
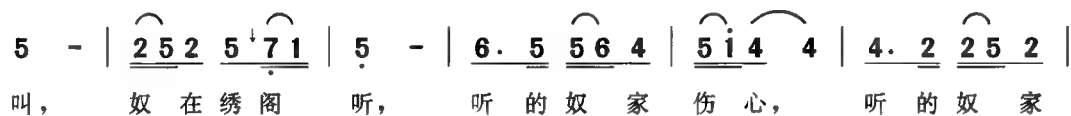
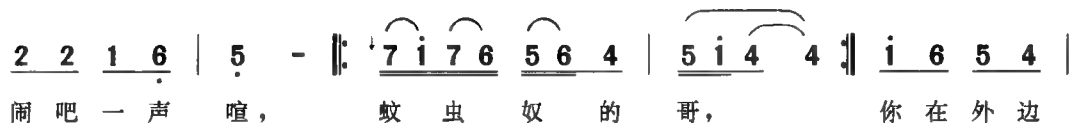
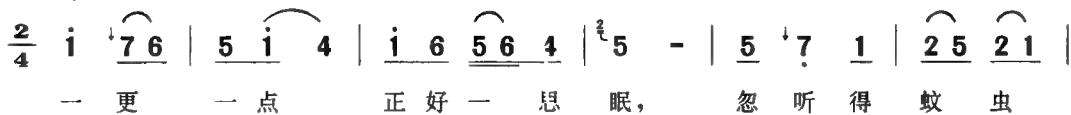
摘自《眉户音乐》第182页。50年代采录于周至县。

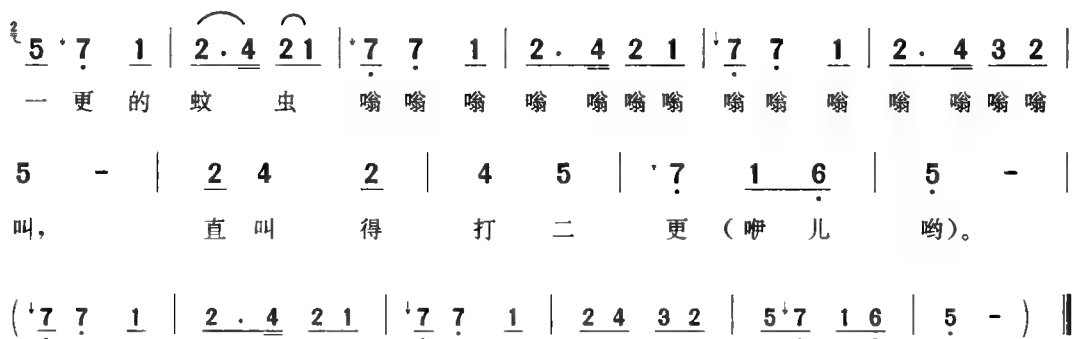
# 五 更 鸟 (一)

1 = F

选自《五更鸟》

中速





摘自《眉户音乐》第222页。50年代采录于华县。

## 五 更 鸟 (二)

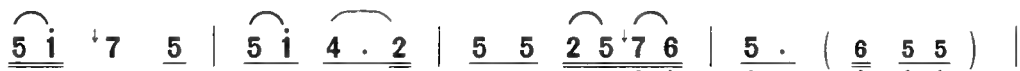
1 = F  
中速 ♩ = 96

选自《五更鸟》

侯毓春、李景太演唱  
曹希彬、刘富仓记谱



- |      |   |     |                  |
|------|---|-----|------------------|
| 1. 一 | 更 | 一 点 | 姐 儿 ( 的 ) 牙 床 眠, |
| 2. 二 | 更 | 二 点 | 姐 儿 ( 的 ) 牙 床 眠, |
| 3. 三 | 更 | 三 点 | 姐 儿 ( 的 ) 牙 床 眠, |
| 4. 四 | 更 | 四 点 | 姐 儿 ( 的 ) 牙 床 眠, |
| 5. 五 | 更 | 五 点 | 姐 儿 ( 的 ) 牙 床 眠, |

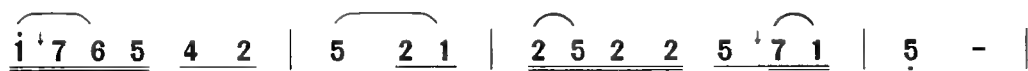


- |                             |   |   |           |            |
|-----------------------------|---|---|-----------|------------|
| 1. 忽                        | 听 | 得 | 蚊 虫       | 闹 罢 一 声 喧; |
| 2. 忽                        | 听 | 得 | 蛤 蟆 ( 么 ) | 闹 罢 一 声 喧; |
| 3. 忽                        | 听 | 得 | 鸪 鹒 ( 就 ) | 闹 罢 一 声 喧; |
| ( $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ ) |   |   |           |            |
| 4. 忽                        | 听 | 得 | 金 鸡 ( 么 ) | 闹 罢 一 声 喧; |
| 5. 忽                        | 听 | 得 | 喜 鹊 ( 么 ) | 闹 罢 一 声 喧; |

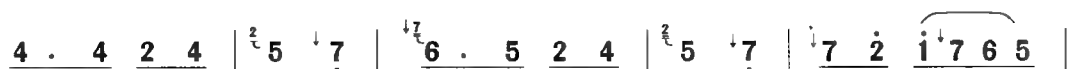


- |      |   |       |            |
|------|---|-------|------------|
| 1. 蚊 | 虫 | 奴 的 哥 | 蚊 虫 奴 的 兄, |
| 2. 蛤 | 蟆 | 奴 的 哥 | 蛤 蟆 奴 的 兄, |
| 3. 鸪 | 鹒 | 奴 的 哥 | 鸪 鹒 奴 的 兄, |
| 4. 金 | 鸡 | 奴 的 哥 | 金 鸡 奴 的 兄, |
| 5. 喜 | 鹊 | 奴 的 哥 | 喜 鹊 奴 的 兄, |

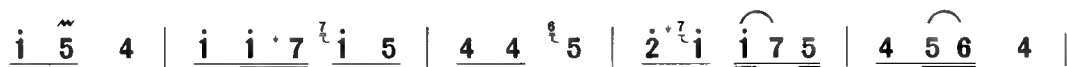




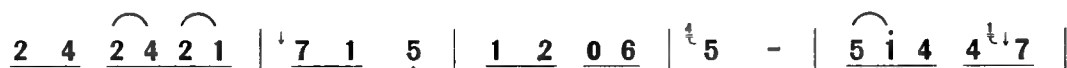
- |      |       |   |   |         |    |
|------|-------|---|---|---------|----|
| 1. 你 | 在 草 里 | 叫 | 奴 | 在 这 绣 阁 | 听, |
| 2. 你 | 在 池 池 | 叫 | 奴 | 在 这 绣 阁 | 听, |
| 3. 你 | 在 堂 上 | 叫 | 奴 | 在 这 绣 阁 | 听, |
| 4. 你 | 在 架 上 | 叫 | 奴 | 在 这 绣 阁 | 听, |
| 5. 你 | 在 树 上 | 叫 | 奴 | 在 这 绣 阁 | 听, |



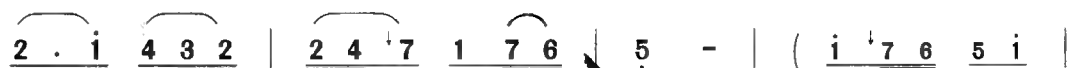
听 得 奴 家 伤 心, 听 得 奴 家 痛 心, 伤 伤 心



痛 痛 心, 红 绫 子 被 儿 鸳 鸯 枕, 泪 流 枕 儿 湿 淋 淋,



思 想 奴 的 有 情 人, (哎 嗨 哎 嗨) 越 思 越 想



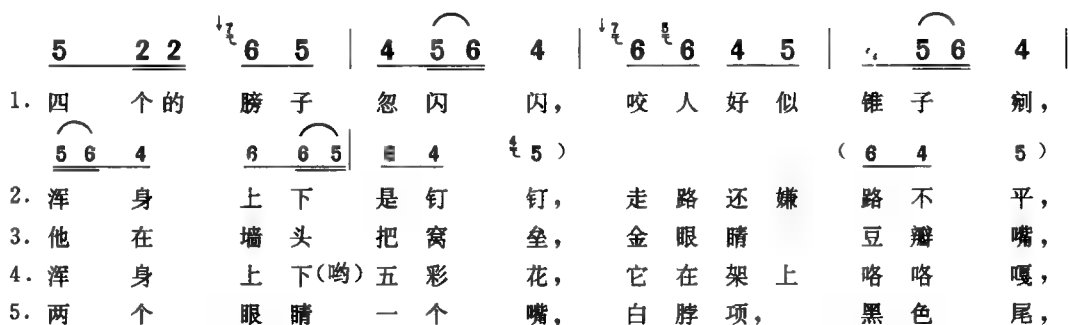
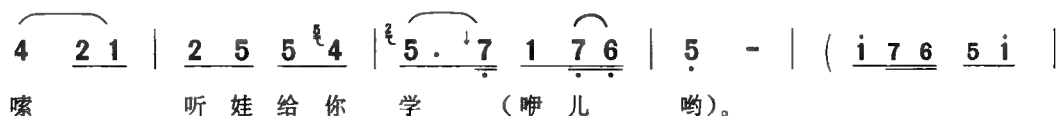
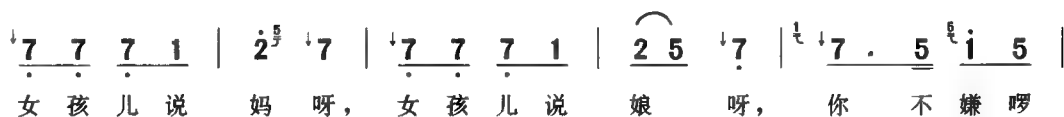
越 伤 情 (啾 儿 哟)。



- |               |            |
|---------------|------------|
| 1. 娘 问 女 花 童, | 一 更 什 么 虫? |
| 2. 娘 问 女 花 童, | 二 更 什 么 虫? |
| 3. 娘 问 女 花 童, | 三 更 什 么 虫? |
| 4. 娘 问 女 花 童, | 四 更 什 么 虫? |
| 5. 娘 问 女 花 童, | 五 更 什 么 虫? |



你 不 对 娘 讲 来 为 娘 怎 知 情?



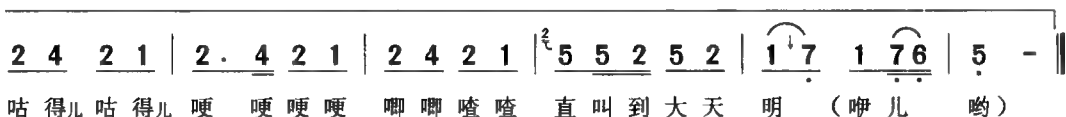
$\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $4\backslash$  |  $\dot{6}$  .  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $4\backslash$  |  
 1. 睡 不 着 的 发 眸 乱<sup>③</sup>, 忍 不 住 的 扇 子 扇,  
 ( $\dot{6}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $4\backslash$  )  
 2. 得儿 得儿 跳 水 坑, 他 在 水 里 哇 哇 哇,  
 3. 白 天 出 外 黑 天 回, 咕 得儿 咕 得儿 喊 不 息,  
 ( $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $4\backslash$  )  
 4. 半 夜 叫 唤 惊 邻 家, 下 了 蛋 蛋 嘎 嘎 嘎,  
 5. 东 村 飞 来 西 村 飞, 喳 儿 喳 儿 来 报 喜,

$\dot{7}$   $\dot{7}$   $\underline{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\underline{0}$   $\underline{4}$  |  $\underline{2}$  .  $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  
 1. 一 更 的 蚊 虫 (么 就) 扔 扔 扔 扔 扔 扔 扔  
 2. 二 更 的 蛤 蟆 (么 就) 咯 哇 哇 咯 咯 哇 哇  
 3. 三 更 的 鸪 鸽 (么 就) 咕 咕 咕 咕 得儿 咕 得儿  
 4. 四 更 的 金 鸡 (么 就) 哽 哽 哽 哽 哽 哽 哽  
 5. 五 更 的 喜 鹊 (么 就) 喳 喳 喳 喳 喳 喳 喳

$\overset{1-4}{2}$  .  $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\dot{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$  |  $\dot{7}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  
 1. 扔 扔 扔 扔 直 叫 到 打 二 更 (啷 儿 哟)。  
 2. 咯 咯 哇 哇 直 叫 到 打 三 更 (啷 儿 哟)。  
 3. 咕 得儿 咕 得儿 直 叫 到 打 四 更 (啷 儿 哟)。  
 4. 哽 哽 哽 哽 直 叫 到 打 五 更 (啷 儿 哟)。

(  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\dot{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  - ) :||

5.  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\underline{1}$  |  $\dot{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\underline{0}$   $\underline{4}$  |  $\underline{2}$  .  $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  :|| 结束句  $\underline{2}$  .  $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  
 四 更 的 金 鸡 儿 哽 哽 哽 哽 哽 哽 哽  
 三 更 的 鸪 鸽 儿 咕 咕 咕 咕 得儿 咕 得儿  
 二 更 的 蛤 蟆 儿 咯 哇 哇 咯 哇 咯 哇  
 一 更 的 蚊 虫 儿 扔 扔 扔 扔 扔 扔 扔 咯 哇 咯 哇



① 颞：方言读sa，关中人称头为颞。

② 拨架：夹碌碡用的木架子。

③ 眸乱：方言，意为烦乱。

1982年采录于周至县。

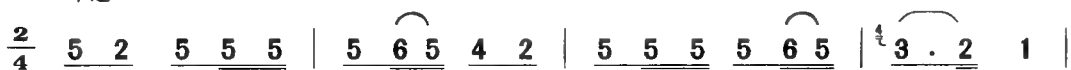
## 五 更 鸟 (三)

1 = G

选自《五更鸟》

孙 建 姓演唱  
张忠义、刘海泉记谱

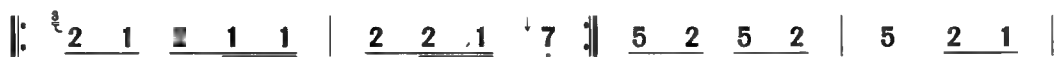
中速 ♩ = 96



1. 一 更 (了 来 么) 一 点 (呀 哈) 烧 上 哪 一 炷 香 (呀)，
2. 二 更 (了) 二 点 (呀 哈) 烧 过 哪 二 炷 香 (呀)，
3. 三 更 (了 来 么) 三 点 (呀) 烧 过 哪 三 炷 香 (呀)，
4. 四 更 (了) 四 点 (呀) 烧 过 哪 四 炷 香 (呀)，
5. 五 更 (了 来 么) 五 点 (呀) 烧 过 哪 五 炷 香 (呀)，



1. 忽 听 得 蛤 蟆 儿 (来 么) 闹 上 一 声 喧 (呀)。
2. 忽 听 得 夜 蛾 儿 (来 么) 闹 上 一 声 喧 (呀)。
3. 忽 听 得 鹌 鹑 儿 (来 么) 闹 上 一 声 喧 (呀)。
4. 忽 听 得 麻 雀 儿 (那 个) 闹 上 一 声 喧 (呀)。
5. 忽 听 得 雄 鸡 (那 个) 闹 上 一 声 喧 (呀)。



蛤 蟆 奴 的 那 哥 哥 儿 呀， 你 在 河 里 叫 (呀 哈)，  
 夜 蛾 奴 的 那 哥 哥 儿 呀， 你 在 空 中 叫 (呀 哈)，  
 鹌 鹑 奴 的 那 哥 哥 儿 呀， 你 在 房 檐 叫 (呀 哈)，  
 麻 雀 奴 的 那 哥 哥 儿 呀， 你 在 树 梢 叫 (呀 哈)，  
 雄 鸡 奴 的 那 哥 哥 儿 呀， 你 在 架 上 叫 (呀 哈)，

$\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{7}$  |

1. 奴 在 绣 房 听 (呀)。 上 听, 下 听,  
 2. 奴 在 绣 房 听 (呀)。 上 听, 下 听,  
 3. 奴 在 绣 房 听 (呀)。 上 听, 下 听,  
 4. 奴 在 绣 房 听 (呀)。 上 听, 下 听,  
 5. 奴 在 绣 房 听 (呀)。 上 听, 下 听,

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{4}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |

1. 哗 哗 哗 倒 听 (来 么) 惊 起 梅 英 (来 么) 越 听 越 好  
 2. 哗 哗 哗 倒 听 (来 么) 惊 起 梅 英 (来 么) 越 听 越 好  
 3. 哗 哗 哗 倒 听 (来 么) 惊 起 梅 英 (来 么) 越 听 越 好  
 4. 哗 哗 哗 倒 听 (来 么) 惊 起 梅 英 (来 么) 越 听 越 好  
 5. 哗 哗 哗 倒 听 (来 么) 惊 起 梅 英 (来 么) 越 听 越 好

$\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{4}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$  |

1. 听 (呀)。 (哎) 女 孩 儿 说 娘 呀, 外 是 什 么  
 2. 听 (呀)。 (哎) 女 孩 儿 说 娘 呀, 外 是 什 么  
 3. 听 (呀)。 (哎) 女 孩 儿 说 娘 呀, 外 是 什 么  
 4. 听 (呀)。 (哎) 女 孩 儿 说 娘 呀, 外 是 什 么  
 5. 听 (呀)。 (哎) 女 孩 儿 说 娘 呀, 外 是 什 么

$\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{4}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |

1. 叫 呀? 外 就 是 (来 么) 蛤 蟆 儿 (来 么) 咯 咯 咯 (来 么)  
 2. 叫 呀? 外 就 是 (来 么) 夜 蝶 儿 (来 么) 嗡嗡 嗡 (那 么)  
 3. 叫 呀? 外 就 是 (来 么) 鸪 鸽 儿 (来 么) 咕 咕 咕 (那 么)  
 4. 叫 呀? 外 就 是 (来 么) 麻 雀 儿 (来 么) za1 za1 za1 (那 么)  
 5. 叫 呀? 外 就 是 (来 么) 雄 鸡 儿 (来 么) 喔 喔 喔 (那 么)

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  ||

嘎 嘎 嘎 (来 么) 呼 叫 二 更 (呀)。  
 吱 吱 吱 (那 么) 呼 叫 三 更 (呀)。  
 呜 呜 呜 (那 么) 呼 叫 四 更 (呀)。  
 喳 喳 喳 (那 么) 呼 叫 五 更 (呀)。  
 喔 喔 喔 (那 么) 呼 叫 天 明 (呀)。

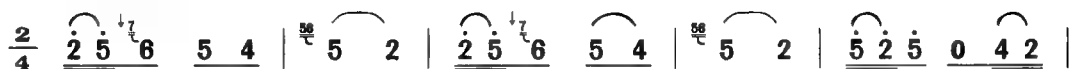
# 戏 秋 千 (一)

1 = F

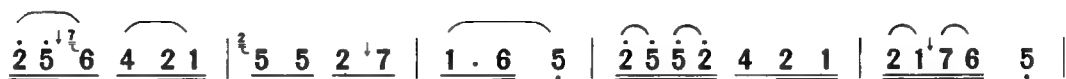
选自《五更鸟》

彭子清演唱  
曾 刚记谱

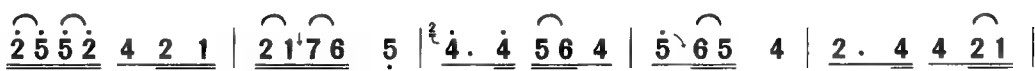
中速稍慢



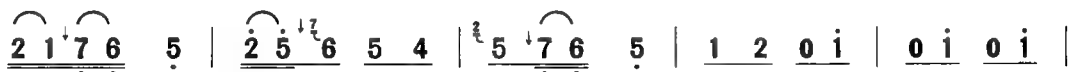
梳 (耶) 梳 油 头, 金 (耶) 簪 明, 两 鬓 间



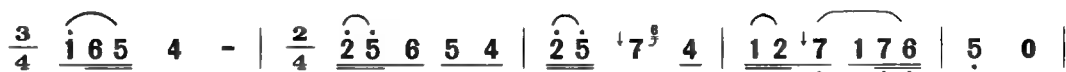
斜 插 绒 线 花 儿 红, (哎 呀 啊 呀 么) 甚 聪 明,



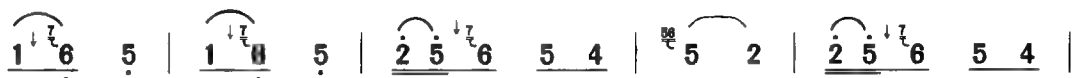
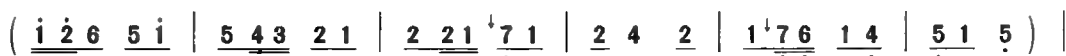
(啾 呀 啊 呀 儿) 甚 风 流, 你 是 谁 家 女 花 童, 这 个 女 娃



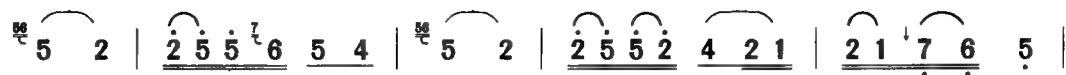
甚 聪 明, 今 日 本 是 正 清 明, (哎 嗨 哎 哎 哎



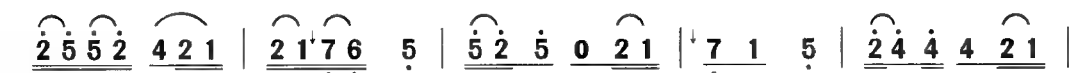
哎 哟), 姐 儿 何 不 报 (哎) 上 名 (哎 哟)。



姐 儿 上 得 秋 (耶) 秋 千 板, 杨 柳 腰 儿



软, 八 幅 子 罗 裙 闪, (哎 呀 哟) 呼 闪 闪,



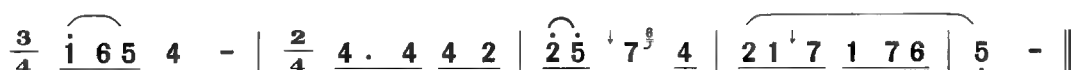
(哼 呀 哟) 呼 闪 闪, 呼 闪 闪 呼 闪 闪, 好 似 天 女



降 临 凡, 一 对 金 莲 朝 上 前, 仍 儿, 蹦 儿



蹬 了 个 欢, 谁 是 奴 的 并 蒂 莲, (哎 嘿 哎 哎 哎



哎 哟), 挣 的 佳 人 通 (哎) 身 汗。

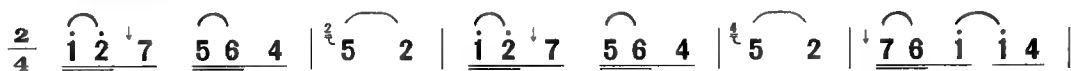
50年代采录于澄城县。

## 戏 秋 千 (二)

1 = F

选自《五更鸟》

中速稍慢



梳 (呀) 梳 油 头, 金 (呀) 金 簪 明, 两 鬓 间



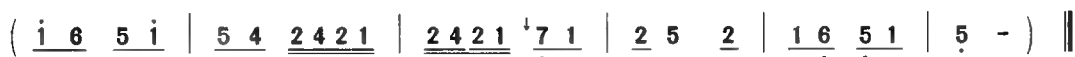
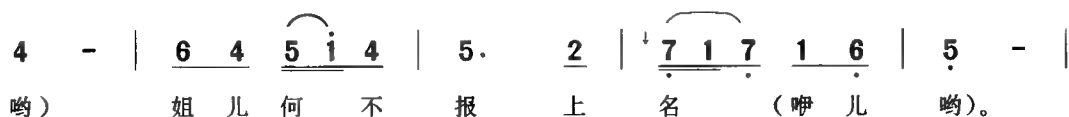
斜 插, 绒 线 花 儿 红。 (哎 呀 呀) 甚 聪 明,



(哼 呀 哟) 甚 风 流, 你 是 谁 家 的 女 花 童, 这 个 女 娃



甚 聪 明, 今 天 本 是 正 清 明, (哎 嗨 嗨 嗨 哎 哎 哎

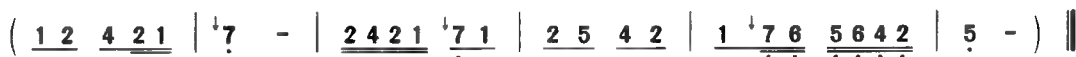
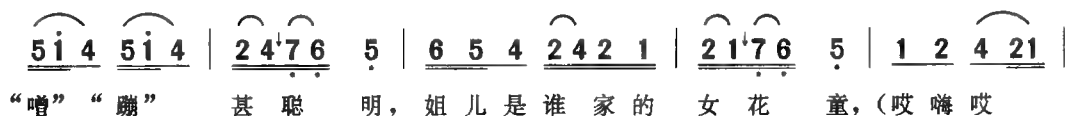
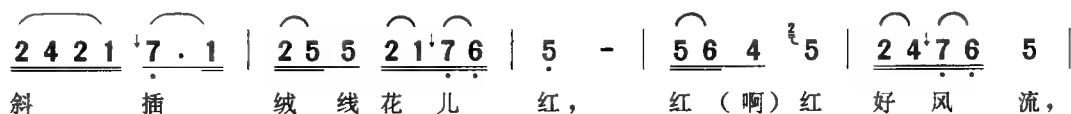
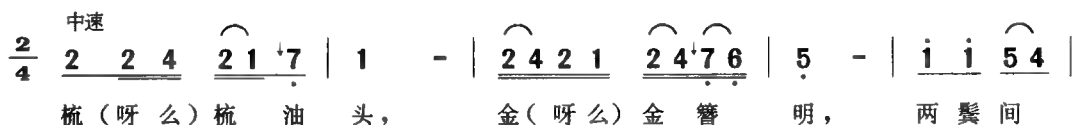


摘自《眉户音乐》第160页。50年代采录于澄城县。

## 戏 秋 千 (三)

1 = F

选自《五更鸟》



摘自《眉户音乐》第158页。50年代采录于华阴县。

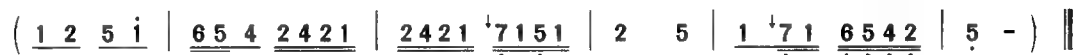
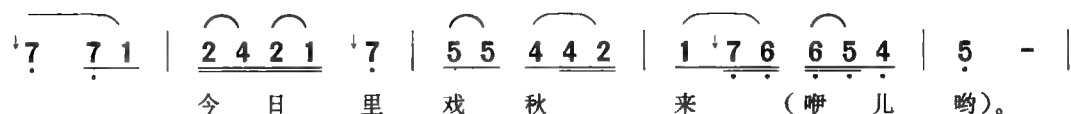
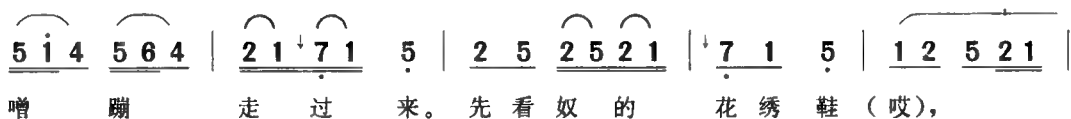
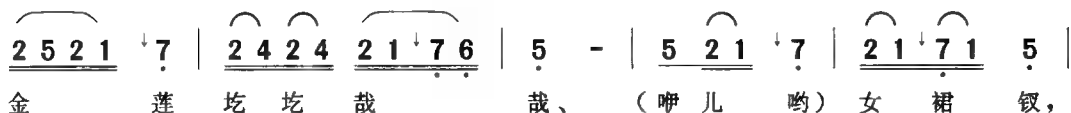


# 戏 秋 千 (四)

1 = F

选自《五更鸟》

中速



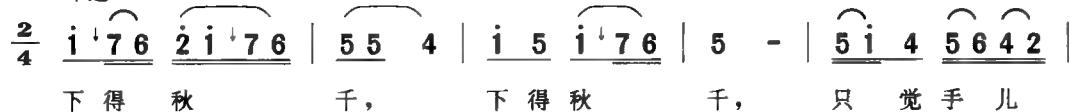
摘自《眉户音乐》第158页。50年代采录于华阴县。

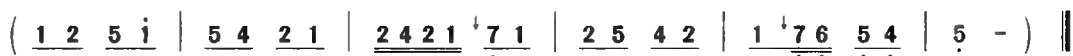
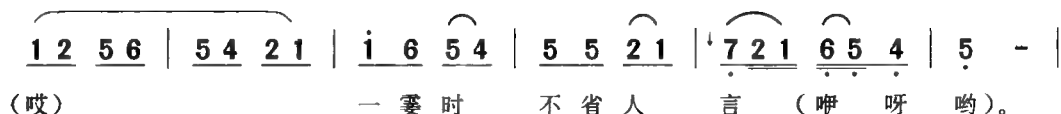
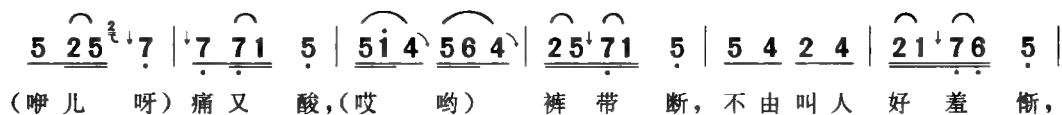
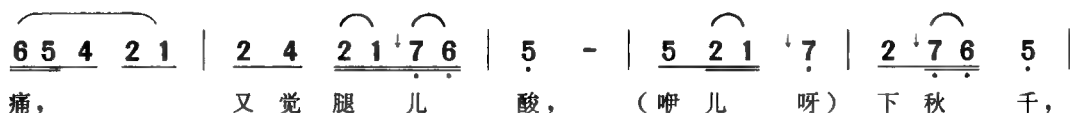
# 戏 秋 千 (五)

1 = F

选自《五更鸟》

中速





摘自《眉户音乐》第159页。50年代采录于华阴县。

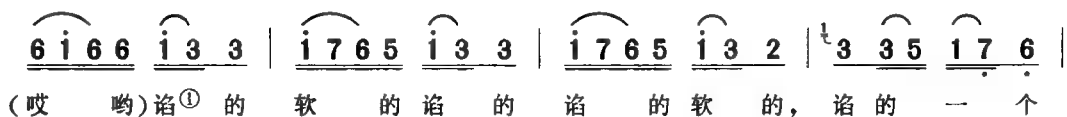
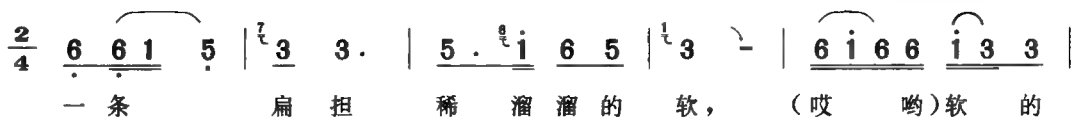
## 硬音闪扁担（一）

1 = B

选自《五更鸟》

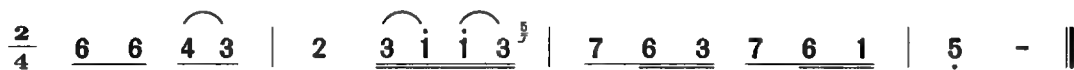
董克成演唱  
刘英杰记谱

中速 ♩ = 96





(杨 柳 扑啦啦啦 啦啦 啦 哎 嗨 嗨 哎 嗨 嗨),



要 下 荆 州 (杨 柳 扑啦啦啦 啦啦 啦 啦)。

① 谄：方言，即美、好。

1990年采录于兴平县。

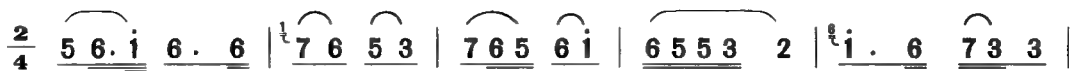
## 硬音闪扁担(二)

1 = E

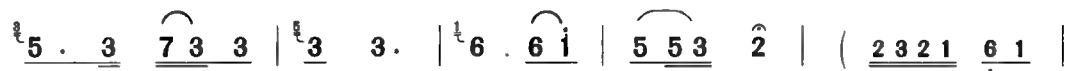
选自《五更鸟》

刘建文演唱  
刘英杰记谱

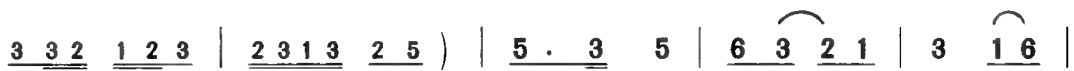
中速  $\text{♩} = 84$



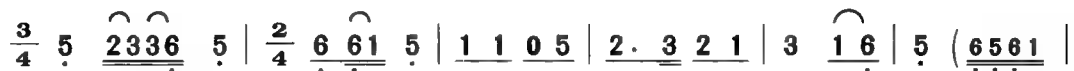
一 根 子 扁 担 软 溜 溜, (哎 哟) 软 的



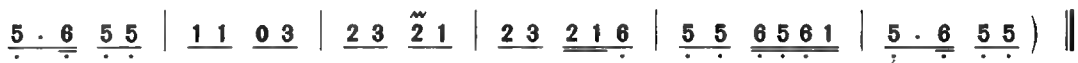
(哎 哟) 谄 的 担 的 软 溜 溜 (哎),



担 上 个 担 担 (着) 下 荆



州 (杨 柳 青 颠倒 颠 哎哟 嗨 哟 哎哟哟) 下 荆 州。

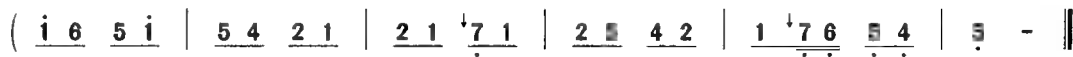
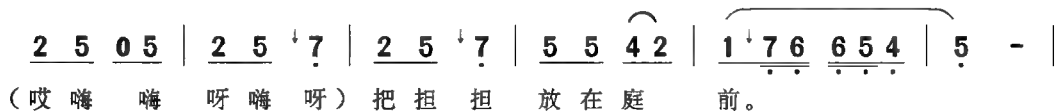
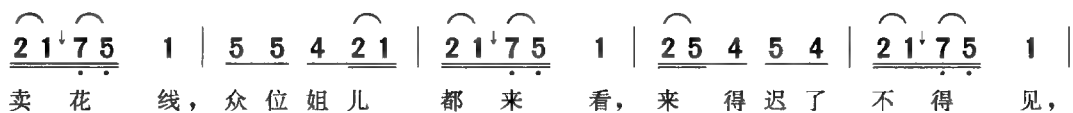
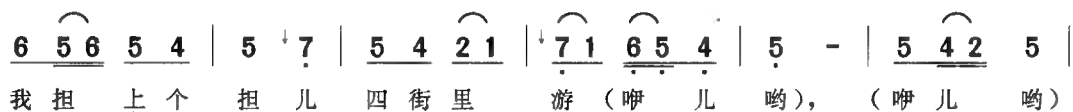
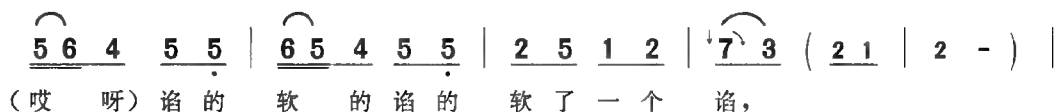


1990年采录于兴平县。

# 软音闪扁担(一)

1 = F

选自《卖杂货》



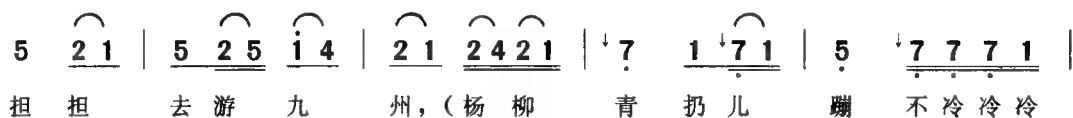
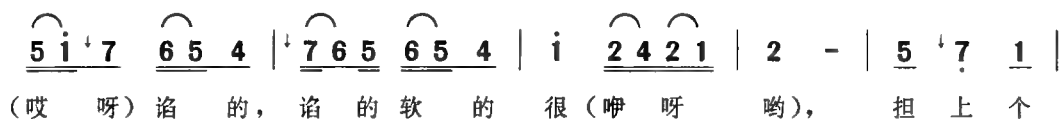
摘自《眉户音乐》第161页。50年代采录于高陵县。

## 软音闪扁担(二)

1 = F

选自《五更鸟》

中速



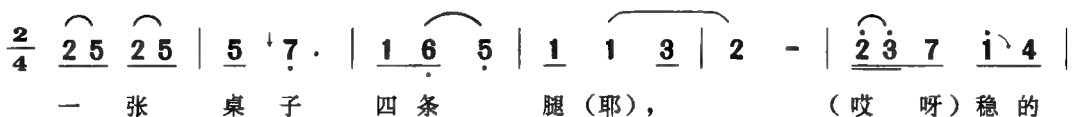
摘自《眉户音乐》第245页。50年代采录于澄城县。

## 软音闪扁担(三)

1 = F

选自《大杂烩》

中速



$\dot{2} \dot{3} \underline{7} \dot{1} \underline{4} \mid \dot{1} \underline{4} \dot{1} \underline{4} \mid \dot{1} \underline{0 \dot{1} 0} \dot{1} \underline{0 \dot{1} 0} \mid \dot{1} 0 \underline{5} \mid \dot{1} \underline{4} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$   
 (哎 呀)稳 的 稳 的 稳 的 稳 稳 稳 稳 稳 的 很 (哟 儿

$2 - \mid 5 \dot{7} \mid 5 \dot{7} \underline{\dot{7}} \mid \frac{3}{4} 5 \underline{\dot{6} \dot{5}} 4 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}} \dot{7} \mid$   
 哟), 面 前 站 立 个 大 丫 头, (杨 柳 青

$\dot{7} \underline{\dot{7} \dot{1}} 5 \mid 1 \underline{5} 0 1 \mid 5 5 \dot{7} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} 4 \mid$   
 扔 扔 扔 哎 呀 哎 呀 哎 呀) 大 丫 头。

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}} \dot{7} \underline{\dot{7} \dot{7}} \mid \dot{7} \underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{7}} \mid \dot{7} \underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{7}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid$   
 (杨 柳 呛 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{1}} \mid \underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{1} \dot{4}} \mid 5 - \parallel$   
 哪

摘自《眉户音乐》第162页。50年代采录于华县。

## 软 音 闪 扁 担 (四)

1 = F

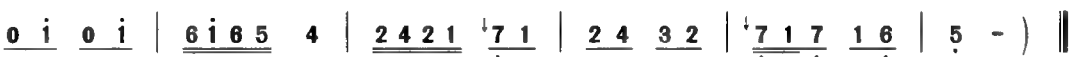
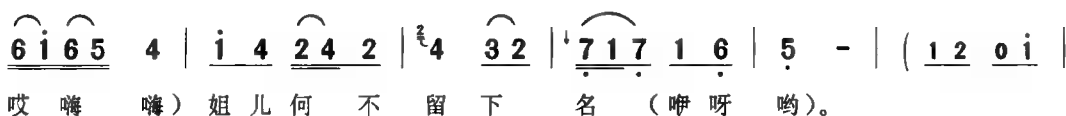
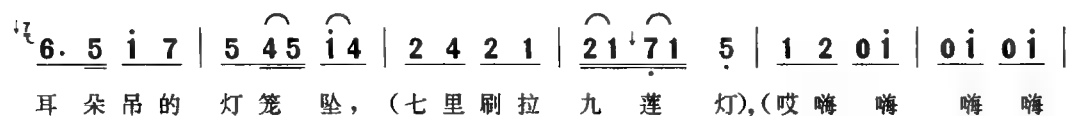
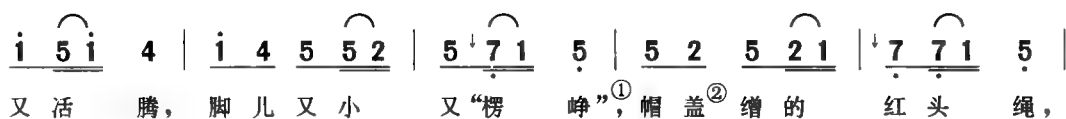
选自《五更鸟》

中速

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid 1 \underline{1} \underline{1 \underline{1}} \mid 2 - \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid$   
 一 条 桌 子 四 (呀) 四 条 腿, (哎 呀) 稳 的 (哎 呀) 稳 的

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 2 - \mid \underline{\dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid 4 \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid$   
 稳 的 稳 的 很 (哟 儿 哟), 四 面 (价) 坐 的 粉 红 佳

$\underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{1} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{4}} \mid$   
 人。 头 儿 梳 的 黑 明 明, 脸 儿 白 的 真 齐 整, 腰 儿 软 的



① 楞峥：方言，齐整。

② 帽盖：方言，辫子。

摘自《眉户音乐》第245页。50年代采录于澄城县。

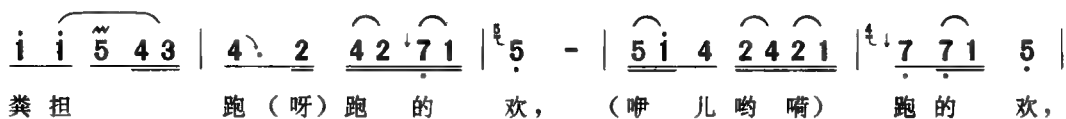
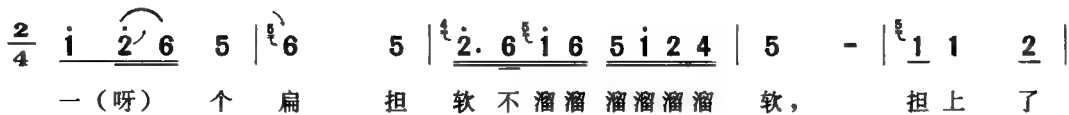
## 软音闪扁担(五)

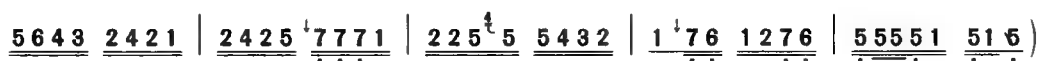
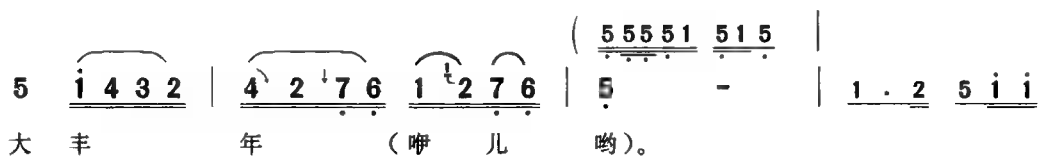
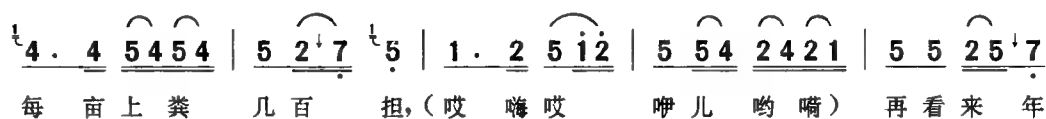
1 = F

选自《妇女生产忙》

杨 森演唱  
刘建洲记谱

慢速  $\text{♩} = 60$





1990年采录于宝鸡市。

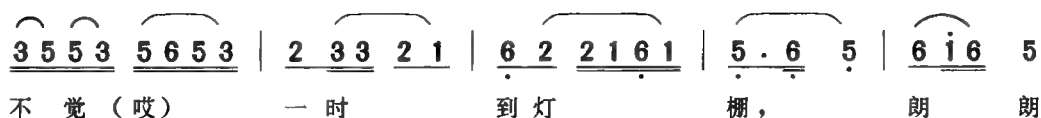
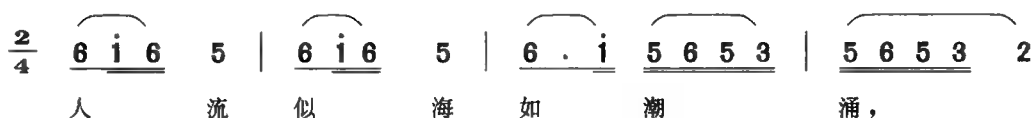
## 梳 妆 台 (一)

1 =  $\flat E$

选自《玩花灯》

赵素霞、赵红霞演唱  
李 羨 霞记谱

中速  $\bullet = 72$



1982年采录于凤翔县。



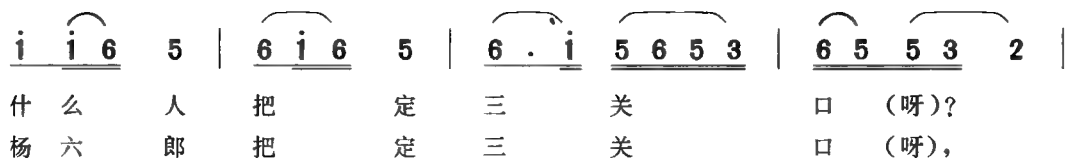
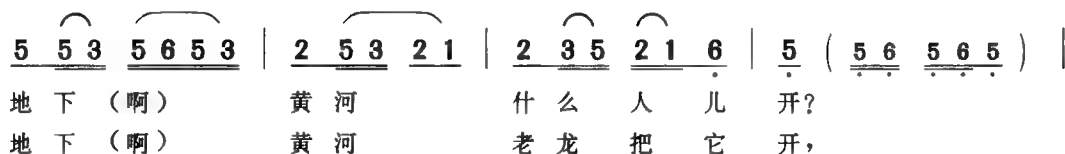
## 梳 妆 台 (二)

1 = F

选自《小放牛》

赵笃、赵化省演唱  
李 羨 霞记谱

中速 ♩ = 72



1982年采录于凤翔县。

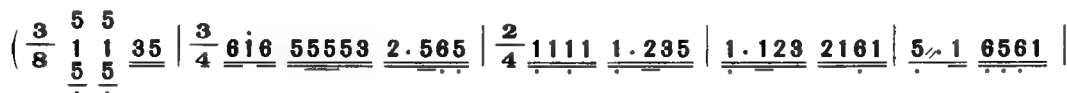
## 梳 妆 台 (三)

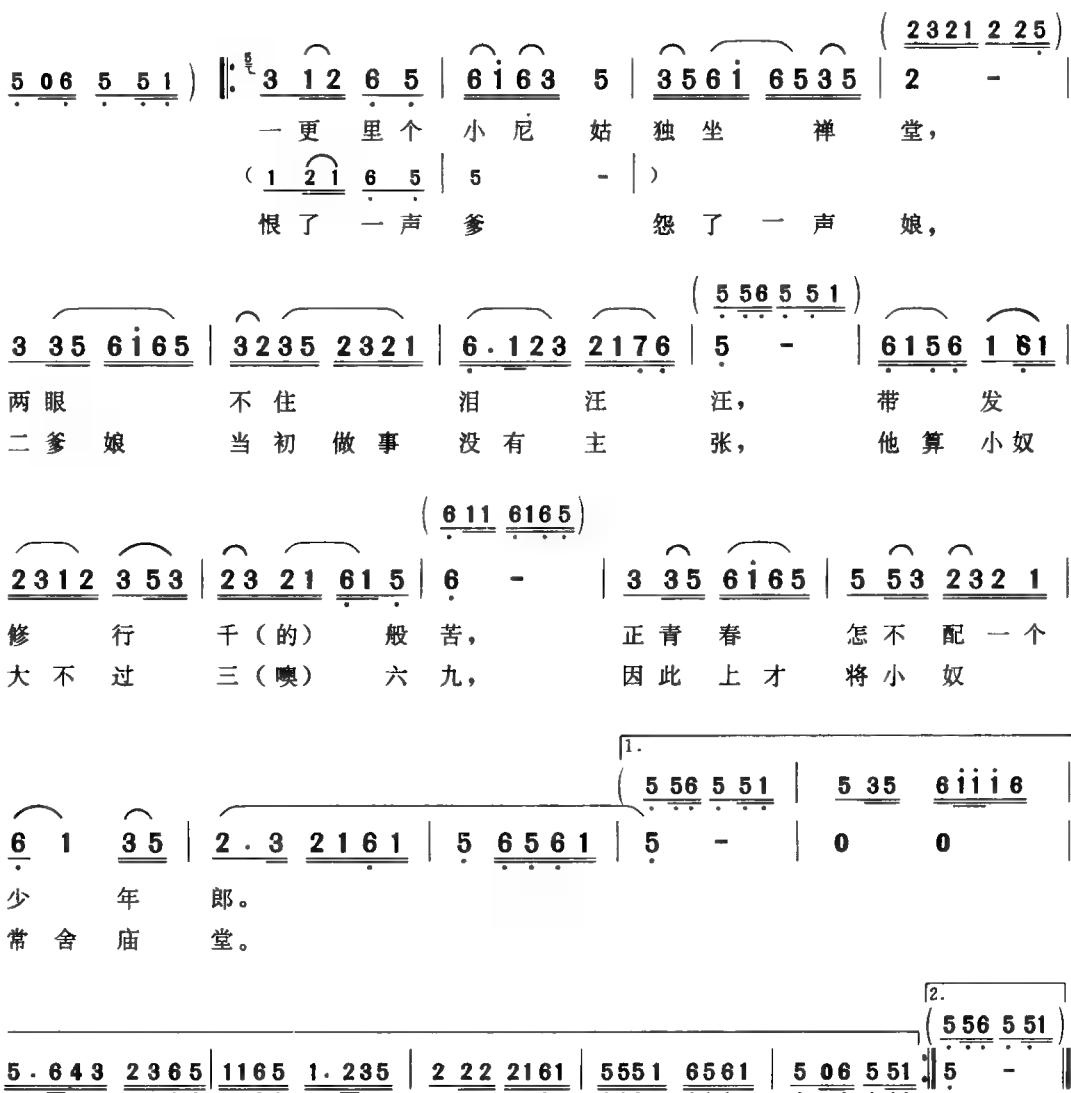
1 = D

选自《小尼姑》

蒋显英演唱  
原 民记谱

慢速 ♩ = 60





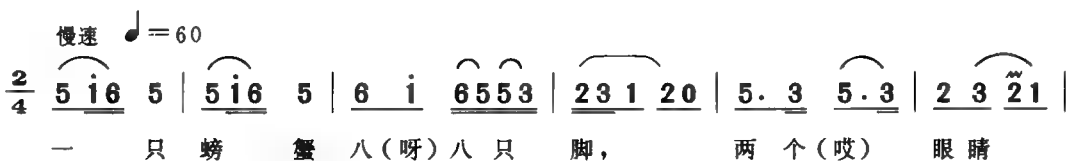
1980年采录于安康市。

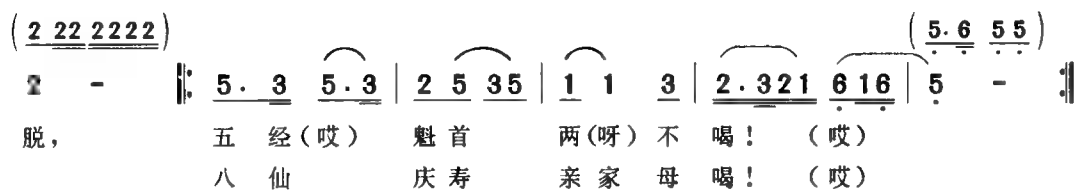
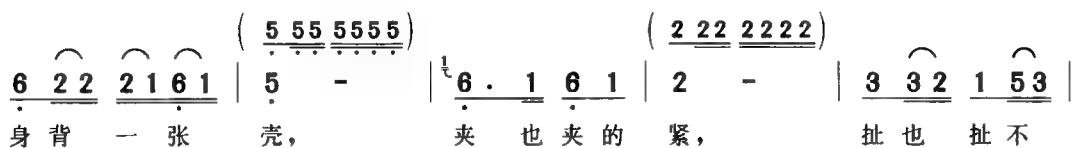
## 梳 妆 台\* (四)

1 = G

选自《两亲家打架》

郑文显演唱  
李羨霞记谱





\* 亦名「螃蟹调」。

1982年采录于凤翔县。

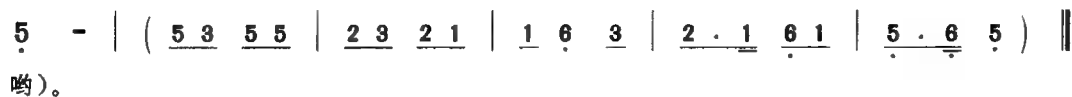
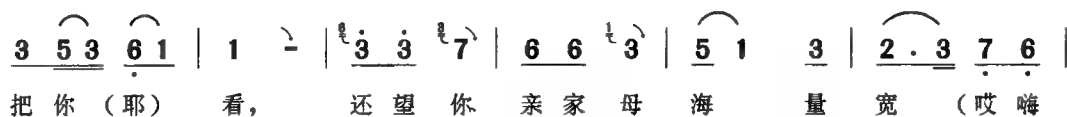
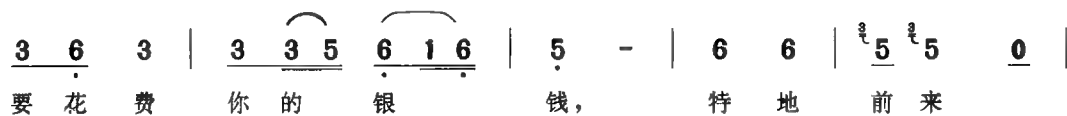
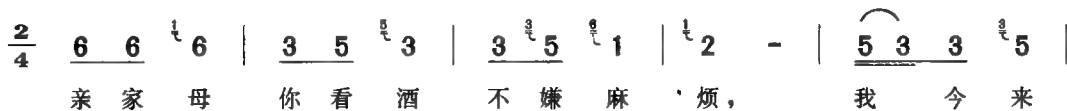
## 梳 妆 台 (五)

1 = F

选自《两亲家打架》

张耀祖演唱  
刘富仓记谱

中速  $\text{♩} = 72$



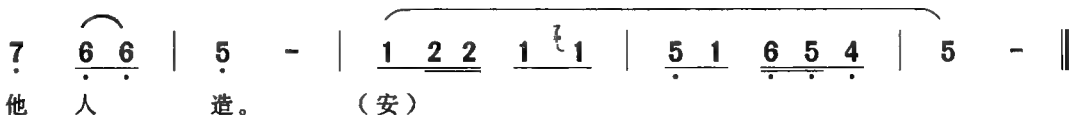
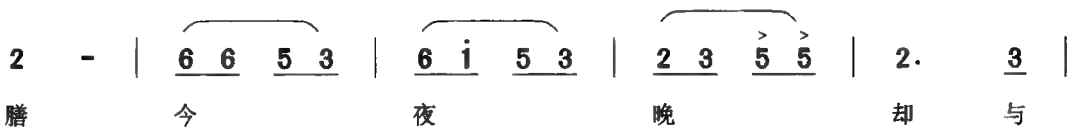
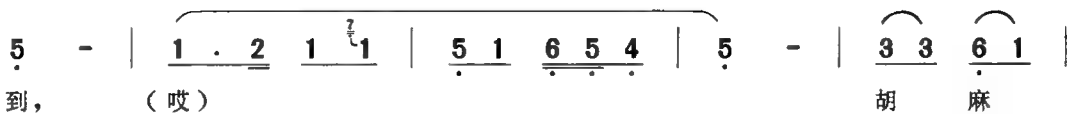
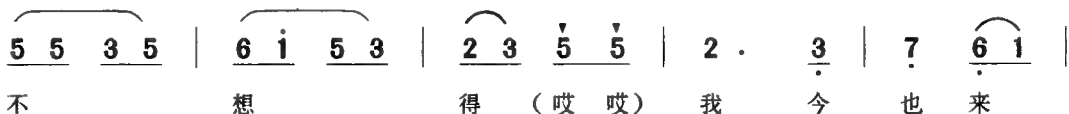
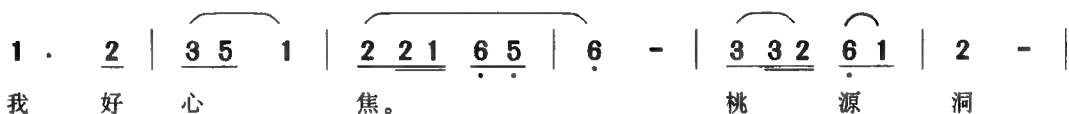
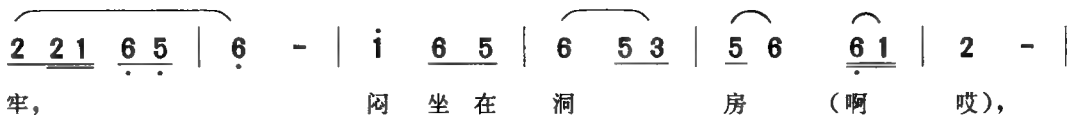
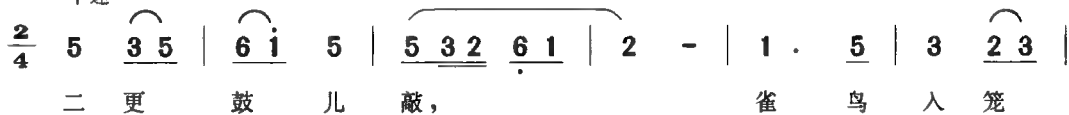
1990年采录于周至县。

# 边 关 (一)

1 = F

选自《檀香坠》

中速



摘自《眉户音乐》第68页。50年代采录于周至县。

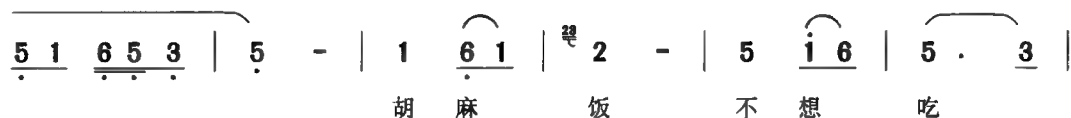
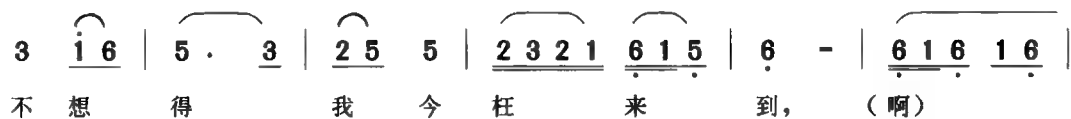
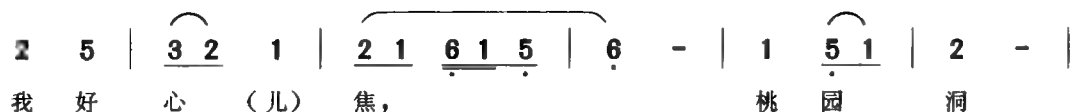
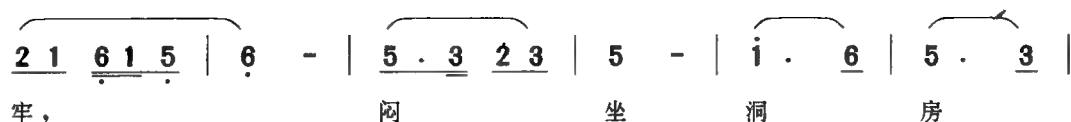
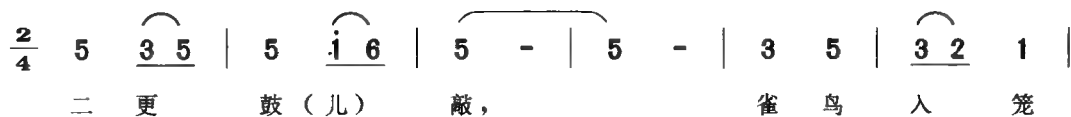
# 边 关 (二)

1 = F

选自《檀香坠》

吴景西演唱  
崔伏虎记谱

中速 ♩ = 72



1990年采录于户县。

## 钉 缸 调 (一)

1 = F

选自《钉缸》

张炳义演唱  
生元记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  3 |  $\underline{\underline{6 \dot{5}}}$  3 |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$   $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$  |

王 家 庄 上 地 方 好, 地 方

$\dot{1}$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{3 \dot{2}}}$   $\underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1}}}$  | 2 - |  $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$   $\underline{\underline{1 \dot{2}}}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\underline{\underline{5}}$  |

好 (呀) (小 妹 子 脚), 东 西 街 道

$\underline{\underline{1 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3 \dot{3} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{3 \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{3 \dot{3} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{3}}}$   $\underline{\underline{1 \dot{7}}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  - ||

(哎 哟 哟, 哎 哟 哟) 南 北 (哪 的) 巷 (呀 小 妹 子 脚)。

1990 年采录于西安市。

## 钉 缸 调 \* (二)

1 = F

选自《脏婆娘》

郭文全演唱  
刘英杰记谱

中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{6}}}$  3 |  $\underline{\underline{6 \dot{6}}}$   $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$  | 6 - |  $\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$  |

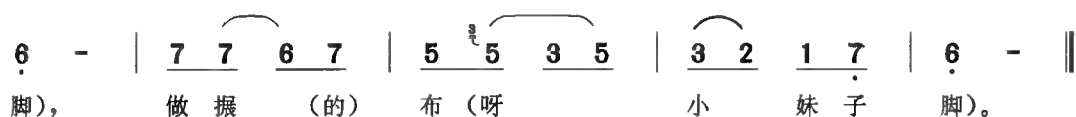
王 妈 不 信 锅 头 上 (的) 看, 锅 头 上 (的)

$\underline{\underline{7 \dot{6} \dot{7}}}$   $\underline{\underline{6 \dot{7}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{5}}}$   $\underline{\underline{4 \dot{3}}}$  | 2 - |  $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2}}}$  |

看 (呀 是 妹 呀 子 脚), 娃 的 那 裤 子 (么)

$\underline{\underline{3 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{7 \dot{7}}}$   $\underline{\underline{6 \dot{7}}}$  |  $\underline{\underline{5 \dot{5}}}$   $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{3 \dot{2}}}$   $\underline{\underline{1 \dot{7}}}$  |

(哎 哟 哟 哎 哟 哟) 做 撮 (的) 布<sup>①</sup> (呀 妹 呀 子



\* 此曲亦名〔大钉缸〕。

① 撮布：即抹布。

1990 年采录于兴平县。

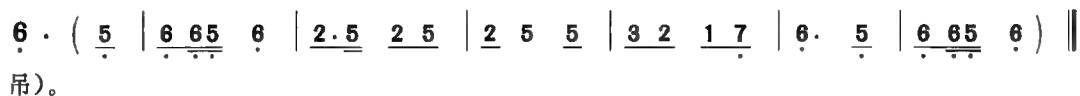
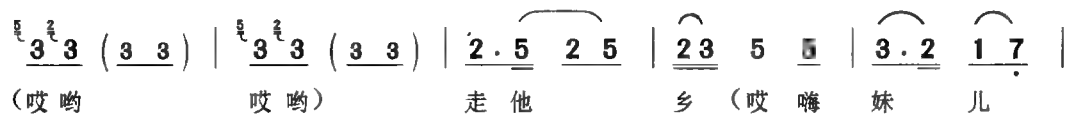
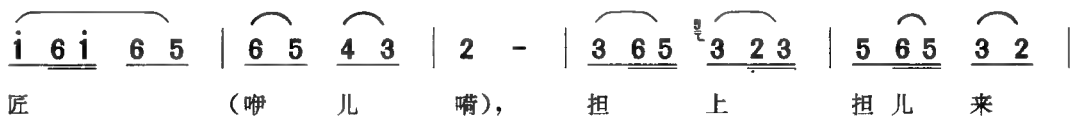
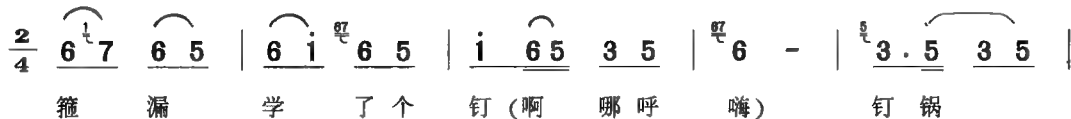
## 钉 缸 调 (三)

1 = F

选自《钉缸》

赵金虎演唱  
李羨霞记谱

慢速 ♩ = 60



1982 年采录于凤翔县。

# 钉 缸 调<sup>\*</sup>(四)

1 =  $\sharp F$

选自《钉缸》

王 勇演唱  
刘建洲记谱

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \overset{1}{6} \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ . \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ . \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid$   
 箍 (啊) 漏 担 上 担 担 (呀 的) 走 (哎), 担 担 (呀 的)

$\overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ \overset{5}{5} \mid \underline{5 \ . \ 6} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{1 \ .} \ \underline{5} \mid \overset{6}{6} \ 2 \ \underline{4} \mid 5 \ \overset{7}{7} \mid$   
 走 (哟) (麦 叶 儿 青) 我 吆 喝 一 声

$\underline{2 \ 7} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 2 \ 4} \mid \underline{1 \ 4} \ \underline{2 \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid$   
 (哎 哟 哟 哎 哟 哟) 钉 傢 (那 了 个) 伙 (麦 叶 儿

$\underline{5} \ - \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{1 \ . \ 4} \ \underline{2 \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \ - \parallel$   
 青) 钉 傢 (那 个) 伙 (麦 叶 儿 青)。

\* 此曲亦名〔麦叶调〕。麦，方音读 mèi。

1987 年采录于扶风县。

# 钉 缸 调(五)

1 = F

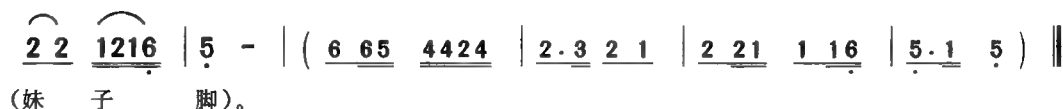
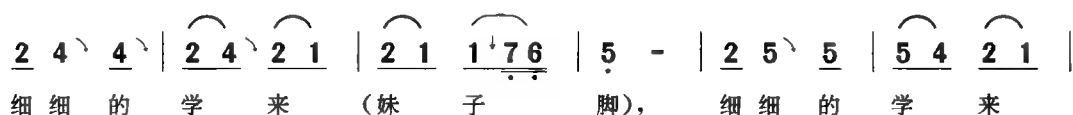
选自《钉缸》

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ 5} \ \underline{4} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{4} \mid \underline{2 \ . \ 4} \ \underline{2 \ . \ 4} \mid \overset{5}{5} \ - \mid \underline{2 \ . \ 4} \ \underline{2 \ . \ 4} \mid \underline{5 \ .} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 王 家 妈 妈 你 请 (拉 得 儿) 坐, 你 请 (拉 得 儿) 坐

$\underline{4 \ 4 \ 2} \mid \underline{1} \ - \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{1} \mid$   
 (小 妹 子 脚), 听 娃 与 你 (哎 嗨 哟 哎 嗨 哟)





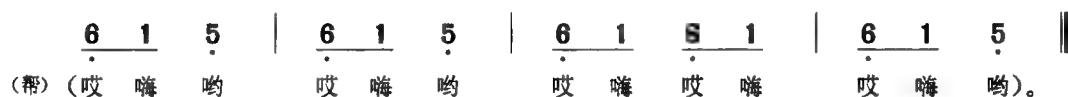
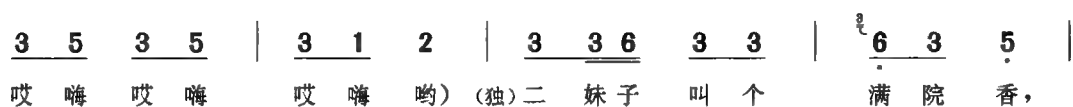
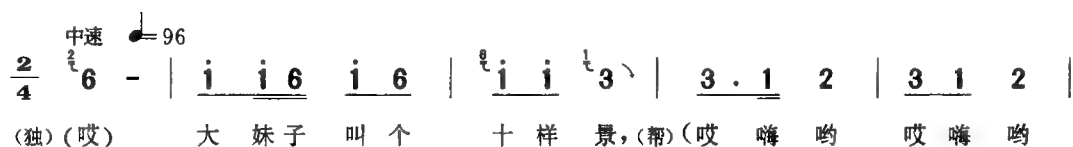
摘自《眉户音乐》第217页。50年代采录于长安县。

## 呀 儿 哟 (一)

1 = F

选自《钉缸》

王建琪演唱  
刘富仓记谱



1990年采录于周至县。

## 呀 儿 哟 (二)

1 = G

选自《春秋配》

郑文显演唱  
李羨霞记谱





1982 年采录于凤翔县。

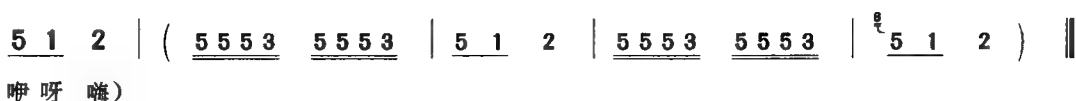
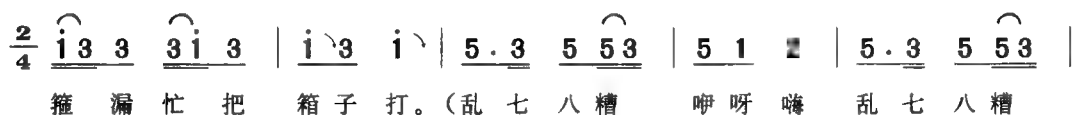
## 呀 儿 哟<sup>\*</sup> (三)

1 = F

选自《钉缸》

赵金虎演唱  
李菱霞记谱

中速  $\text{♩} = 84$



\* 此曲亦名〔杂调〕。

1982 年采录于凤翔县。

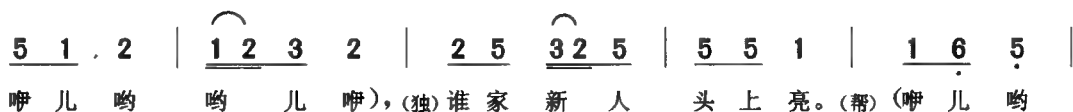
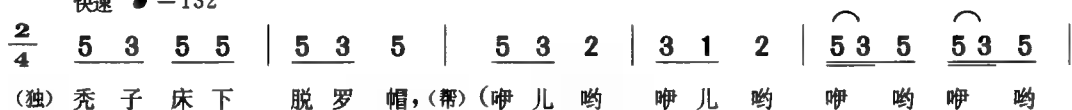
## 呀 儿 哟<sup>\*</sup> (四)

1 = G

选自《秃子尿床》

贺 新 帮演唱  
原民、永庆记谱

快速  $\text{♩} = 132$



\* 此曲亦名〔紧钉缸〕。

1980 年采录于安康市。

# 呀 儿 哟 (五)

1 = G

选自《琴房送灯》

马瑞东演唱  
雷 达记谱

中速



1962 年采录于洛川县。

# 呀 儿 哟\* (六)

1 = G

选自《观阵》

陈从永演唱  
梁春林记谱

中速稍快  $\text{♩} = 84$



\* 亦名〔三朵花钉缸〕。

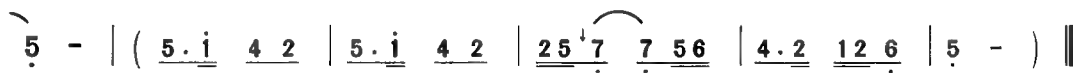
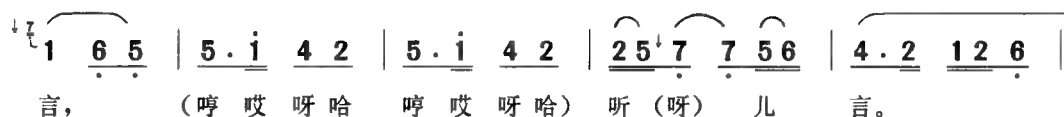
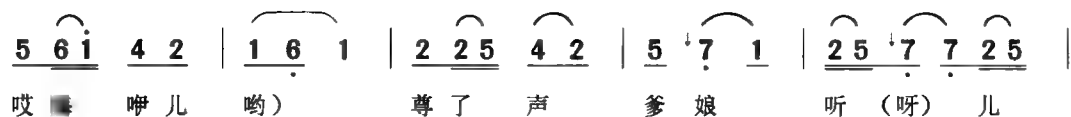
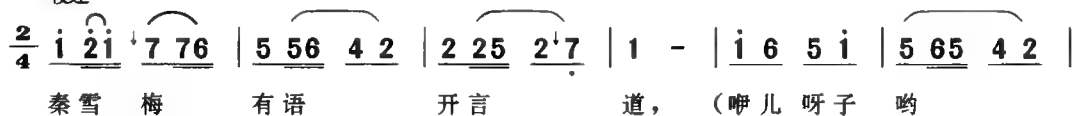
1990 年采录于安康市。

## 呀 儿 哟 (七)

1 = F

选自《雪梅吊孝》

慢速



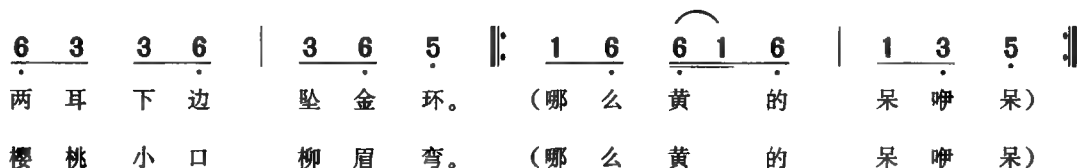
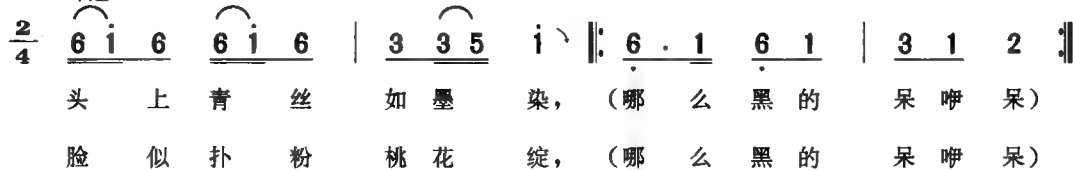
摘自《眉户音乐》第159页。50年代采录于华县。

## 打 枣 杆 (一)

1 = F

选自《钉缸》

中速



摘自《眉户音乐》第195页。50年代采录于长安县。

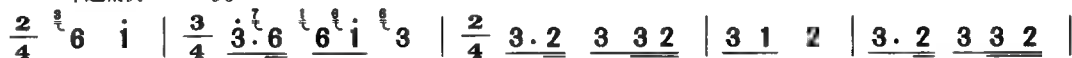
## 打 枣 杆(二)

1 = G

选自《钉缸》

王 勇演唱  
刘建洲记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$



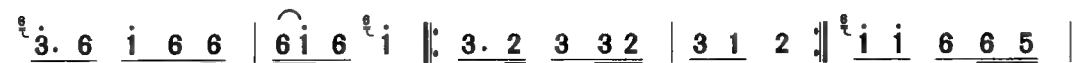
箍 漏 揭 开 傢 伙 箱, (满 不 溜 啾 这 一 溜 啾 满 不 溜 啾 这



一 溜 啾) 忙 把 绳 子(个) 拿 在 手, (光 不 溜 啾 这 溜 啾 光,



光 不 溜 啾 这 溜 啾 光) 四 根 绳 子 来 搭 上, (紧 里 个 蹦蹦 一 蹦蹦)



忙 把 钻 子(个) 来 搭 上, (光 不 溜 啾 这 一 溜 啾) 忙 把 口 水(这)



来 搭 上。 (稀 不 溜 啾 啾 溜 啾)

1987 年采录于扶风县。

## 打 枣 杆(三)

1 =  $\sharp C$

张炳义演唱  
薛生元记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$



大 姑 娘 名 叫(个) 十 样 景, (哎 嗨 哟 哎 嗨 哟) 二 姑 娘 名 叫



满 院 香。 (哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 哟 哎 哟 哎 嗨 哟)

1990 年采录于西安市。

# 将 军 令

1 = F

选自《钉缸》

中速

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  6 |  $\widehat{6\dot{1}6\dot{1}}$  6 5 |  $\widehat{\dot{1}5\dot{2}7}$  | 6 - |  $\underline{6.1}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{3.1}$  2 |

嗨! 轱辘 忙 把 箱子 打, (满 不 呆呆 哟 呆 呆

$\underline{3.5}$   $\underline{3.5}$  |  $\underline{1.6\dot{1}}$  2 |  $\underline{6.5}$   $\underline{5.6}$  3 |  $\underline{5.6}$  3  $\dot{1}$  |  $\underline{1.1}$   $\underline{6.1}$  |

满 呆 满 呆 哟 呆 呆) 取 出 绳 子 把 缸 捆, (紧 不 流 丢

$\underline{3.1}$  2 |  $\underline{3.5}$  3  $\underline{3.5}$  3 |  $\underline{3.6\dot{1}}$  2 |  $\underline{6.3}$   $\underline{3.5}$  3 |  $\underline{3.5}$  3 6 |

哟 流 丢 紧 流 紧 流 紧 流 丢) 腰 里 掏 出 金 刚 钻,

$\underline{6.1}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{3.1}$  2 |  $\underline{3.5}$   $\underline{3.5}$  |  $\underline{1.6\dot{1}}$  2 |  $\underline{3.5}$  3  $\underline{3.5}$  |

(尖 不 流 丢 哟 流 丢 尖 流 尖 流 尖 流 丢) 忙 把 口 水

$\underline{5.6}$  3 6 |  $\underline{6.1}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{3.1}$  2 |  $\underline{3.3}$   $\underline{3.3}$  |  $\underline{3.1}$  3 | 2 - ||

来 打 上。(光 不 流 丢 哟 流 丢 尖 流 尖 流 哟 光 流)

摘自《眉户音乐》第194页。50年代采录于长安县。

# 慢 登 登 调

1 = F

选自《钉缸》

王建琪演唱  
刘富仓记谱

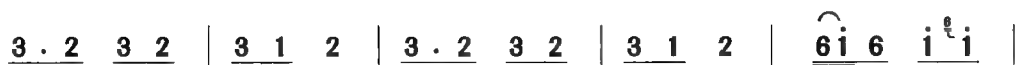
中速  $\text{♩} = 84$

サ  $\text{♩}$   $\widehat{6}$  -  $\widehat{6}$  -  $\underline{6.6}$   $\underline{6\dot{1}6}$   $\dot{1}\backslash 3$   $\text{♩}$   $\widehat{6}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3.2}$   $\underline{3.2}$  |

(独) 哎! 轱辘 将 箱 打 开 了。 (帮) 打 呀 打 呀



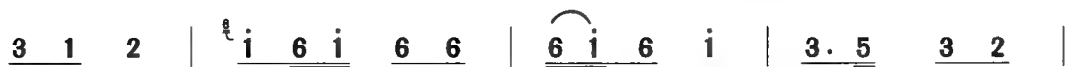
打开了，打呀打呀 打开了，(独)取出了箱竹将缸捆，



(帮)捆呀捆呀(那么呼)，捆呀捆呀(那呼嗨)，(独)忙把钻头



拿在手，(帮)拿呀拿呀拿在手，拿呀拿呀



拿在手，(独)忙把那操水来擦蘸。(帮)来呀来呀



来擦蘸。来呀来呀(嗯哎呀哟)。

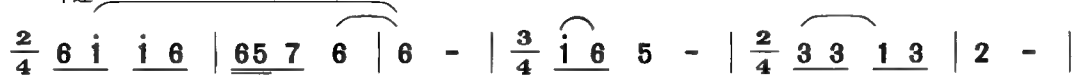
1990年采录于周至县。

## 大 十 片(一)

1 = F

选自《二堂舍子》

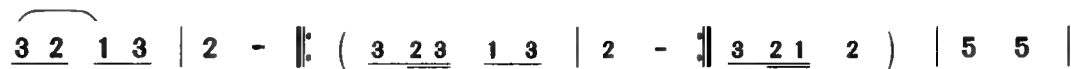
中速



林二

这 里

便 开 言，

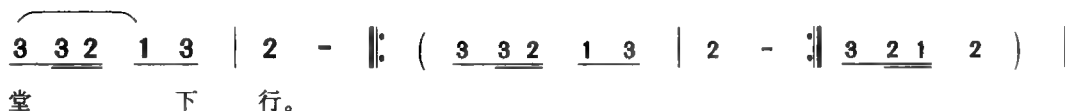
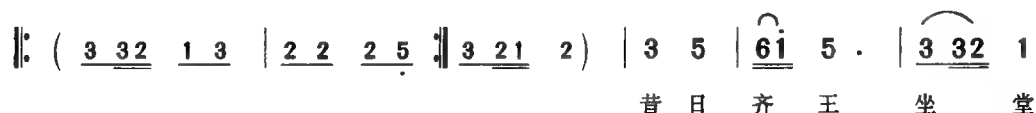


便 开 言，

尊 声



老 爷 听 心 间， 听 心 间，



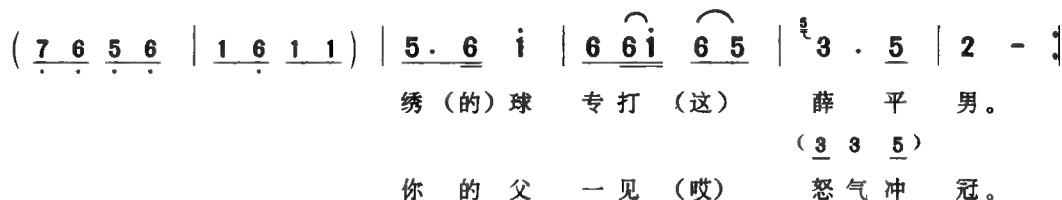
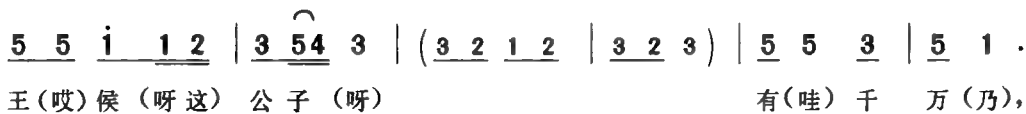
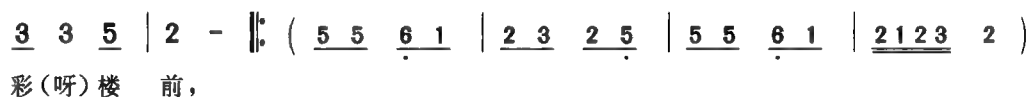
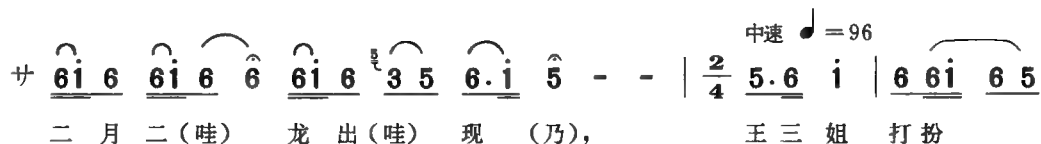
摘自《眉户音乐》第 172 页。50 年代采录于户县。

## 大 十 片<sup>\*</sup>(二)

1 = G

选自《平贵回窑》

贺 世 帮演唱  
原民、永庆记谱



\* 亦名〔十片〕、〔诗篇〕。

1980 年采录于安康市。

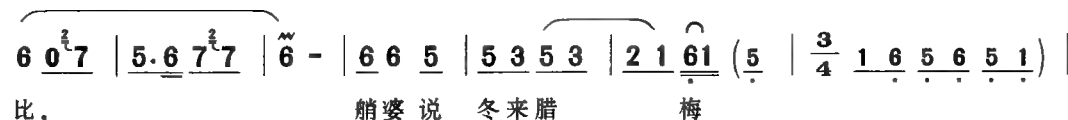
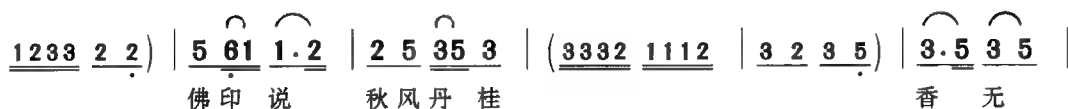
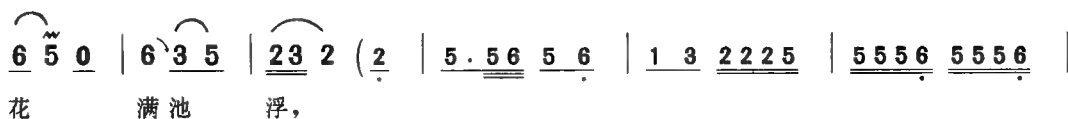
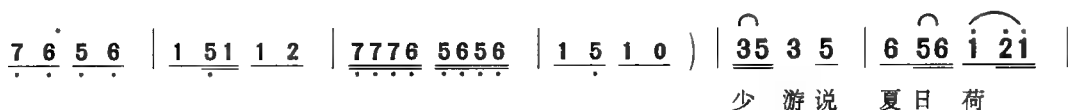
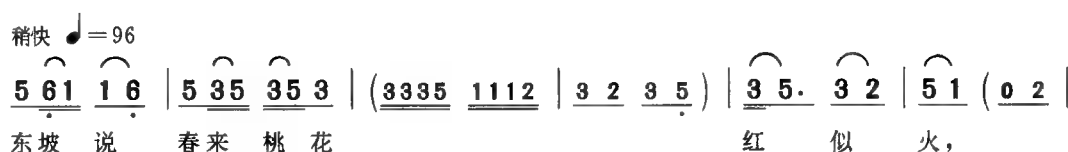
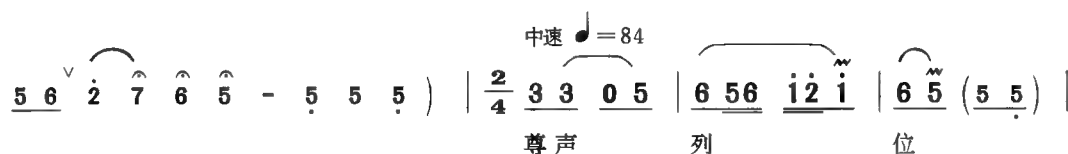
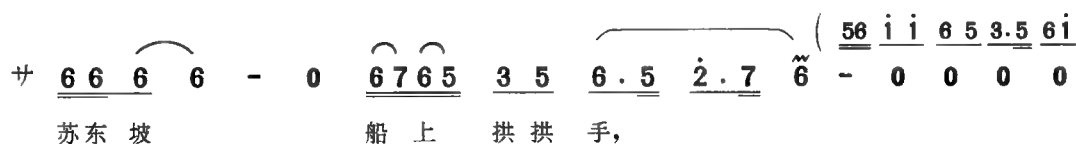


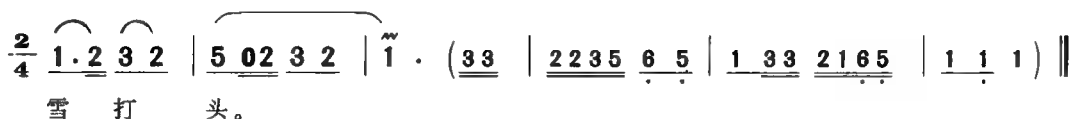
# 大 十 片<sup>\*</sup>(三)

1 = F

选自《四才子游湖》

方应武演唱  
余运祥记谱





\* 亦名〔十片〕、〔诗篇〕。

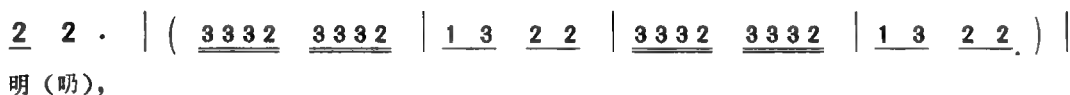
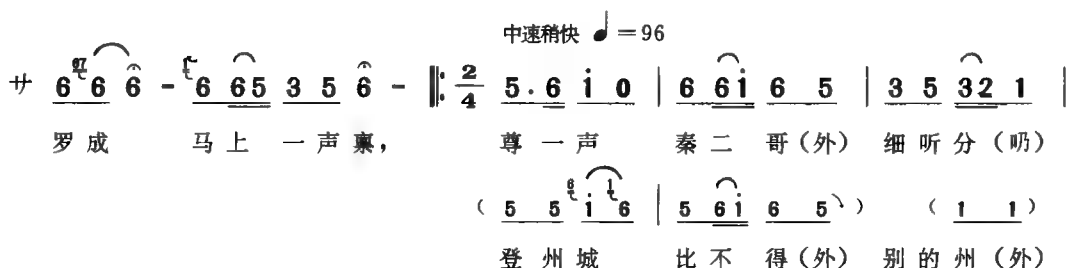
1990年采录于安康市。

## 大 十 片<sup>\*</sup>(四)

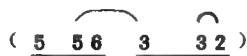
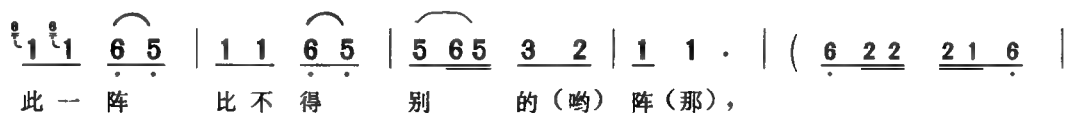
1 = G

选自《秦琼观阵》

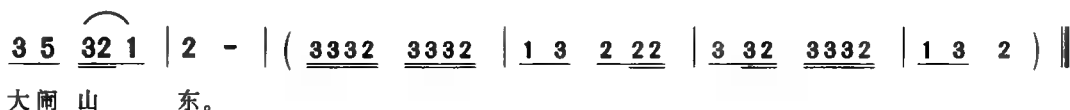
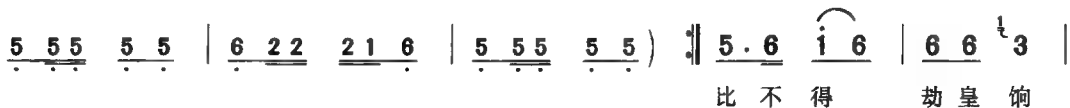
陈 从 永演唱  
世政、春林记谱



城(哟)，



比 不 得 临 潼 山 上 大 战 扬 广(啊)，



\* 亦名〔十片〕、〔诗篇〕。

1990年采录于安康市。

# 大 十 片(五)

1 =  $\flat$ E

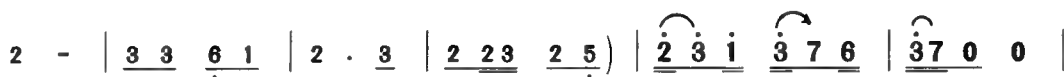
选自《两亲家打架》

申孟伯等演唱  
刘英杰记谱

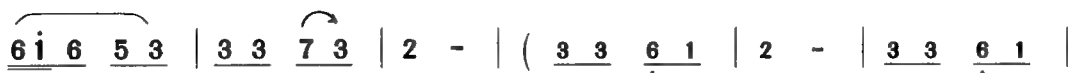
中速稍慢  $\text{♩} = 72$



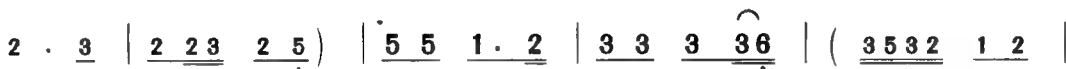
(乙白) 说我的那颇烦，<sup>①</sup> 噢嘿！ 我 真 正 颇 烦， (甲白) 亲家母象



喝上了。(乙白) 没咋的。 把 你 女 的 款



嫌<sup>②</sup> 略 表 几 番。 (甲白) 刚来的新媳妇有说的啥呢。



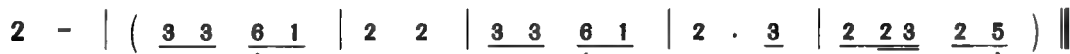
亲 家 母 (是) 有 啥 话 (呀) (乙白) 话能拉 (外)



两火车皮 讲 在 当 (耶 的) 面 (哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)，



(乙白) 我有话就给面面<sup>③</sup> 搁呢。 再 不 必 背 地 里 (是) 说 人 是 (哎)



非。

① 颇烦：方言，即厌烦。

② 款嫌：方言，即缺点，不足。

③ 面面：方言，即当面。

1990 年采录于兴平县。

# 反 片 调<sup>\*</sup>(一)

1 = G

选自《踏雪寻梅》

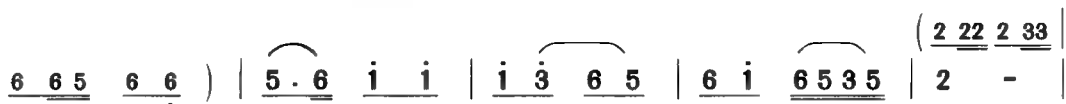
郑文显演唱  
李羨霞记谱



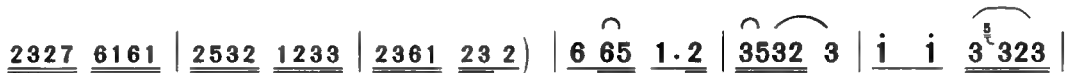
正行



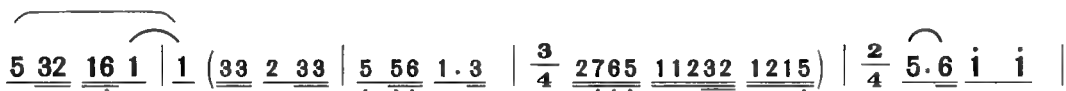
走(啊)来 用 目 看,



前 后(哇) 左右 山连(呀) 山,



遍地(哎嗨)鹅毛 飞(呀)雪



片, 松 针(啊)



绿叶 实堪 羨。

\* 亦名〔片儿调〕。

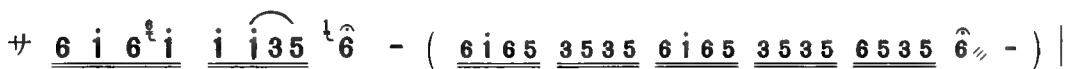
1982年采录于凤翔县。

# 反 片 调(二)

1 = F

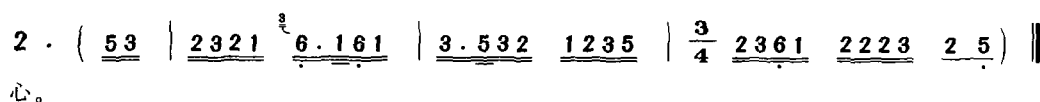
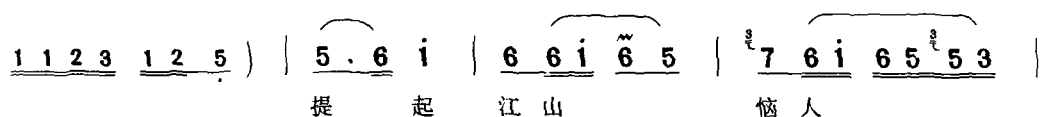
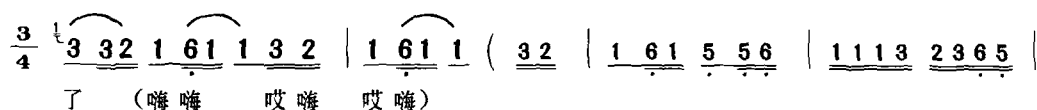
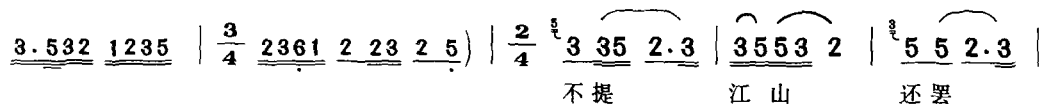
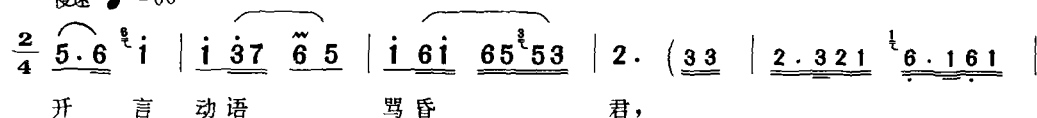
选自《皇姑出家》

张翠珍演唱  
刘建洲记谱



皇姑听言 怒气 生,

慢速  $\text{♩} = 60$



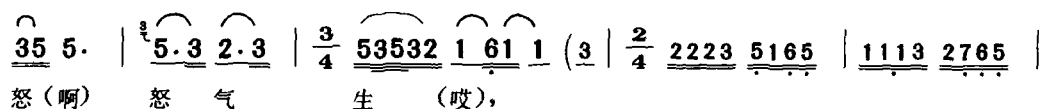
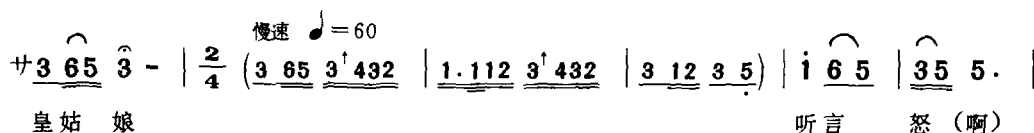
1987 年采录于岐山县。

## 反 片 调<sup>\*</sup>(三)

1 = G

选自《皇姑出家》

郑文显演唱  
李羨霞记谱





\* 亦名〔软点片儿〕、〔鼓子〕。

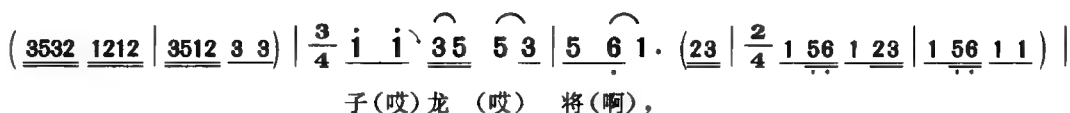
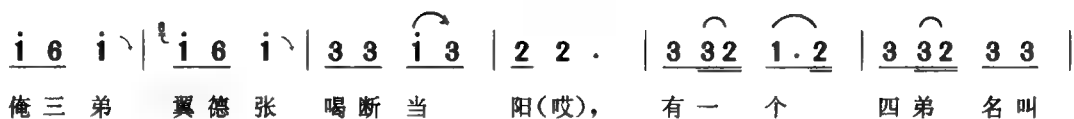
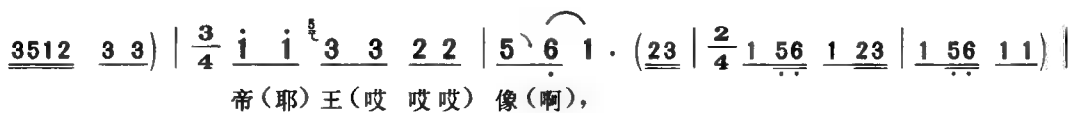
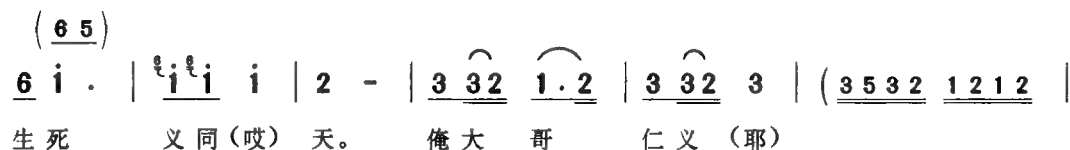
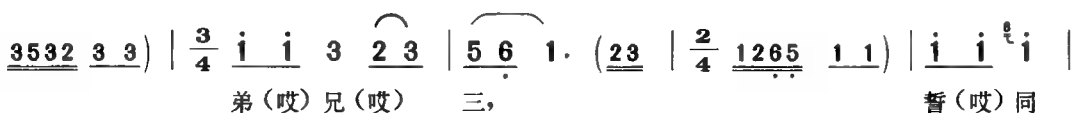
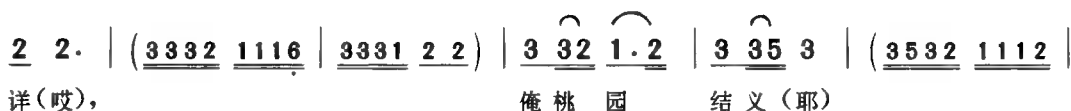
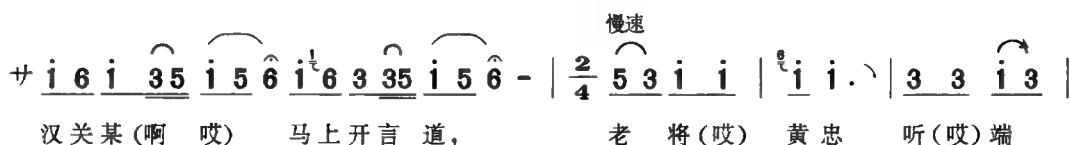
1982 年采录于凤翔县。

## 反 片 调<sup>\*</sup>(四)

1 = G

选自《取长沙》

宋思海演唱  
冯树永记谱



$\dot{1}$   $\dot{3}$  \ |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  . |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  . |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1.2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |

长 坂 坡 前 保(啊)小 王(哎)。 老 将 军 你 算 是

(  $\underline{3532}$   $\underline{1212}$  |  $\underline{3512}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1.}$  (  $\underline{23}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1.56}$   $\underline{1.1}$  ) |  $\text{サ}$   $\overset{\text{慢}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{慢}}{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$

一 员 将(哎), 投 韩 玄

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\hat{6}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5.6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$  (  $\underline{23}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5.6}$   $\underline{1.1}$  ) ||

算 你(耶) 错了主(哎) 张(哎)。

\* 此曲亦名〔四片〕。

1985 年采录于洋县。

## 反 片 一 串 铃

1 = D

选自《观阵》

申孝伯演唱  
刘英杰记谱

$\text{サ}$   $\underline{23}$   $\dot{1}$   $\underline{37}$   $\underline{3}$   $\underline{35}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $\hat{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{17}$   $\underline{6}$  |  $\underline{56}$   $\underline{6}$   $\underline{5.5}$  |

罗 成 马 上 一 声 禀 (哟呀 哎), 尊 了 声 秦 二 哥 你

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{2}$  - | (  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{2}$  .  $\underline{35}$  |

细 听 分 明。

$\underline{2}$   $\underline{23}$   $\underline{2.5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{1.6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$  | (  $\underline{3532}$   $\underline{1.2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3532}$   $\underline{3532}$   $\underline{3.5}$  ) |

此 一 阵(是) 比 不 得

$\frac{2}{4}$   $\underline{6.1}$   $\underline{1.6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1.1}$   $\underline{0.2}$  |  $\underline{1.1}$  (  $\underline{0.3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6.156}$  |  $\underline{1}$   $\underline{12}$   $\underline{1.5}$  ) |

别 个 (耶 的)阵(哎嗨 嗨 嗨嗨)

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{1.7}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{1.6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  - | (  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{2}$  - |

比 不 得 临 潼 山 大 闹 昏 君。

$\underline{3\ 3\ \underline{6\ 1}} \mid 2\ .\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 2\ 5} ) \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}\cdot\dot{6}} \mid \overset{7}{\underline{6\ 6\ 5\ 3}} \mid (\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid$   
登 州 城 是 比 不 得

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5} ) \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2}\ \overset{3}{\underline{5\ 0}} \mid \underline{1\ 1}\ \overset{3}{\underline{0\ 2}} \mid \underline{1\ 1}\ (\underline{0\ 3} \mid$   
别 个 (地 的) 城 (哎 嗨 嗨 嗨),

$\underline{2\ 3}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 5} ) \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\ \dot{1}\ 6\cdot\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 3\cdot\ 6} \mid 2\ - \mid$   
比 不 得 扬 州 城 (是) 大 放 花 灯。

$(\underline{3\ 3\ \underline{6\ 1}} \mid 2\ - \mid \underline{3\ 3\ \underline{6\ 1}} \mid 2\ .\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 5} ) \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$   
假 若 还 是

$\underline{6\ 6\ 5\ 3} \mid (\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5} ) \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6} \mid \frac{1}{4}\ \overset{7}{\underline{3}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\ \dot{1}} \mid$   
进 阵 去, 打 开 了 杨 林

$\underline{\dot{1}\ 7\ 6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 6\ 3} \mid$   
老 儿 的 阵 东、 阵 西、 阵 南、 阵 北、 东 北、

$\underline{3\ 3\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 6} \mid \underline{3\ 6\ 3} \mid \underline{3\ 6\ 6\ 3} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 3\ 6} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \overset{7}{\underline{7\cdot\ 3}} \mid$   
西 南、 西 南、 东 北、 乾、 坎、 艮、 震、 巽、 离、 坤、 兑、 铜 牌、 拐 子、

$\underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid$   
枪 刀、 剑 戟、 钺 斧、 流 星、 四 门 都 闭, 八 门 紧 锁,

$\underline{3\ 5\ 0} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 1\ 1} \mid \overset{3}{\underline{0\ 2\ 1\ 1}} \mid (\underline{0\ 3\ 2\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 5} ) \mid$   
连 环 (的) 阵 (哎 嗨 嗨 嗨),

$\frac{2}{4}\ 5\ \underline{\dot{3}\ 7} \mid \underline{6\cdot\ \dot{3}} \mid \underline{7\ 3\cdot} \mid 0 \mid 5\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2\ - \mid$   
你 有 名 来 弟 有 功。

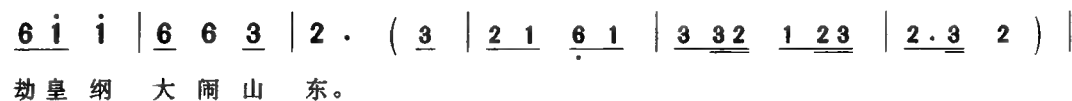
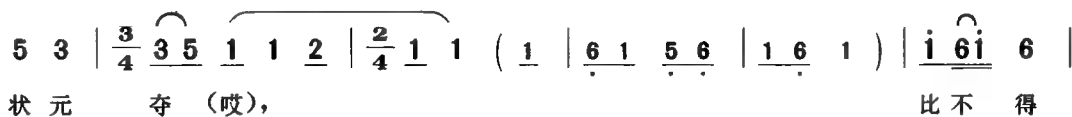
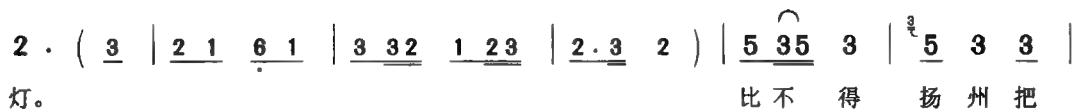
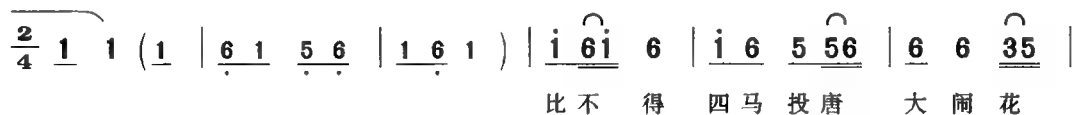
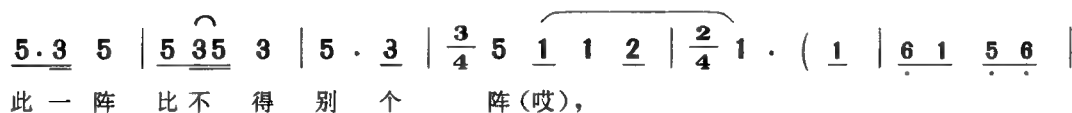
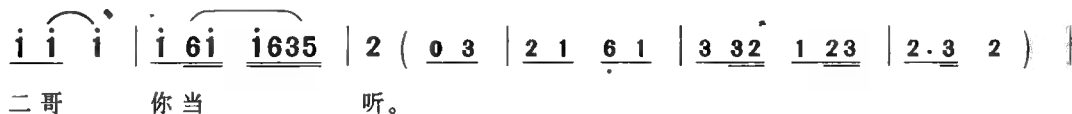
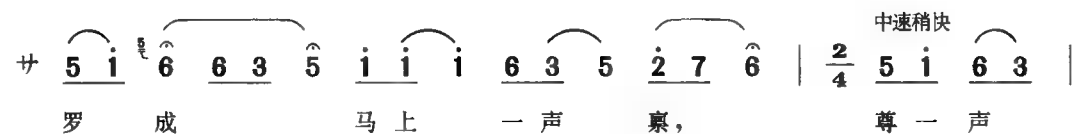
$(\underline{3\ 3\ \underline{6\ 1}} \mid 2\ 2 \mid \underline{3\ 3\ \underline{6\ 1}} \mid 2\ .\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 5} ) \parallel$



# 反片套滚尾

1 = F

选自《观阵》



3 1 2 | ( 3 1 2 ) | 3 1 2 | ( 3 1 2 ) | 3 1 2 | 3 5 3 5 |  
假 若 还 进 阵 去 打 不 开, 杨 林

5 6 1 2 | 5 3 5 | 5 6 1 2 | 5 3 5 | 5 6 1 2 | 3 3 5 |  
老 儿 阵 东、 阵 西、 阵 南、 阵 北、 阵 前、

6 1 2 | 5 7 3 | 6 1 2 | 5 1 6 | 1 6 1 2 | 5 3 5 |  
阵 后、 阵 左、 阵 右、 乾、 坎、 艮、 震、 巽、 离、

6 1 2 | 5 3 5 | 6 1 2 | 5 3 5 | 3 5 3 | 1 6 6 1 5 |  
坤、 兑、 九 宫 八 卦、 十 面 埋 伏、 锁 子 金 甲

6 - | 6 - | 6 1 | 6 1 6 5 3 | 3 5 2 | 2 . ( 3 |  
连 环 阵,

2 1 6 1 | 3 3 2 1 2 3 | 2 . 3 2 ) | 1 6 5 | 5 - | 5 - |  
弟 兄 们 命 丧

3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 . 6 | 5 6 1 | 1 . ( 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 ) ||  
登 州 城。

摘自《眉户音乐》第83页。50年代采录于长安县。

## 凤 凰 三 点 头 (一)

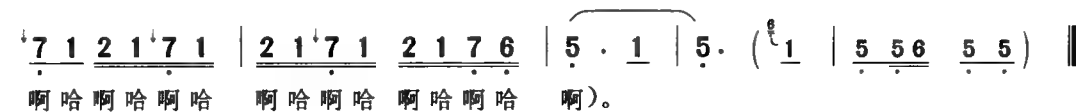
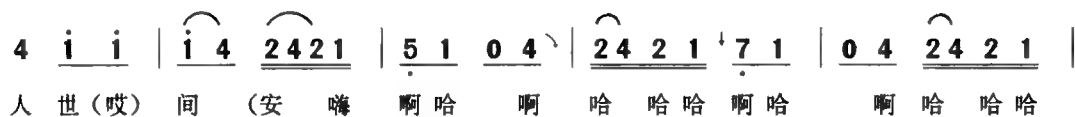
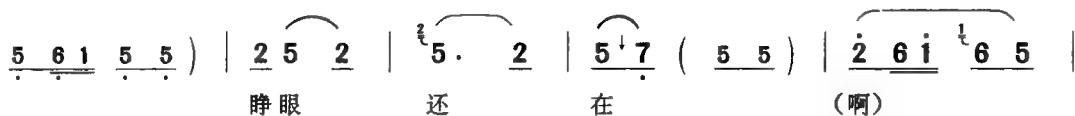
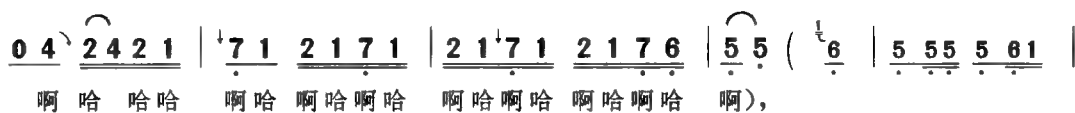
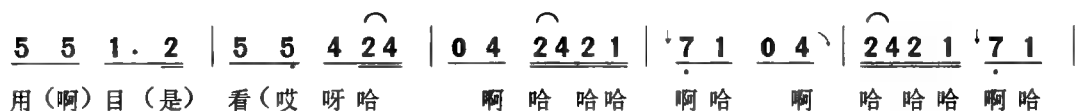
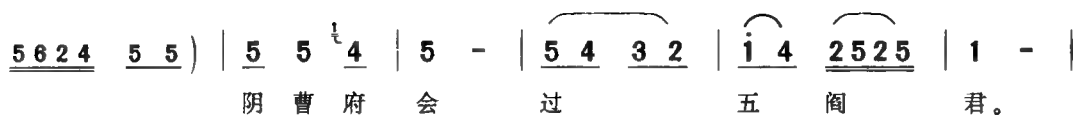
1 = F

选自《艾谦传信》

杨 森演唱  
刘建洲记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  2 2 7 6 | 1 1 . | 2 6 1 6 5 | 1 4 2 4 | 5 - | ( 2 5 1 1 1 2 |  
魂 灵 儿 正 (哎) 走 (啊) 十 里 (啊 哈) 境,



1990 年采录于宝鸡市。

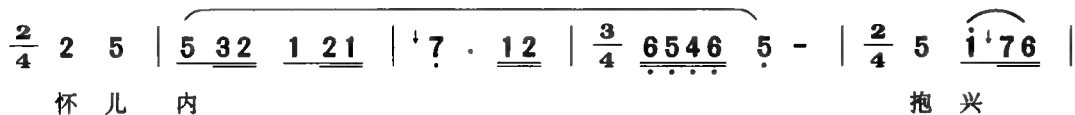
## 凤 凰 三 点 头<sup>\*</sup>(二)

1 = G

选自《四贤册》

郑文显演唱  
李炎霞记谱

慢速 ♩ = 60



$\underline{5432} \quad \underline{1 \ 21} \quad | \quad \underline{\dot{7} \cdot 1} \quad | \quad \underline{5 \ 43} \quad \underline{212 \dot{7}6} \quad | \quad 5 - \quad | \quad 2 \quad \underline{5 \ 65} \quad | \quad \underline{2542} \quad \underline{1 \ 24} \quad |$   
 郎 (哎) 泪如泉涌, 听为娘 (哎)

$\underline{\dot{7} \cdot 12} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{6546} \quad 5 - \quad | \quad \frac{2}{4} 5 \quad \underline{\dot{1} \ 65} \quad | \quad \underline{5432} \quad \underline{1 \ 21} \quad | \quad \underline{\dot{7} \cdot 1} \quad |$   
 把心事 (哎)

$\underline{2 \ 43} \quad \underline{212 \dot{7}6} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{2521} \quad \underline{\dot{7} \cdot 1} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{4 \ 43} \quad \underline{2 \ 12} \quad |$   
 细对儿明。娘怀儿一个月断了月

$\frac{3}{4} \underline{5 \ 52} \quad 5 - \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \ 5} \quad \underline{4325} \quad | \quad \underline{21 \dot{7}} \quad 1 \quad | \quad \underline{4325} \quad \underline{21 \dot{7}} \quad | \quad 1 \quad \underline{4325} \quad |$   
 信, (哎哟) (啊) (啊)

$\underline{21 \dot{7}} \quad 1 \quad | \quad \underline{21 \dot{7}1} \quad \underline{2171} \quad | \quad \underline{21 \dot{7}6} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad | \quad \overset{56}{5} \underline{4} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad | \quad 5 - \quad |$   
 (啊)

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5 \ 5\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}6} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{4 \cdot 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}6} \quad \underline{5 \ 4} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\dot{7} \ 0} \quad |$   
 似疾病似血块 (哎嗨哎 哎嗨哎)

$\underline{\dot{1} \ 65} \quad \underline{43 \ 2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 65} \quad \underline{4542} \quad | \quad \underline{1 \ 12} \quad \underline{5 \ 43} \quad | \quad \underline{2 \ \dot{2}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \ 21} \quad \underline{\dot{7}242} \quad |$   
 哎 (哎) 难解分明。

$\frac{3}{4} \underline{12 \dot{7}6} \quad 5 - \quad | \quad \frac{2}{4} ( \underline{\dot{1} \ 65} \quad \underline{43 \ 2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 65} \quad \underline{43 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 12} \quad \underline{4 \ 43} \quad | \quad \underline{2 \cdot 5} \quad |$

$\underline{5 \ 2 \ 1} \quad \underline{\dot{7} \ 0 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ \dot{7} \ 6} \quad \underline{5 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 4} \quad \underline{5 \ 5 \ 1} \quad | \quad 5 \ 0 \quad ) \quad ||$

\* 亦名〔湘妃泪〕、〔凤失凰〕。

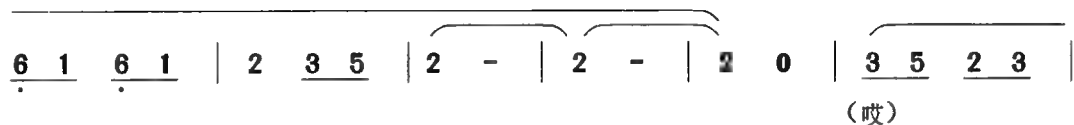
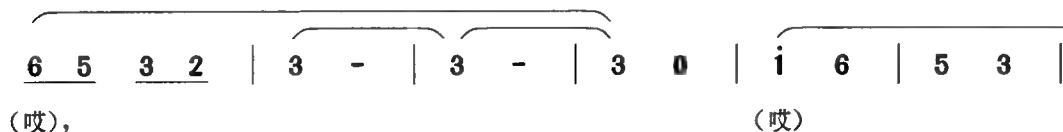
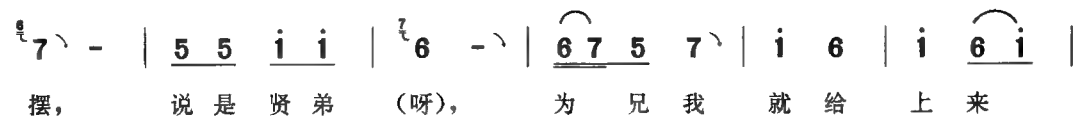
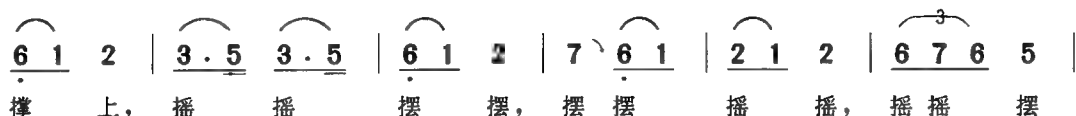
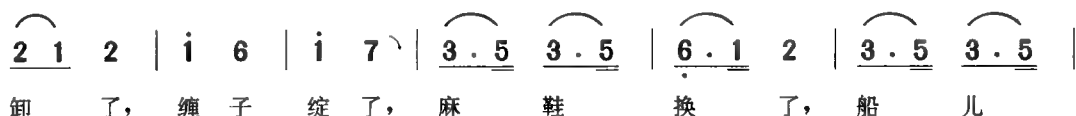
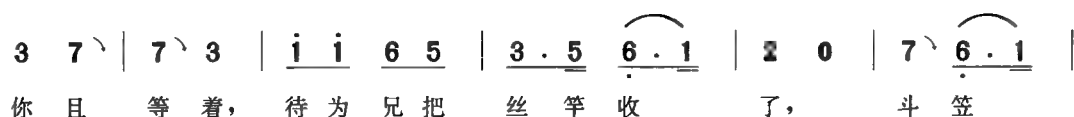
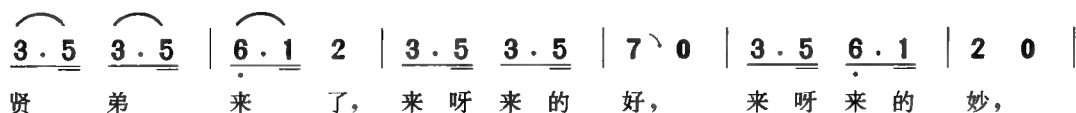
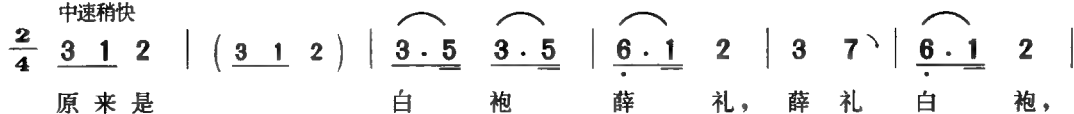
1982年采录于凤翔县。

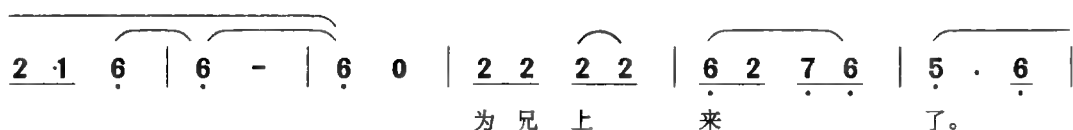
## 黄 龙 滚 (一)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

选自《黑访白》

中速稍快



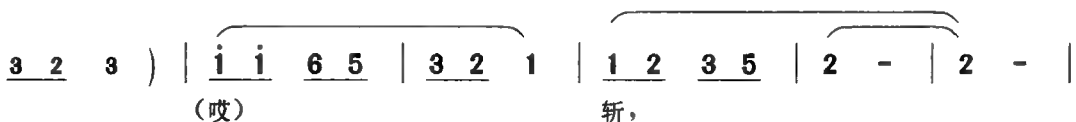
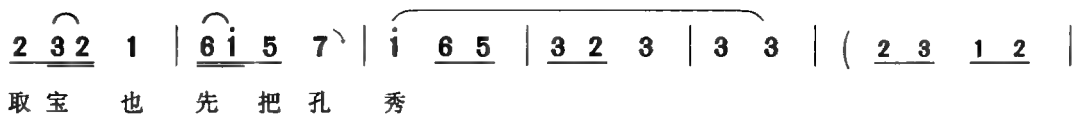
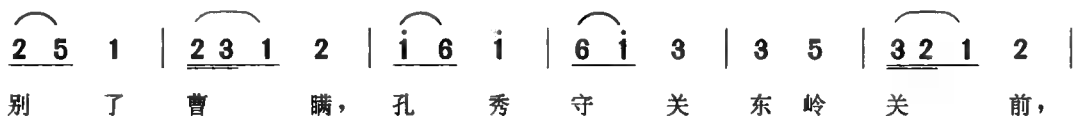
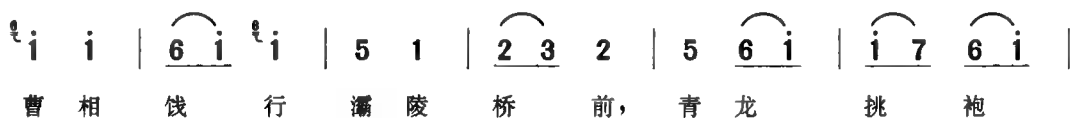
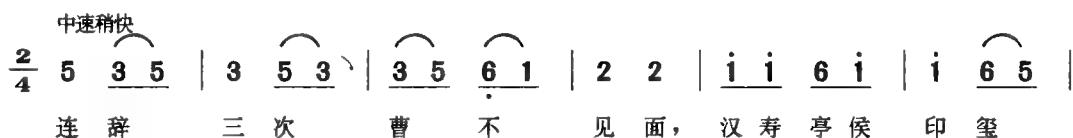


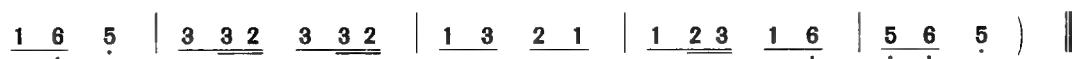
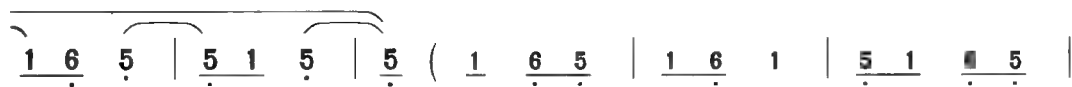
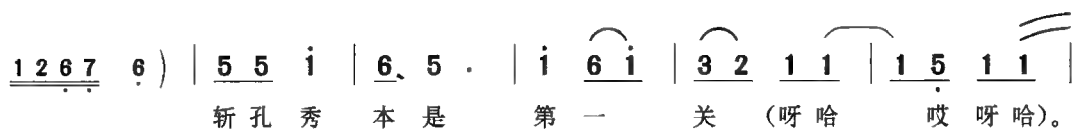
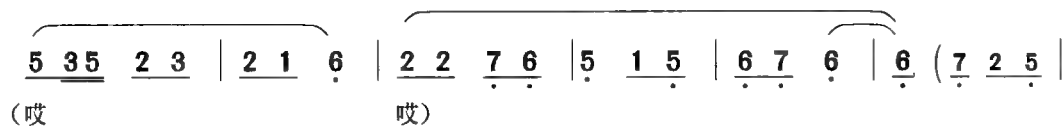
摘自《眉户音乐》第78页。50年代采录于长安县。

## 黄 龙 滚 (二)

1 = F

选自《挑袍》





摘自《眉户音乐》第 80 页。50 年代采集于户县。

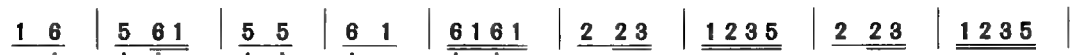
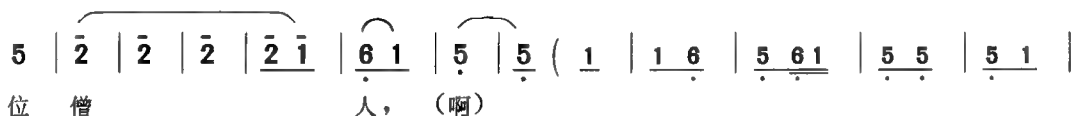
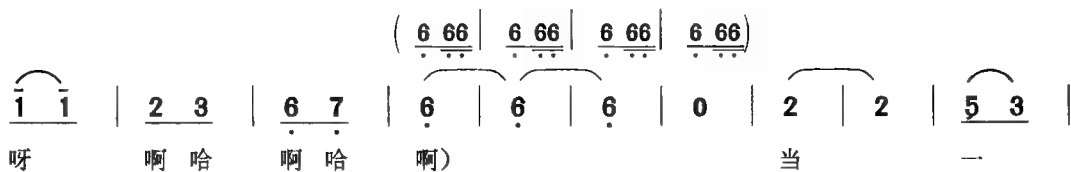
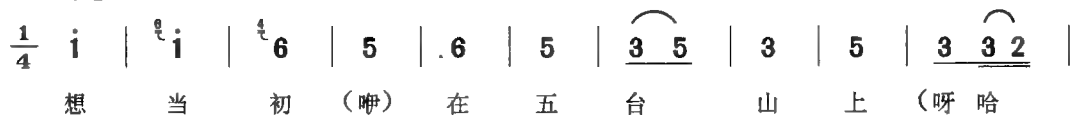
## 反 簧 (一)

1 = E

选自《醉打》

王思明演唱  
李羨霞记谱

中速 ♩ = 74



2 2 3 | 2 5 ) | <sup>6</sup>1̣ | <sup>6</sup>1̣ | <sup>4</sup>6 | 5 | 6 | <sup>3</sup>5 | 5 | 3 2 |

只 因 俺 吃 酒 沉 醉 (呀 哈

( 6 66 6 66 )

1 | 2 3 | 6 7 | 6 | 6 | 6 | <sup>1</sup>2 | 2 | 5 3 | 5 |

呀 哎 嗨 啊) 倾 倒 了

<sup>3</sup>2 | <sup>3</sup>2 | <sup>3</sup>2 | <sup>3</sup>2 1 | 6 1 | 5 | 5 ( 1 | 1 6 | 5 6 1 | 5 5 |

山 门 (啊),

5 1 | 1 6 | 5 6 1 | 5 5 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 2 2 3 | 1 2 3 5 |

( 2. 3 | 2 5 )

2 2 3 | 1 2 3 5 | 2 2 3 | 2 5 ) | 3 6 | 3 3 | 5 5 | 2 1 | 2 | 0 |

吾 师(啊) 傅(呀) 恼 怒,

( 2. 3 | 2 5 )

3 3 | 1̣ . 3 | 5 3 5 | 2 1 | 2 | 0 | 3 | <sup>3</sup>1̣ | 6 | 5 | 3 |

手(啊) 执 着 禅 杖, 将 吾 赶 下 山

( 3 2 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 )

3 5 | 3 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 1̣ . 6 | 5 5 | 3 2 | 1 |

来, (呀 哈 啊) (哎 嗨 哎 嗨 哎

3. 5 | 2 1 | 6 1 6 5 | 1 | 3. 2 | 1 2 | 1 ( 2 3 | 1 5 ) | 2 | 2 | 5 3 | 5 |

哎 哎) 赶 下 了

2 | 2 | 2 | 2 1 | 6 1 | 5 | 5 ( 1 | 1 6 | 5 6 1 | 5 5 | 5 1 | 1 6 |

山 门。(呀)

5 6 1 | 5 5 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 2 2 3 | 1 2 3 5 | 2 2 3 | 1 2 3 5 | 2 2 3 | 2 5 ) ||

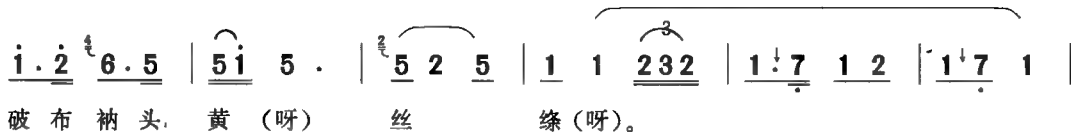
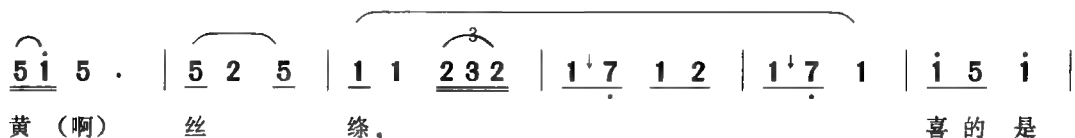
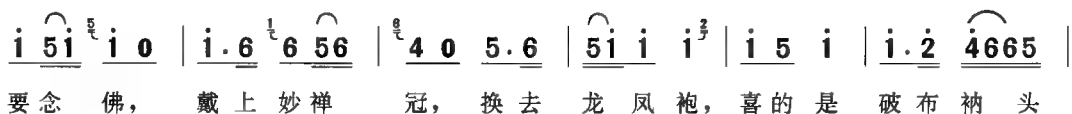
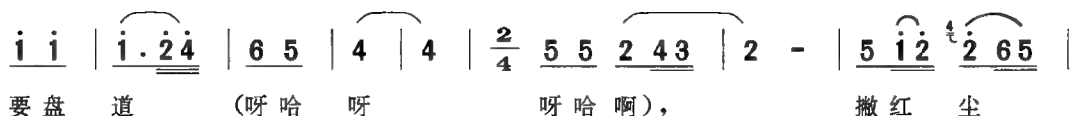
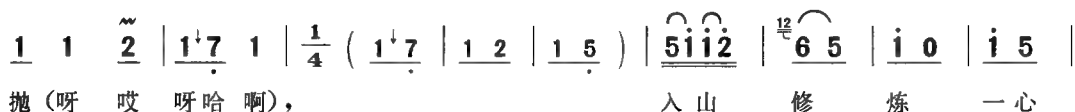
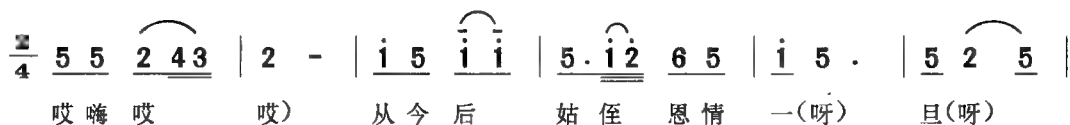
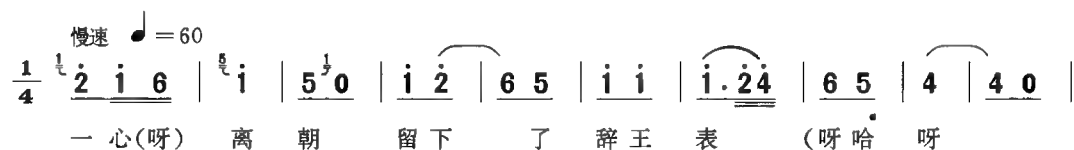


# 反 簧(二)

1 =  $\sharp F$

选自《皇姑出家》

王思明演唱  
李羨霞记谱



## 杀 黄 鹂 (一)

1 = F

选自《蛟绡》

中速

$\frac{2}{4}$  5 6 5 | 4 - | 1̇ 7̇1̇ 6 5 | 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 1 3 |  $\frac{2}{4}$  2 - |

休 说 是 鸳 阳 关 来 送 故 交，

5 6 5 | 4 - | 6 5 4 | 1̇ 3 2 | 3 1 3 | 2 - |

这 机 关 俺 猜 透 了，

3 2 3 1 | 2 - | 2 . 3 3 3 | 6 1 2 | 2 . 3 3 3 | 6 1 2 |

明 明 是 狭 路 相 逢， 狭 路 相 逢，

( 3 3 3 3 | 6 1 2 ) | 3 3 | 6 5 1 6 | 5 . 6 | 5 - |

冤 家 到 了，

5 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 - |  $\frac{2}{4}$  2 2 | 6 5 1 6 | 5 . 6 | 5 - |

( 哎 呀 哎 哎 嗨 呀 ) 冤 家 到 了。

( 1 1 2 5 5 3 | 2 3 3 2 3 2 1 | 6 5 6 | 2 2 2 7 6 | 5 . 6 1 | 5 - ) ||

摘自《眉户音乐》第 221 页。50 年代采录于华阴县。

## 杀 黄 鹂 (二)

1 = F

选自《挑袍》

蔺广义演唱  
原作哲记谱

慢速

$\frac{2}{4}$  5 6 5 | 4 - | 6̇1̇ 6 1̇ 3 |  $\frac{3}{4}$  3 1̇ 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5 1 3 | 2 - |

俺 好 比 南 山 虎 来 北 海 (呀) 怪 (呀 啊 哈)，

5 6 5 | 4 - |  $\frac{3}{4}$  3 i 6 |  $\frac{2}{4}$  3 . i 3 2 | 5 1 3 | 2 - |

挣 断 了 金 锁 上 云 霄 (啊 哈 啊 哈),

i 6 1 | 2 - |  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  | 6 1 2 | 3 5 | 6 1 2 |

俺 这 里 摇 摇 摆 摆, 摆 摆 摇 摇,

3 3 5 | 3 0 5 | 6 1 2 | 3 3 6 | 5 0 i | 3 . i |

回 头 来 叫 声 小 校, 禀 知 (是) 二 位 皇

6 1 6 1 | 6 1 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 0 0 |

禀 知 二 位 皇 嫂,

2 2 2 | 2 ) 5 | 2 3 2 1 | 6 - | 6 - | ( 6 . 6 6 6 |

(哎 哎 哎 哎 哎 哎)

6 . 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 ) | 2 . 3 | 1 . 5 1 6 | 5 . 6 |

禀 知 皇 嫂。

5 . ( 6 | 5 . 6 | 5 . 6 | 5 . 5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 ) ||

1983 年采录于西安市。

## 义 子 调

1 = G

选自《杀狗劝妻》

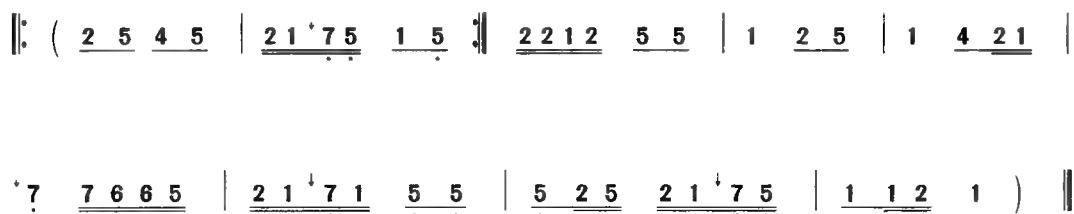
王翠英演唱  
刘建洲记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$   $\overset{t}{5}$  6 i 6 | 5 i 6 5 3 |  $\overset{t}{6}$  5 i 6 | i 5 5 | i . 6 5 i | 4 5 2 |

(独)听他 嚎 把奴 的 肝肠气 断(呀 哎), (帮)(义儿 呀子 哟)





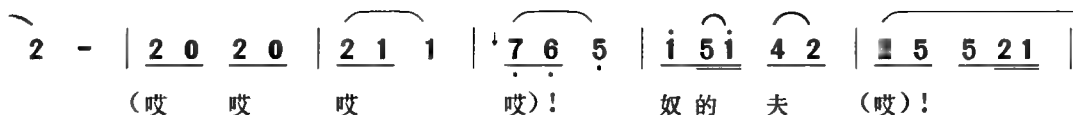
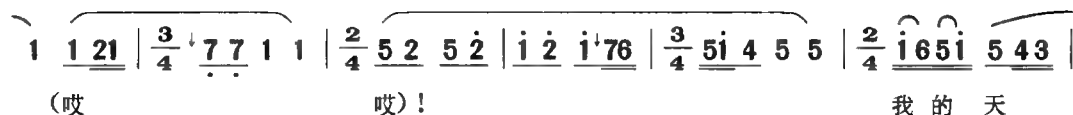
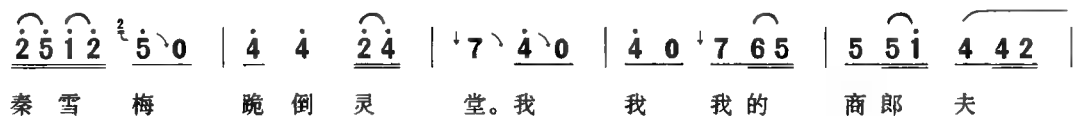
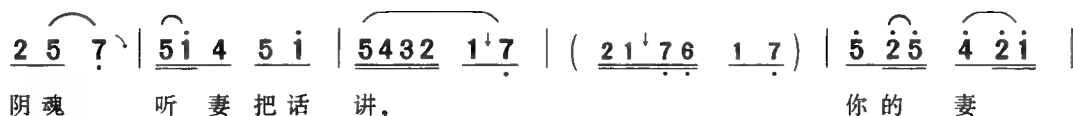
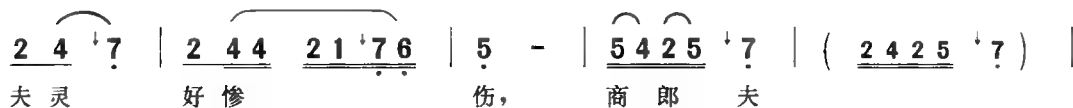
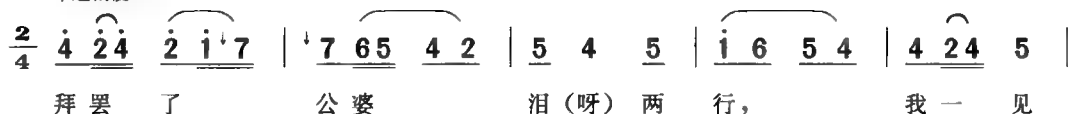
摘自《眉户音乐》第109页。50年代采录于华县。

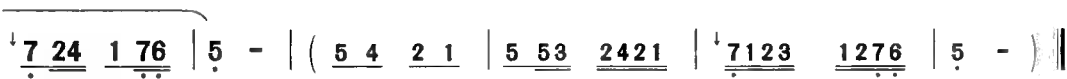
## 琵琶义子(二)

1 = F

选自《雪梅吊孝》

中速稍慢





摘自《眉户音乐》第109页。50年代采录于长安县。

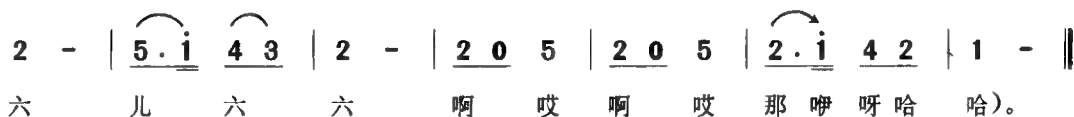
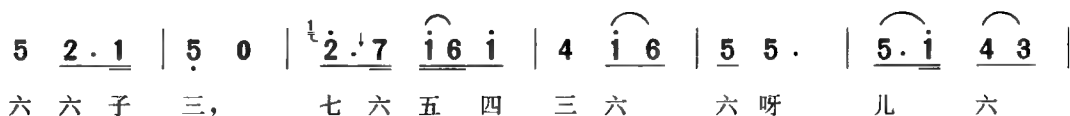
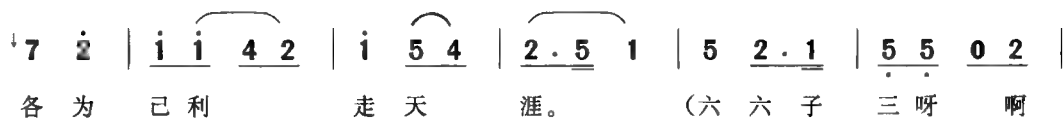
## 三 六 子 调 (一)

1 = A

选自《张连卖布》

郭忠乾演唱  
刘英杰记谱

中速稍快  $\text{♩} = 104$



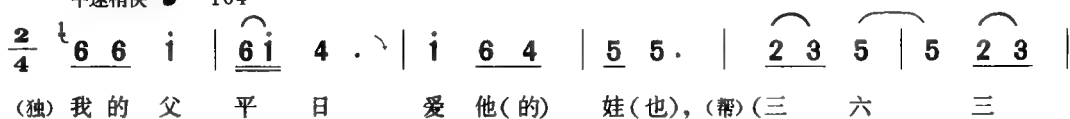
1990年采录于兴平县。

## 三 六 子 调 (二)

1 = F

李和喜 韩仲禄演唱  
薛生元 刘富仓记谱

中速稍快  $\text{♩} = 104$



5 - | 3 5 5 | 5 3 2 1 | 3 5 2 1 6 | 5. 1 |  
 (六) (独)常 常 骂 我 鳖 疙 (哟) 瘩。

2 5 1 6 | 5. 1 | 2 5 1 6 | 5 - | 6 i 6 i 6 i |  
 (帮)(六 六 三 六 六 三 七 六 五 四

4 5 i 6 | 5 - | 3 5 3 5 1 | 2 - | 3 5 3 5 1 |  
 三 二 六) (独) (得 儿 拉 得 哈 得儿 拉 得

2 - | 2 3 | 2 3 | 2 3 3 6 | 1 - ||  
 哈) (帮) (那 呼儿 哪 呼儿 那 呼 一 呀 哈)

1990 年采录于西安市。

### 三 六 子 调 (三)

1 = F

选自《钉缸》

中速稍快

$\frac{2}{4}$  i 6 5 | 6 i 6 5 | 5 6 2 3 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 - |  
 箍 漏 抬 起 头 观 看, (三 六

2 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 3 | 5 3 3 | 3 5 3 5 | 1 6 | 7 1 7 6 |  
 三 六) 面 前 站 立 个 活 娘 娘。 (六 六 子

5 - | 7 1 7 6 | 5 - | 5 5 5 5 | 4 5 i 6 | 5 - |  
 三 六 六 子 三 七 六 五 四 三 六 丢)

5. 6 4 | 2 - | 5. 6 4 | 2 - | 1 2 | 1 2 |  
 (得 儿 六 丢 得 儿 六 丢) (哪 哈 哪 哈

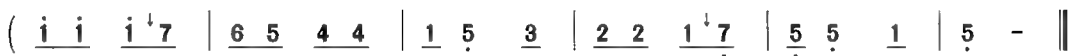
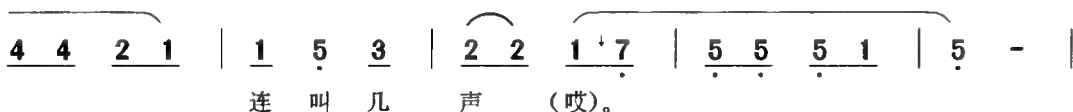
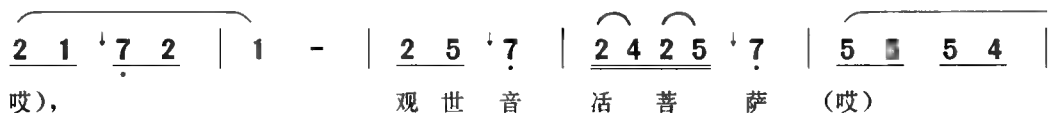
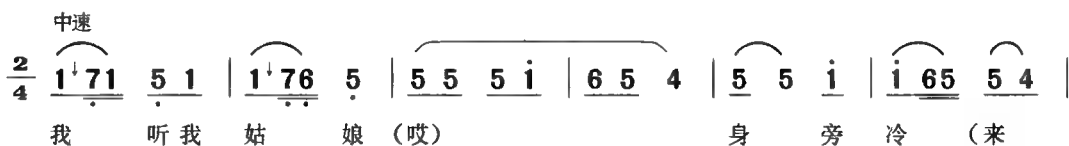
2 3 1 | 2 - | ( 1 2 | 1 2 | 3 2 1 | 2 - ) ||  
 哪 哪 哈)

摘自《眉户音乐》第 190 页。50 年代采录于华县。

# 扬 燕 麦 (一)

1 = F

选自《走雪》



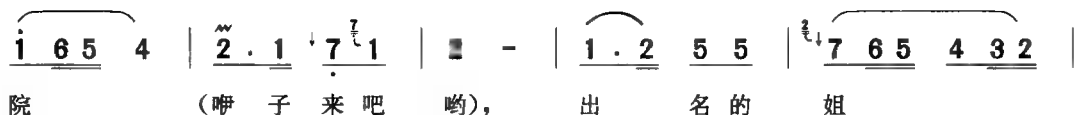
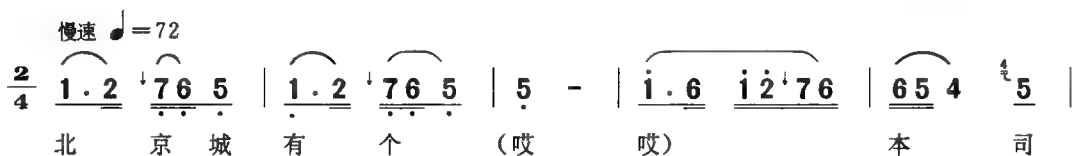
摘自《眉户音乐》第 186 页。50 年代采录于长安县。

# 扬 燕 麦<sup>\*</sup> (二)

1 = F

选自《玉堂春》

杨 森演唱  
刘建洲记谱





$\underline{1.2} \quad \underline{54} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2421} \quad \underline{76} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{554} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{176} \quad | \quad \underline{15} \quad \underline{1276} \quad |$   
 (杨 柳 叶 儿 青) 在 里(呀) 边,

$\underline{5} \quad ( \quad \underline{.1} \quad \underline{51} \quad \underline{5} ) \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{165} \quad \underline{432} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{545} \quad | \quad \underline{2421} \quad \underline{7.1} \quad |$   
 知 名 的 姐 (杨 柳 叶 儿 青)

$\underline{554} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{176} \quad | \quad \underline{15} \quad \underline{1276} \quad | \quad \underline{5} \quad ( \quad \underline{.1} \quad \underline{51} \quad \underline{5} ) \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{165} \quad \underline{2432} \quad |$   
 在 里(呀) 边。

$\underline{11112} \quad \underline{45} \quad | \quad \underline{2421} \quad \underline{76} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{55553} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{176} \quad | \quad \underline{15} \quad \underline{1276} \quad | \quad \underline{5.1} \quad \underline{515} \quad ||$

\* 亦名〔燕麦调〕。

1990年采录于宝鸡市。

## 扬 燕 麦(三)

1 = G

选自《捡柴》

赵 筠演唱  
李 羨霞记谱

慢速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \quad \underline{1.2} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{45} \quad | \quad \underline{161} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{65} \quad \underline{561} \quad |$   
 (独)姜 秋 莲 上 前 (帮)(哟 儿 呀 吱 哟) (独)开(呀) 言

$\underline{165} \quad \underline{432} \quad | \quad \underline{432} \quad \underline{1243} \quad | \quad 2 - \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{765} \quad |$   
 道 (帮)(哟 儿 呀 吱 哟), (独)叫 声 相 公

$\underline{5.2} \quad \underline{55.1} \quad | \quad \underline{2176} \quad \underline{51} \quad || \quad \underline{55} \quad \underline{225} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{176} \quad | \quad \underline{15} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 - \quad ||$   
 (帮)(燕 呀 燕 麦 青 呀 哈)(领)你(呀) 当 听 (来吧)(帮)(哟 呀 哎 呀)。

1982年采录于凤翔县。

# 罗 江 怨 (一)

1 = F

选自《捡柴》

李守德演唱  
刘建州记谱

慢速 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$  5 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  4 3 2 | 1 2 1  $\dot{7}$  1 |  $\overset{5}{2}$  5 5  $\dot{7}$  5 2 1 | 5 0 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{7}{6}$   $\overset{5}{1}$  5 | 4 3 2 |

观 容 貌 (哎) 赛 过 了 天 仙, 青 丝 儿

1 2 1  $\dot{7}$  1 |  $\overset{5}{2}$  5  $\dot{7}$  5 2 1 | 5 0 | 5 . 2 5 4 3 2 |  $\overset{2}{2}$  5  $\dot{7}$  6 5 |

如 同 墨 染, 在 荒 郊 捡 柴

$\overset{5}{5}$   $\dot{1}$  6 5 4 5  $\dot{1}$  6 | 5 . 4 2 4 3 2 | 1 . 4 2  $\dot{7}$  6 5 | 1 0 | ( 1 1 5 1 2 2 6 |

为 (啊) 那 般。

5 1 5  $\dot{7}$  6 5 | 2 5 2 5 1 1 1 2 | 5 5 2 4 3 2 | 1 . 4 2 4 6 5 | 1 1 2 5 1 1 ) ||

1990 年采录于宝鸡市。

# 罗 江 怨 (二)

1 = G

选自《二堂舍子》

赵生昌演唱  
李菱霞记谱

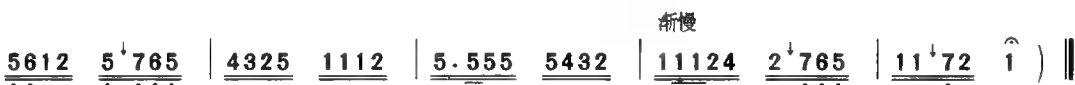
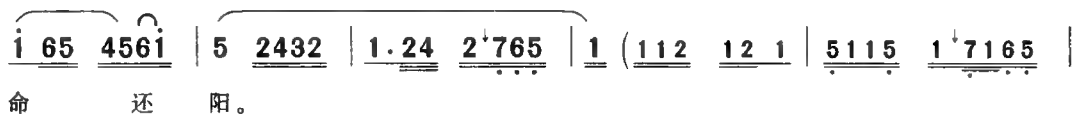
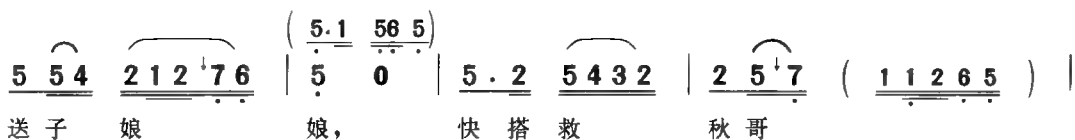
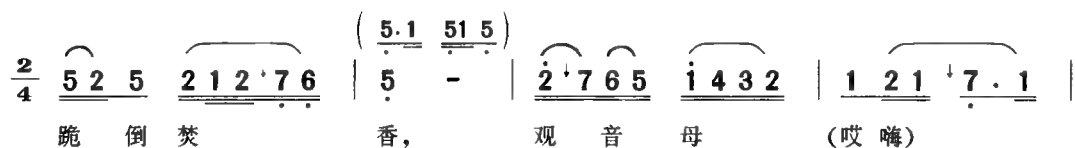
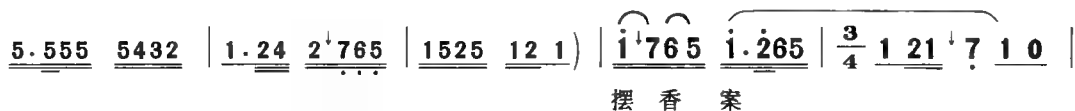
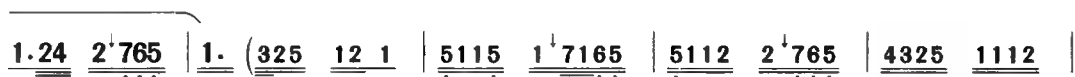
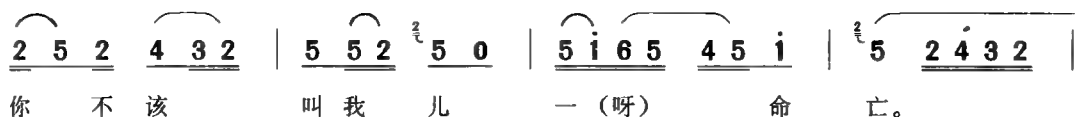
慢速 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$  5 5  $\dot{2}$  4 3 2 | 1 2 1  $\dot{7}$  . 1 | 2 5 5 4 2 1 2  $\dot{7}$  6 | 5 - |

哭 了 声 无 眼 上 苍,

5 5  $\dot{1}$  6 5 | 1 2 1  $\dot{7}$  . 1 | 2 5 5 4 2 1 2  $\dot{7}$  6 | 5 - |

恨 只 恨 (哎 嗨) 十 殿 阎 王,



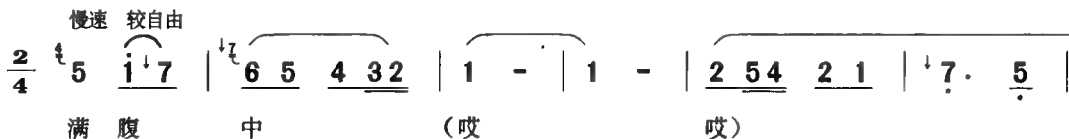
1982 年采录于凤翔县。

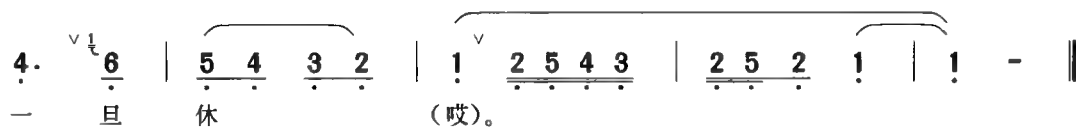
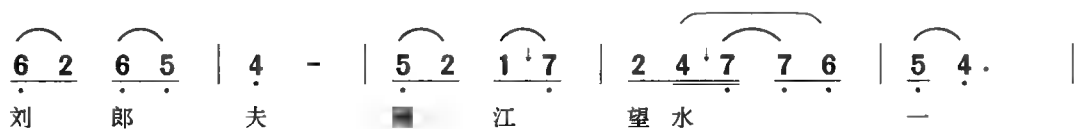
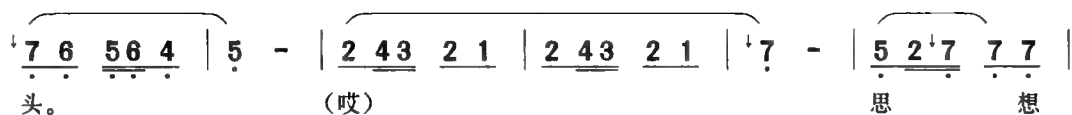
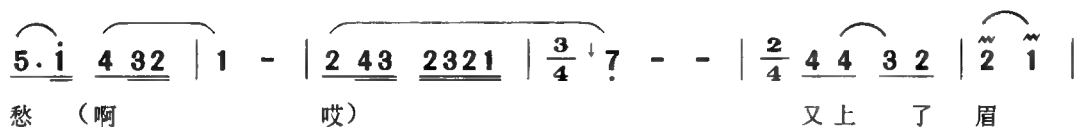
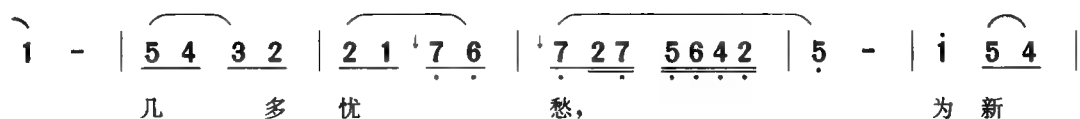
## 罗 江 怨 (三)

1 = D

选自《祭江》

郭文全演唱  
刘英杰记谱



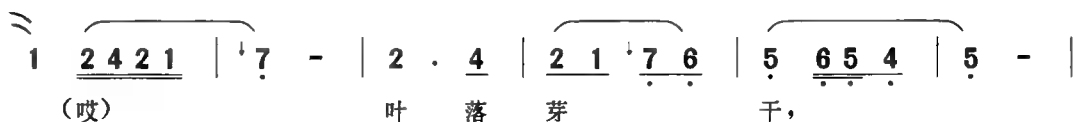


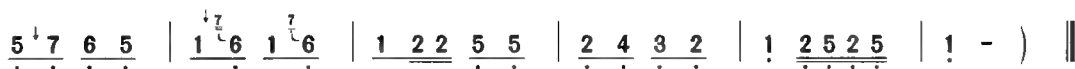
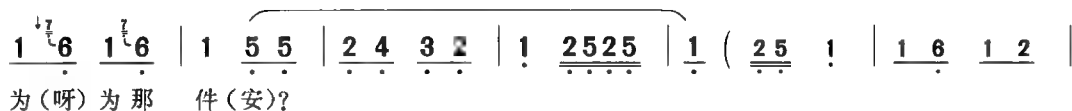
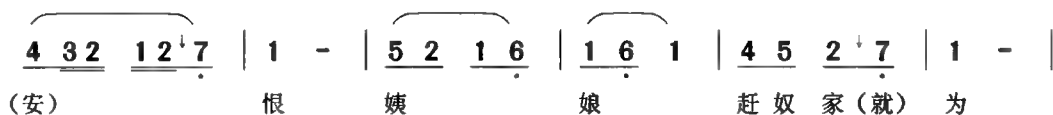
1990 年采录于兴平县。

## 罗 江 怨 (四)

1 = F

选自《捡柴》





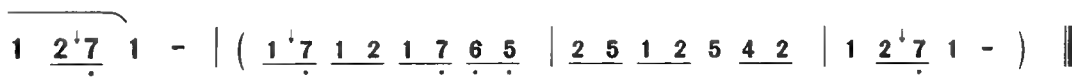
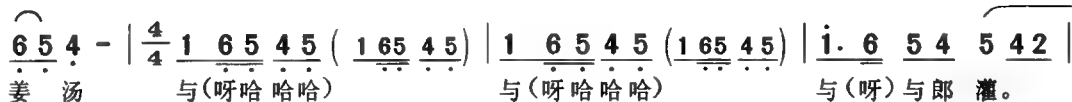
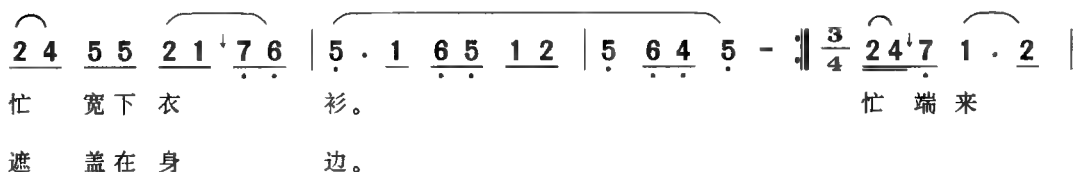
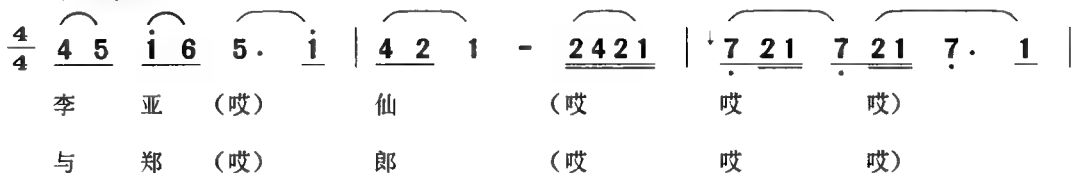
摘自《眉户音乐》第46页。50年代采录于周至县。

## 罗 江 怨(五)

1 = F

选自《刺目劝学》

中速稍慢



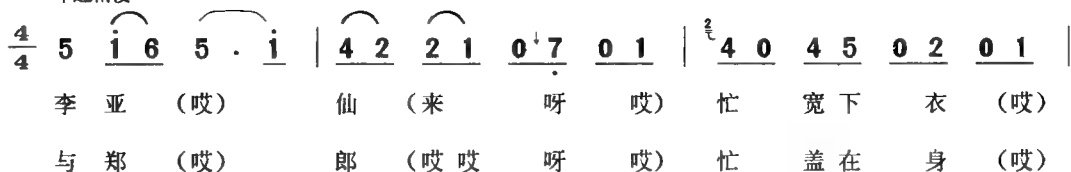
摘自《眉户音乐》第45页。50年代采录于高陵县。

# 罗 江 怨 (六)

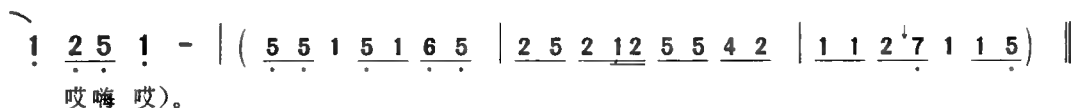
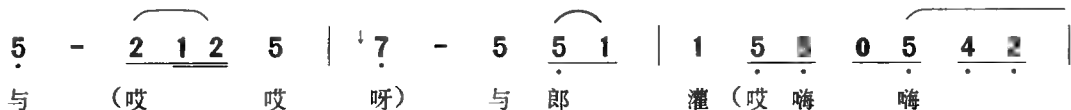
1 = F

选自《刺目劝学》

中速稍慢



边。



摘自《眉户音乐》第 47 页。50 年代采录于华县。

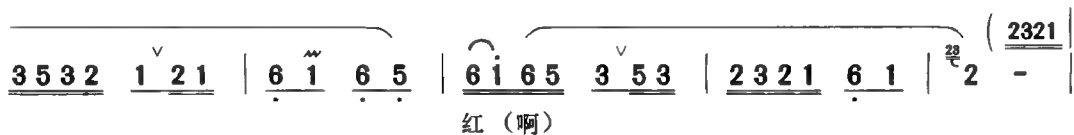
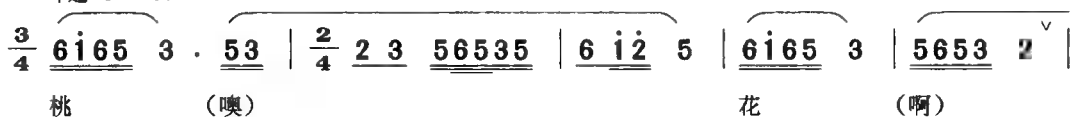
# 满 江 红 (一)

1 = E

选自《渔樵耕读》

田兴智演唱  
胡长寿记谱

中速  $\text{♩} = 69$



$\underline{2321}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{23212}$   $\underline{35555}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{35532}$   $\underline{12233}$   $\underline{2161}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\cdot 22}$   $\underline{2\cdot 5}$  ) |

$\frac{3}{4}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $3\cdot$   $\underline{53}$  |  $\underline{23}$   $\underline{56535}$  |  $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$   $5$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $3$  |

梨

花

$\underline{5653}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\vee}{|}$   $\underline{3532}$   $\overset{\vee}{|}$   $\underline{121}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $\overset{\vee}{|}$   $\underline{353}$  |  $\underline{2321}$   $\underline{6\dot{1}}$  |

(啊)

白，

(  $\underline{2133}$  |  $\underline{23321}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{2\cdot 312}$   $\underline{35555}$  |  $\underline{35555}$   $\underline{12235}$   $\underline{2161}$  |  $\frac{3}{4}$   $0$   $0$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\cdot 22}$   $\underline{2\cdot 2}$  ) |

$\overset{\sim}{|}$   $\underline{212}$   $\underline{35}$  |  $\underline{3532}$   $1$  |  $\underline{2321}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{223}$  |  $\overset{\vee}{|}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{03}$  |  $\underline{2\cdot 321}$   $\underline{6\dot{5}}$  |

(哎)

春

游

春游

芳

草

$\underline{3532}$   $3$  |  $\underline{5656}$   $\underline{1216}$  |  $\underline{56\overset{\sim}{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{65}$   $3$   $5$  |  $\underline{2321}$   $\underline{6\dot{5}}$  |

地，

(哎)

燕

子

去

衔

$\underline{3532}$   $\underline{123}$  |  $2\cdot$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{3332}$   $\underline{1133}$  |  $\underline{2311}$   $\underline{2133}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\cdot 3}$   $\underline{2\cdot 1}$   $\underline{2}$  ) |

泥，

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1216}$   $\underline{5612}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{612}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{16}$   $1$   $2$  |  $3$   $\underline{656}$  |

见

渔

翁 (安)

执

钓

$2\cdot$   $\underline{5}$  |  $\underline{3532}$   $1$  |  $\underline{2321}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{554}$  |  $\overset{\sim}{|}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{1\dot{1}}$   $\underline{2}$  |

竿，

竹

篮

竹篮

手

中

$\underline{3532}$   $3$  |  $\underline{3\cdot 5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5\overset{\sim}{6}}$   $\underline{53}$  |  $\overset{\sim}{|}$   $2$   $3$   $5$  |  $\underline{2321}$   $\underline{6\dot{1}}$  |

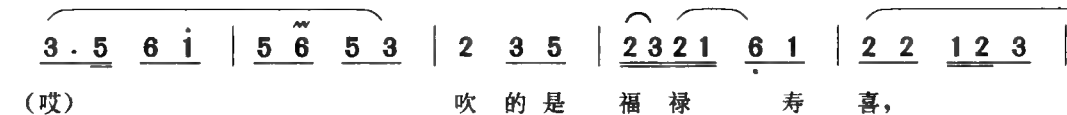
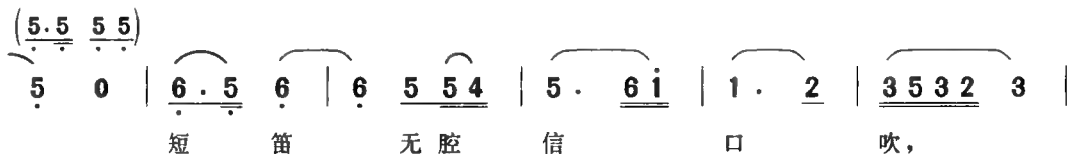
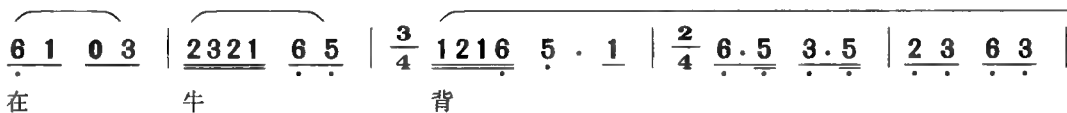
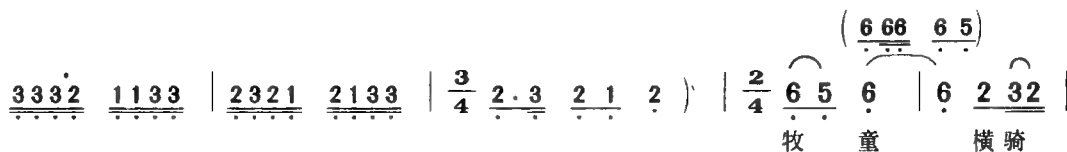
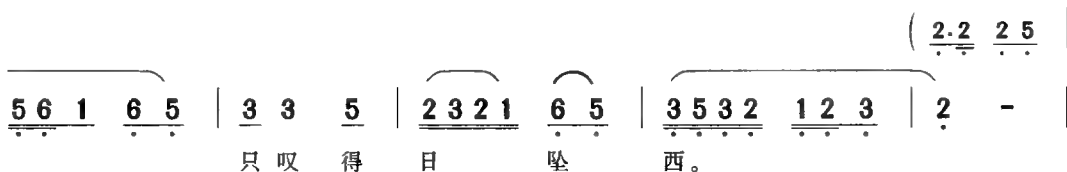
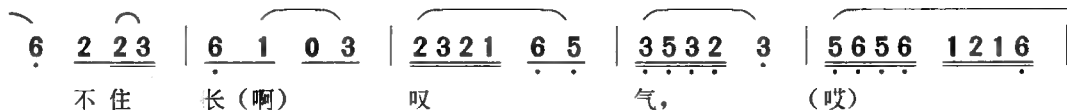
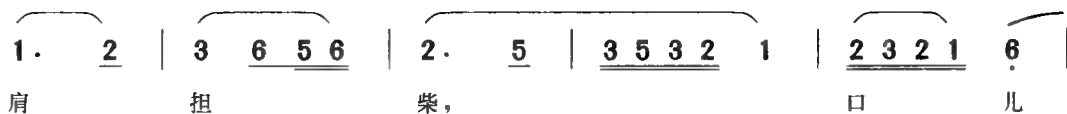
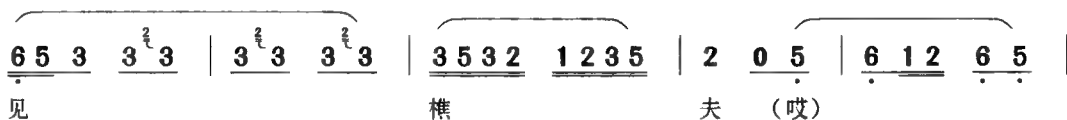
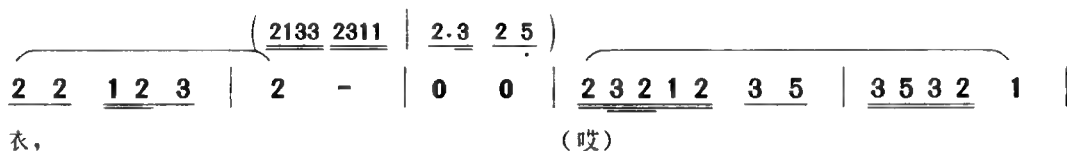
提，

(哎)

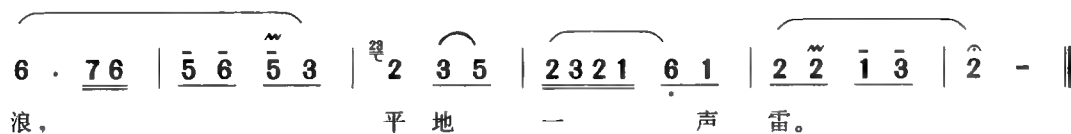
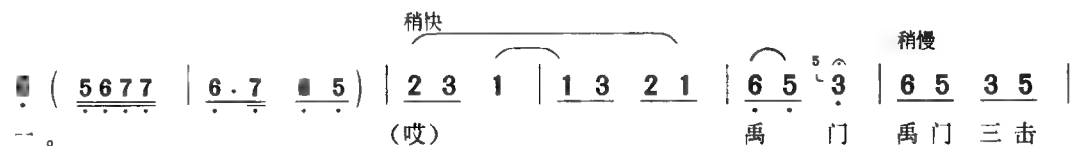
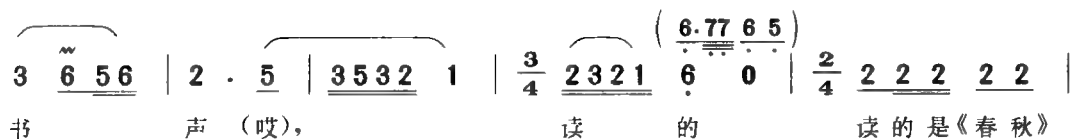
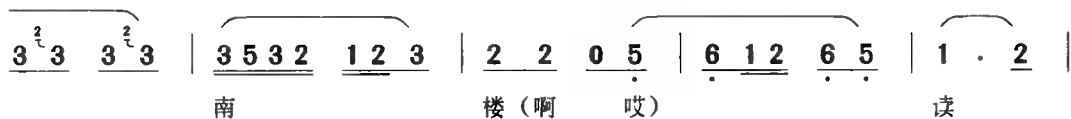
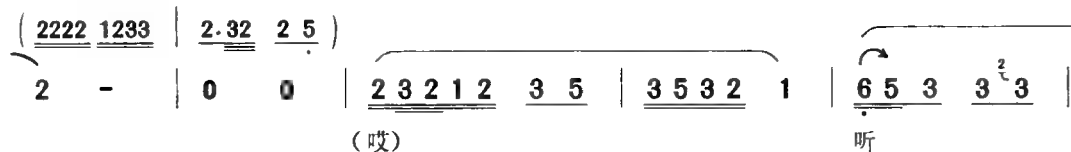
身披着

破

蓑







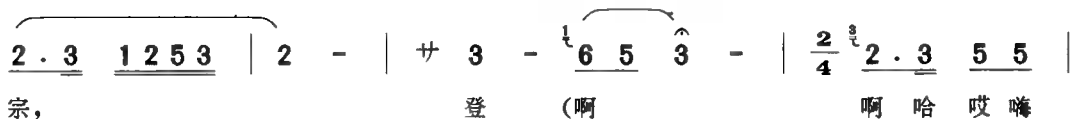
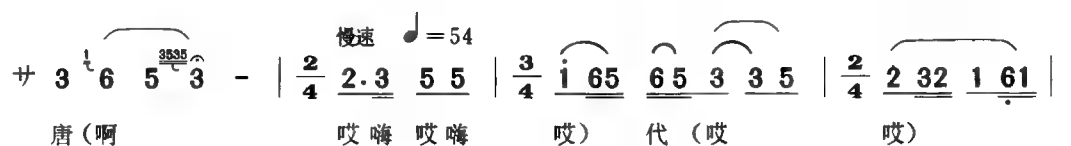
1989年采录于岚皋县。

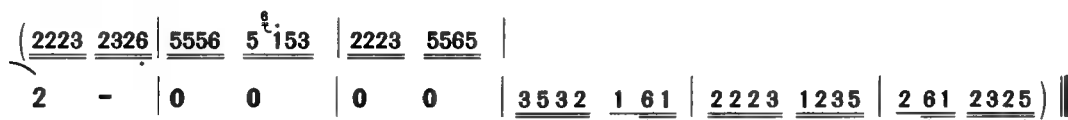
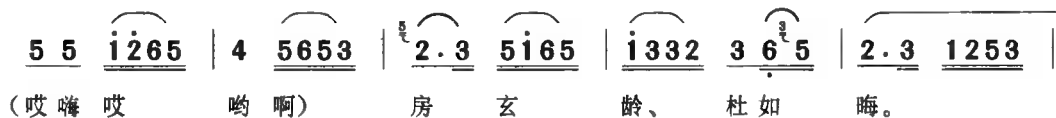
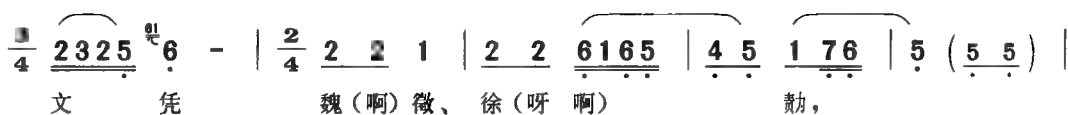
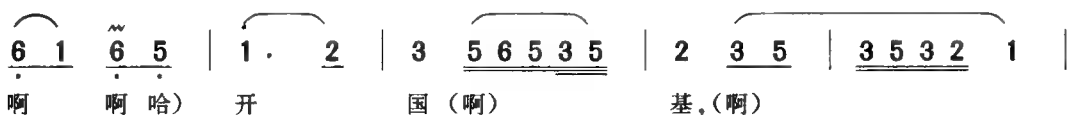
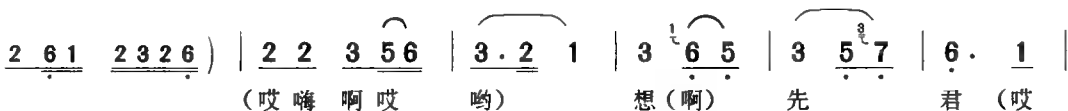
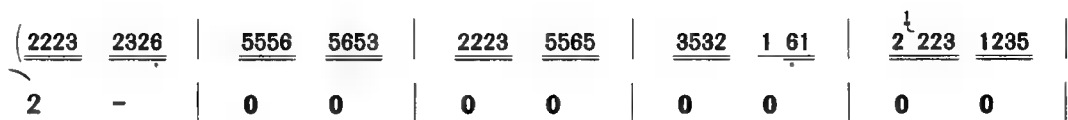
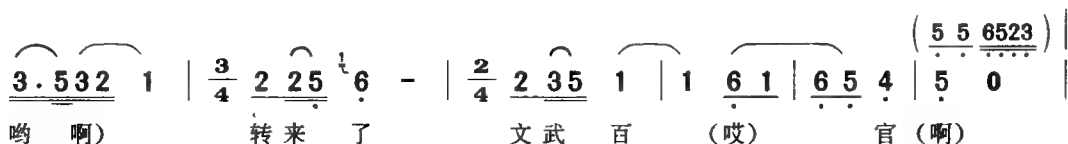
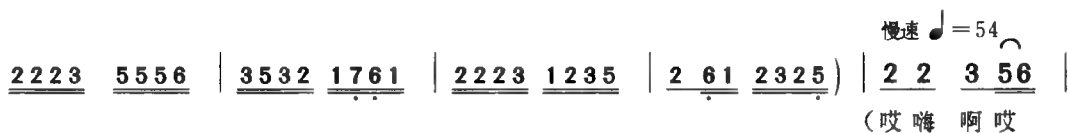
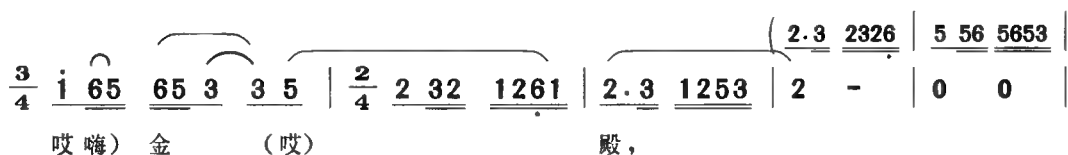
## 满 江 红(二)

1 =  $\sharp F$

选自《大上寿》

杨 森演唱  
刘建洲记谱



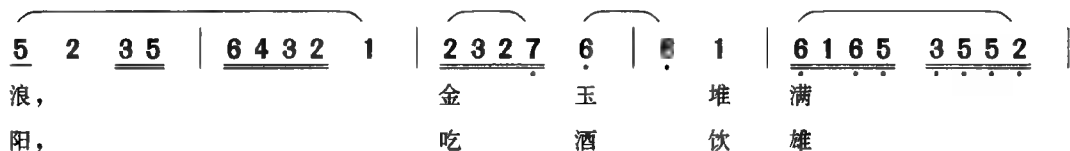
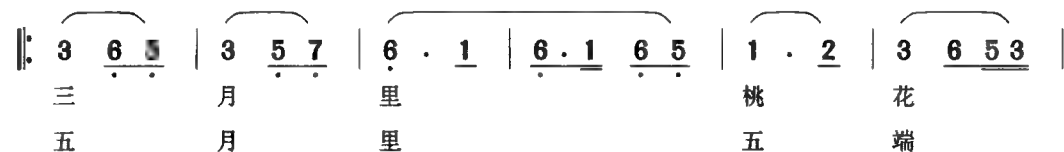
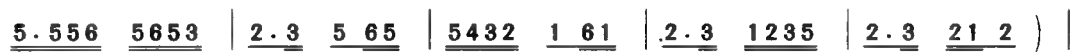
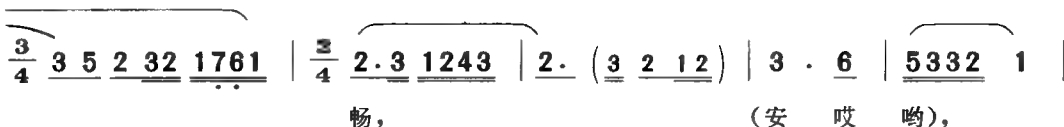
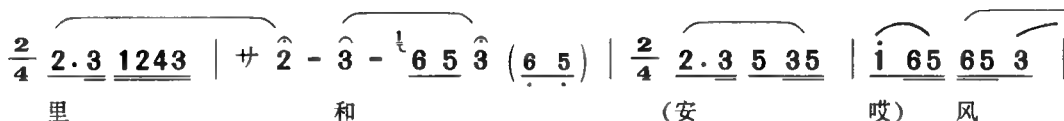
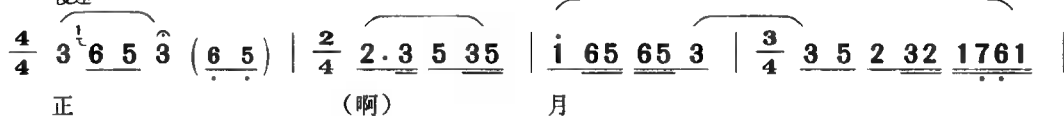


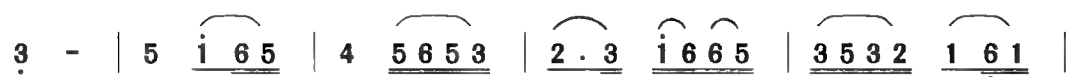
# 满江红(三)

1 = F

选自《十二个月》 袁承华、梁滋演唱  
李启宝、梁义学、韩兆旭记谱

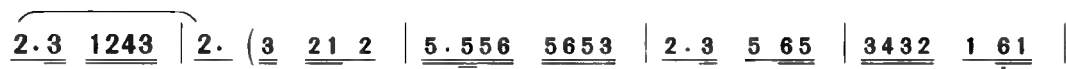
慢速





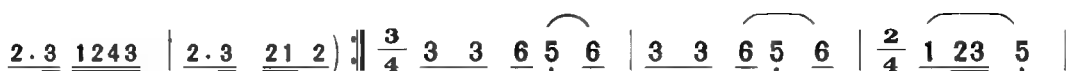
堂。(啊 哎 哟 哎) 四 月 里 刺 玫

黄。(啊 哎 哟 哎) 六 月 里 热 难



香。

当。



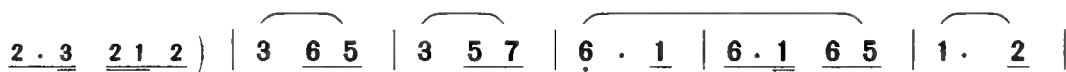
七(啊)月里 秋(啊)风 凉，



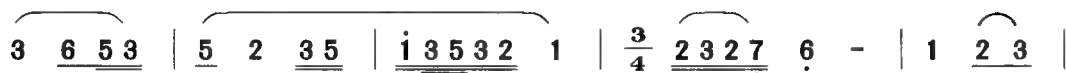
织 女(哎) 会(呀)牛 郎。



(啊啊 哎 哟 安) 八 月 里 赏 月 光。



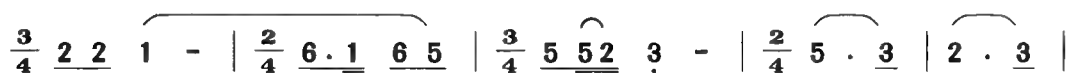
九 月 里 九



重 阳， 黄 菊 花 儿



开 路 旁。(哎) 十 月 里 夜 偏 长，



(哎 嗨 嗨) 十 一 月 盼 才



郎， 十 二 月 不 见 还 乡。

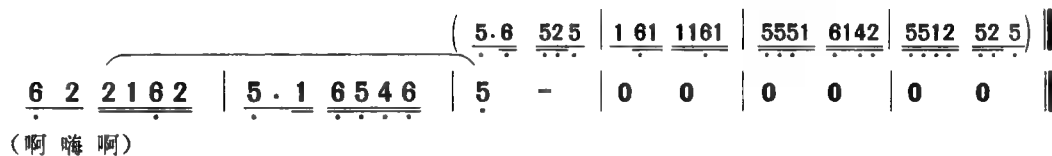
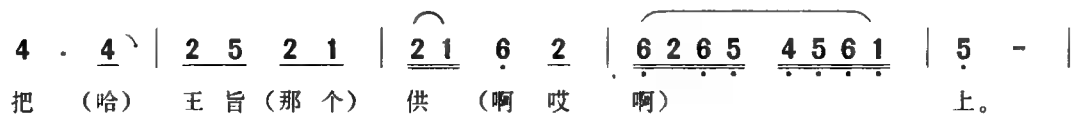
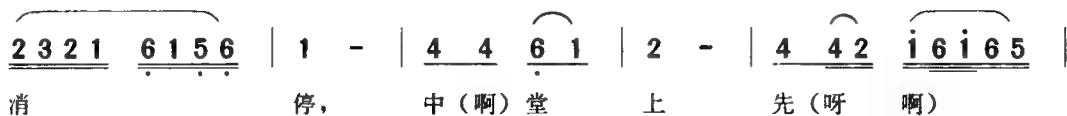
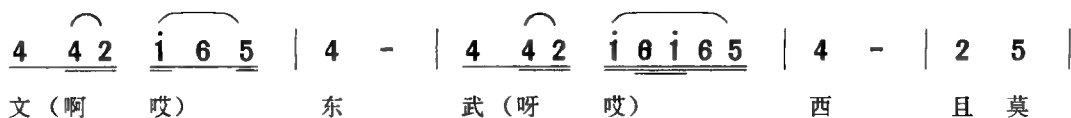
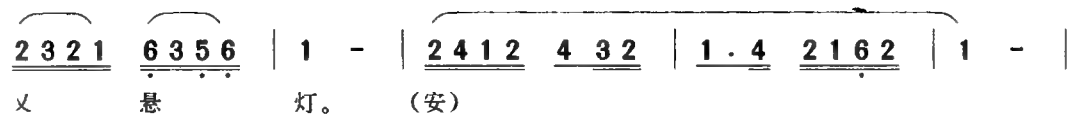
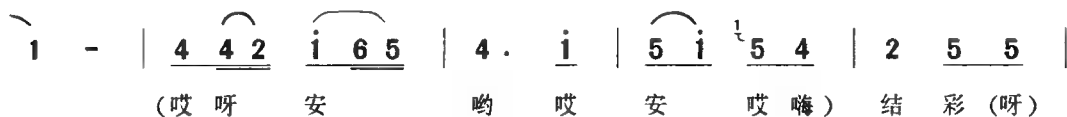
1982 年采录于宝鸡市金台区。

# 皂 罗 袍(一)

1 = F

选自《大上寿》

杨 森演唱  
刘建洲记谱

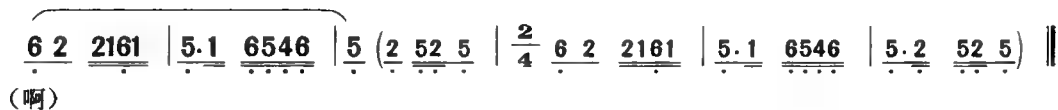
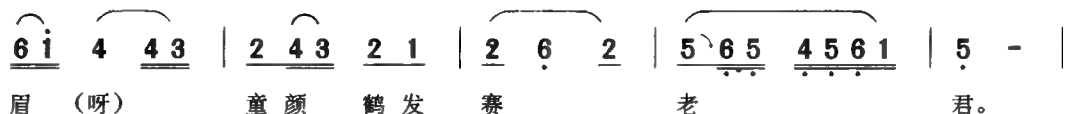
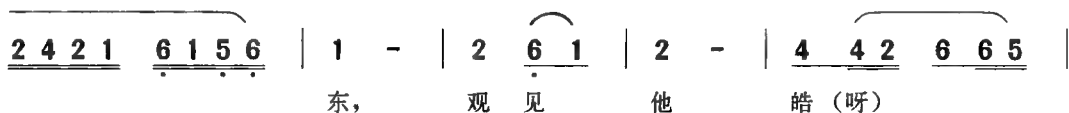
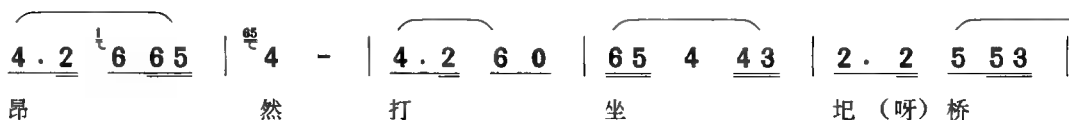
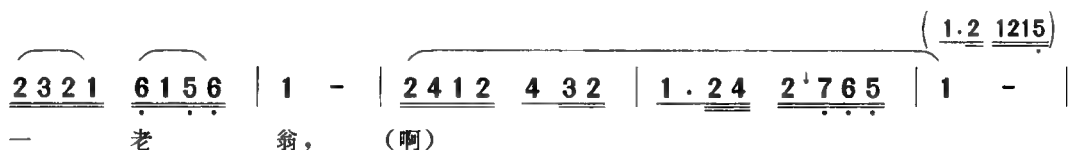
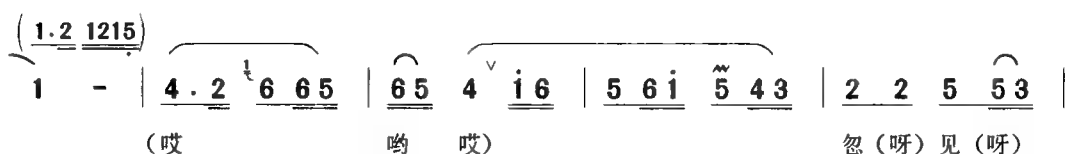
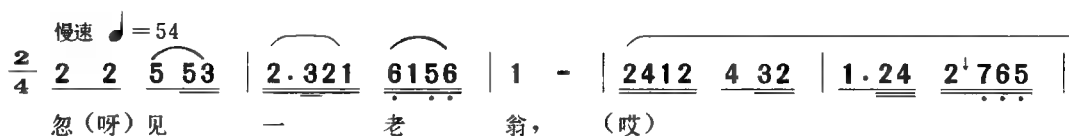


# 皂 罗 袍 (二)

1 = E

选自《圯桥授书》

郑文显演唱  
李羨霞记谱



1990年采录于凤翔县。

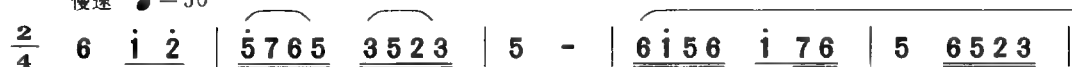
## 皂 罗 袍(三)

1 =  $\flat$ B

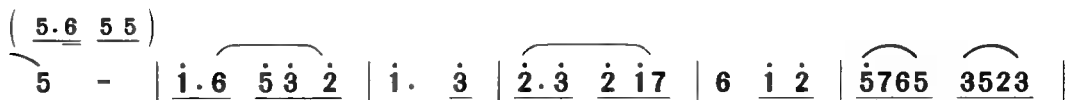
选自《好一个三月三》

袁承华、梁滋演唱  
李启宝、梁义学、韩兆旭记谱

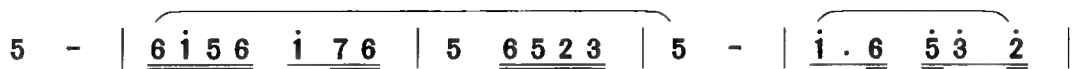
慢速  $\text{♩} = 50$



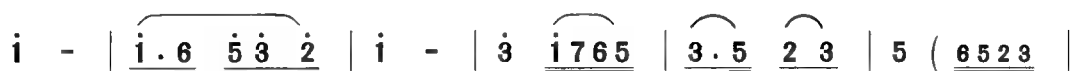
好 一 个 三 月 三, (安)



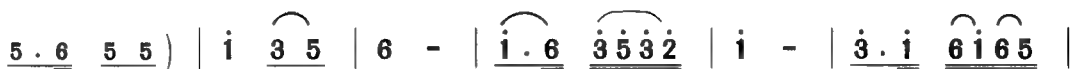
(哎 哟 哎 哎) 好 一 个 三 月



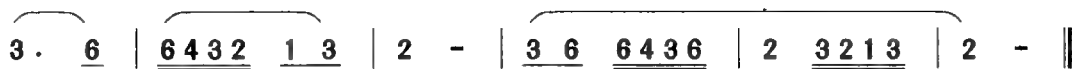
三 (安), 大



云 遮 月 白 鹤 把 信 传,



众 八 仙 都 来 到, 洞 庭 湖 边



显 威 严。(安)

1982年采录于宝鸡市金台区。

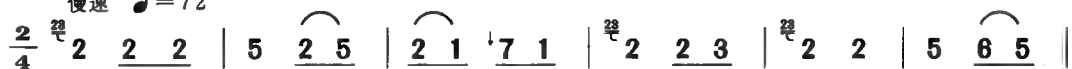
## 叠 断 桥(一)

1 = G

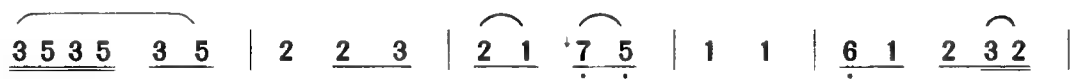
选自《大五更》

马瑞东、王千里演唱  
雷 达、惠增厚记谱

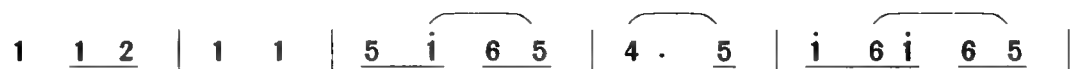
慢速  $\text{♩} = 72$



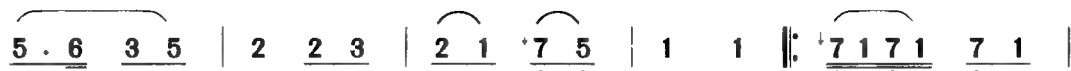
二 更(里) 鼓 里 深 (呀 哈 哈 呀 哈 哈 呀), (哎 哎



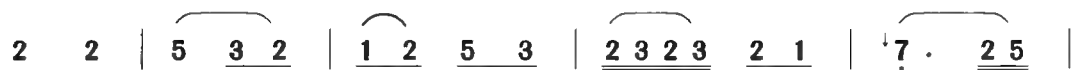
哟) 二 更 (里) 鼓 里 深 (呀), (呀 哈 呀 哈



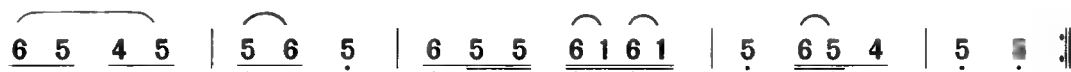
哈 呀 哈 哈 呀), 窗 (哟) 根 外 (哟)



边 吹 来 了 一 阵 风 (呀), (哎 哟 是)



风 (呀), 上 前 檐 (是) 好 象 是 人



行 动 (哪)。(呀 哈 哪 呀 哈 哈 呀 哈 哈 呀)。

1962年采录于洛川县。

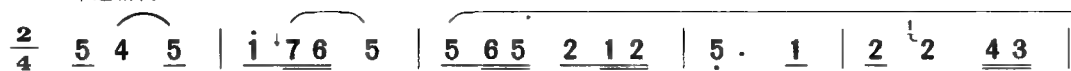
## 叠 断 桥(二)

1 = C

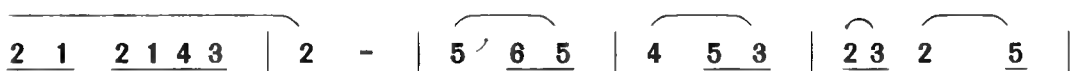
选自《八喜》

田兴智演唱  
胡长寿记谱

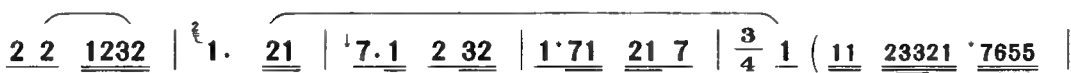
中速稍快



头 戴 乌 纱 帽,

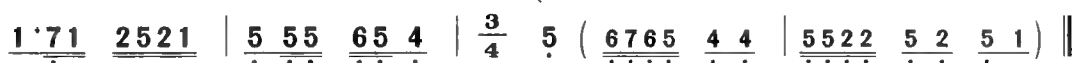
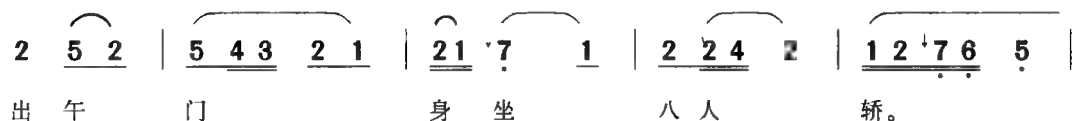
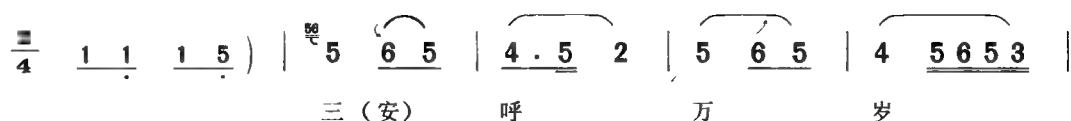


(哎 哟) 身 穿



紫 罗 袍, (哎)





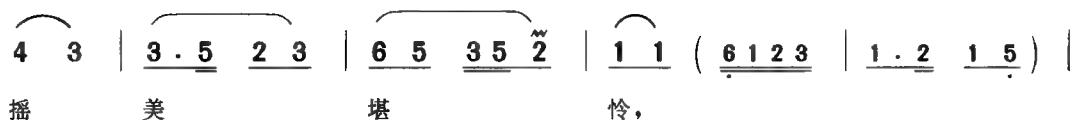
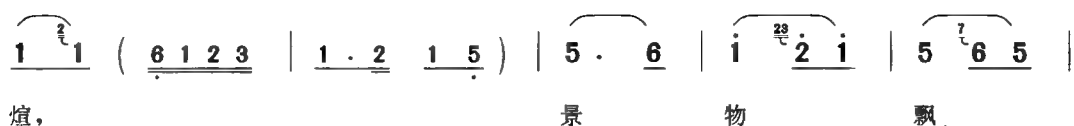
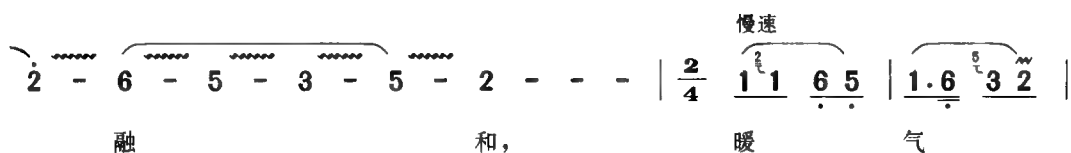
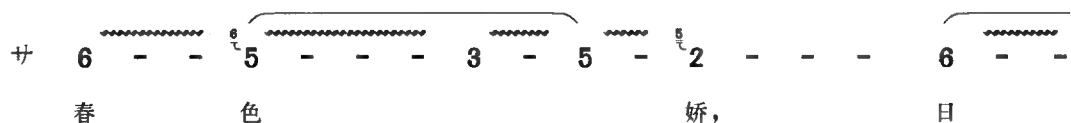
1989年采录于岚皋县。

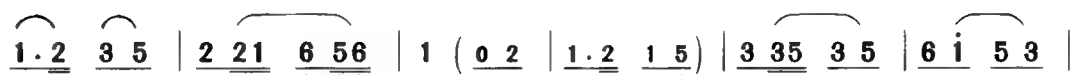
## 玉 娥 郎(一)

1 = D

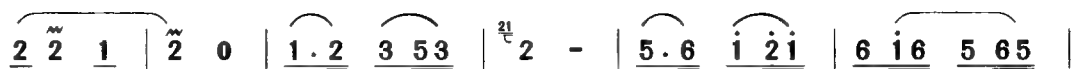
选自《四大景·春景》

屈子鸣演唱  
原作哲记谱

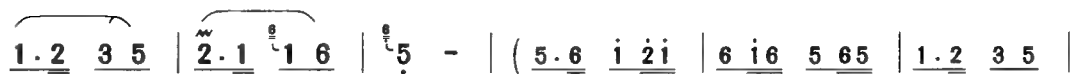




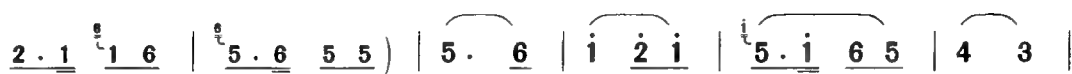
花 开 三 月 间, 娇 嫩 色 更



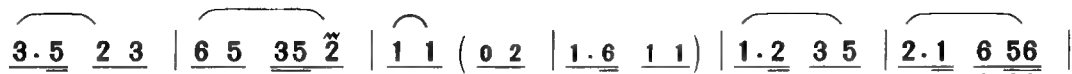
鲜, 草 萌 芽, 桃 · 红 似 火



柳 如 烟。



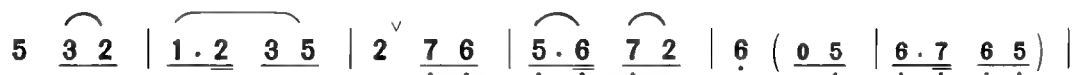
仕 女 王 孙



戏 耍 秋 千。 暗 伤



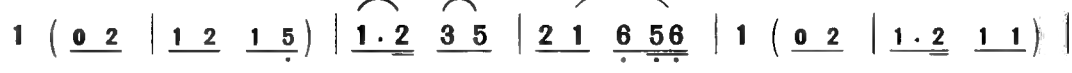
惨, 深 闺 两 泪 涟,



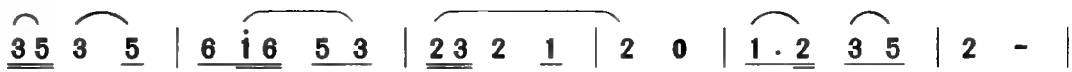
愁 锁 眉 尖, 你 瞧 蝴 蝶 儿,



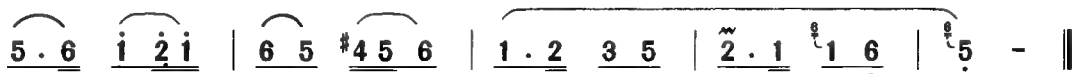
对 对 穿 花 他 们 都 把 两 个 翅 儿



展。 清 明 赏 景 玩,



和 风 吹 牡 丹, 玉 楼 人



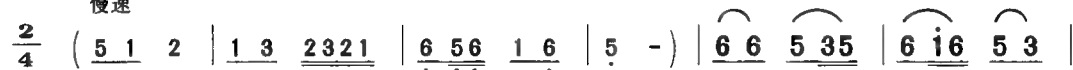
沉 醉 杏 花 天。

# 玉 娥 郎<sup>\*</sup>(二)

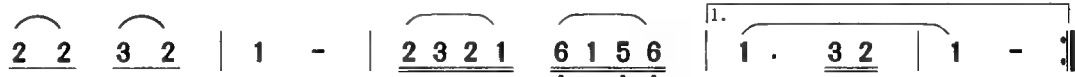
1 = F

选自《盼郎》

慢速



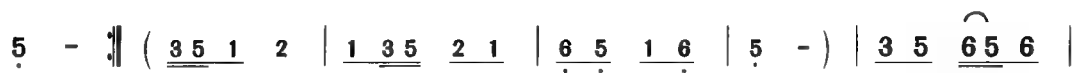
正 月 里 来  
万 象 更 新



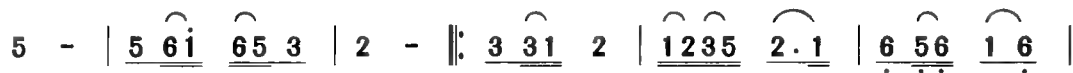
是 新 年， 喜 相 欢。  
乐 丰 年， 低 头 懒 得



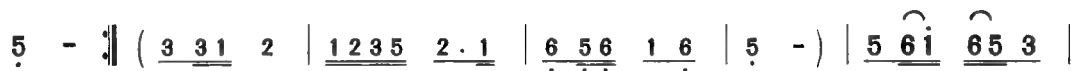
见 相 思 对 谁 传， 咬 银 牙 空 发 恨 数 说 一



番。 无 心 赏 月



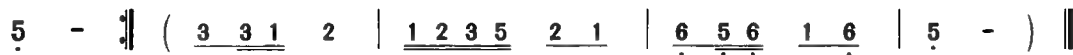
圆， 元 宵 懒 得 餐， 为 才 郎 百 样 花 灯 无 心 去



观。 辜 负 美 少



年， 渐 渐 改 容 颜， 可 怜 奴 身 瘦 腰 细 罗 裙 带 儿



宽。

\* 此曲亦名〔鱼卧浪〕。

摘自《眉户音乐》第235页。50年代采录于山阳县。

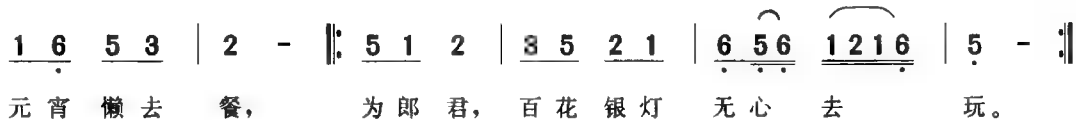
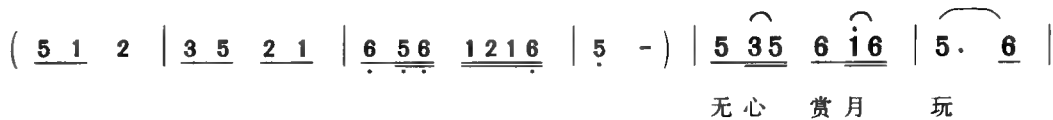
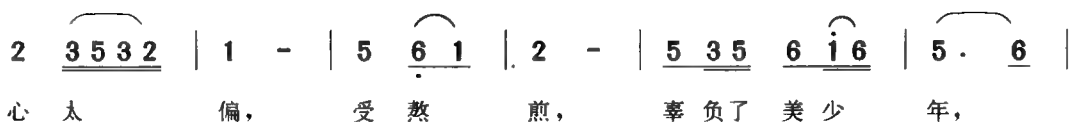
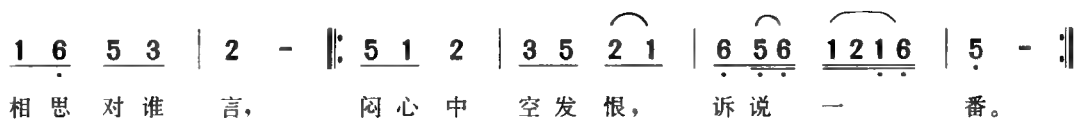
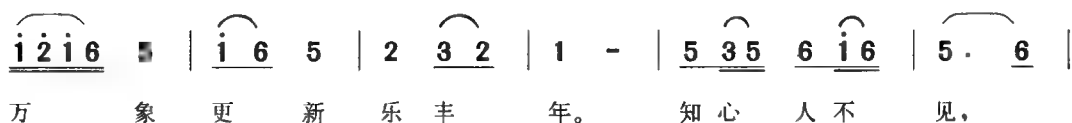
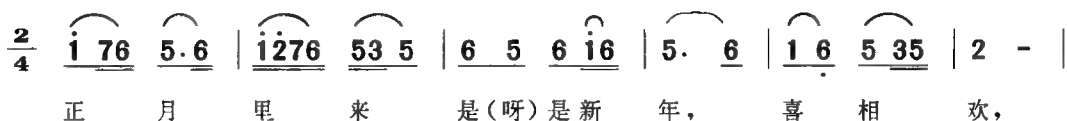
# 玉 娥 郎(三)

选自《盼郎》

郑文显演唱  
马耀堂记谱

1 = F

慢速 ♩ = 66



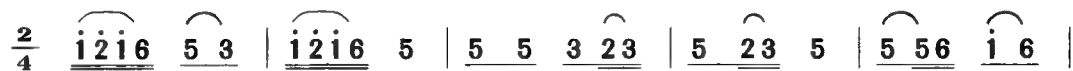
1982年采录于凤翔县。

## 刮地风(一)

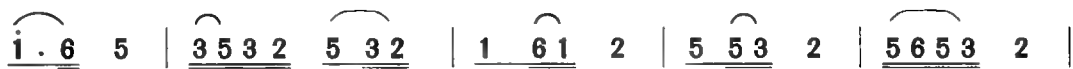
1 = F

选自《送京娘》

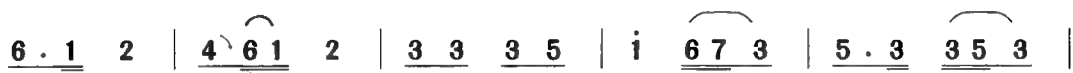
中速



京 娘 马 上 抬(呀)抬头 看(呀 哎), 又 只 见



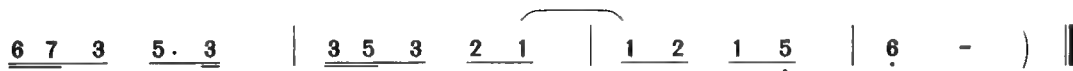
大 哥 是 一 个 贵 男(呀 哎), 大 哥 哥 (哎 哟)



大 哥 哥 咋 的 了 (哎 嗨 哎 嗨 哎 哎) 大 哥 哥



哥(呀 哎 哎)。



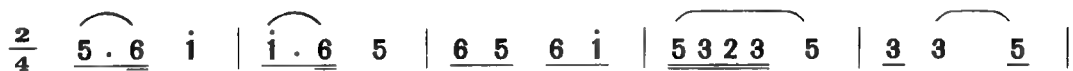
摘自《眉户音乐》第188页。50年代采录于周至县。

## 刮地风(二)

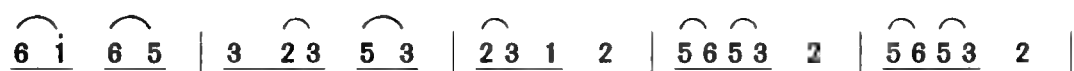
1 = F

郑文显演唱  
马耀堂记谱

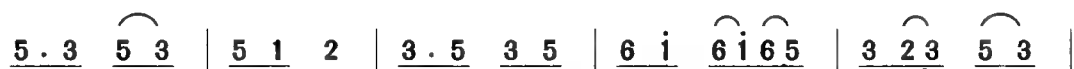
中速  $\text{♩} = 84$



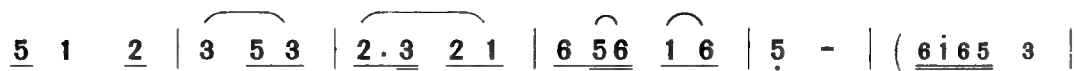
月 出 东 方 (哟 呀) 一 灿 明, 拉 开



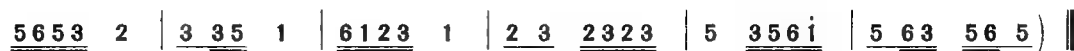
柴 门 接 (个) 情 人 (呀 哈), 情 郎 哥, (哼 哎 哟)



情 郎 哥 你 来 了, (哼 啊 哼 啊 哼 啊 哼 哟) 情 郎 哥



哥 (呀 哎 哎 哟) 你 才 来 了。



1982年采录于凤翔县。

## 肝 肠 断

1 = <sup>#</sup>F

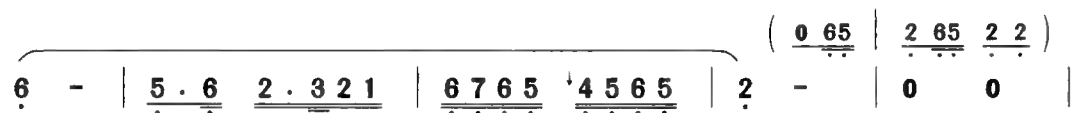
选自《鱼汤记》

马宗龙演唱  
李羨霞记谱

慢速 ♩ = 48



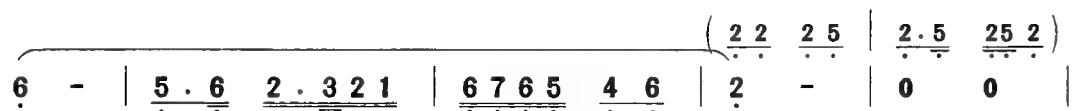
叫 了 声 我 老 汉 你 早 死 阴



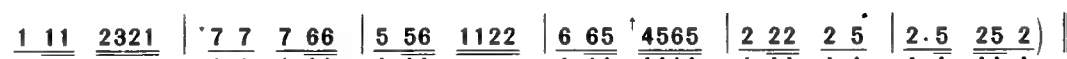
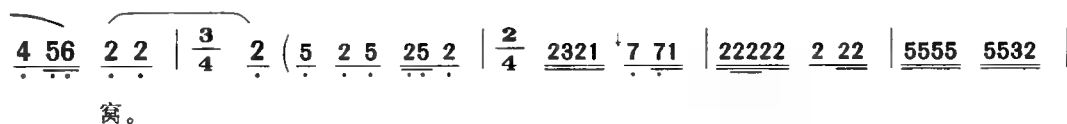
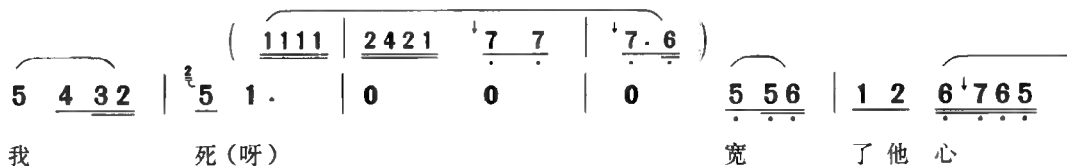
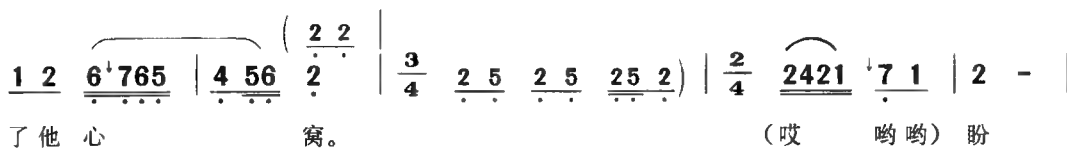
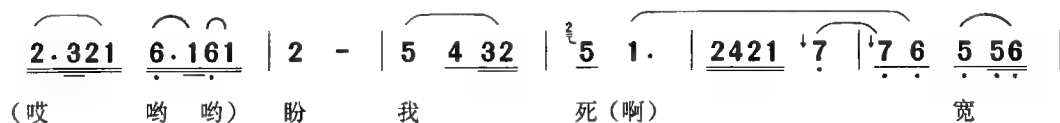
曹,



丢 下 我 你 的 儿 (呀) 他 不 管



我,



1982年采录于风翔县。

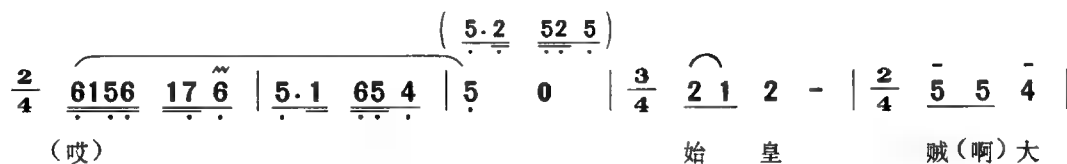
## 风 落 潇

1 = E

选自《圪桥授书》

郑文显演唱  
李羨霞记谱

慢速 ♩ = 48



5 6 | 5 4 3 2 | 3 . 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - |  
 搜 天 (哎) 下, (哎 哟 哎) 逼 得

6 1 6 1 | 2 5 3 2 | 5 5 3 2 5 2 1 | 6 2 2 7 6 5 | 4 . 1 4 5 |  
 张 良 独 自 逃 (呀) 逃 外 逃 (呀) 逃 (呀) 逃 外

6 6 2 | 5 6 5 4 5 6 5 | 2 . 6 5 | 2 - | 5 . 6 1 | 3 . 5 3 2 1 2 6 1 |  
 乡 (呀)。(哎) (哟)

2 . 3 1 2 3 5 3 | 2 . ( 3 2 5 | 5 . 6 1 | 6 4 3 2 1 7 6 1 | 2 2 3 1 2 3 5 | 2 2 3 2 5 ) ||

1982年采录于凤翔县。

## 南 老 风

1 = F

选自《大上寿》

杨 森演唱  
 刘建州记谱

中速 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$  3 5 5 | 3 5 6 1 | 2 . 5 3 | 2 2 . | 5 5 1 6 5 | 4 5 6 5 3 |  
 房 馆 (呀) 平 章 事, (哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哟 啊)

2 . 3 5 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - | 2 . 3 1 2 1 6 | 5 . 6 1 2 1 |  
 掌 朝 (啊) 祝 郭 (啊) 公, (啊)

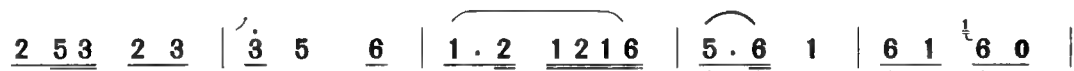
6 1 6 5 4 5 6 1 | 5 ( 5 5 ) |  $\frac{3}{4}$  2 2 6 2 - |  $\frac{2}{4}$  2 2 5 6 2 | 4 5 6 5 3 |  
 酒 (啊) 晋 (啊 哈) 兕 (啊) 觥, (啊)

2 . 3 5 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - | 2 5 6 | 1 . 2 1 2 1 6 |  
 钓 (啊) 垂 (呀) 渭 滨, (哎 哟 哈) 鬻

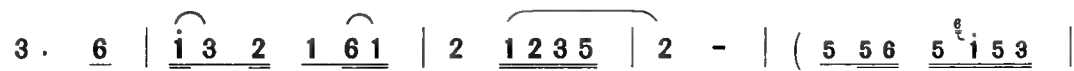




铎（哈 啊） 健 饭（啊 哈） 真（哎） 精（啊 哈 啊 啊 哈） 神，（哎



啊 哎 啊 哈 哎 哟 哈） 嬰 铎（啊） 健 饭（啊）



真（哎） 精（哈 啊 哈） 神（啊）。



1990 年采录于宝鸡市。

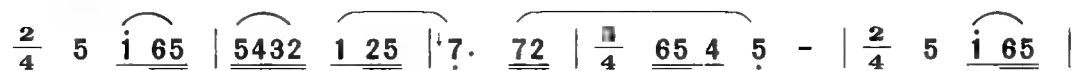
## 声 声 泪

1 = G

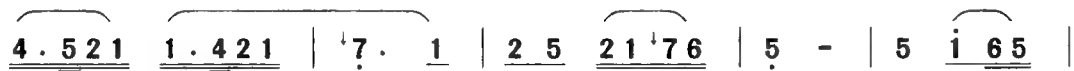
选自《哭草堂》

郑文显演唱  
李秀霞记谱

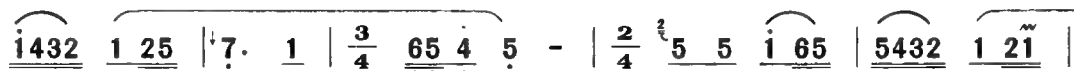
慢速  $\text{♩} = 54$



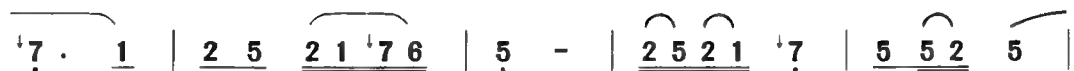
曹 玉 娘（哎 哎） 站 草



堂（哎 珠 泪 不 干， 想 夫



主（哎） 求（哇） 功 名（哎）



一 去 不 还， 隔 竹 帘 见 二 老

5 - | 4.5 i·76 |  $\frac{3}{4}$  5 i6 5 43 2 2 |  $\frac{2}{4}$  2.4 2 1 | 2.4 2 1  
(哎 嗨 哎 哎 哎 嗨 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨)

i 65 43 2 | i 65 4532 | 1.2 5 43 | 2. 5 | 54321 7 02  
哎 哎) 愁 锁 双 眉 尖。(哎

$\frac{3}{4}$  12<sup>+</sup>76 5 - |  $\frac{2}{4}$  ( i 65 43 2 | i 65 43 2 | 1.2 5 43 | 2. 5  
哎)

5 21 7.2 | 12<sup>+</sup>76 5.6 | 1 2 6542 | 5.5 45<sup>+</sup>76 | 5.1 5 ) |

1982年采录于凤翔县。

## 混 江 龙

1 =  $\flat A$

选自《圪桥授书》

郑文显演唱  
李羨霞记谱

♩ 6 - 6 5 i - 3 - 2 72 7.  $\frac{3}{4}$  6 - - - ( 7 6 5 7 ) |  
黄 石 (哎) 公

慢速 ♩ = 46  
 $\frac{4}{4}$  6 7 5 6 2 ) 2. 35 | i. 53 23 i7 6 | 6 i.2 i6 i 5 3 |  
下 昆 仑(哎) (哎) 呼(哎)

6 2 3 5 - | 6 i 56 i7 6. 65 | 3 6 6 3 2 1.2 3 |  
起(哎) 样 (哎 嗨 哎) 云, (哎 嗨 哎 哎 嗨 哎)

5 5 2 3 2 17 6156 | 1. 2 3 5<sup>+</sup>4 3 | 3 ( 6 5<sup>+</sup>4 3432 1.2 ) |  
哎 嗨 哎 嗨 哎) 摇 仙 拂

3 2 1 2 3 2 1 2 3 3 3 2 3 6 | 6 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 6 1̇ 6 3 2 - 3 5 3 2 |

腾(哎) 空 中(哎) (哎)

3 5 1 7 6 2 3 5 6 | 1̇ 2 3 - | 2̇. 3 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 1̇ 3 |

好 似 飞 (哎 嗨 哎 嗨 哎 哎)

2 1 7 6 1 5 6 1 7 6. ( 7 |  $\frac{1}{4}$  6 2 |  $\frac{4}{4}$  7 6 5 6 7 2 6. 1̇ 7 6 5 7 || 6 7 5 6 2 ) 6 6 6 5 |

龙。 总 也

1̇ 1̇ 3 5 6. 2 7 | 6. ( 7 6 2 ) 2 2 3 5 | 1̇ 1̇ 5 3 2. 3 1 7 6 |

是(呀) 我 道(呀) 气(呀) 深 (哎)  
赴(呀) 过 蟠(呀) 桃(呀) 会 (哎)

6 1̇. 2 1 6 1̇ 5 3 | 6 2 3 5 - | 6 1̇ 5 6 1 7 6 6 6 5 4 |

(哎) 五(啊) 行(哎) 全 (哎 嗨 哎) 通,  
(哎) 王(啊) 母(哎) 官 (哎 嗨 哎) 中,

3 6 6 3 2 1. 2 3 | 5 5 2 3 2 1 7 6 1 5 6 | 1̇. 2 3 5 4 3 |

(哎 嗨 哎 哎 嗨 哎, 哎 嗨 哎 嗨 哎) 演 奇 门  
(哎 嗨 哎 哎 嗨 哎, 哎 嗨 哎 嗨 哎) 也 用 过

3 ( 6 5 4 3 4 3 2 1. 2 | 3 2 1 2 3 2 1 2 3 3 2 3 6 ) | 6 5 6 1̇ 5 6 5 3 |

练(哎) 韬  
炼(哎) 丹

6 1̇ 6 3 2 - 3. 5 3 2 | 3 5 1 7 6 2 3 5 6 | 1̇. 2 3 - |

略 (哎) 玄 妙 出  
炉 (哎) 太 上 老

2. 3 6. 1̇ 6 5 3 5 3 2 1̇ 3 | 2 1 7 6 1 5 6 1 7 6 |  $\frac{1}{4}$  ( 6 6 6 |  $\frac{4}{4}$  7 6 5 6 7 2 6 1̇ 7 6 5 7 :||

(哎 嗨 哎 嗨 哎 哎) 神。  
(哎 嗨 哎 嗨 哎 哎) 君。

6 7 5 6 2 )  $\overset{5}{1} \overset{-}{1} \overset{-}{1} \overset{-}{1}$  | 1 2 3 3  $\overset{-}{6} \overset{-}{7} \overset{-}{6} \overset{-}{5}$  |  $\frac{3}{4}$  3 3 5 1 2 3 |  
收 法 落 凡 (哎 嗨) 尘,

$\frac{4}{4}$  5 5 2 3  $\overset{-}{2} \overset{-}{1} \overset{-}{7}$   $\overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{5} \overset{-}{6}$  |  $\overset{5}{1} \overset{-}{.}$  2 3  $\overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{5}$  |  $\frac{4}{4}$  3 5 1 2 3 |  
(哎 嗨 哎 哎 哎) 打 坐 圪(呀) 桥 (哎 嗨 哎 嗨) 东。

$\frac{4}{4}$  5 5 3 2 3  $\overset{-}{2} \overset{-}{1} \overset{-}{7}$   $\overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{5} \overset{-}{6}$  | 1. 2 3  $\overset{5}{\uparrow} 4$  3 | 3 (  $\overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{4}$   $\overset{-}{3} \overset{-}{4} \overset{-}{3} \overset{-}{2}$  1 2 |  
(哎 嗨 哎 嗨 哎 哎) 等 候

3 2 1 2 3 2 1 2 3 3 2 3 6 ) |  $\overset{1}{6} \overset{-}{6} \overset{-}{6} \overset{-}{5}$   $\overset{-}{i} \overset{-}{i} \overset{-}{3} \overset{-}{5}$  |  $\overset{-}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{6} \overset{-}{2} \overset{-}{7}$  6. (  $\overset{-}{7} \overset{-}{6} \overset{-}{7} \overset{-}{6} \overset{-}{2}$  ) |  
张 子(啊) 房(哎)

$\overset{-}{2} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{-}{5}$   $\overset{5}{i} \overset{-}{i} \overset{-}{5} \overset{-}{3}$  |  $\overset{-}{2} \overset{-}{.} \overset{-}{3} \overset{-}{1} \overset{-}{7}$  6 -  $\overset{-}{i} \overset{-}{.} \overset{-}{2} \overset{-}{i} \overset{-}{6}$  |  $\overset{-}{6} \overset{-}{i} \overset{-}{5}$  3  $\overset{-}{6} \overset{-}{2}$  3 |  
小(啊) 书(啊) 生 (哎 哎) 来 此

$\overset{1}{5}$  -  $\overset{-}{6} \overset{-}{i} \overset{-}{5} \overset{-}{6} \overset{-}{i} \overset{-}{7}$  |  $\frac{2}{4}$  6 6  $\overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{4}$  |  $\frac{4}{4}$  3 6  $\overset{-}{6} \overset{-}{3} \overset{-}{2}$  1. 2 3 |  
相 (哎 嗨 哎) 逢(哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎

5 5 3 2 3  $\overset{-}{2} \overset{-}{1} \overset{-}{7}$   $\overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{5} \overset{-}{6}$  | 1. 2 3  $\overset{5}{\uparrow} 4$  3 | 3 (  $\overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{4}$   $\overset{-}{3} \overset{-}{4} \overset{-}{3} \overset{-}{2}$  1 2 |  
哎 嗨 哎 嗨 哎), 来 传 道

3 2 1 2 3 2 1 2 3 3 2 3 6 ) |  $\overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{6} \overset{-}{i} \overset{-}{5} \overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{3}$  |  $\overset{-}{6} \overset{-}{i} \overset{-}{6} \overset{-}{3} \overset{-}{2}$  -  $\overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{-}{3} \overset{-}{2}$  |  $\overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{-}{1} \overset{-}{7} \overset{-}{6} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{-}{6}$  |  
先 试 他 (哎) 恭 也

$\overset{5}{1} \overset{-}{.}$  2 3 - |  $\overset{-}{2} \overset{-}{.} \overset{-}{3}$   $\overset{-}{6} \overset{-}{i} \overset{-}{6} \overset{-}{5}$   $\overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{-}{3} \overset{-}{2}$   $\overset{5}{1} \overset{-}{3}$  |  $\overset{-}{2} \overset{-}{1} \overset{-}{7}$   $\overset{-}{6} \overset{-}{1}$   $\overset{-}{5} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{7}$  6 |  
不 (哎 嗨 哎 嗨 哎 哎) 恭 (哎 嗨 哎)。

$\frac{1}{4}$  6 (  $\overset{-}{6} \overset{-}{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{-}{7} \overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{6}$   $\overset{-}{7} \overset{-}{2} \overset{-}{3}$   $\overset{-}{6} \overset{-}{.} \overset{-}{i}$   $\overset{-}{7} \overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{7}$  |  $\overset{-}{6} \overset{-}{7} \overset{-}{5}$   $\overset{-}{6} \overset{-}{2}$  0 0 ) ||

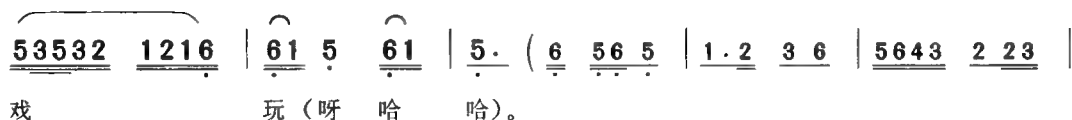
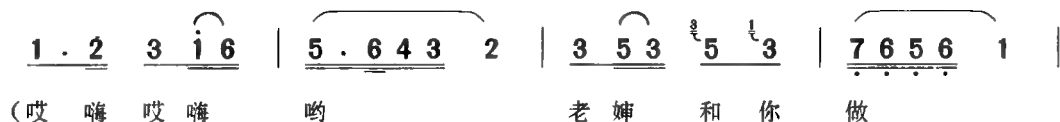
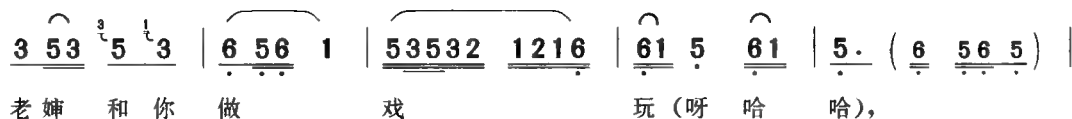
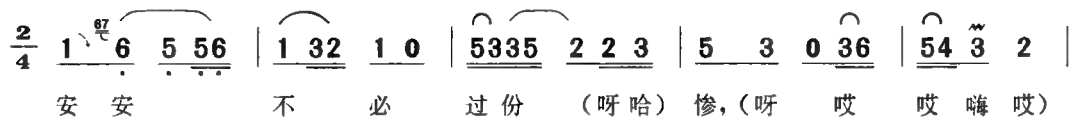
# 南 老 婆

1 = G

选自《安安送米》

赵 权演唱  
李 羨霞记谱

快速 ♩ = 116



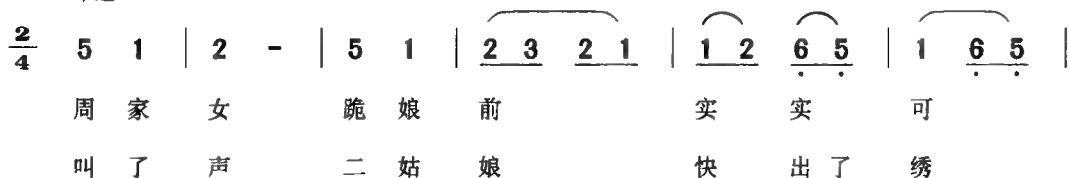
1982年采录于凤翔县。

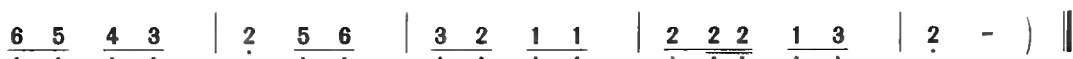
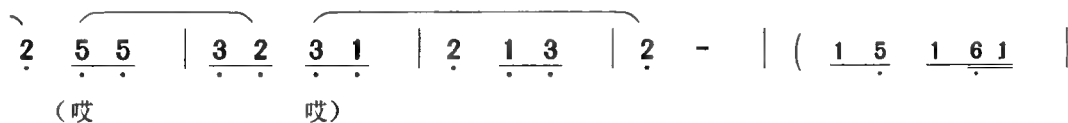
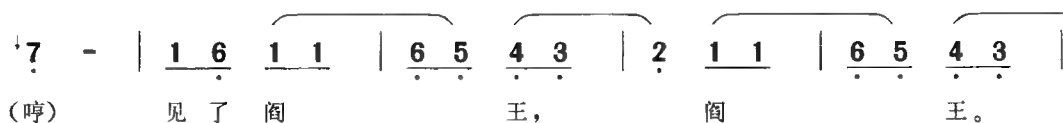
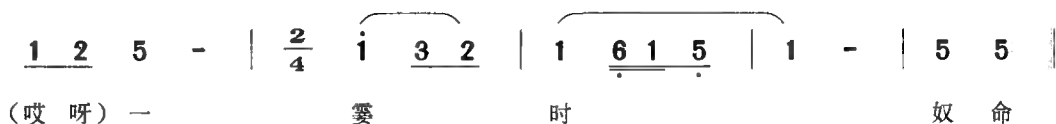
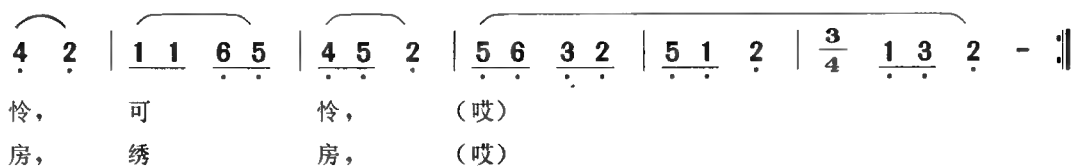
# 唢 呐 调

1 = F

选自《小姑贤》

中速





摘自《眉户音乐》第237页。50年代采录于华阴县。

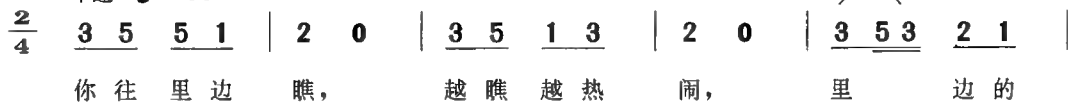
## 平 板

1 = F

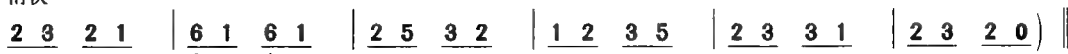
选自《西湖景》

郑文显演唱  
李羨霞记谱

中速  $\text{♩} = 88$



稍快



1982年采录于凤翔县。

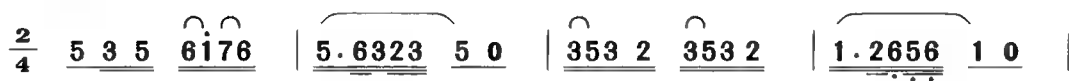
# 一点油(一)

1 = G

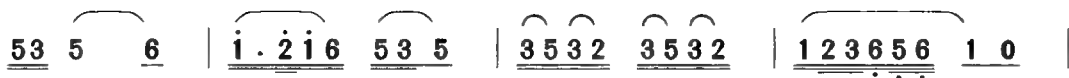
选自《西厢记》

赵 权演唱  
李羨霞记谱

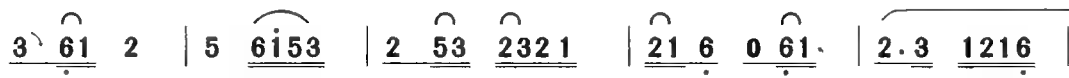
慢速 ♩ = 60



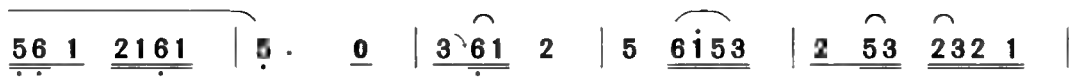
哗啦啦 把 门 开， 哗啦啦 把 门儿 开，



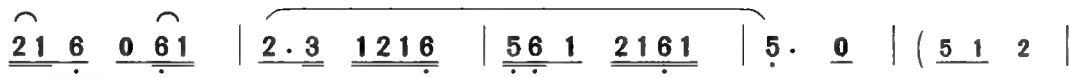
开 开 门 儿 不 见 人 进 来，



若 不 是 偷 情 人(呀) 便 是 个 妖 魔 儿 怪。



若 不 是 偷 情 人(呀) 便 是 个



妖 魔 儿 怪。



## 一点油(二)

1 = G

选自《大五更》

马瑞东、王千里演唱  
雷达、惠增厚记谱

慢速

$\frac{2}{4}$  5 3 5 6<sup>87</sup> 6 | 5 6 5 3 2 | 5 3 5 6<sup>87</sup> 6 | 5 6 5 3 2 |

一 更(里) 月 儿 高 一 更(里) 月 儿 高

$\dot{2}$  <sup>87</sup> 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 3 | 5 2 3 5 3 2 | 1 . 2 1 |

月 儿 弯 弯 挂 在 树 梢，

||: 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 2 6 1 | 2 <sup>87</sup> 2 1 6 | 5 - :||

因 何 故(哎) 奴 把 他 忘 不 (儿) 了。

1962年采录于洛川县。

## 一点油(三)

1 = G

选自《大五更》

马瑞东、王千里演唱  
雷达、惠增厚记谱

慢速

$\frac{2}{4}$  5 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 5 3 | 5 6  $\dot{1}$  5 3 | 2 3 1 2 |

三 更(呢) 鼓 里 催 (哟)， 月 照(呢) 罗 帷 (呀 哈)，

3 3  $\dot{1}$  6 | 5 3 5 3 | 5 6  $\dot{1}$  5 3 | 2 3 1 2 |

奴 问 郎 (哟) 郎 君(呢) 却 问 谁 (呀 哈)，

||: 2 1 2 | 5 3 5 5 | 1 3 2 3 1 | 2 1 6 | 5 5 :||

恨 冤 家 你 把 (上) 良(呀) 良 心 昧(哎 嗨 嗨 呀)。

1962年采录于洛川县。

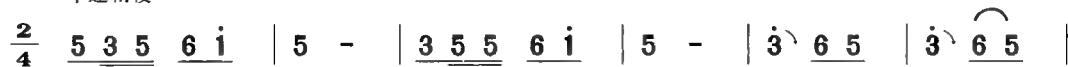


# 一点油<sup>\*</sup>(四)

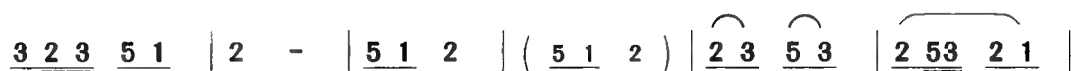
1 = F

选自《西厢记》

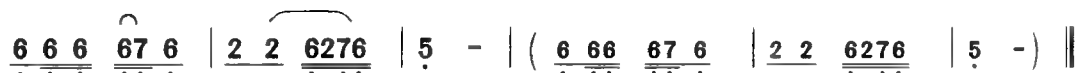
中速稍慢



八月里桂花香，九月里菊花黄，好一个张生



越过了粉壁墙，好一个崔莺莺



他把那门关(哎哟)。

\* 〔一点油〕亦名〔桂花香〕。

摘自《眉户音乐》第200页。50年代采录于华县。

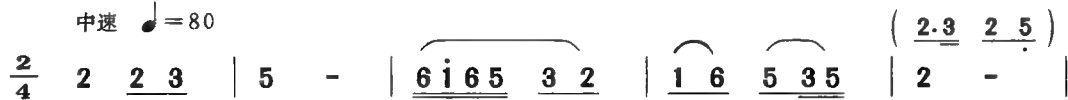
# 太平年(一)

1 = G

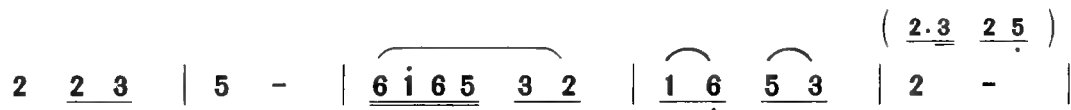
选自《古城会》

郑文显演唱  
李羨霞记谱

中速  $\text{♩} = 80$



(独)刘玄德听言泪满面，



叫了声三弟听心间，



1982年采录于凤翔县。

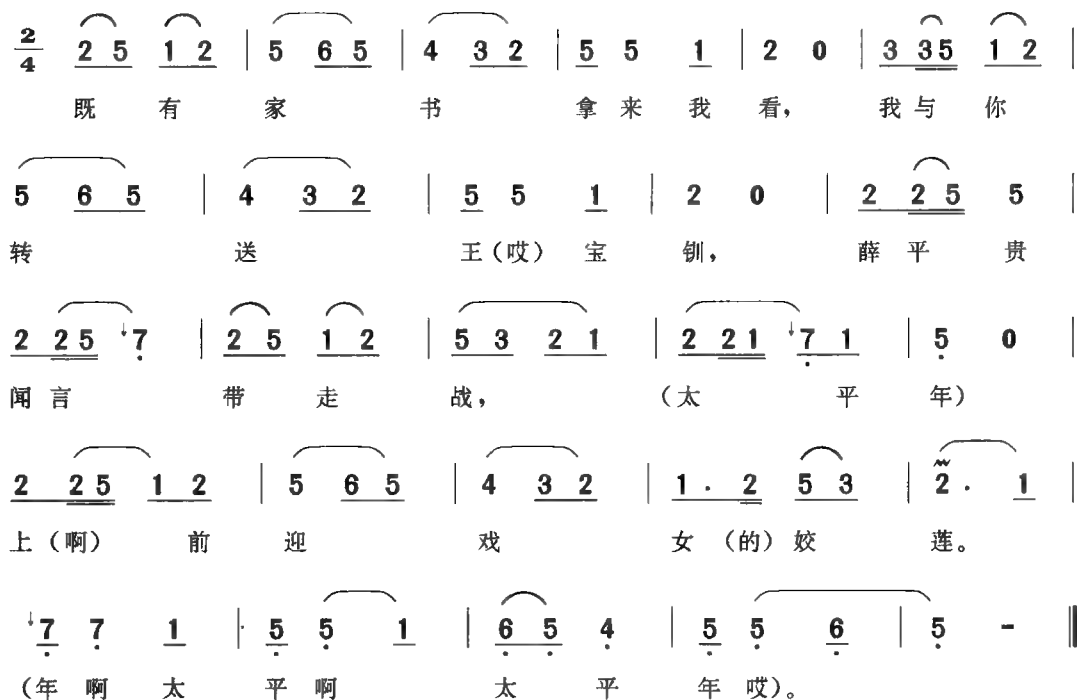
## 太 平 年(二)

1 = G

选自《平贵回窑》

贺 新 帮演唱  
原民、永庆记谱

中速稍快 ♩ = 104



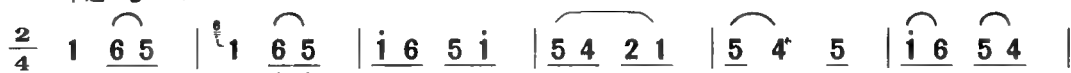
1990年采录于安康市。

## 十 里 堆(一)

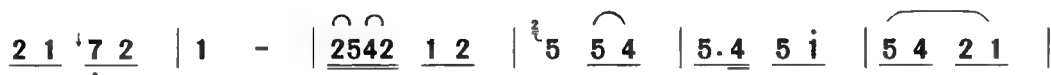
1 = F

选自《问病》

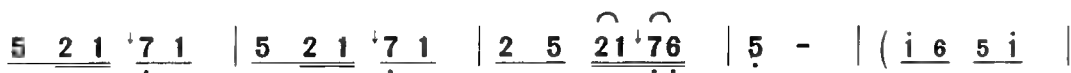
中速  $\text{♩} = 84$



听 他 言 来 ( 哟 儿 呀 吱 哟 ) 喜 气 生 ( 来 )



( 哟 儿 呀 吱 哟 ), 王 妈 妈 的 言 语 ( 落 子 花 儿 香 )



甚 ( 呀 哈 哈 哈 ) 可 ( 呀 哈 哈 哈 ) 听 ( 哎 哟 儿 哟 ) 。



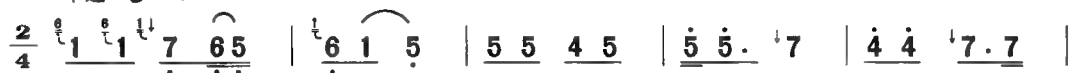
摘自《眉户音乐》第148页。50年代采录于华县。

## 十 里 堆(二)

1 = F

刘智才演唱  
刘富仓记谱

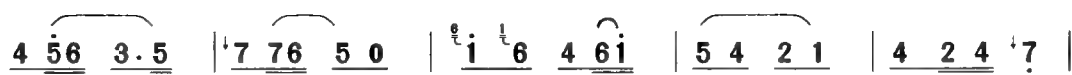
中速  $\text{♩} = 84$



人 逢 的 ( 么 ) 喜 事 ( 哟 儿 呀 子 哟 儿 呀 ) 精 神 ( 也 的 )



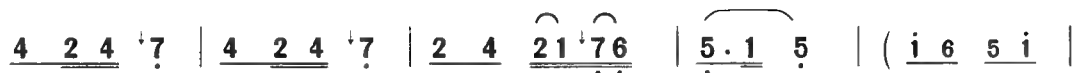
爽 ( 耶 ), ( 哟 儿 哟 那 儿 呀 )



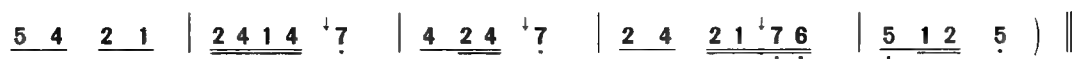
月 到                      中 秋                      (落 得儿花 儿                      开)                      分(呀 哈 哈)



外(呀 哈 哈) 光(哎 哪 儿                      哟)。                      (哪 儿 呀 子                      哟)



分(呀 哈 哈) 外(呀 哈 哈) 光(哎 哪 儿                      哟)。



1990年采录于周至县。

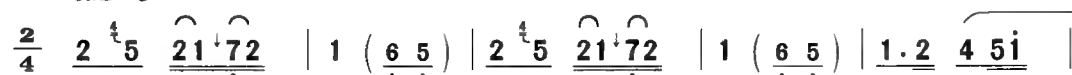
## 祭 调(一)

1 = F

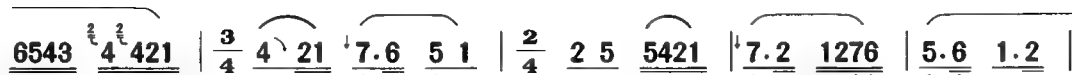
选自《秦雪梅吊孝》

千云中演唱  
崔伏虎记谱

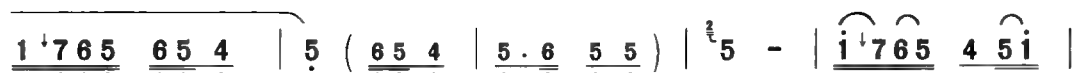
慢速 ♩ = 50



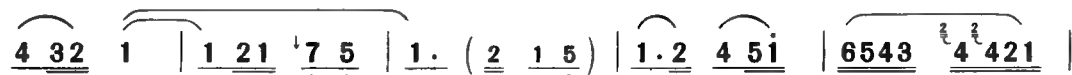
雪 梅 跪 灵                      堂,                      雪 梅 跪 灵                      堂,                      哭 了 声



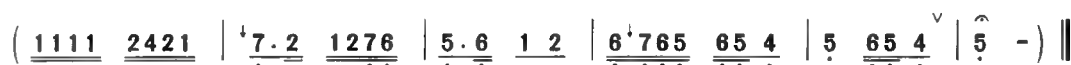
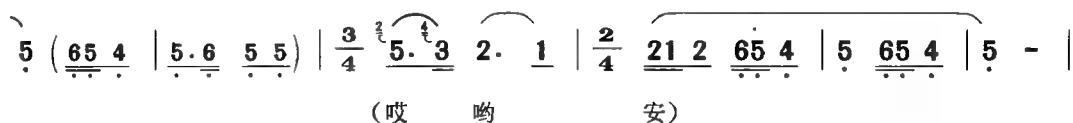
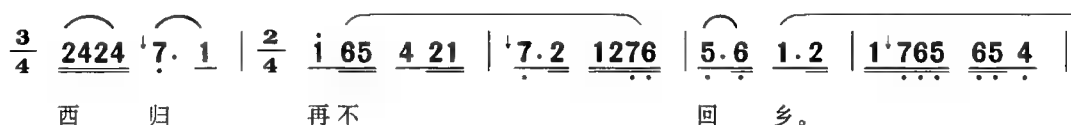
商                      郎                      今 在 哪                      (啊)                      厢?



(哎)                      我 的                      商 郎



夫                      (哎),                      驾                      鹤                      (哎)



1990年采录于户县。

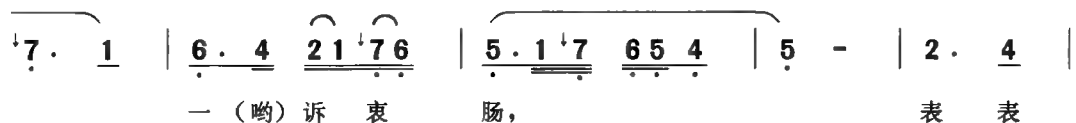
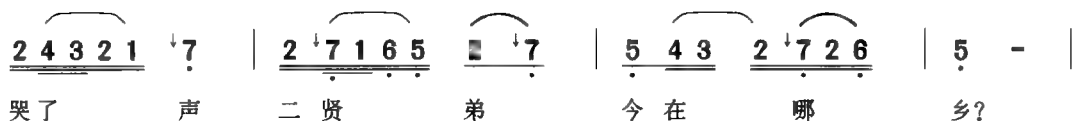
## 祭 调(二)

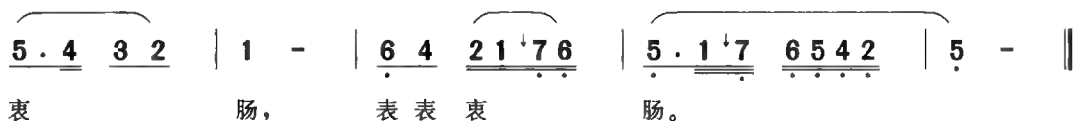
1 =  $\flat E$

选自《托孤》

郭文全演唱  
刘英杰记谱

慢速  $\text{♩} = 48$





1990年采录于兴平县。

## 进 兰 房(一)

1 = F

选自《进兰房》

慢速



摘自《眉户音乐》第102页。50年代采录于华县。

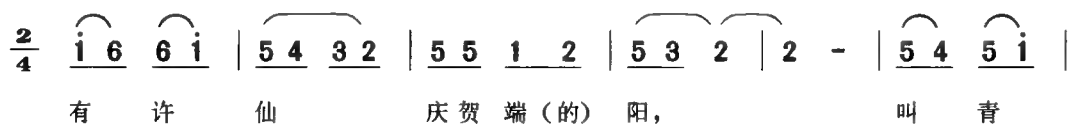
## 进 兰 房(二)

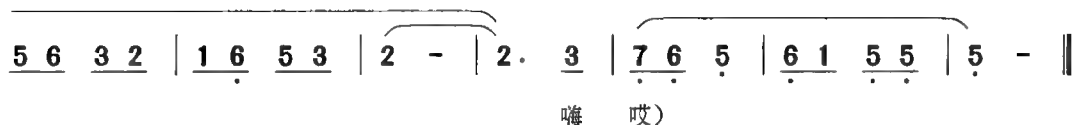
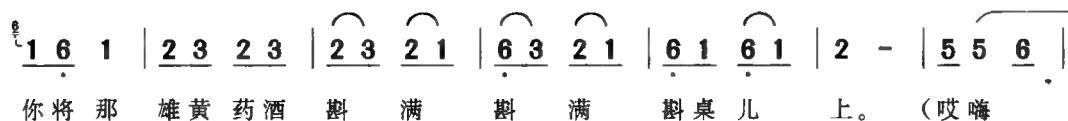
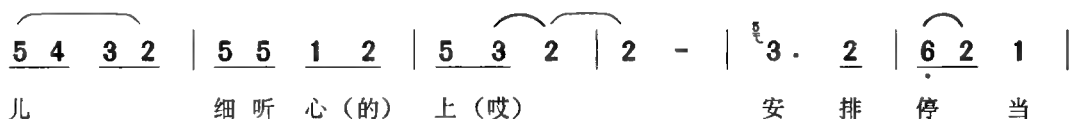
1 = F

选自《盗灵芝》

韩仲录演唱  
刘富仓记谱

中速  $\text{♩} = 90$





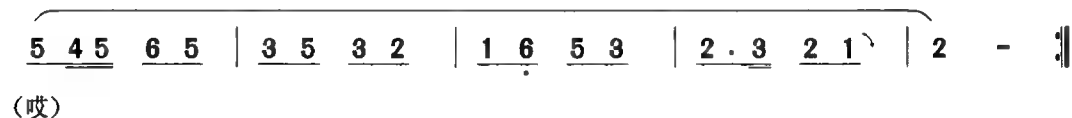
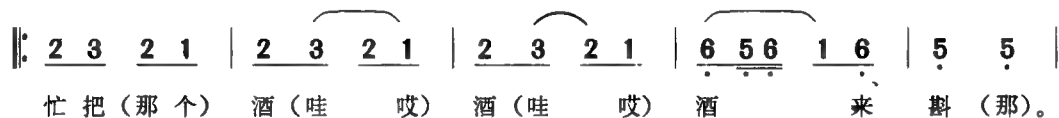
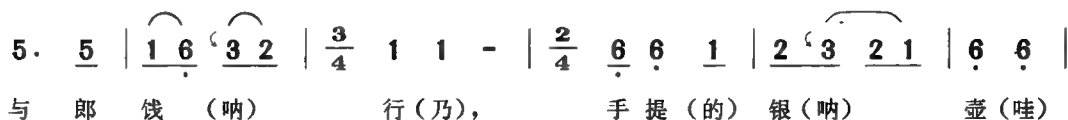
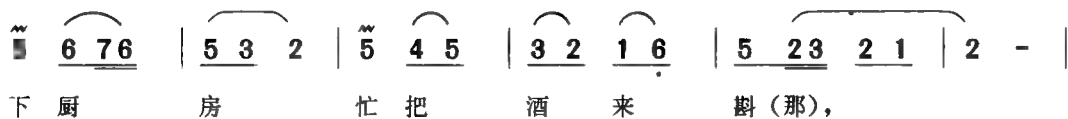
1990年采录于周至县。

### 进 兰 房(三)

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

陈从永演唱  
周世政记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$



1990年采录于安康市。

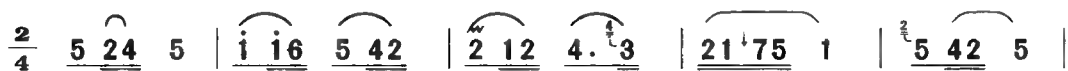
## 绣 海 花

1 =  $\sharp C$

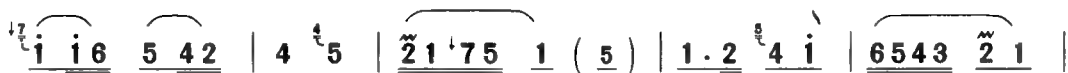
选自《绣海花》

张炳义演唱  
薛生元记谱

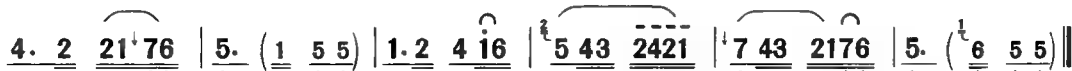
慢速  $\text{♩} = 60$



一 更 (里) 鼓 来 月 初 升, 银 芹



牙 床 泪 盈 盈, 手 拿 活 蒲 篮



绣 (耶) 海 花, 郎 呀 你 知 情 不 知 情。

1990年采录于西安市。

## 断 桥

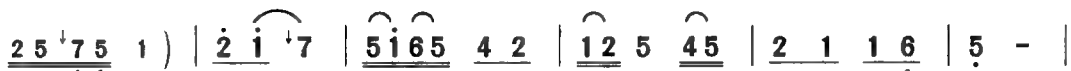
1 = F

选自《十张纸》

中速



春 来 燕 儿 对 (呀) 画 梁,



昭 君 娘 娘 (呀 哈) 别 (呀) 刘 王 (哎 哟 儿 哟)。



摘自《眉户音乐》第219页。50年代采录于户县。



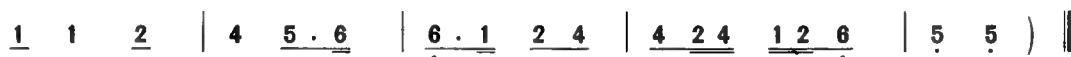
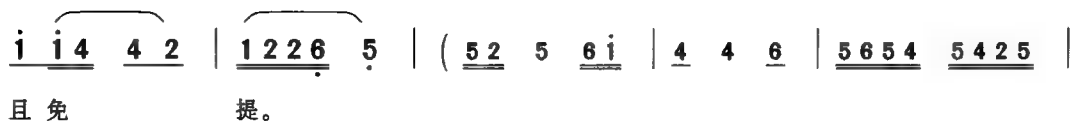
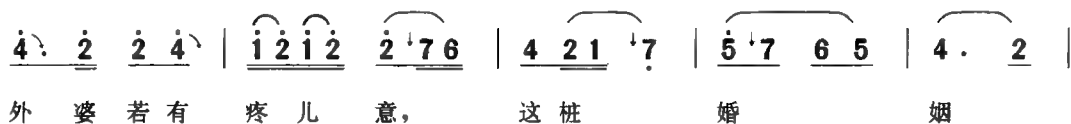
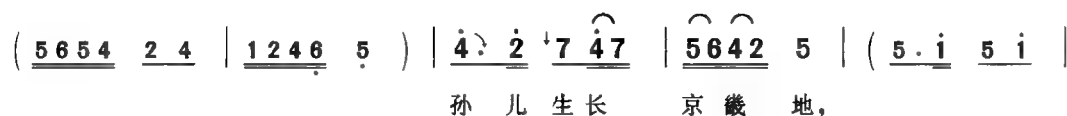
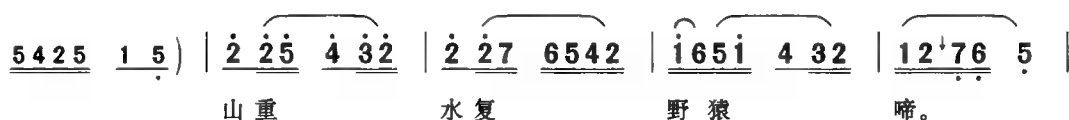
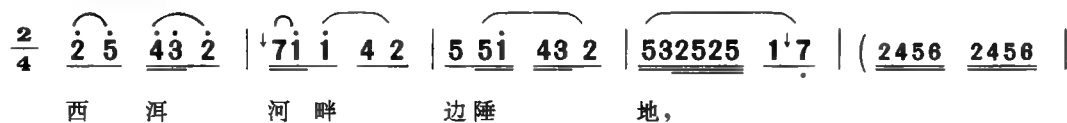
# 闪 断 桥(一)

1 = A

选自《琵琶公主》

郭忠乾演唱  
刘英杰记谱

中速稍快 ♩ = 108

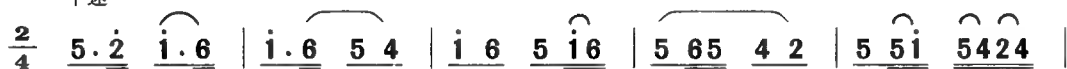


## 闪 断 桥(二)

1 = F

选自《冯上积德》

中速



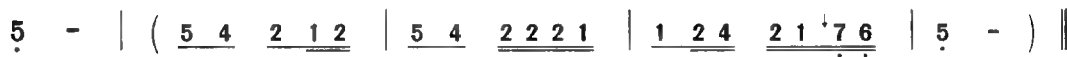
背 地 里 我 将 ( 哟 哟 唉 哟 哟 哟 哟 呀 哈 呀



啊) 老 爷 ( 的 ) 怨, 你 不 该 与 民



散 粮 单, ( 哟 呀 啊 哪 呀 啊 ) 散 粮



单。

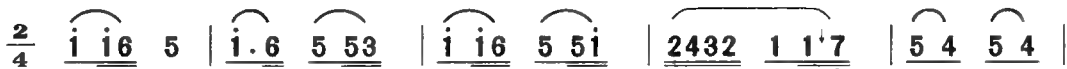
摘自《眉户音乐》第104页。50年代采录于户县。

## 凤 阳 歌(一)

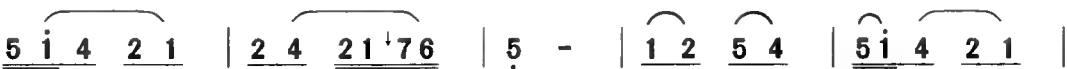
1 = F

选自《送京娘》

中速



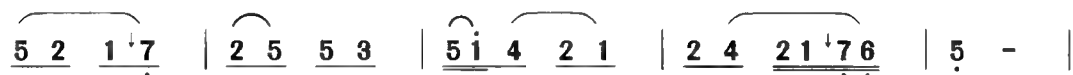
京 娘 提 衣 跪 流 平, 三 请



爷 爷 在 上 听, 三 请 爷 爷



在上 听。 我 二 人 结 盟 有 二



意， 死 在 了 床 边 肉 化 浓。



摘自《眉户音乐》第183页。50年代采录于户县。

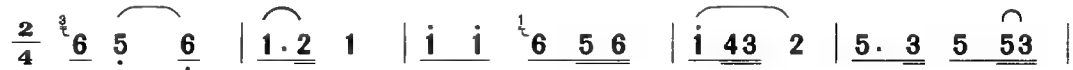
## 凤 阳 歌(二)

1 = F

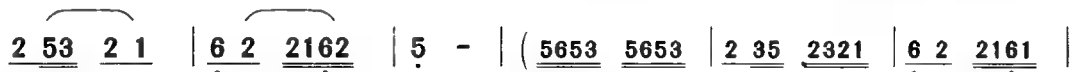
选自《皇姑出家》

杨 森演唱  
刘建州记谱

中速 ♩ = 72



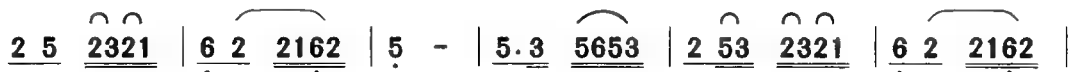
我 今 离 了 深(哎) 宫(啊哈) 院， 凤(啊) 凰(啊)



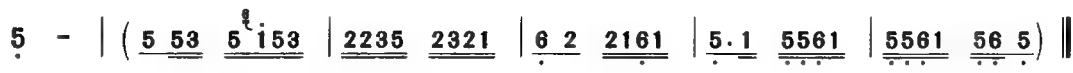
离 了 孔 雀 山。



出 水 (的) 蛟 龙 困(哎) 沙 滩， 可 怜 把



驸 马(啊 哈) 丧 黄 泉， 可 怜 把 驸 马(啊 哈) 丧 黄



泉。

1990年采录于宝鸡市。

# 凤 阳 歌<sup>\*</sup>(三)

1 = F

选自《大上寿》

杨 森演唱  
刘建洲记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6'}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1.2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2361}}$   $\underline{\underline{2}}$  |

身 如 西 方 无(啊)量 佛(哎 哟 呀哈 哈),

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{5.6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{63}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{0}}$  |

寿(啊)比 南山 不(啊哈 啊)老 (哎) 松(啊),

$\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{236}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{5.6}}$  |

(啊 哈 呼 儿 哟 呀 哈 哈) 寿(啊)比 南山 不(啊) 老 (哎)

$\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1263}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  - | (  $\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{\underline{3355}}$  |  $\underline{\underline{2361}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{3^2365}}$  |

松(啊)。

$\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{55556}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{1161}}$  |  $\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}}$  ) ||

\* 亦名〔一根枪〕。

1990年采录于宝鸡市。

# 黄 鹂

1 = F

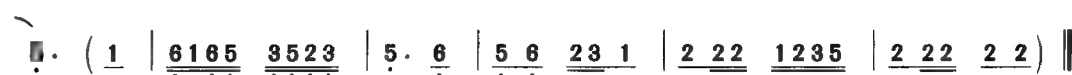
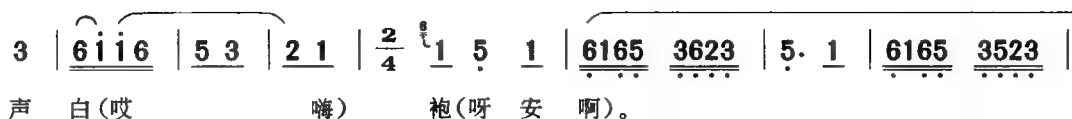
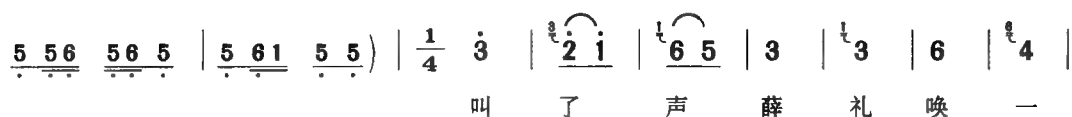
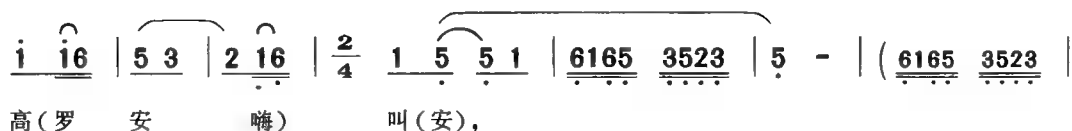
选自《黑访白》

杨 森演唱  
刘建洲记谱

慢速  $\text{♩} = 72$

$\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3.6}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3.5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |

尉 迟 恭 一 声 高 叫, 一 声



1990年采录于宝鸡市。

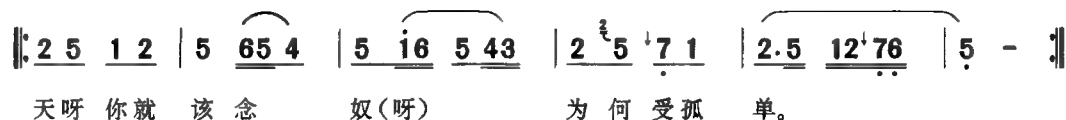
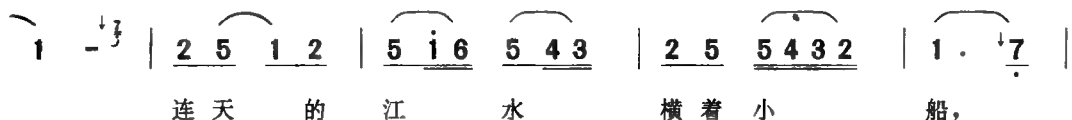
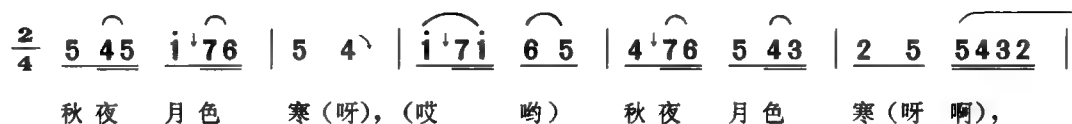
## 琵琶行

1 =  $\flat E$

选自《琵琶行》

郑 文 显演唱  
马耀堂、李美霞记谱

中速



1982年采录于凤翔县。

# 十 大 对

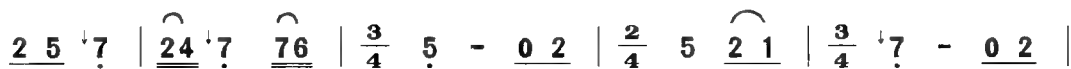
1 = F

选自《张连卖布》

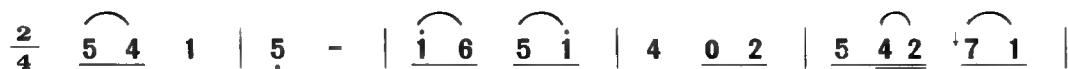
中速稍快



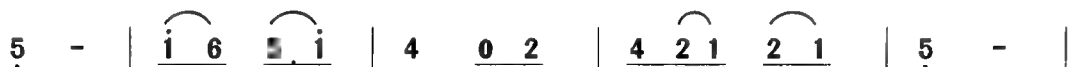
这 半 晌 尽 讲 的 没 天 的 话， 气 得 人



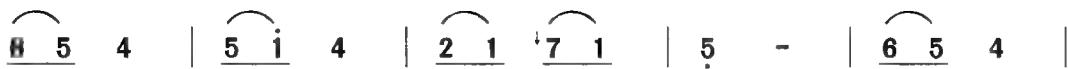
一 阵 阵 牙 (儿) 打 牙。 (哎) 强 盗 呀， (哎)



咋 哩 吗？ 你 能 掷？ (哎) 我 个 能



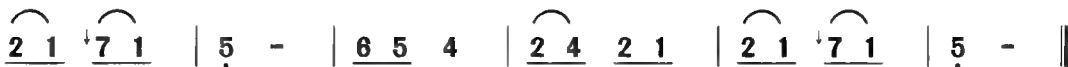
掷， 你 能 押？ (哎) 我 个 能 押。



你 能 赢 的 发 了 家？ 我 才



场 合 (个) 冒 当<sup>①</sup> (价)。 我 问 你



把 咱 家， 我 看 你 婆 娘 家 说 啥 价？

① 冒当，方言，碰运气。

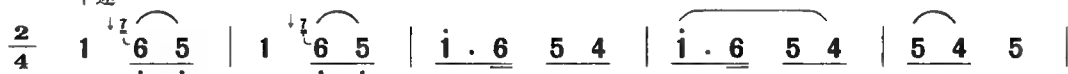
摘自《眉户音乐》第231页。50年代采录于渭北地区。

# 五 里 堆

黄金盈演唱  
梁文达记谱

1 = F

中速



1. 头 上 青 丝 (哟 子 呀 子 哟) 如 墨  
2. 脸 上 敷 粉 (哟 子 呀 子 哟) 桃 红  
3. 身 穿 石 榴 (哟 子 呀 子 哟) 红 大  
4. 扎 花 裤 腿 (哟 子 呀 子 哟) 绿 丝



染 (来) (呀 儿 哟 哟), 两 耳 轮 下  
绽 (来) (呀 儿 哟 哟), 糯 米 银 牙  
袄 (来) (呀 儿 哟 哟), 八 幅 子 罗 裙  
带 (来) (呀 儿 哟 哟), 珍 珠 绣 鞋



(落 子 花 儿 开) 坠 (呀 哈 哈) 金 (呀 哈 哈)  
(落 子 花 儿 开) 露 (呀 哈 哈) 出 (呀 哈 哈)  
(落 子 花 儿 开) 紧 (呀 哈 哈) 束 (呀 哈 哈)  
(落 子 花 儿 开) 两 (呀 哈 哈) 点 (呀 哈 哈)



环 (哟 儿 呀 儿 哟) 哟 子 呀 子 哟),  
唇 (哟 儿 呀 儿 哟) 哟 子 呀 子 哟),  
腰 (哟 儿 呀 儿 哟) 哟 子 呀 子 哟),  
点 (哟 儿 呀 儿 哟) 哟 子 呀 子 哟)。



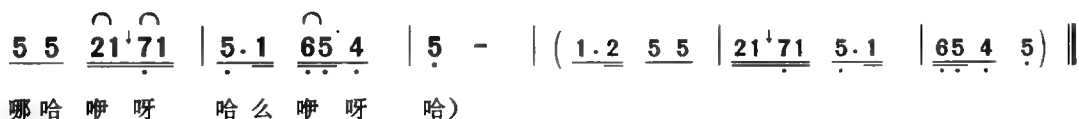
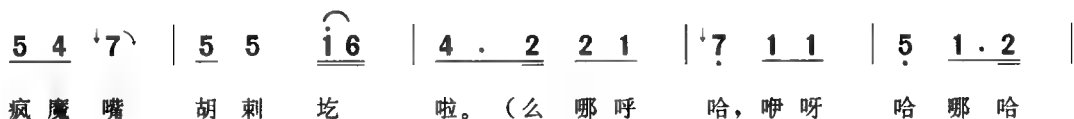
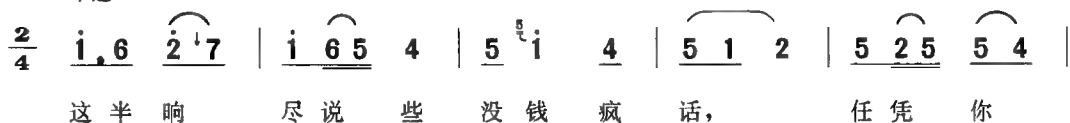
坠 (呀 哈) 金 (呀 哈) 环 (呀 儿 哟)。  
露 (呀 哈) 出 (呀 哈) 唇 (呀 儿 哟)。  
紧 (呀 哈) 束 (呀 哈) 腰 (呀 儿 哟)。  
两 (呀 哈) 点 (呀 哈) 点 (呀 儿 哟)。

## 闹 调<sup>\*</sup>(一)

1 = F

选自《张连卖布》

中速



\* 亦名〔呀呼哈〕。

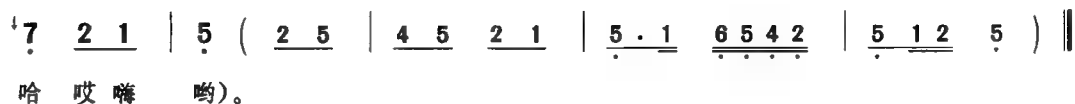
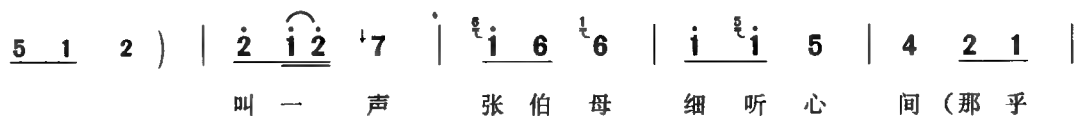
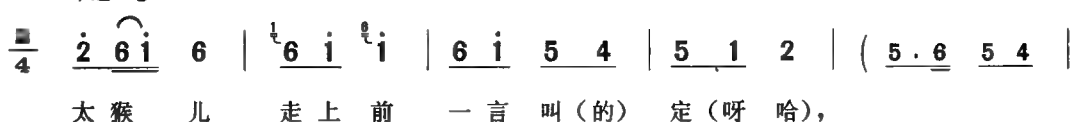
摘自《眉户音乐》第203页。50年代采录于华县。

## 闹 调(二)

1 = F

韩仲禄演唱  
刘富仓记谱

中速  $\text{♩} = 96$



1990年采录于周至县。



# 小 古 庵\*

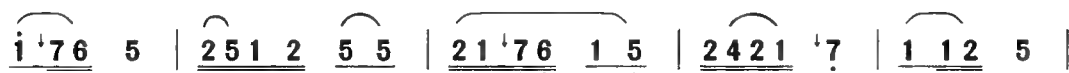
1 = F

选自《檀香坠》

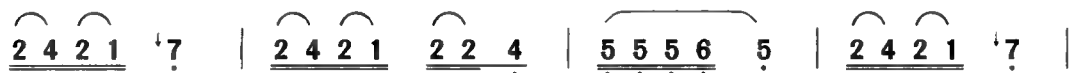
中速



三 更 鼓 儿 发， 佳 人 活 急 煞， 恨 将 的



起 来 咬 碎 了 银 牙， 那 公 子 不 上



床 来 (呀)， 奴 家 眠 不 下， 孤 零 零



独 自 坐 来 (哟) 不 知 他 为 着 啥。

\* 亦名〔软古庵〕。

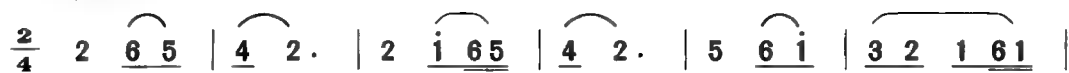
摘自《眉户音乐》第188页。50年代采录于周至县。

# 小 凄 凉(一)

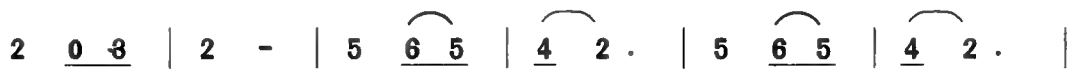
1 = F

选自《检柴》

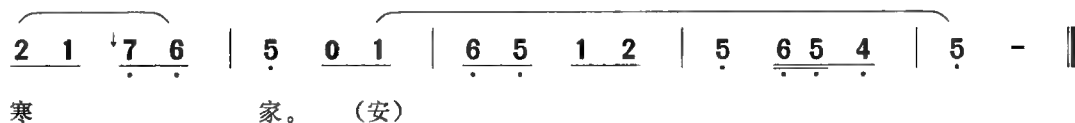
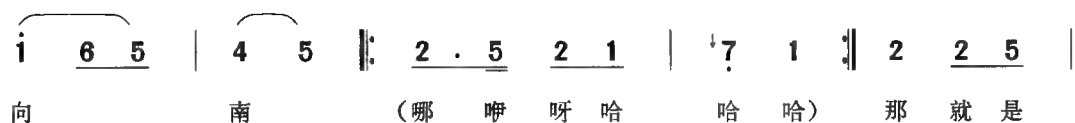
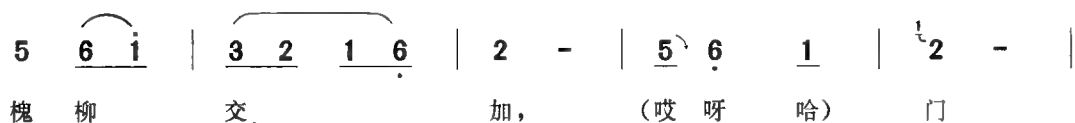
快速



家 住 在 罗 郡 庄 魁 星 楼



下 (哎 哟)， 门 儿 外 有 二 树



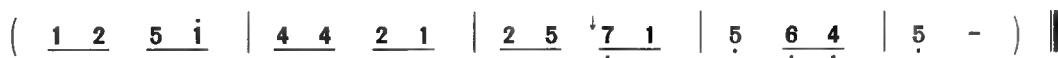
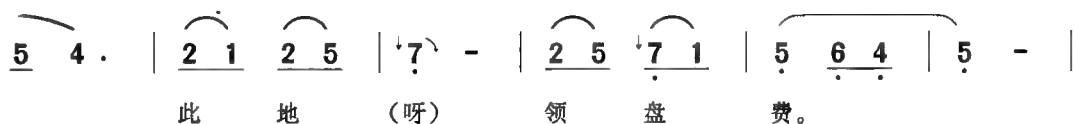
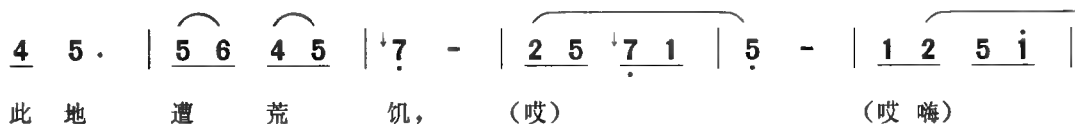
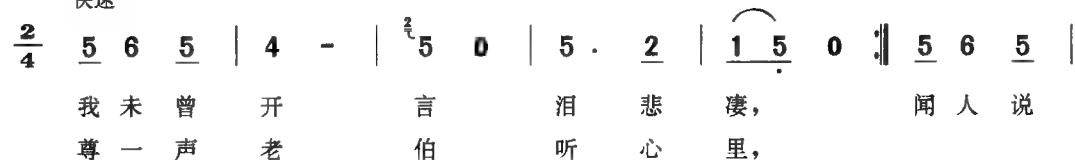
摘自《眉户音乐》第99页。50年代采录于澄城县。

## 小 凄 凉(二)

1 = F

选自《卖苗郎》

快速



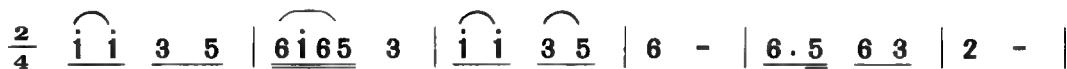
摘自《眉户音乐》第99页。50年代采录于渭北。

## 卖 杂 货(一)

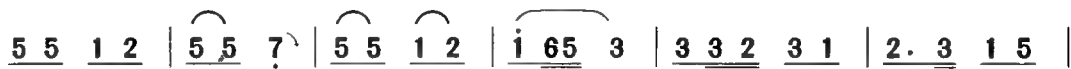
1 = F

选自《卖杂货》

中速



一 出(子) 家 乡 五 六 村, 走 州 过 省 分,



贩 卖(呀 哈) 杂 货 度 光 阴, 只 为 的 口 和 身(嘞 哎 嗨



呀), (啾 呀 呀 子 一 呀 安) 只 为 的 口 和 身(嘞 哎 嗨



呀)。

摘自《眉户音乐》第164页。50年代采录于周至县。

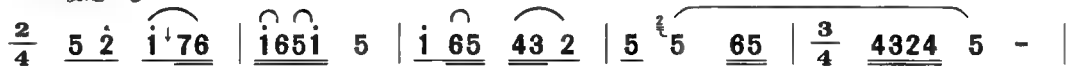
## 卖 杂 货<sup>\*</sup>(二)

1 = G

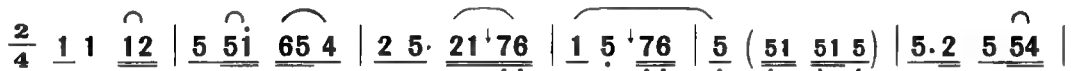
选自《二度梅》

郑文显演唱  
李羨霞记谱

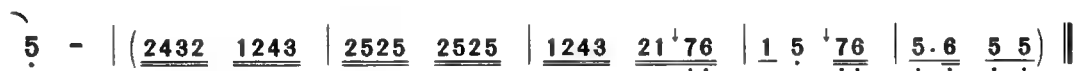
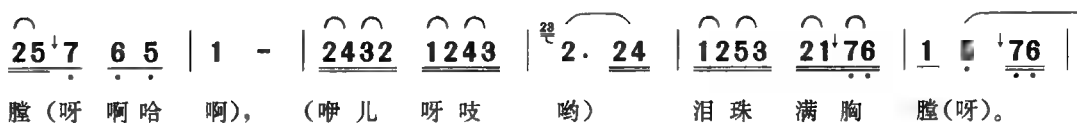
慢速  $\text{♩} = 60$



梅 良 玉 打 一 躬 小 姐 转 上(啊),



梅 良 玉 打 一 躬 小 姐 转 上, 泪 珠 满 胸



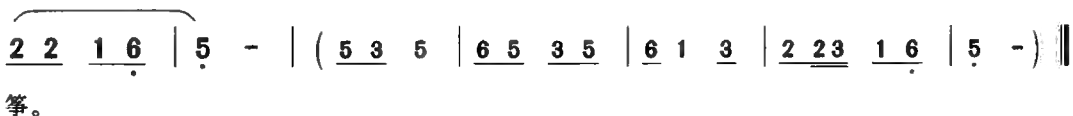
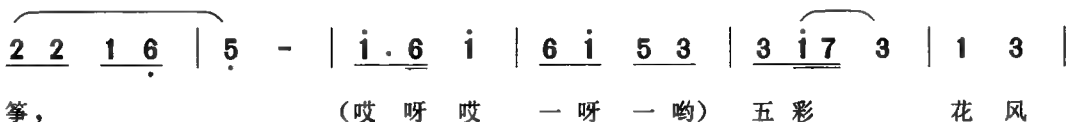
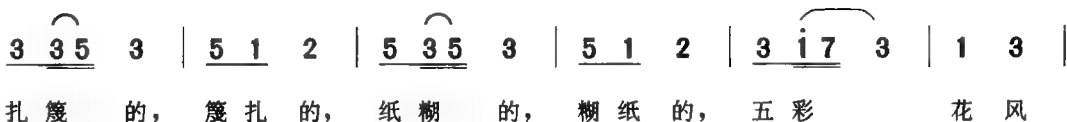
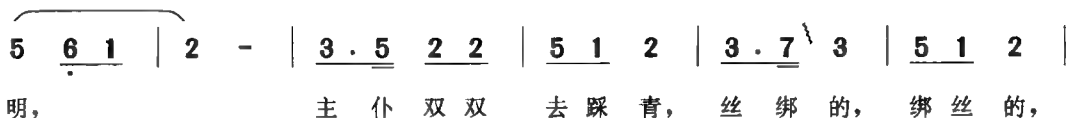
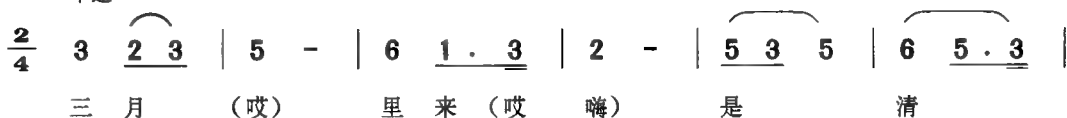
\* 又亦〔卖花〕。

1982年采录于凤翔县。

## 放 风 箏(一)

1 = F

中速



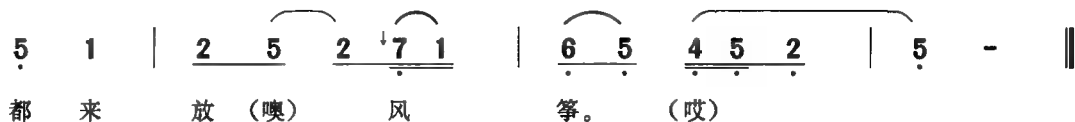
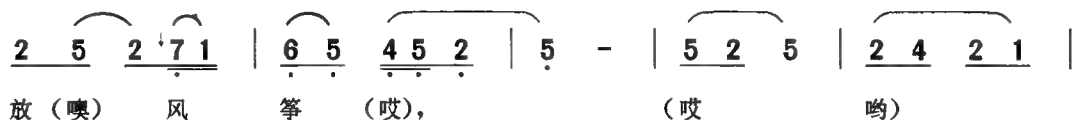
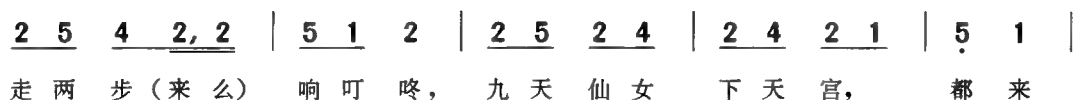
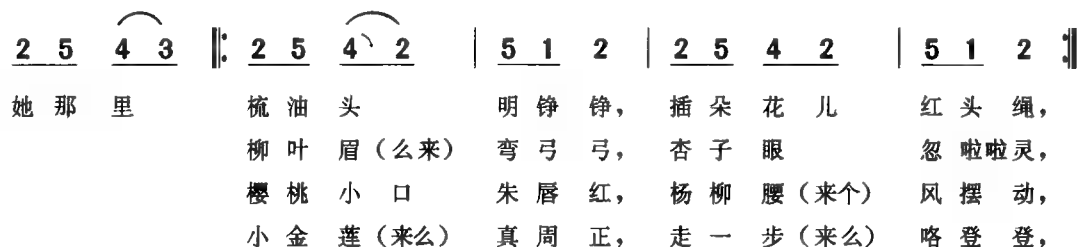
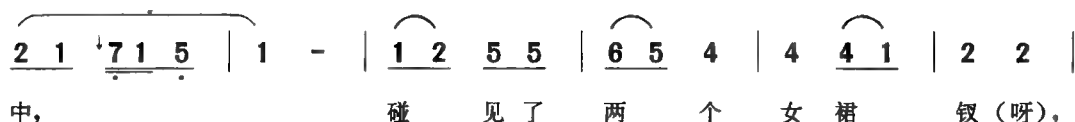
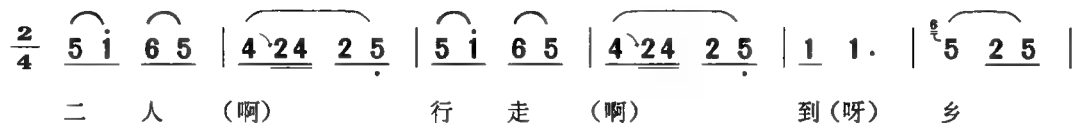
摘自《眉户音乐》第203页。50年代采录于周至县。

# 放 风 筝(二)

1 = G

屈 敏 忠演唱  
张忠义、刘海泉记谱

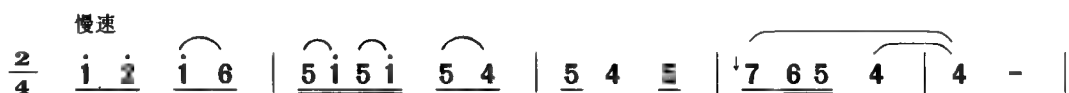
中速



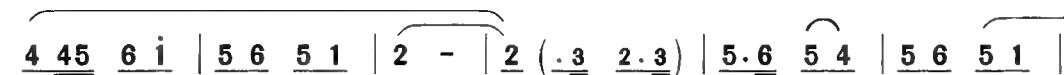
## 韵 调

1 = F

选自《走雪》

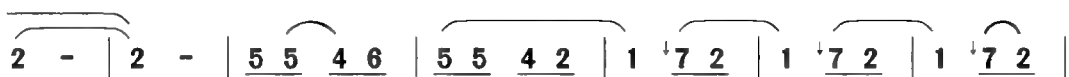


老 曹 福 忽 听 得 姑 娘 寒 冷，



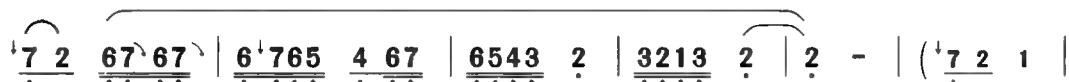
(安)

救 命 我 活 菩 萨

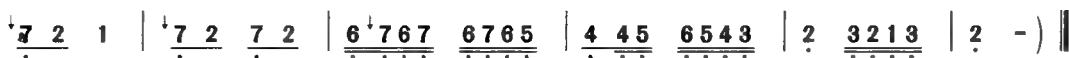


连 叫 几 声。

(安 安 安



安 哎)



摘自《眉户音乐》第89页。50年代采录于户县。

## 倦 调

1 = F

选自《吊孝》



雪 梅 我 与 你 烧 张 纸， 雪 梅 我



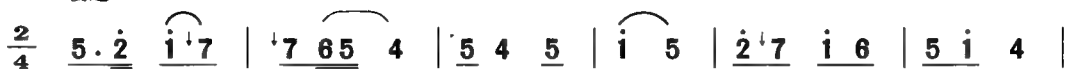
377

## 楔 子

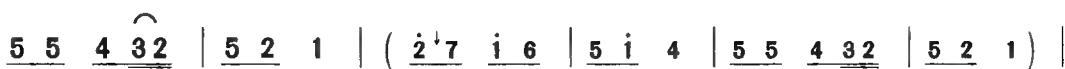
1 = F

选自《双官诨》

慢速



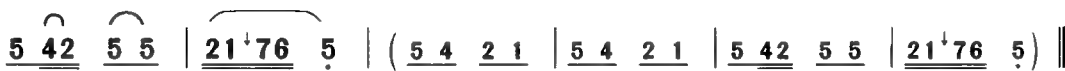
忙 盼 咐 冤 家 客 厅 上 站, ( 啷 儿 呀 子 哟 啷 哟



哟 哎 哎 嗨 哎 嗨 哟)



为 娘 我 要 耍 笑 两 个 贱 人, ( 哎 哎 哎 哟 哎 哎 哎 哟)



两 个 贱 人。

摘自《眉户音乐》第190页。50年采录于周至县。

## 扬 州 花

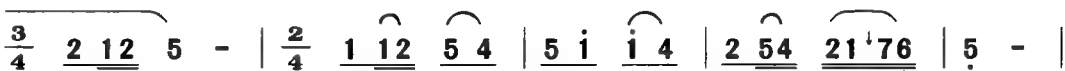
1 = F

选自《摔琴》

慢速



双 膝 跪 三 叩 首 纸 灰 飘 荡, ( 哎 )

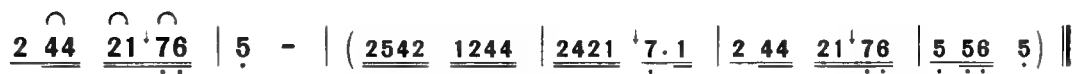


哭 了 声 钟 贤 弟 今 在 那 边,





珠 泪 洒 胸 前 (哎 嗨 嗨), (哎)



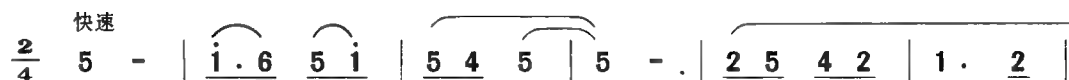
珠 泪 洒 胸 前。

摘自《眉户音乐》第108页。50年代采录于渭北。

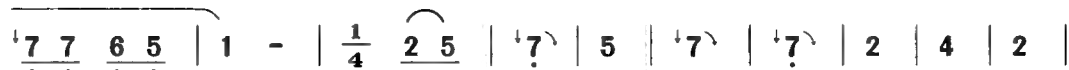
## 笛 子 吹

1 = F

选自《走雪》



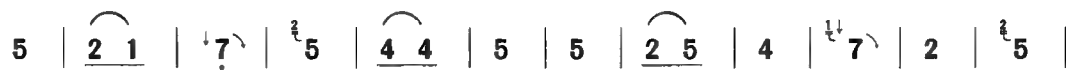
(哎) 老 曹 福 (哎)



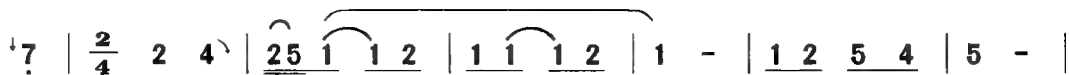
听 说 是 姑 娘 寒 冷, 观



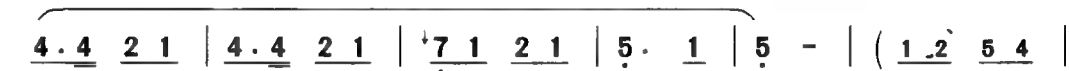
世 音 活 菩 萨 呼 叫 几 声, 我 有 心



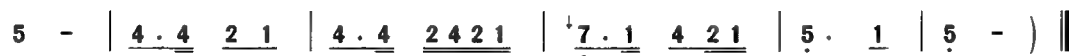
趁 机 会 逃 了 性 命, 黄 花 女 撇 深



山 天 理 何 (呀 哎 嗨) 容 (呀 哎)。



(安)

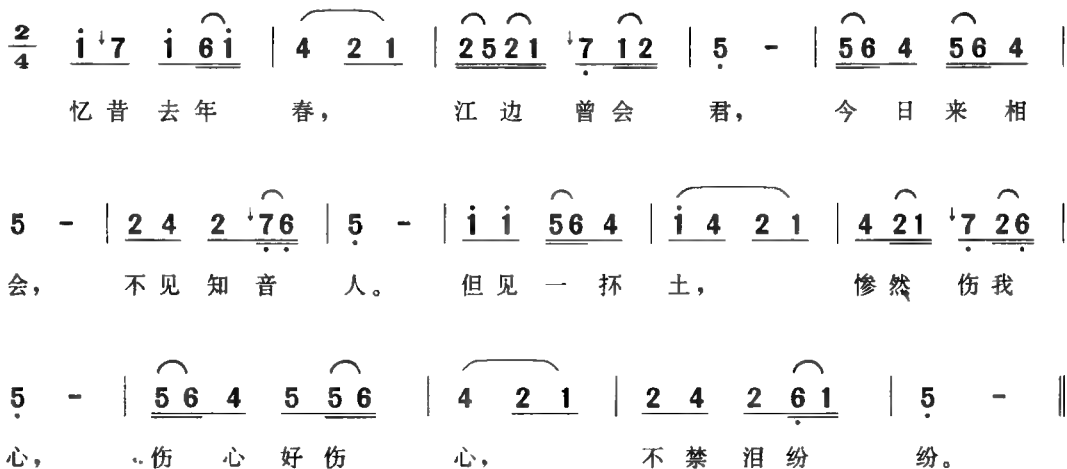


摘自《眉户音乐》第101页。50年代采录于周至县。

## 叶 张 调

1 = F

选自《摔琴》



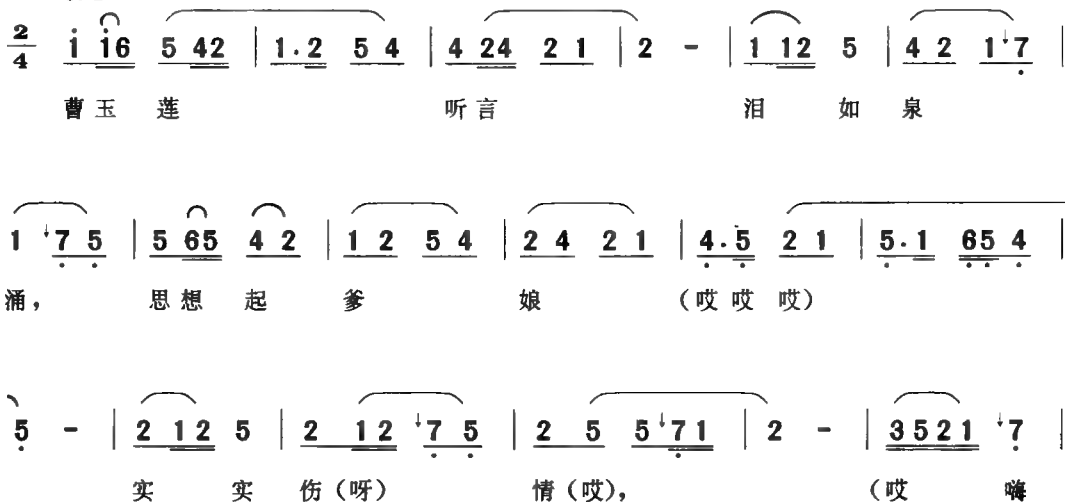
摘自《眉户音乐》第224页。50年代采录于渭北。

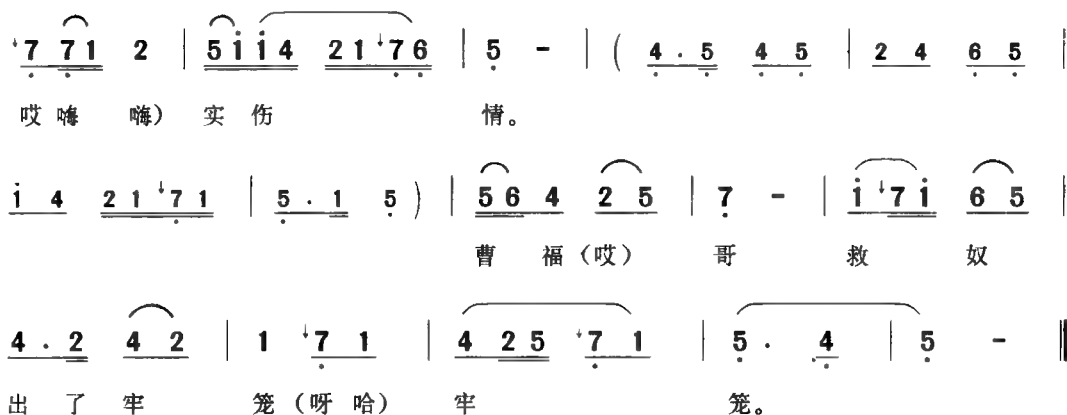
## 东 凉 调

1 = F

选自《走雪》

慢速





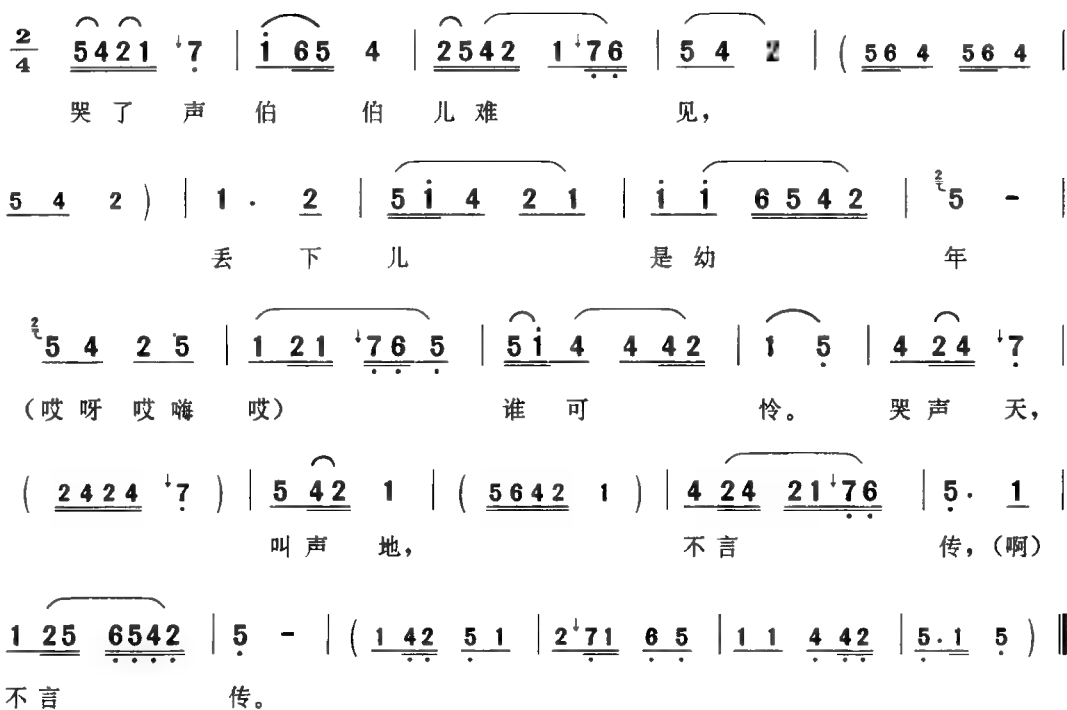
摘自《眉户音乐》第220页。50年代采录于华阴县。

## 小 乔 哭 瑜

1 = F

选自《烙碗计》

中速



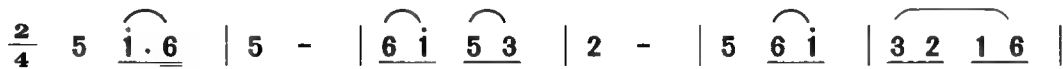
摘自《眉户音乐》第222页。50年代采录于华阴县。

# 金钱吊葫芦

1 = F

选自《拜年》

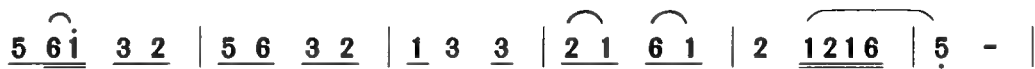
中速



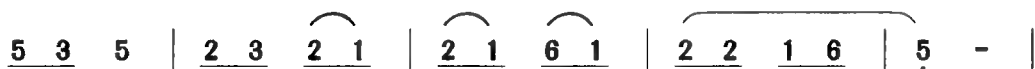
为 只 为 那 贱 人 她 将 我



盼(安), 盼 我 (哎) 盼 我 (哎)



(哪 啲 呀 哈 啲 呀 哪 哈) 将 娘 的 心 痛 酸(安),



(哎 呀 哎) 将 娘 的 心 痛 酸。

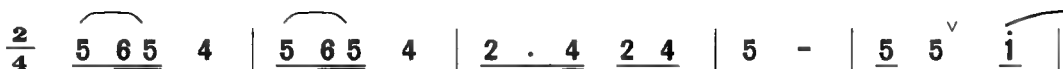


摘自《眉户音乐》第183页。50年代采录于户县。

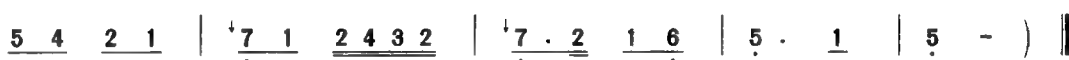
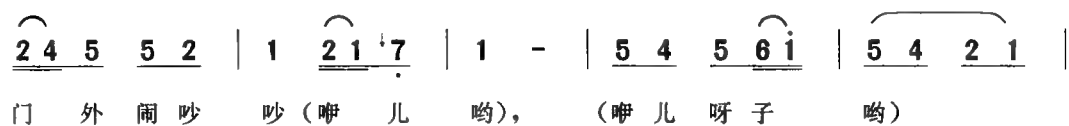
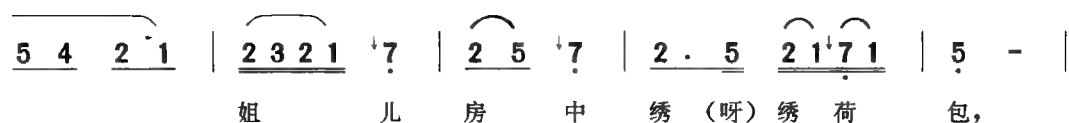
# 大杂烩<sup>\*</sup>(一)

1 = F

中速



姐 儿 房 中 绣 (呀) 绣 荷 包, (哎 嗨 哎)



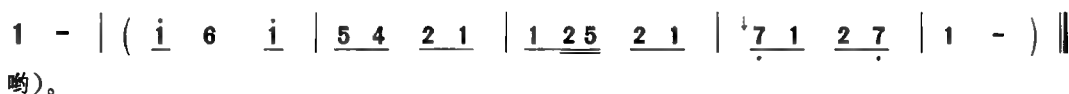
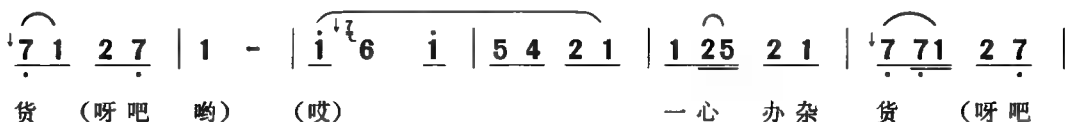
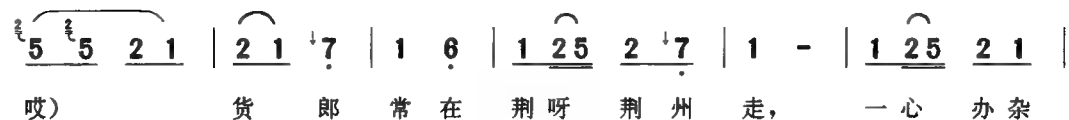
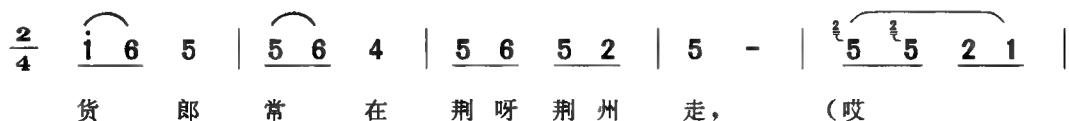
\* 亦名〔卖京花〕。

摘自《眉户音乐》第195页。50年代采录于长安县。

## 大 杂 烩(二)

1 = F

中速



摘自《眉户音乐》第196页。50年代采录于渭北地区。

## 游 心 调

1 = F

选自《检柴》

慢速

$\frac{2}{4}$  5 2 5 | 5 5 4 2 | 1. 5 | 1 2 5 | 2 5 2 1 | 2 4 7 6 |

行 一 步 来 到 荒 郊, 不 由 叫 人 好 悲  
秋 莲 一 旁 你 坐 稳, 老 身 替 你 把 柴

5 - || 1 2 7 | 2 1 6 5 | 3 5 2 3 | 1 5 3 2 | 1 1 2 5 | 1 - ||

伤, 主 仆 们 捡 罢 柴 儿 回 家 中。  
捡,

摘自《眉户音乐》第185页。50年代采录于户县。

## 割 韭 菜

1 = F

选自《割韭菜》

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  6 1 6 5 4 | 6 1 6 5 4 | 1. 2 3 5 | 1 3 2 | 5 3 3 5 3 2 |

十 七 呀 十 八 呀 女 裙 钗, 手 提 篮 篮

1 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 1 5 | 5 2 5 2 1 | 6 2 1 6 |

割 韭 菜。 (点 点 花 儿 开) (哎 哟 点 点 花 儿

5 1 5 | ( 5 3 5 3 2 | 1 5 2 1 | 6 2 1 6 | 5 1 5 ) ||

开)

摘自《眉户音乐》第211页。50年代采录于华县。

## 五 炷 香

1 = F

慢速



摘自《眉户音乐》第152页。50年代采录于户县。

## 相 面(一)

1 = F

选自《相面》

慢速



摘自《眉户音乐》第234页。50年代采录于户县。

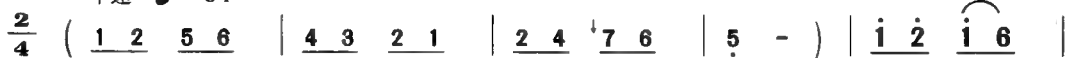
## 相 面<sup>\*</sup>(二)

1 = F

选自《相面》

韩仲禄演唱  
刘富仓记谱

中速  $\text{♩} = 84$



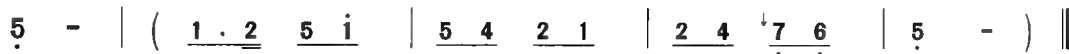
只 要 你



想 来 你 跟 前 坐， 怪 着 你(呀) 耳 聋



没 听 着， 听 见 了 没 听



着。

\* 亦名〔开调〕。

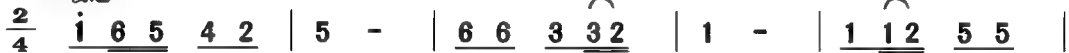
1990年采录于周至县。

## 摇 调

1 = F

选自《秃子闹房》

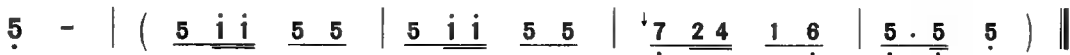
慢速



秃 娃 子 好 惨 伤， 瞞 怨 二 爹 娘， 当 年 生 我



为 啥 是 个(哎)秃子 光， (哎 哎) 是 个 秃 子



光。

摘自《眉户音乐》第220页。50年代采录于渭南县。

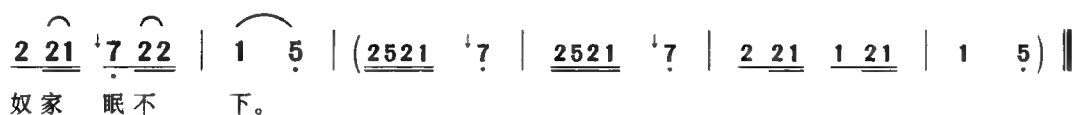
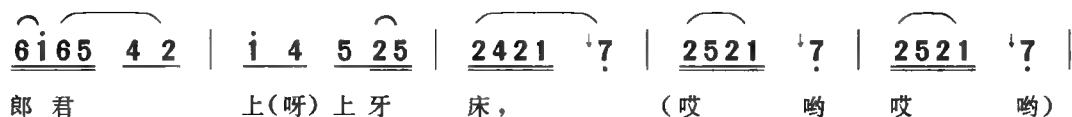


## 小 勤 调

1 = F

选自《洞房》

慢速

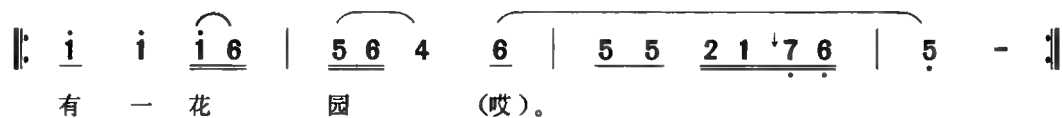
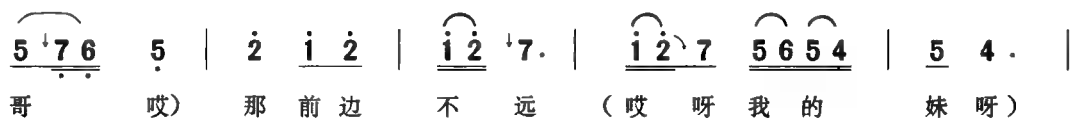
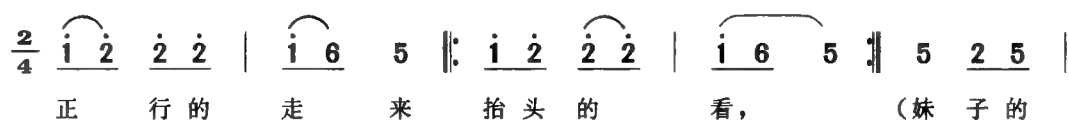


摘自《眉户音乐》第235页。50年代采录于渭北。

## 拉 船 花

1 = F

中速

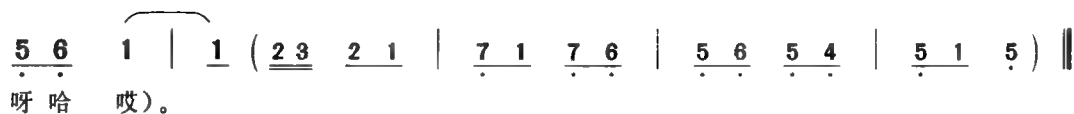
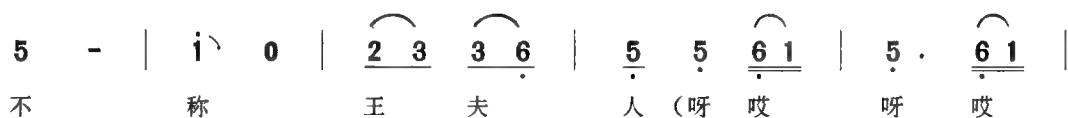
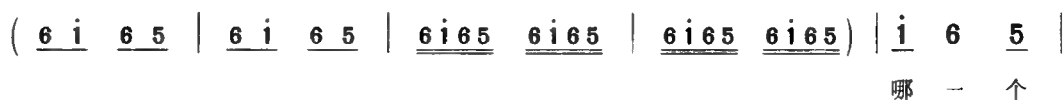
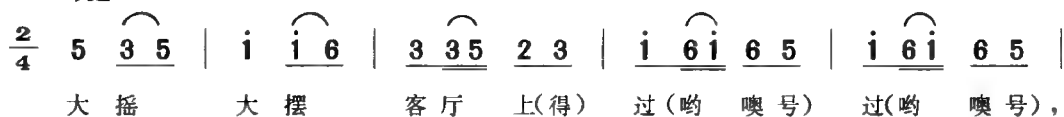


摘自《眉户音乐》第186页。50年代采录于渭北。

# 筛 翠 调

1 = F

快速



摘自《眉户音乐》第196页。50年代采录于长安县。

# 观 灯 调

1 = F

选自《春秋笔》

快速





摘自《眉户音乐》第217页。50年代采录于渭北。

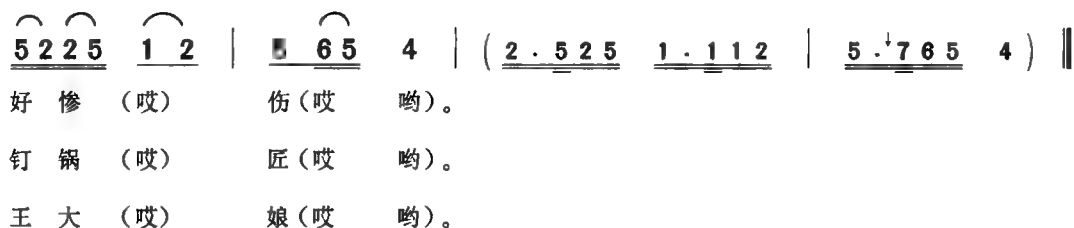
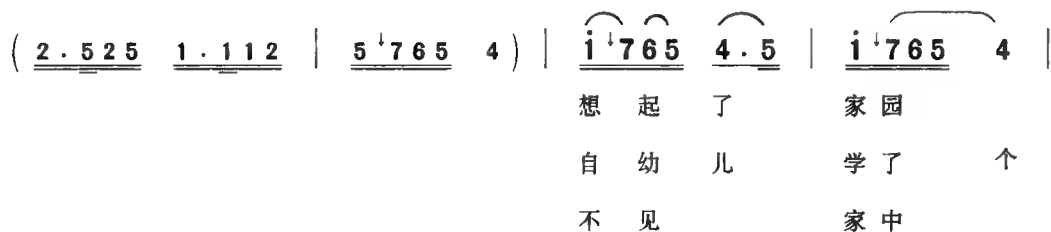
## 灵 尖 调

1 = F

选自《钉缸》

赵笃、赵金虎演唱  
李 羨 霞记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



1982年采录于凤翔县。

# 古 扭 调

1 = F

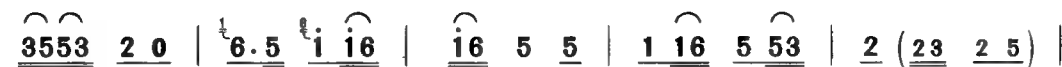
选自《钉缸》

赵笃、赵金虎演唱  
李 羨 霞记谱

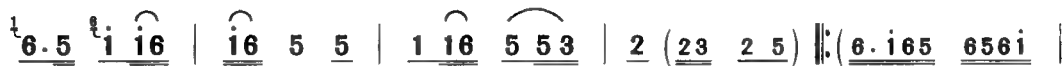
慢速  $\text{♩} = 60$



王大娘 出绣房，（绣鞋 姑儿 小妹 哟）， 打扮 打扮



（哎 哟 哟） 巧梳（那的） 妆（哎 哎 哟呀 哟儿 小），



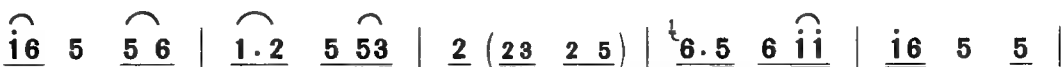
巧梳（那的） 妆（哎 哎 奴啊 哥 哥）。



身 穿 十 字 红 大 袄，



（绣鞋 姑儿 小妹 哟） 八幅 罗裙 （哎 哟 哟） 紧系（那的）



腰（哎 哎 哟 哟儿 哟） 紧系（那的） 腰（哎 哎



奴啊 哥 哥）。

1982 年采录于凤翔县。

# 采 茶 调

1 = F

选自《采茶歌》

严生理传谱  
刘一演唱  
李菱霞记谱

中速

$\frac{2}{4}$  1 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5 . 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 |

正 月 里 采 茶 是 新 年 (那 哈

哈), 二 十 四 女 耍 秋 千 (呀 哈

哈), 刘 全 进 瓜 留 得 福 (呀 哈),

借 尸 还 魂 李 翠 莲 (呀 哈 哈)。

1982 年采录于凤翔县。

# 绣 荷 包\*

1 =  $\flat$ E

选自《打秋千》

何爱侠等演唱  
李菱霞记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  6 5 6 5 4 5 |  $\dot{1}$  . 6 5 |  $\dot{1}$  . 6 5 .  $\dot{1}$  | 2 4 3 2 1 . 2 |

1. 正 月 里 来 过 新 年

2. 上 打 一 个 风 摆 柳,

3. 二 月 打 秋 龙 抬 头,

4. 王 孙 公 子 有 万 千,

5. 三 月 打 秋 三 月 三,

$\overset{\frown}{5425} \overset{\frown}{1.2} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{5\dot{1}65} \overset{\frown}{55421} \overset{\frown}{7.1} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{5425} \overset{\frown}{21\overset{\frown}{76}} \mid \overset{\frown}{5.1} \overset{\frown}{5} \mid$

1. 我 娘 家 叫 我 打 呀 么 打 秋 千。

2. 下 打 一 个 倒 呀 么 倒 卷 帘。

3. 王 宝 钏 梳 妆 上 呀 么 上 彩 楼。

4. 绣 球 单 打 薛 呀 么 薛 平 男。

5. 姐 妹 三 人 巧 呀 么 巧 打 扮。

$\overset{\frown}{2552} \overset{\frown}{1.2} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{5\dot{1}65} \overset{\frown}{5421} \overset{\frown}{7.1} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{425} \overset{\frown}{21\overset{\frown}{76}} \mid \overset{\frown}{5.1} \overset{\frown}{5} \mid$

( 啾 儿 哟 啾 儿 哟 ) 打 呀 么 打 秋 千。

( 啾 儿 哟 啾 儿 哟 ) 倒 呀 么 倒 卷 帘。

( 啾 儿 哟 啾 儿 哟 ) 上 呀 么 上 彩 楼。

( 啾 儿 哟 啾 儿 哟 ) 薛 呀 么 薛 平 男。

( 啾 儿 哟 啾 儿 哟 ) 巧 呀 么 巧 打 扮。

$( \overset{\frown}{2552} \overset{\frown}{1.2} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{5\dot{1}65} \overset{\frown}{5421} \overset{\frown}{7.1} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{5425} \overset{\frown}{21\overset{\frown}{76}} \mid \overset{\frown}{5.1} \overset{\frown}{565} ) :||$

6. 梳油头来擦粉脸，  
胭脂打在脸蛋上。

7. 四月打秋四月八，  
娘娘庙里烧钱马。

8. 黑风吹来黄风刮，  
烧香磕头要娃娃。

9. 五月打秋五端阳，  
磨房受苦李三娘。

10. 三娘磨房把苦受，  
所生一子咬脐郎。

11. 六月打秋热难当，  
我到江边洗衣裳。

12. 脚踏江边石板上，  
手提棒槌响叮当。

13. 七月打秋七月七，  
织女牛郎曾相配。

14. 王母娘娘从空过，  
画一道天河两相隔。

15. 八月打秋秋风凉，  
家家户户收割忙。

16. 手提镰刀田间上，  
咱种的糜谷收上场。

17. 九月打秋九重阳，  
黄菊花开的满坡黄。

18. 豌豆种在地坎上，  
麦尖露水闪银光。

19. 十月打秋十月整，  
咱由娘家回家中。

20. 回家先把二老问，  
再问安宁不安宁。

\* 亦名〔打秋千〕。

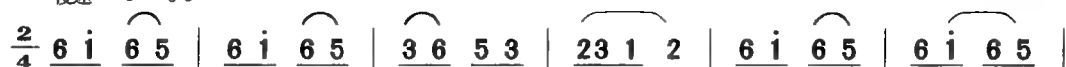
1982年采录于凤翔县。

# 绣 海 荷

1 = F

王思毅传谱  
刘一演唱  
李羨霞记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



一更里 莺青儿 床边儿 坐， 手拿上 钢针



绣海 荷， 独自个 好不心焦。

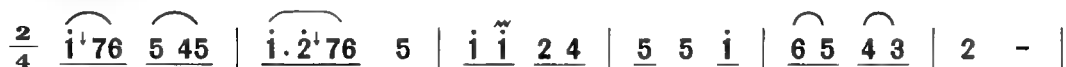
1982 年采录于凤翔县。

# 姐 儿 思 情

1 = F

郑文显传谱  
刘一演唱  
李羨霞记谱

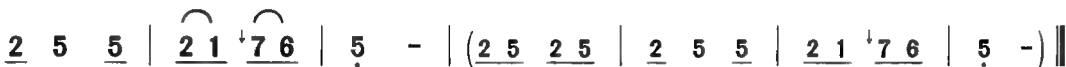
慢速  $\text{♩} = 66$



五 月 里 来 五端(那得儿) 阳(呀 哈 美 哟 吊)



攀 枝 石 榴 花 (哎 哟哟 哎 哟哟) 别 鬓(那得儿)



旁(呀 哈) 别 鬓 旁。

1982 年采录于凤翔县。

# 金 铃 曲

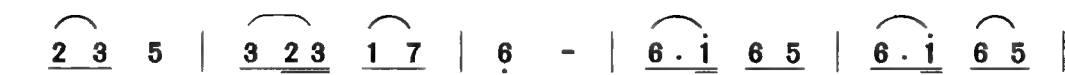
1 = F

慢速 ♩ = 60

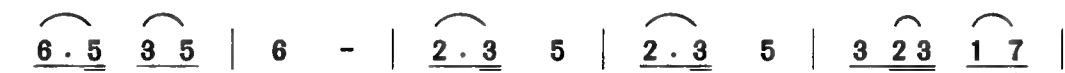
郑文显传谱  
刘一演唱  
李羨霞记谱



1. 十 月 里 正 立 冬, 巧 大 姐
2. 爹 爹 说 嫁 了 吧, 妈 妈 说
3. 十 一 月 下 大 雪, 巧 大 姐
4. 巧 大 姐 炕 边 坐, 埋 怨
5. 十 二 月 正 一 年, 巧 大 姐
6. 十 二 月 闰 一 月, 巧 大 姐

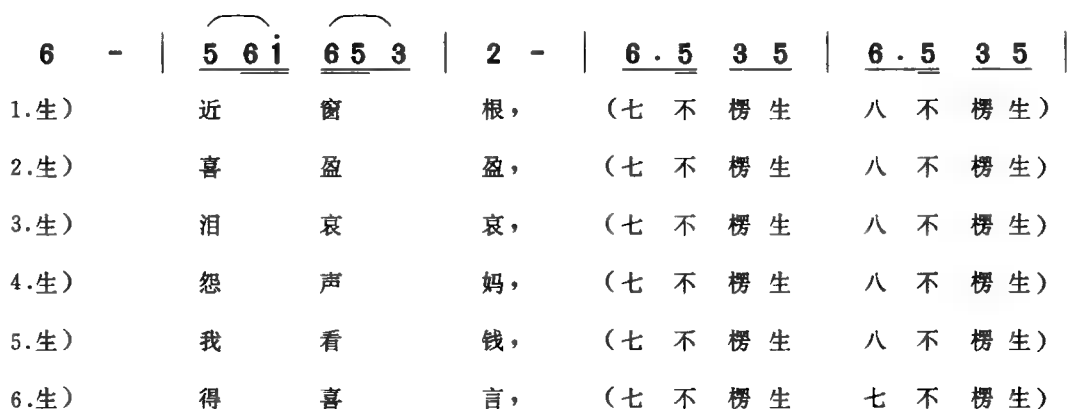


1. 上 房 去 听 音, 听 爹 妈 讲 的
2. 财 礼 不 要 争, 姐 儿 听 了
3. 房 里 痴 呆 呆, 婆 家 来 了
4. 爹 妈 主 张 欠, 耽 搁 了 青 春
5. 房 中 泪 涟 涟, 妈 妈 使 我
6. 房 中 绣 牡 丹, 牡 丹 绣 上



1. 什 么 话, 一 双 爹 妈 睡 的 沉
2. 心 喜 欢, 一 双 爹 妈 倒 也 通
3. 好 多 次, 不 定 日 期 太 不
4. 不 得 嫁, 耽 搁 孩 儿 受 熬
5. 去 扫 地, 扫 地 拾 了 半 文
6. 两 行 字, 不 盼 今 年 盼 明





1. 哟)。
2. 哟)。
3. 哟)。
4. 哟)。
5. 哟)。
6. 哟)。

## 四 小 景 (一)

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  6 6 5 3 5 | 6 - | 6  $\dot{1}$  3 5 | 6 - | 5 6  $\dot{1}$  |

春 景 儿 天, 春 景 儿 天, 对 对

6 5 3 5 3 | 3 2 1 6 1 | 2 - || 6 1 6 5 3 5 | 6 1 6 5 6 |

乌 鸦 绕 云 端, 杨 柳 叶 儿 青, 好 似

1. 2 | 3 5 2 3 2 1 | 6 2 7 6 5 | 6 - || (6 1 6 3 5 |

梨 花 绽 (哪 啊)。

6 1 6 5 6 | 1. 2 | 3. 5 2 3 2 1 | 6 2 7 6 5 | 6 - ) ||

摘自《眉户音乐》第224页。50年代采录于山阳县。

## 四 小 景 (二)

1 = F

选自《挑袍》

吴景西演唱  
薛生元记谱

中速稍快  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  (3 3 3 2 3 3 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 6 1 5) | 5 5 3 2 3 | 5. 6 |

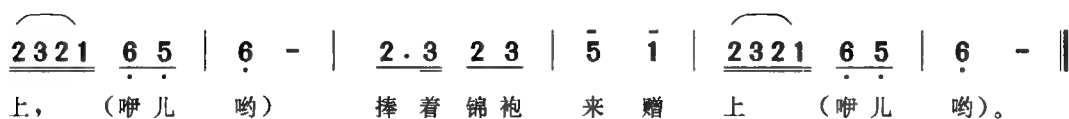
张 文 远 我

$\dot{1}$  6 3 | 5 - | 3 3 5 | 6 1 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - |

喜 眉 梢, 尊 一 声 仁 兄 听 心 上,

2 3 5 | 6 1 5 3 | 2 2 0 5 | 3. 5 2 1 | 6 1 6 1 | 5  $\bar{1}$  |

后 边 曹 相 来 (呀) 送 行, 捧 着 锦 袍 来 赠



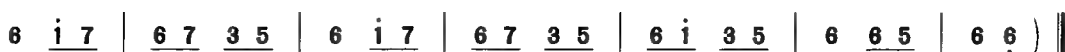
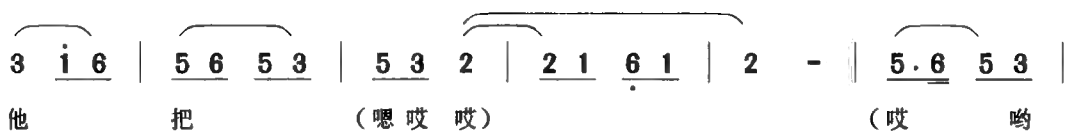
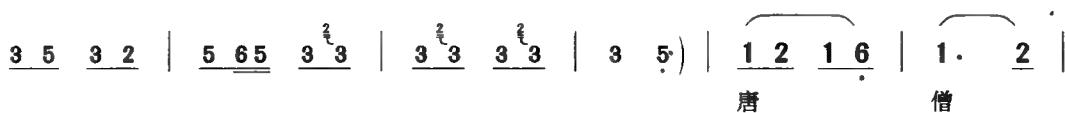
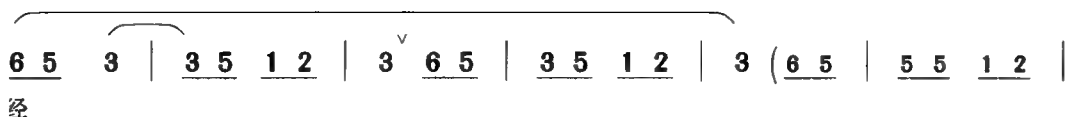
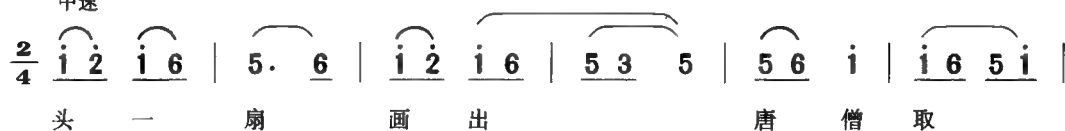
1990 年采录于西安市。

## 画 纱 灯

1 = F

郑文显演唱  
李羨霞记谱

中速



1982 年采录于凤翔县。

## 十 二 将 (一)

1 =  $\flat$ E

选自《玩花灯》

赵素霞、赵红霞等演唱  
李 羨 霞 记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $3$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $5$   $3$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $2$  |

新 春 正 月 正, 十 五 月 正 明,

$\text{||:}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $2$   $\text{||}$

元 宵 哎 佳 节 玩 花 儿 灯。

1982 年录于凤翔县。

## 十 二 将 <sup>\*</sup>(二)

1 = E

选自《画纱灯》

郑 文 显演唱  
马耀堂、李羨霞记谱

中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $3$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{6}$   $7$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

新 春 正 月 正 (哪 啊 哈 哈 哈 哈), 十 五

人 家 有 灯 玩 (哪 啊 哈 哈 哈 哈), 咱 家

$\dot{6}$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\text{||}$   $5 \cdot$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

玩 花 灯 (呀 啊 哈 哪 哪 呀)。 叫 女 儿

无 有 灯 (呀 啊 哈 哪 哪 呀),

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5 \cdot$   $\dot{6}$  |  $5$   $0$   $\text{||}$

你 与 咱 家 画 上 两 盏 灯 (呀 哈)。

\* 亦名〔贺年〕。

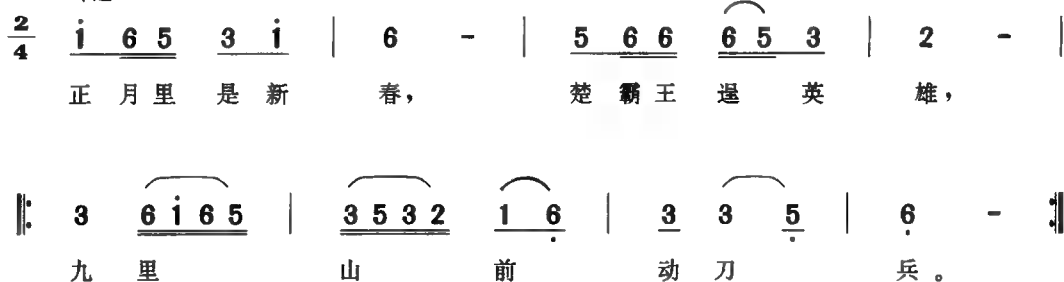
1982 年采录于凤翔县。

# 十二将 (三)

1 = F

郑文显演唱  
马耀堂记谱

中速



1982 年采录于凤翔县。

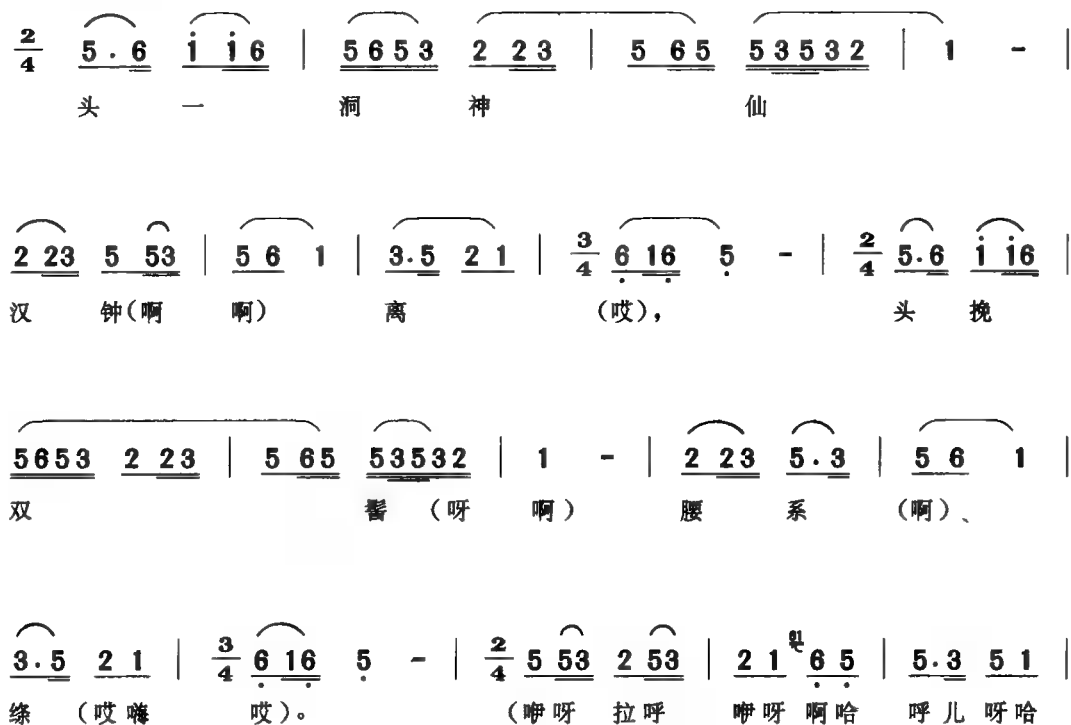
# 八仙板

1 = F

选自《八仙庆寿》

郑文显演唱  
李羨霞记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 72$



$\underline{2} \quad \underline{35} \quad 2 \mid (\underline{5} \quad \underline{16} \quad \underline{5653} \mid \underline{2361} \quad \underline{22} \mid \underline{553} \quad \underline{51} \mid \underline{235} \quad \underline{232}) \parallel$

哪(呀 哈)。

1982 年采录于凤翔县。

## 虞 美 人 (一)

1 =  $\flat E$

慢速  $\bullet = 60$

郑 文 显等演唱  
马耀堂、李羨霞记谱

$\frac{3}{4}$   $\underline{3.5} \quad \underline{23} \mid 5 - \mid \underline{1.6} \quad \underline{32} \mid 1 - \mid \underline{1.2} \quad \underline{353} \parallel$

虞 美 亲 人 病  
手 挽 手 儿 牙  
从 前 得 病 只

$\underline{21} \quad \underline{65} \mid \underline{3.5} \quad \underline{23} \mid 5 - \mid \underline{1.2} \quad 1 \mid \underline{1.2} \quad 1 \parallel$

牙 床 (来 吧 哟), 轻 声 细 语  
床 坐 (来 吧 哟), 轻 声 细 语  
想 好 (来 吧 哟), 现 在 得 病

$\underline{5.6} \quad 1 \mid \underline{5.6} \quad \underline{53} \parallel \underline{2.3} \quad 5 \mid 1 \quad \underline{65} \mid \underline{3.5} \quad \underline{32} \parallel$

唤 一 声 郎, 快 快 进 奴 房。  
叫 一 声 哥, 有 话 对 你 说。  
重 了 十 几 分, 怕 的 奴 担 心。

$\underline{1.2} \quad \underline{3523} \mid 1 - \parallel \underline{5.6} \quad \underline{16} \mid \underline{56} \quad \underline{53} \parallel$

(哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟)  
(哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟)  
(哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟)

1982 年采录于凤翔县。

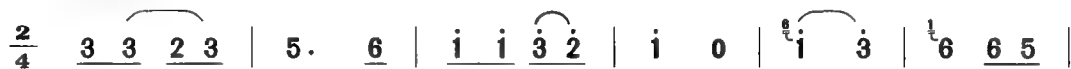
# 虞美人<sup>\*</sup>(二)

1 = G

选自《放风筝》

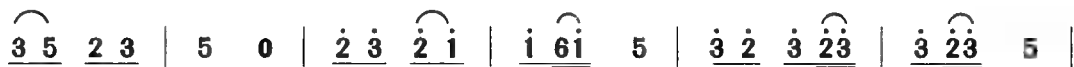
郭新帮演唱  
原民、永庆记谱

中速稍快 ♩ = 104



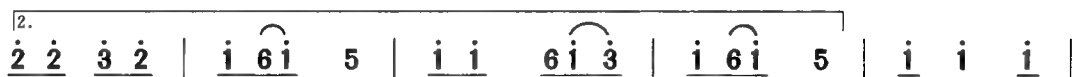
(独) 三 月 里 (呀) 里(呀 啊) 来 是 清(啊 哈)

(独) 娘(呀 啊 哈 嗨) 问(呀 啊) 儿 哪 里(呀 哈)



明 (啊 哈 嗨), 小 丫 鬟 你 当 听, 主 仆 二 人 去 踩 青,

去 (呀 哈 嗨), 小 丫 鬟 你 当 听, 禀 告 夫 人 你 说 清,



顺 带 着

你 家 姑 娘 奔 城 东, 万 花 园 里 去 踩 青, 顺 带 着



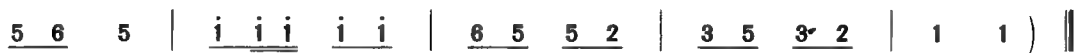
放 风 箏 (哎 嗨 哟), (帮) (哎)

放 风 箏 (哎 嗨 哟), (帮) (哎)



莫 在 远 方 行 (哎 嗨 哟)。

莫 在 远 方 行 (哎 嗨 哟)。



\* 亦名〔放风筝〕。

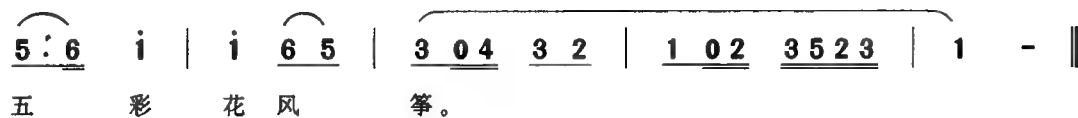
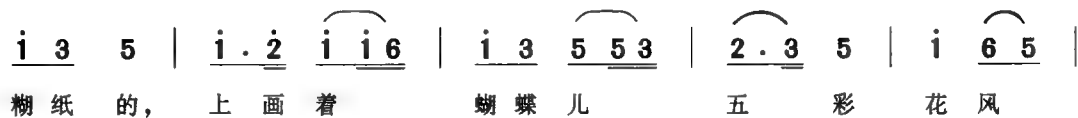
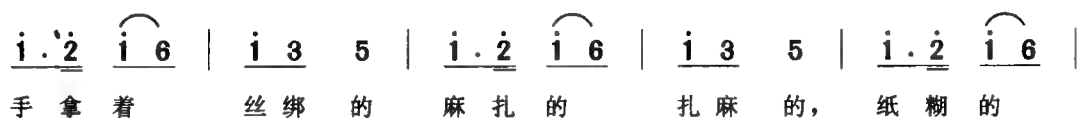
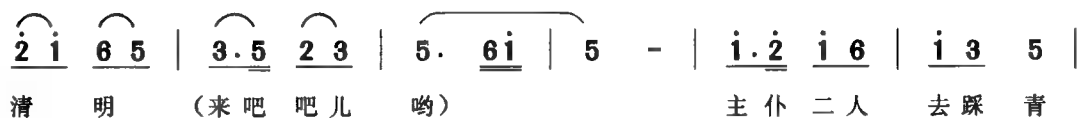
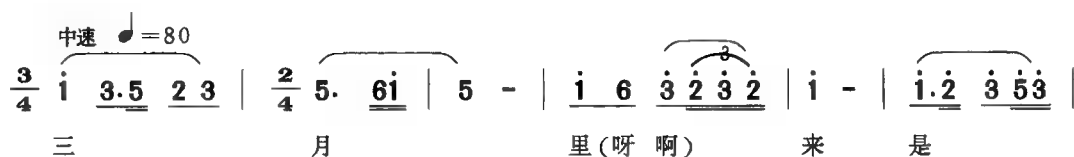
1980年采录于安康市。

# 虞美人 (三)

1 =  $\flat$ B

选自《放风筝》

王思毅演唱  
马耀堂记谱



1982年采录于凤翔县。

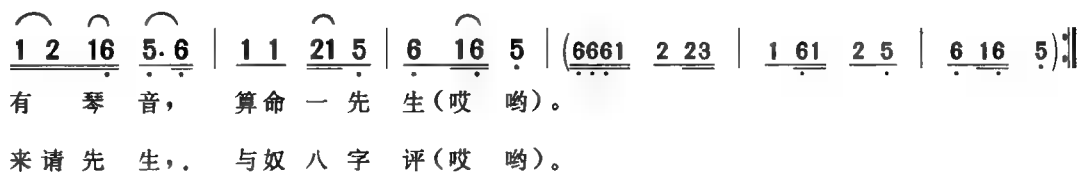
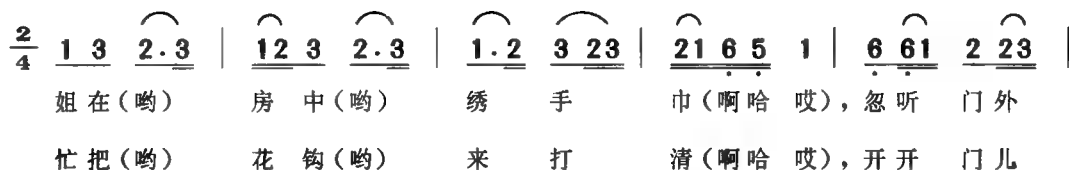


## 打 牙 牌 (一)

1 = G

翁 毕 芹演唱  
原民、永庆记谱

中速  $\text{♩} = 84$



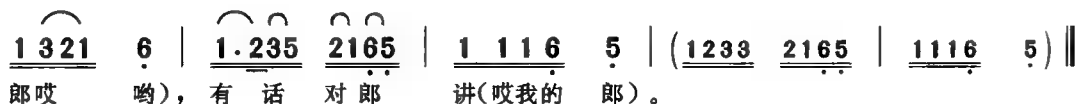
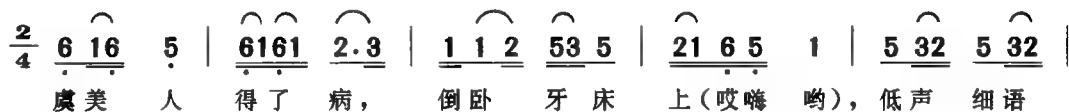
1980 年采录于安康市。

## 打 牙 牌 (二)

1 = G

翁 毕 芹演唱  
原民、永庆记谱

中速  $\text{♩} = 72$



1980 年采录于安康市。

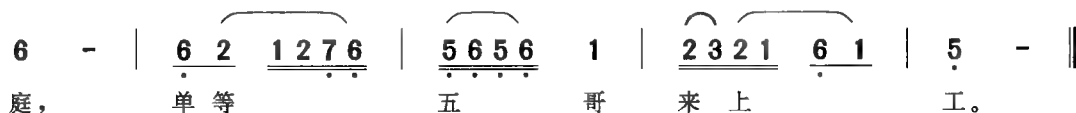
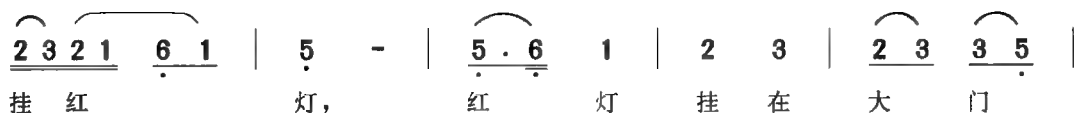
# 孟姜女

1 = F

选自《五哥放羊》

赵金虎演唱  
李羨霞记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 72$



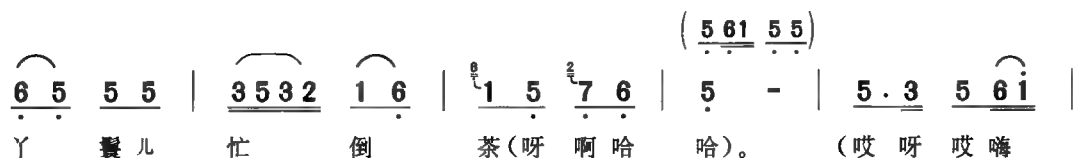
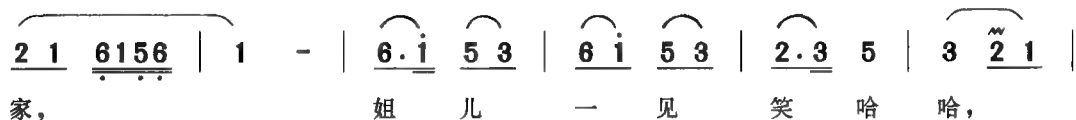
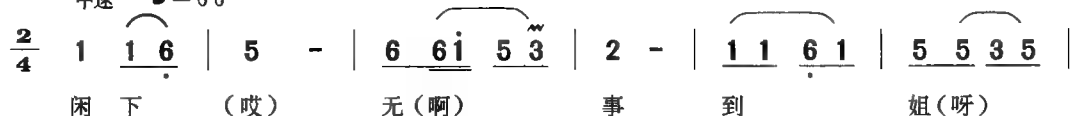
1982 年采录于凤翔县。

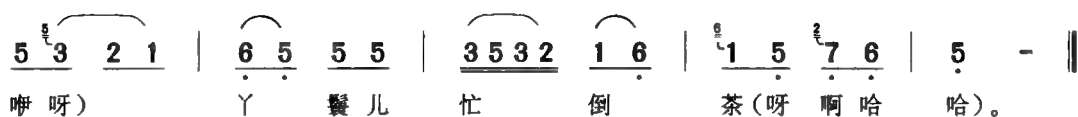
# 垂金扇

1 = F

赵七省、赵铎演唱  
李 羨 霞 谱

中速  $\text{♩} = 66$





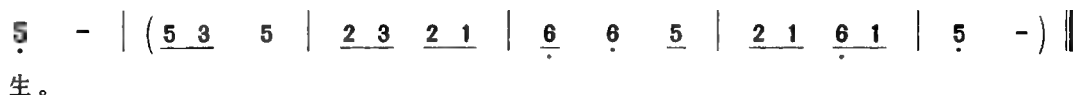
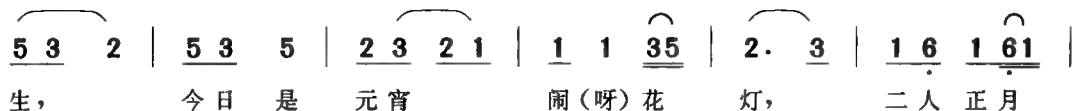
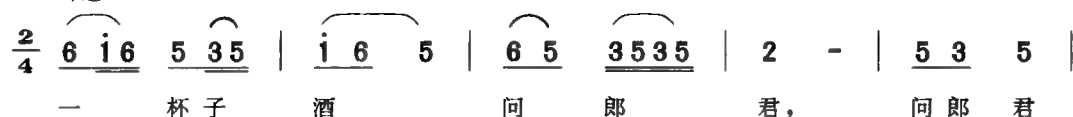
1982 年采录于凤翔县。

## 小 放 牛 (一)

1 = F

选自《小放牛》

中速



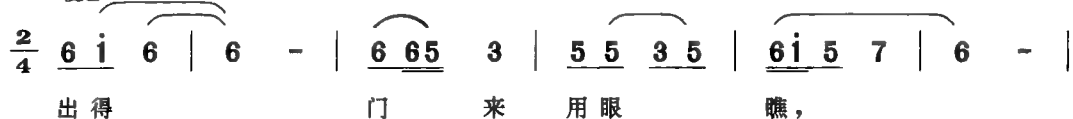
摘自《眉户音乐》第197页。50年代采录于华县。

## 小 放 牛 (二)

1 = F

选自《小放牛》

慢速



$\underline{2} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \mid$   
 (哪 呼 哪 呼 哈 哪 呼 哪 呼 哈) 那 边 厢

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 5} \mid \underline{6} \quad - \mid$   
 来 了 一 个 女 姣 娃, (闹 嘴 嘴 嘴 哪 呼 哪 呀 哈)

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{3} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2} \quad - \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{3} \mid$   
 头 上 戴 的 一 枝 儿 花, 身 上 穿 的

$\underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{3} \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid$   
 是 罗 纱, 小 小 金 莲 将 将 半 拈 拈,

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{3} \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{2} \quad - \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{2} \quad - \mid$   
 杨 柳 腰 儿 将 将 一 卡 卡, 口 儿 里 念 着 她,

$\underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{2} \quad - \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{\hat{1}} \parallel$   
 心 儿 里 想 着 她, 这 一 下 把 人 活 也 活 想 煞。

摘自《眉户音乐》第213页。50年代采录于长安县。

## 小 放 牛 (三)

1 = F

选自《小放牛》

中速

$\underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 7} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{3} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{7 \ 6 \cdot} \mid \underline{6} \quad - \mid$   
 正 月 里 来 正 月 正,

$\underline{2} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2} \quad - \mid$   
 (哪 呼 哪 呼 哈, 哪 呼 哪 呼 哈) 二 月 里

5 6̣ 1̣ | 2 - | 3 5 5 | 1̣ 1̣ 6 5 | 3 3 3 2̣ 1̣ | 2 - |  
 龙 抬 头， 三 月 子 里 桃 杏 花 儿 红，

5 6̣ 1̣ | 2 2. | 5 6̣ 1̣ | 2 2. | 5 6̣ 1̣ | 2 2 2 |  
 站 立 坡 前 用 目 观 看， 见 一 牧 童 儿

5 6̣ 1̣ | 2 2. | 3 5 6̣ 1̣ | 2 2. | 3 5 6̣ 1̣ | 2 2. |  
 倒 骑 牛 背， 头 带 个 草 帽， 身 披 个 蓑 衣，

3 5 6̣ 1̣ | 2 2. | 3 5 6̣ 1̣ | 2 2 2 | 3 5 3 | 1̣ 6̣ 1̣ 6 5 |  
 足 蹬 麻 鞋， 手 拿 个 竹 笛 儿， 他 那 里 就 把 一 个

1 1 6 | 1̣ 1̣ 6 | 5 3 5 1 6 | 5 3 3 | 2 1 1 5 | 6 - ||  
 小 曲 儿 (哎 嗨 嗨 嗨) 念。 (那 呼 哏 呀 哈)

摘自《眉户音乐》第213页。50年代采录于长安县。

## 小 放 牛 (四)

1 = F

选自《小放牛》

中速

$\frac{2}{4}$  5 6̣ 1̣ | 2 - | 3 5 6̣ 1̣ | 2 - | 3 3 5 | 6̣ 1̣ 6 5 |  
 走 上 前， 身 施 礼， 牧 童 哥

3 2 1 1 | 2 - | 3 6̣ 1̣ | 2 - | 3 1̣ 6 | 5 3 5 1 6 |  
 听 心 里， 那 的 村 走 哪 (啊 哈 哈)

3 3. | 3 2̣ 1̣ 1 5 | 6 - | 3 3 3 1̣ | 1̣ 1̣ 6 5 | 3 2 3 1 |  
 里 (呀)? (哪 哏 呀 哈)。 牧 童 开 言 道， 再 叫 女 客

2 - | 3  $\overset{\frown}{\underline{6\ 1}}$  | 2 2 . | 3 5 |  $\underline{\underline{6\ 2\ .}}$  |  
人， 用 手 一 指， 东 指、 西 指、

$\underline{3\ 5}$  1 |  $\underline{\underline{6\ 2\ .}}$  |  $\underline{3\ 5}$  3 |  $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 3}$  |  
南 指、 北 指， 你 要 吃 好 酒 你 往 杏 花 村 里

$\underline{5\ 3}$  3 |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{\underline{6}}$  - |  $\underline{3\ 5}$   $\overset{\wedge}{3}$  | 3 - |  
去 呀， (哪 呼 一 呀 哈)， 你 要 吃

$\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{3\ 7}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  3 |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{\underline{6}}$  - ||  
好 酒 你 往 杏 花 村 里 去(呀 哪 呼 哪 呀 哈)。

摘自《眉户音乐》第214页。50年代采录于长安县。

## 小 放 牛 (五)

1 = F

选自《小放牛》

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$  3 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{6}$  - |  
鞭 子 下 来 一 条 线，

) 0 ( |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  
(女白) 牧童哥帮腔 (生白) 现成着哩！(女唱) (哪 呼 哪 呼 嘴

$\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 1}$  | 2 - |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 1}$  |  
哪 呼 哪 嘴 嘴)，(生唱) (哪 呼 哪 呀 嘴)， 爱 你 个 带 荷

2 - | 5 5 3 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 3 1 | 2 - |

包，（女唱）既爱带荷包，就该取一个。

3 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 1 | 2 - | 3 5 3 5 |

（生唱）腰中没有钱，干看没奈何。（女唱）腰中没有

6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 2 - | 3 5 3 5 | 1̇ 1̇ 6 5 |

钱，对你爹娘说。（生唱）对我爹妈说，

3 5 3 1 | 2 - | 3 5 3 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 5 3 1 |

把你许给我。（女唱）许你便许你，你与我打个

2 - | 3 2 3 1 | 2 - | 3 3 3 5 | 5 5 3 |

锣。（生唱）我才不打锣。（女唱）你要不打锣，

3 3 5 5 | 5 3. | 7\ 0 | 7\ 11 | 3 2 3 1 | 2 - |

妹妹便要 去呀。 ！ 嗯！ 妹妹你过来。

5 5 3 | 1̇ 6 5 | 3 3 3 1 | 2 - | 3 5 5 3 1 | 2 - |

（女唱）叫妹妹过来牧童说什么？（生唱）我与你打个锣。

3 2 5 1 | 2 - | 3 2 2 3 5 | 2 - | 5 5 3 5 |

（女唱）打个什么锣？（生唱）打一个得胜锣。（女唱）锣儿怎样

7 3. | 3 3 2 1 | 2 - | 3 5 3 2 | 3 2 1̇ ||

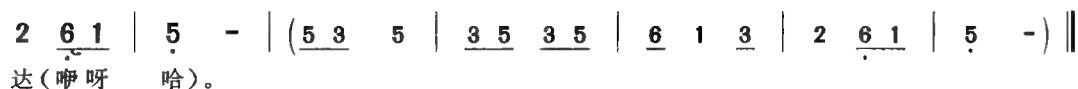
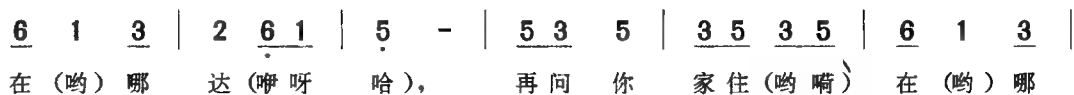
响？（生唱）吃不弄冬光，吃不弄冬弄冬光。

## 百 合

1 = F

选自《捡柴》

中速

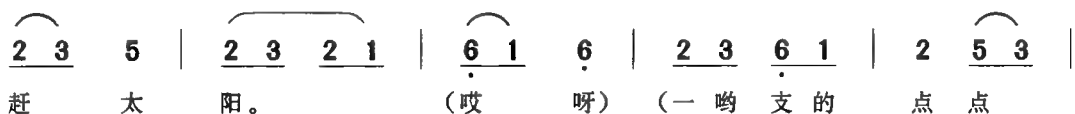


摘自《眉户音乐》第189页。50年代采录于周至县。

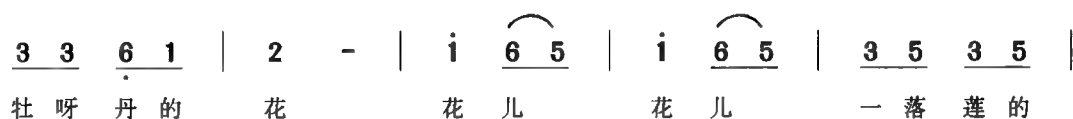
## 钱 歌 调

1 = F

中速





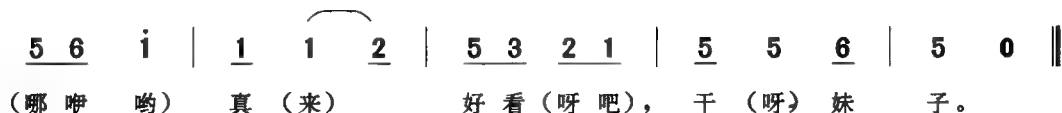
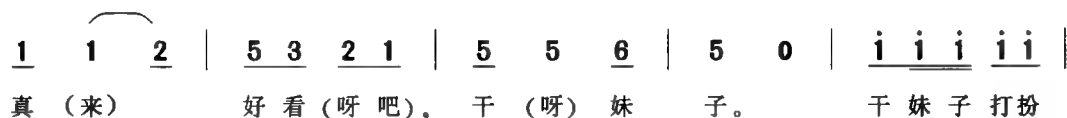
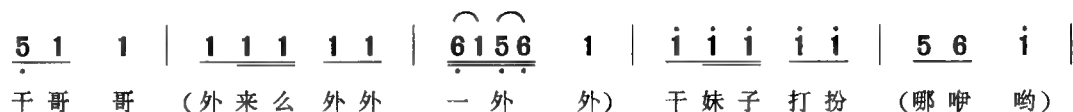
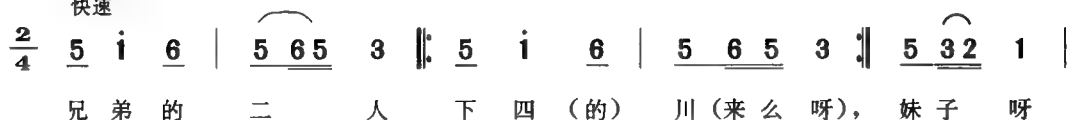


摘自《眉户音乐》第184页。50年代采录于户县。

## 下 川 调

1 = F

快速



摘自《眉户音乐》第185页。50年代采录于渭北。

# 四季相思

1 = F .

慢速

$\frac{2}{4}$  3 2 1 6 | 2 - | 5 6 5 | 4 - | 2 3 5 6 | 3 2 1 2 |

春 季 里 相 思 艳 阳

6 . 5 | 6 - | 3 5 6 5 6 | 5 #4 3 | 2 3 2 | 1 - |

天, 百 草 发 芽

1 . 2 | 3 2 5 3 | 2 2 3 | 5 . 6 | 1 6 3 2 | 1 . ( 1 2 |

遍 地 鲜, 柳 如 烟。

3 3 2 1 5 | 1 5 ) | 3 2 1 6 | 2 - | 5 6 5 | 4 - |

我 郎 为 商

2 3 5 5 | 3 2 1 2 | 6 . 5 | 6 - | 3 3 2 | 1 2 3 5 |

常 常 在 外 边 妆 台 无 心

2 . 3 | 5 . 6 | 1 - | 1 6 3 2 | 1 . ( 6 5 | 1 - ) | 1 . 2 . |

上, 菱 花 镜 无 缘, 可

3 2 5 3 | 3 2 1 2 | 6 1 6 1 6 5 | 3 3 3 1 | 2 . 3 | 5 - <sup>3</sup> |

怜 奴 巧 装 打 扮 无 人 见。

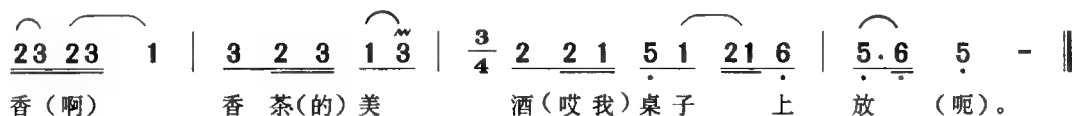
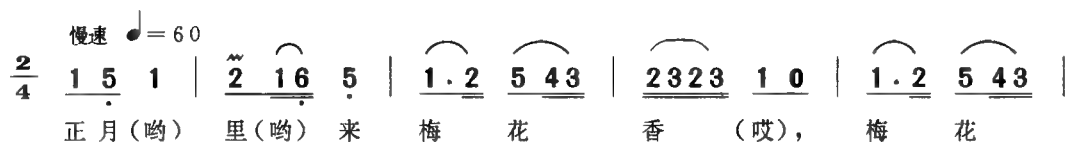
3 3 5 3 2 | 1 6 3 3 | 2 1 6 5 | 1 . ( 3 | 2 1 6 5 | 1 - ) ||

摘自《眉户音乐》第236页。50年代采录于山阳县。

# 梅 花 香

1 = G

陈从永演唱  
周世政记谱



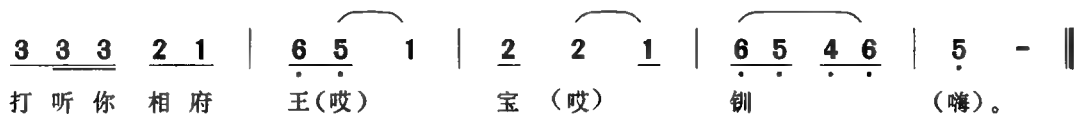
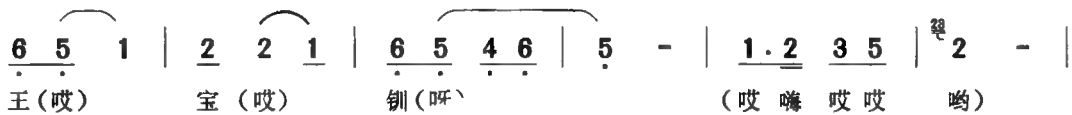
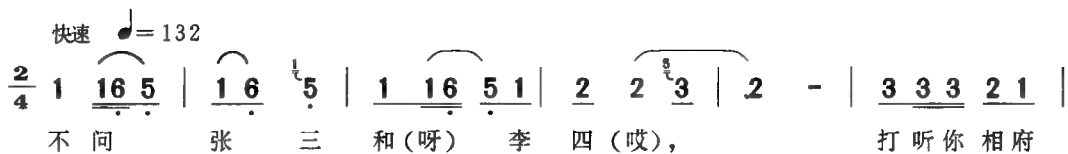
1990 年采录于安康县。

# 麻 城 调

1 = G

选自《平贵回窑》

贺 世 帮演唱  
原 民、永庆记谱



1980 年采录于安康市

# 打 洞

1 = G

选自《秦琼观阵》

陈从永演唱  
春 林记谱

中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  5 1 | 1 2 0 | 3 2 1 6 | 2 0 | 3. 2 1 6 | 2 0 0 |

秦 琼 听 罢 罗 成 言, 罗 成 言,

勒 定 双 环 带 战 马, 带 战 马,

5 5 2 | 5 5 3 2 | 1 6 2 1 6 | 5 5 2 | 5 0 ||

不 由 得 豪 杰 恼 在 心 间 (乃)。

把 老 贼 阵 势 细 观 一 番 (乃)。

1990 年采录于安康市。

# 十 对 花

1 =  $\sharp F$

郑文显传谱  
刘一等演唱  
李羨霞记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  1 6 5 1 6 5 4 2 | 5 5 5 4 5 | 1 6 5 1 6 5 4 2 | 1 1 1 1 5 1 |

(男) 我说一个 一(呀) (咿郎郎郎的 咿) 谁对我的 一(呀) (咿郎郎郎的 咿)

(女) 你说一个 一(呀) (咿郎郎郎的 咿) 我对你的 一(呀) (咿郎郎郎的 咿)

1 2 5 5 6 5 4 3 | 2. 5 2 5 7. 1 | 2 4 4 2 1 2 7 6 | 5 5 5 5 4 5 |

什 么 开 花 (格 吱格吱 哟) 在 水 里 (呀么) (咿郎郎郎的 咿)

水 仙 开 花 (格 吱格吱 哟) 在 水 里 (呀么) (咿郎郎郎的 咿)

1 2 5 5 6 5 4 3 | 2. 5 2 5 7. 1 | 2 4 4 2 1 2 7 6 | 5 5 5 5 4 5 ||

(帮) 什 么 开 花 (格 吱格吱 哟) 在 水 里 (来么) (咿郎郎郎的 咿)?

(帮) 水 仙 开 花 (格 吱格吱 哟) 在 水 里 (来么) (咿郎郎郎的 咿)。

1982 年采录于凤翔县。

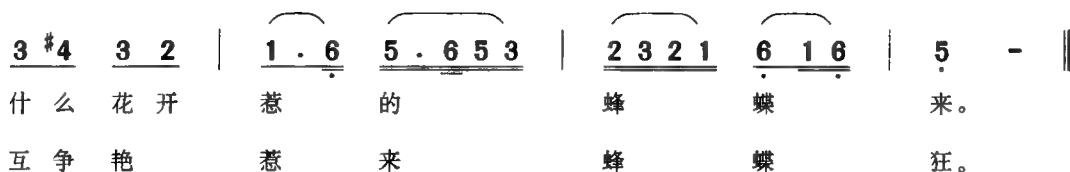
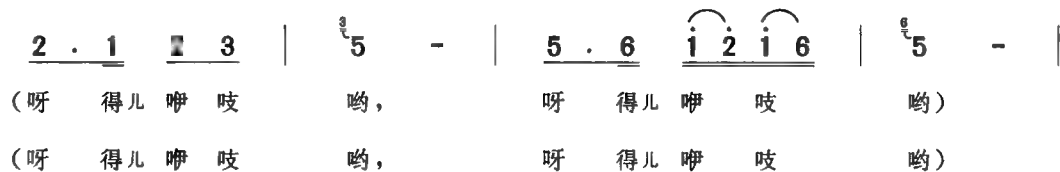
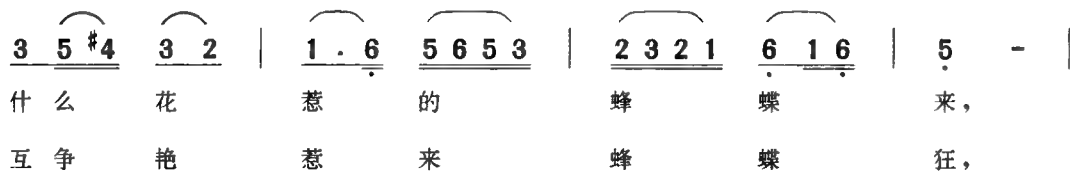
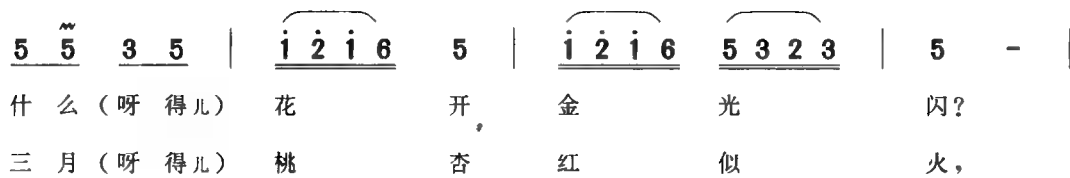
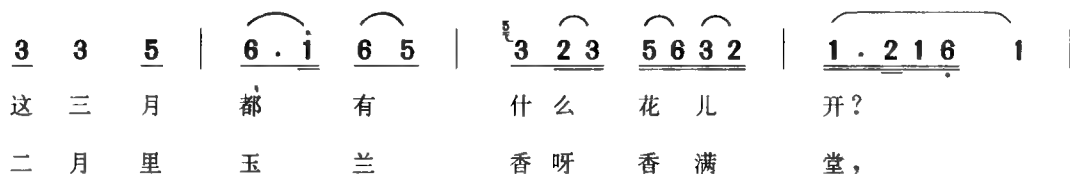
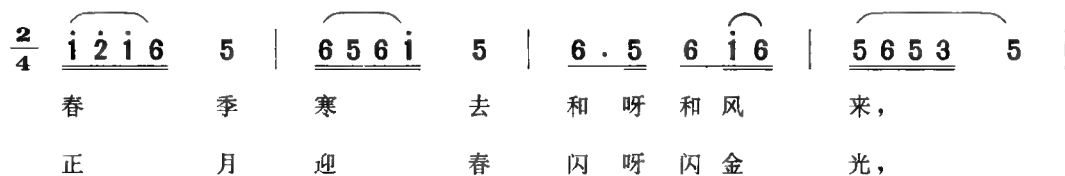
# 对 花

1 =  $\sharp F$

选自《绣花屏》

郑文显传谱  
刘一演唱  
李羨霞记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 72$



## 四季花

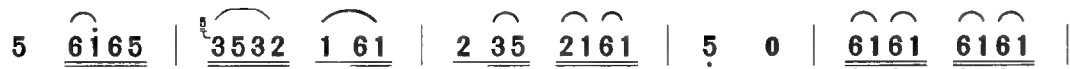
1 = F

杨森、方蕙莲演唱  
刘建州记谱

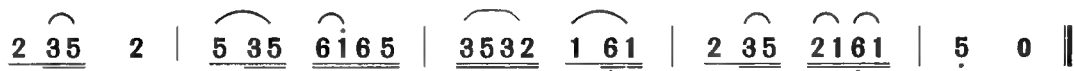
慢速 ♩ = 60



正月（里来） 二月（里来） 连呀 连三 月（呀 啊），连呀 连三 月（呀 啊），



这 三 月 里 也 有 三 样 花 儿 开， （哟 呼 哪 呼



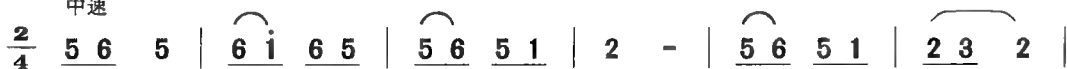
哟 呀 哈） 这 三 月 里 也 有 三 样 花 儿 开。

1990 年采录于宝鸡市

## 石榴花

1 = F

中速



石 榴 花 栽 花 儿 叶 叶 儿 青， 叶 叶 儿 青，



到 今 年 栽 花 花 未 成， （哎）



到 今 年 栽 花 花 未 成。

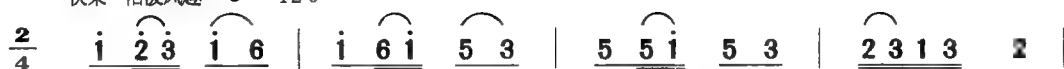
摘自《眉户音乐》第187页。50年代采录于渭北。

# 六 月 花 (一)

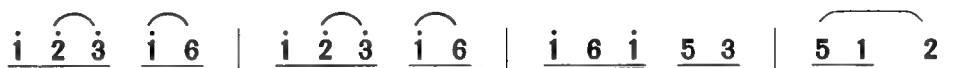
1 = <sup>b</sup>E

侯毓春、李景太演唱  
曹希彬、刘富仓记谱

快束 活泼风趣 ♩ = 120



- |                |        |         |          |
|----------------|--------|---------|----------|
| 1. (女) 正 月 (呀) | 里 来 (呀 | 哟 呀 哟 支 | 呀 呀 哈 哈) |
| 2. (女) 二 月 (呀) | 里 来 (呀 | 哟 呀 哟 支 | 哟 呀 哈 哈) |
| 3. (女) 三 月 (呀) | 里 来 (呀 | 哟 呀 哟 支 | 哟 呀 哈 哈) |
| 4. (女) 四 月 (呀) | 里 来 (呀 | 哟 呀 哟 支 | 哟 呀 哈 哈) |
| 5. (女) 五 月 (呀) | 里 来 (呀 | 哟 呀 哟 支 | 哟 呀 哈 哈) |
| 6. (女) 六 月 (呀) | 里 来 (呀 | 哟 呀 哟 支 | 哟 呀 哈 哈) |



- |                |         |                |
|----------------|---------|----------------|
| 1. (男) 正 月 (耶) | 开 的 (耶) | 什 么 子 花 儿 (闹)? |
| 2. (男) 二 月 (耶) | 开 的 (耶) | 什 么 子 花 儿 (闹)? |
| 3. (男) 三 月 (耶) | 开 的 (耶) | 什 么 子 花 儿 (闹)? |
| 4. (男) 四 月 (耶) | 开 的 (耶) | 什 么 子 花 儿 (闹)? |
| 5. (男) 五 月 (耶) | 开 的 (耶) | 什 么 子 花 儿 (闹)? |
| 6. (男) 六 月 (耶) | 开 的 (耶) | 什 么 子 花 儿 (闹)? |



- |                |          |                    |
|----------------|----------|--------------------|
| 1. (女) 想 起 哥 哥 | 妹 子 儿 呀, | 哥 哥 呀, (男) 想 起 哥 的 |
| 2. (女) 想 起 哥 哥 | 妹 子 儿 呀, | 哥 哥 呀, (男) 想 起 哥 的 |
| 3. (女) 想 起 哥 哥 | 妹 子 儿 呀, | 哥 哥 呀, (男) 想 起 哥 的 |
| 4. (女) 想 起 哥 哥 | 妹 子 儿 呀, | 哥 哥 呀, (男) 想 起 哥 的 |
| 5. (女) 想 起 哥 哥 | 妹 子 儿 呀, | 哥 哥 呀, (男) 想 起 哥 的 |
| 6. (女) 想 起 哥 哥 | 妹 子 儿 呀, | 哥 哥 呀, (男) 想 起 哥 的 |

$\dot{1}$  5 4 | 5 1 2 |  $\dot{1}$  . 6  $\dot{1}$  . 6 | 5 1 2 |

1. 妹 子 呀, 二 姐 娃。(女) 哥 子 儿 哥 子 儿 你 听 话  
 2. 妹 子 呀, 二 姐 娃。(女) 哥 子 儿 哥 子 儿 你 听 话  
 3. 妹 子 呀, 二 姐 娃。(女) 哥 子 儿 哥 子 儿 你 听 话  
 4. 妹 子 呀, 二 姐 娃。(女) 哥 子 儿 哥 子 儿 你 听 话  
 5. 妹 子 呀, 二 姐 娃。(女) 哥 子 儿 哥 子 儿 你 听 话  
 6. 妹 子 呀, 二 姐 娃。(女) 哥 子 儿 哥 子 儿 你 听 话

3 . 5 3 5 | 5 1 2 |  $\dot{1}$  7 6 5 |  $\dot{1}$  7 6 5 |

1. (男) 妹 呀 妹 呀 你 说 啥? (女) 正 月 开 的  
 2. (男) 妹 呀 妹 呀 你 说 啥? (女) 二 月 开 的  
 3. (男) 妹 呀 妹 呀 你 说 啥? (女) 三 月 开 的  
 4. (男) 妹 呀 妹 呀 你 说 啥? (女) 四 月 开 的  
 5. (男) 妹 呀 妹 呀 你 说 啥? (女) 五 月 开 的  
 6. (男) 妹 呀 妹 呀 你 说 啥? (女) 六 月 开 的

5  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 5 4 2 1 | 2 5 4 5  $\dot{7}$  6 | 5 - | x x x |

1. 迎 春 花。(花 儿 那 般 花)。(男数板)迎 春 花,  
 2. 打 碗 花。(花 儿 那 般 花)。(男数板)打 碗 花,  
 3. 豌 豆 花。(花 儿 那 般 花)。(男数板)豌 豆 花,  
 4. 刺 玫 花。(花 儿 那 般 花)。(男数板)刺 玫 花,  
 5. 石 榴 花。(花 儿 那 般 花)。(男数板)石 榴 花,  
 6. 黄 瓜 花。(花 儿 那 般 花)。(男数板)黄 瓜 花,



- X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X |
1. 开 得 早， 俺 娃 模 样 长 的 好。 手 儿 呢？ 手 儿 巧。
  2. 赛 喇 叭， 两 个 黑 娃 吹 喷 呐。 十 个 指 头 单 摆 下。
  3. 一 把 把， 可 给 秃 娃 剃 头 呀， 三 个 按 两 个 刮。
  4. 把 手 扎， 今 日 七 明 日 八， 后 日 我 娃 改 嫁 呀。
  5. 满 面 红， 姚 婆 打 娃 不 心 疼， 白 天 打 黑 了 拧。
  6. 赛 瓠 子， 我 娃 挈 了 个 大 肚 子， 王 妈 呀 不 是 的。

- X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |
1. 脚 儿 呢？ 脚 儿 小。 红 鞋 绿 袜 实 在 好， 青 布 裹 脚
  2. 五 个 抬 起 五 个 按， 把 脸 嗽 的 红 麻 麻， 脖 项 扭 个
  3. 把 娃 刮 的 龇 牙 牙。 叫 干 大 和 三 爸， 你 把 秃 娃
  4. 王 妈 把 娃 拾 掇 (嘎)。 鱼 儿 膏 药 鬓 角 b 1 à<sup>①</sup> 红 红 鞋
  5. 还 说 把 娃 没 打 疼， 姚 婆 就 是 个 龟 子 屎<sup>②</sup> (接唱)
  6. 你 娃 穿 了 个 红 裤 子。(接唱)

- X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |
1. 显 脚 小。 若 要 青 翠 人 好 看， 白 鞋 兰 花 青 裹 脚。
  2. 瘦 瓜 瓜。(接唱)
  3. 饶 了 把， 明 年 买 个 大 西 瓜。(接唱)
  4. 底 儿 薄， 小 伙 一 见 睡 不 着。(接唱)

1. 1̣. 6 1̣ 1̣ | 6 5 4̣\ | 4 2 5̣ 5̣ | 4 2 1 | 2 5 2 1 |
1. 脚 弯 往 后 折 折 脚， 你 给 王 妈 撇 撇 着。(合)(呼 儿 哈
  2. (合)(呼 儿 哈
  3. (合)(呼 儿 哈
  4. (合)(呼 儿 哈
  5. (合)(呼 儿 哈
  6. (合)(呼 儿 哈

<u>2</u> <u>4</u> <u>2</u> 1		<u>2</u> <u>4</u> <u>2</u> 1 <u>2</u> <u>4</u>		<u>2</u> <u>7</u> 1	
1. 呼      儿      哈		呼      儿      哪    呼    儿		一    十	哈。
2. 呼      儿      哈		呼      儿      哪    呼    儿		二    十	哈。
3. 呼      儿      哈		呼      儿      哪    呼    儿		三    十	哈。
4. 呼      儿      哈		呼      儿      哪    呼    儿		四    十	哈。
5. 呼      儿      哈		呼      儿      哪    呼    儿		五    十	哈。
6. 呼      儿      哈		呼      儿      哪    呼    儿		六    十	哈。

<u>7</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u>		<u>4</u> <u>4</u> 4		<u>6</u> . <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>8</u> <u>3</u> <u>0</u>	
1. (女)七 不 楞 噌 (男)呀 呀		水 (女)八 不 楞 噌 (男)看 起 美。					
2. (女)七 不 楞 噌 (男)呀 呀		水 (女)八 不 楞 噌 (男)吹 起 美。					
3. (女)七 不 楞 噌 (男)呀 呀		水 (女)八 不 楞 噌 (男)刮 的 美。					
4. (女)七 不 楞 噌 (男)呀 呀		水 (女)八 不 楞 噌 (男)看 起 美。					
5. (女)七 不 楞 噌 (男)呀 呀		水 (女)八 不 楞 噌 (男)骂 的 美。					
6. (女)七 不 楞 噌 (男)呀 呀		水 (女)八 不 楞 噌 (男)看 起 美。					

<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> 1		<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> 1		<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> 1 <u>2</u> <u>4</u>		<u>2</u> <u>7</u> 1	
1. 喷    讷,③    呼    儿    哈		呼    儿    哈		呼    儿    哪    哈		一    十    哈)。			
2. 喷    讷,    呼    儿    哈		呼    儿    哈		呼    儿    哪    哈		二    十    哈)。			
3. 喷    讷,    呼    儿    哈		呼    儿    哈		呼    儿    哪    哈		三    十    哈)。			
4. 喷    讷,    呼    儿    哈		呼    儿    哈		呼    儿    哪    哈		四    十    哈)。			
5. 喷    讷,    呼    儿    哈		呼    儿    哈		呼    儿    哪    哈		五    十    哈)。			
6. 喷    讷,    呼    儿    哈		呼    儿    哈		呼    儿    哪    哈		六    十    哈)。			

① bià, 方言, 贴的意思。

② 龟子屎, 方言、骂人语。原音 song。

③ 喷、讷, 发舌齿音及弹舌音。

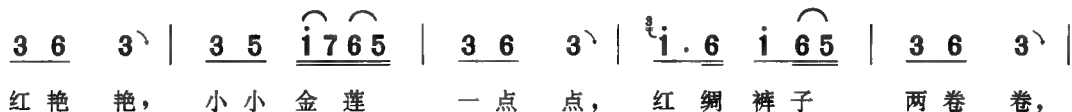
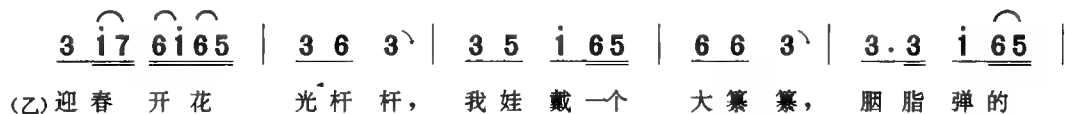
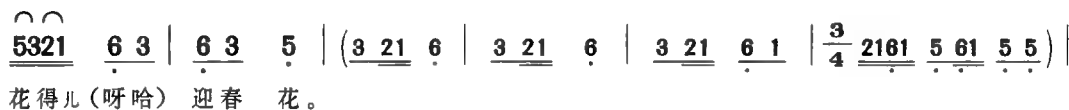
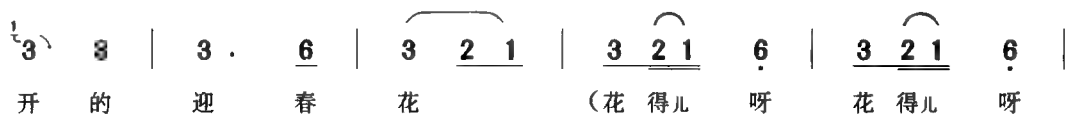
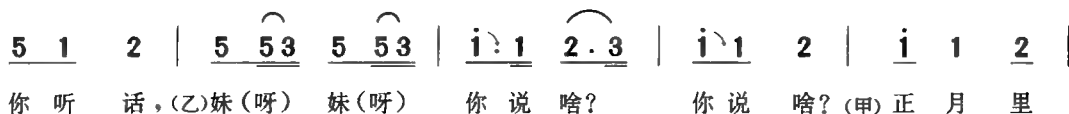
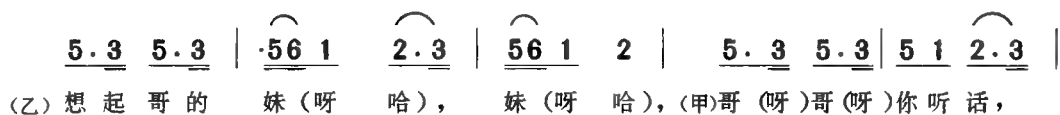
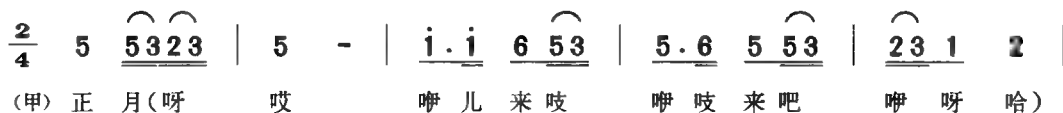
1982 年采录于周至县。

# 六 月 花 (二)

1 = F

杨森、方蕙莲演唱  
陈晓、孙继凯记谱

慢速  $\text{♩} = 72$



$\underline{3 \dot{1} 3} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \overset{t}{3} \mid \underline{\dot{1} 3 3 5} 3 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \overset{t}{3} \mid \underline{\dot{1} 3 3 5} 3 \mid$

心喜欢。(甲)(七不楞彩)(乙)(哪呀哈)(甲)(八不楞彩)(乙)(哪哈哈)

$\underline{\dot{1} 3 3 5} 3 \mid \underline{\dot{1} 3 3 5} 3 \mid 5. \dot{1} \mid \underline{3 \underline{2} 1} \mid \underline{3 \underline{2} 1} 6 \mid$

(甲)(哪呀哈)(乙)(哪哈哈)(甲)(呀儿哟) 我的(安)

$\overset{t}{5} \overset{t}{3} \mid \underline{2. 1} \mid \underline{1 \underline{1} 6} \mid \underline{5 1} 5 \mid \underline{\overset{t}{3}. 3} \underline{3 3} \mid$

王妈妈妈(嗯哎)哪儿哟，(乙)(哎号哟号)

$\underline{3 \underline{2} 1} 6 \mid 5 \overset{t}{3} \mid \underline{2. 1} \underline{1 \underline{1} 6} \mid \underline{5 1} 5 \parallel$

我的(外)二姑娘(嘛嗯哎)哪儿哟。

1982年采录于宝鸡县。

## 六 月 花(三)

1 = F

选自《问病》

中速

$\frac{2}{4} \mid \underline{6 \dot{1} 6} 5 \mid \underline{\dot{1} 6} 5 \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{5 4} \mid \underline{5 1} 2 \mid \underline{\dot{1} 6} 5 \mid$

正 月 里 来，(哪呀哪呀呀支呀)开 得

$\overset{t}{\dot{1}} \overset{t}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{5 4} \mid \underline{5 1} 2 \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{5 4} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{5 4} \mid$

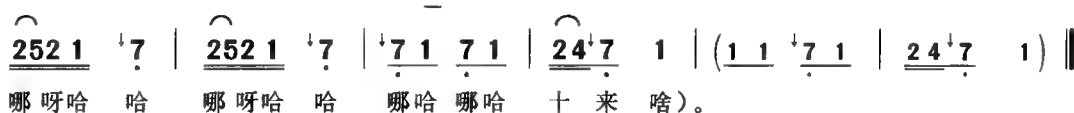
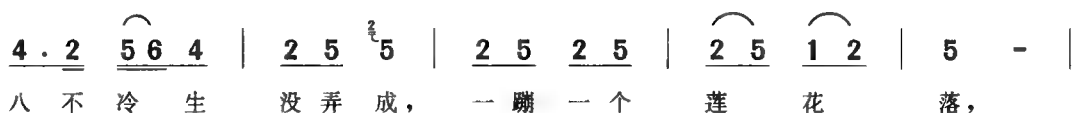
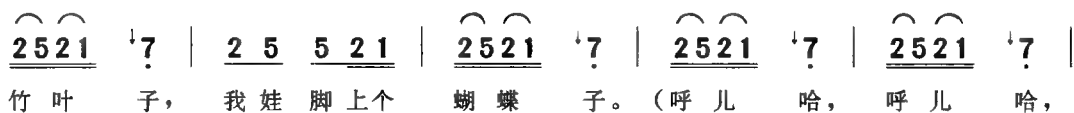
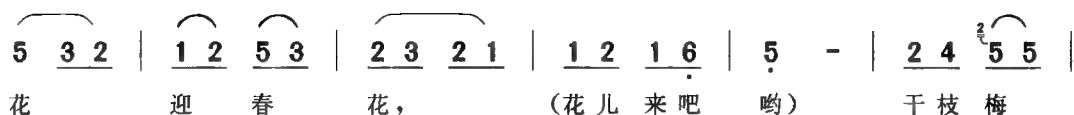
(哟 嚟) 什 么 花 子 红(哟 嘴)? 想 起 奴 的 哥 子 呀，

$\underline{3 \underline{5} 1} 2 \mid \underline{3 3} \underline{6 \dot{1}} 5 \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{5 4} \mid \underline{5 1} 2 \mid \underline{5 \dot{1} \overset{t}{7}} \underline{5 \dot{1} \overset{t}{7}} \mid$

哥(呀 哈)，想 起 哥 的 妹 子 呀 哈，妹 呀 哈，哥 呀 哥 呀，

$\underline{5 1} 2 \mid \underline{5 4} \underline{5 4} \mid \underline{5 1} 2 \mid \underline{1 1} 2 \mid \underline{\dot{1}. 6} \mid$

你 听 话，妹 呀 妹 呀 你 说 啥? 正 月 里 开



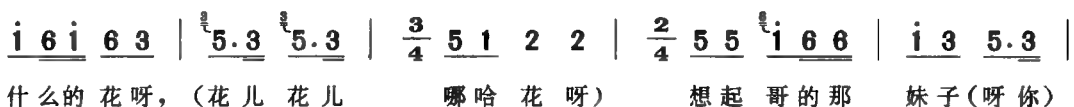
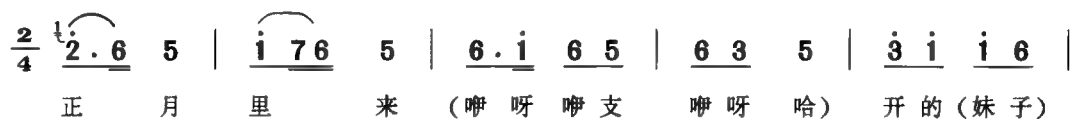
摘自《眉户音乐》第205页。50年采录于华县。

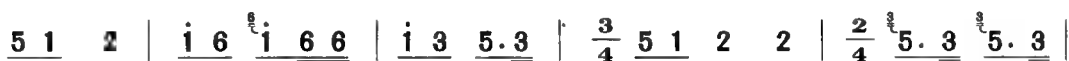
## 六 月 花 (四)

1 = F

张宏祥、王茂德演唱  
刘 富 仓记谱

慢速 ♩ = 60

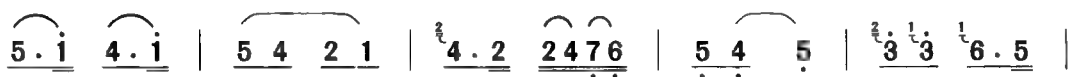




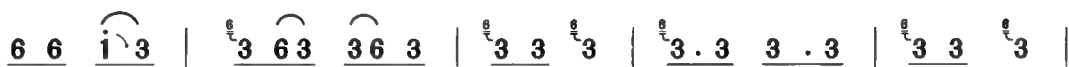
哥哥(呀), 想起哥(的那) 妹子(呀你) 女儿娃(呀), 哥(呀)哥(哟)



你听话, 妹(呀)妹(呀) 你说啥? 正月里 开的是



迎春花。(花儿来吧 花呀) 迎春花是



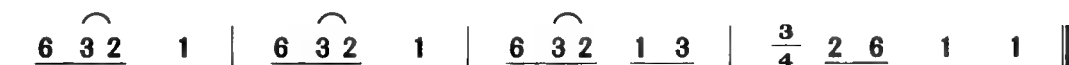
开的早, 娃娃模样 长的好, 手儿(呢个) 手儿巧,



脚儿(呢个) 脚儿小, 越要脚小 人好看,



红鞋绿袜 青裹脚, 总算娃是 撇撇脚。



(花儿哈 花儿哈 花儿那哈 哟哈哈 呀)

1990年采录于周至县。

## 六 月 花(五)

1 = C

选自《二姐娃害病》

刘建文演唱  
刘英杰记谱

中速  $\text{♩} = 84$



正 月 (哟 哟的 哟) 里 (儿的) 来 (吧 哟 哟 哟)

$\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\underline{5\ 6\ 4\ 4}$   $5$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{4\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ 5\ 1}$   $2$  |  
 开 的 (哟 哟 的 哟) 什 么(的) 花 儿(到) 红 呀 哈)?

$\underline{\dot{7}\ \dot{1}\ \dot{7}\ \dot{6}}$   $\underline{5\ 6\ 4}$  |  $\underline{5\ 2\ 1}$   $2\ .\ 5$  |  $\dot{1}\ \underline{4\ 4}$   $5\ .\ 4$  |  $\underline{5\ 2\ 1}$   $2$  |  
 哥(得儿) 哥(得儿) 你 听(哟 啊), 妹 子(的) 妹 子 你 说(哟),

$1\ 1\ 2$  |  $\underline{4\ \dot{7}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $4\ \underline{5\ .\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{2\ 4\ \dot{7}\ \dot{6}}$  |  
 正 月 里 开 的(是) 迎 春 花 (花 儿 的 来 吧

$\underline{5\ \underline{1\ 6}}$   $5$  |  $5\ \dot{7}$  |  $5\ \dot{7}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{2\ 4\ \dot{7}\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ \underline{1\ 6}}$   $5$  |  
 花 呀 哈)。(花 得 儿 花 得 儿 花 儿 的 来 吧 花 呀 哈,

$\underline{4\ 2\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{7}\ \dot{1}\ \dot{7}\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ 6\ 4}$   $5$  |  $\underline{4\ 2\ \dot{7}}$   $\underline{\dot{7}\ \dot{1}\ \dot{7}\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ 6\ 4}$   $5$  |  
 七 不 弄 冬 哎 哟 哟 八 不 弄 冬 凭 的 吊),

$\underline{2\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 5\ 3}$  |  $1\ 1\ 2$  |  $\underline{2\ \dot{7}}$   $\underline{7\ 6\ 5}$  |  $4\ \underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 4\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  
 妈! 噢! 正 月 里 开 的(是) 迎 春 花

$\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{2\ 4\ \dot{7}\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ \underline{1\ 6}}$   $5$  |  $\underline{\dot{7}\ 2\ 2}$   $\underline{7\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{7}\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $4$  |  
 (花 儿 的 来 吧 花 呀 哈) 迎 春 花 一 骨 抓<sup>①</sup>,

$\dot{1}\ \underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$   $4$  |  $\underline{2\ \dot{7}\ 7}$   $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}\ \underline{5}$   $\underline{4\ .\ 3}$  |  
 好 似 瞎 娃<sup>②</sup> 吹 喇 叭, 嘴 边 挣 了 个 大 疙 瘩

$\underline{2\ 3\ 2}$   $1$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $1$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ \dot{7}}$   $1$  ||  
 (呼 儿 的 哈 呼 儿 的 哈 呼 儿 的 七 八 九 十 下<sup>③</sup>)。

① 骨抓: 方言即一簇。

② 瞎娃: 即盲人。

③ 下: 方言 hǎ。

1990年采录于兴平县。

# 十二月花(一)

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$  5 |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$  5 |  $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{5\ 3}$  | 2 - |  $\underline{5\ 3}$  5  
正 月 里 来 开 的 什 么 花? 正 月 里

$\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{1\ \dot{6}}$  | 5 - |  $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  5 |  $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  5\`  
开 的 是 迎 春 花。 迎 春 花 儿

$\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$  3 | 2 - |  $\underline{5\ 3}$  5 |  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ \dot{6}}$   
没 有 见 过 它, 不 知 晓 花 开 多 么

5 - |  $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  5 |  $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  5 |  $\underline{3\ .\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  | 6 -  
大。 迎 春 花 开 这 么 样 的 大,

2  $\underline{3\ 5}$  | 2  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ \dot{6}}$  | 5 - |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ \dot{6}}$   
今 年 更 比 往 年 大。 (七 不 楞 登

1 - |  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{1\ \dot{6}}$  | 5 - |  $\underline{5\ .\ 5}$   $\underline{5\ \dot{6}}$   
僧 楞 僧 僧 八 不 楞 登

1 - |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ \dot{6}}$  | 5 - |  $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  5 |  $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  5  
僧 花 儿 红 楞 僧 楞 僧

$\underline{3\ .\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  | 6 - | 2  $\underline{3\ 5}$  | 2  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ \dot{6}}$   
楞 也 楞 的 僧, 花 儿 开 的 叶 叶 儿

5 - | ( 5 3 | 5  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ \dot{6}}$  | 5 - )  
青)。

摘自《眉户音乐》第193页。50年代采录于华县。



## 十二月花(二)

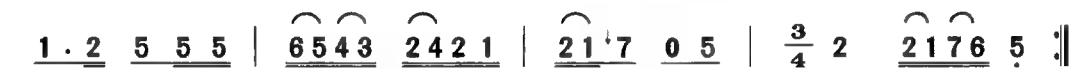
1 = F

佚名演唱  
刘均平、王群英记谱

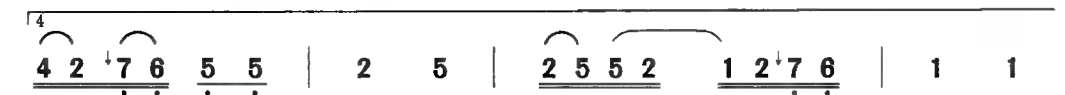
中速  $\bullet = 72$



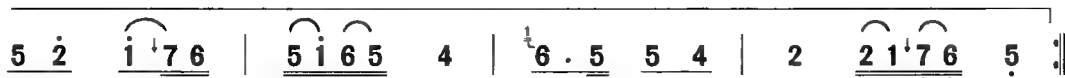
1. 正月 里(的) 采花 (呀) 无花(哟 哟的) 采,  
2. 三月 里(的) 桃杏 (呀) 红如(哟 哟的) 火,(呀 啊),  
3. 五月 里(的) 石榴 (呀) 胸前(哟 哟的) 戴,  
5. 九月 里(的) 菊花 (呀) 造高(哟 哟的) 酒,



1. 二月 里(呀的) 采花 (哟 哟的) 花(哟) 未 开。(姑娘 呀)  
2. 四月 里(呀的) 蒲梅 (哟 哟的) 架(哟) 上 开。(姑娘 呀)  
3. 六月 里(呀的) 荷花 (哟 哟的) 莲(哟) 池 开。(姑娘 呀)  
5. 十月 里(呀的) 松柏 (哟 哟的) 层(哟) 层 开。(姑娘 呀)



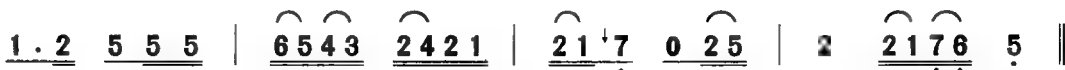
4. 七月 里(的) 秋风 吹丹 (子哟的) 桂(呀),



- 要采 (哟 的) 玫瑰 (呀) 八(个)月(的) 来。(姑娘 呀)



6. 十一 (哟 的) 腊月 无花(哟 哟的) 采,



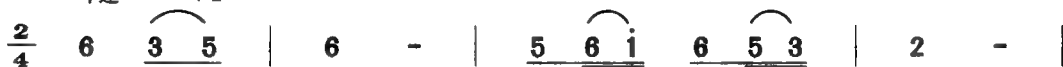
- 雪地里(呀的) 冻出 (哟 哟的) 腊(呀) 梅 来。(姑娘 呀)。

# 十二月花(三)

1 =  $\flat$ E

秦乖苹、王彩虹演唱  
李羨霞、马耀堂记谱

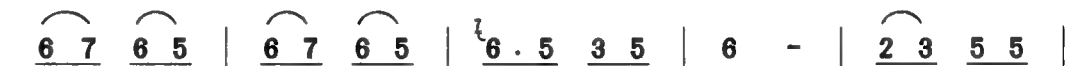
中速  $\text{♩} = 72$



1. 正 月 里 什 么 花 儿 开?  
迎 春 花 没 有 见 过 它,  
2. 四 月 里 什 么 花 儿 开?  
芍 药 花 没 有 见 过 它,  
3. 七 月 里 什 么 花 儿 开?  
月 季 花 没 有 见 过 它,  
4. 十 月 里 什 么 花 儿 开?  
石 竹 花 没 有 见 过 它,



1. 正 月 里 开 的 迎 春 花,  
不 知 道 花 开 有 春 多 大?  
2. 四 月 里 开 的 芍 药 花,  
不 知 道 花 开 有 多 大?  
3. 七 月 里 开 的 月 季 花,  
不 知 道 花 开 有 多 大?  
4. 十 月 里 开 的 石 竹 花,  
不 知 道 花 开 月 多 大?



1. 迎 春 开 花 星 星 那 么 大, 小 妹 妹  
2. 芍 药 开 花 冰 盘 那 么 大, 小 妹 妹  
3. 月 季 开 花 茶 碗 那 么 大, 小 妹 妹  
4. 石 竹 开 花 铜 钱 那 么 大, 小 妹 妹



- 一 心 要 戴 它。 (哪 得儿 呀 得儿  
一 心 要 戴 它。 (哪 得儿 呀 得儿  
一 心 要 戴 它。 (哪 得儿 呀 得儿  
一 心 要 戴 它。 (哪 得儿 呀 得儿

3 2   1 7 | 6 7 6 5 | 6 - | (2 3 5 | 2 3 5 | 3 2 1 7 |

哟得儿 呀得儿 哟 哎 哎 哟)

哟得儿 呀得儿 哟 哎 哎 哟)

哟得儿 呀得儿 哟 哎 哎 哟)

哟得儿 呀得儿 哟 哎 哎 哟)

6 7 6 5 | 6 - ) | 2 2 7 6 | 2 2 3 7 6 | 2 2 3 7 6 |

二 月 里 来 (得儿 来 吧 得儿 来 吧)

五 月 里 来 (得儿 来 吧 得儿 来 吧)

八 月 里 来 (得儿 来 吧 得儿 来 吧)

冬 月 里 来 (得儿 来 吧 得儿 来 吧)

6.5   3 5 |  $\frac{3}{4}$  6. 1 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 3 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6.1 6 5 3 3 |

什 么 花 儿 开? 二 月 里 开 的 (那么

什 么 花 儿 开? 五 月 里 开 的 (那么

什 么 花 儿 开? 八 月 里 开 的 (那么

什 么 花 儿 开? 冬 月 里 开 的 (那么

$\frac{2}{4}$  6. 1 | 5 6 5 3 | 3 5 1 2 | 3 5 4 3 2 | 3 2 1 7 |

得儿 哎) 桃 杏 花, (哎

得儿 哎) 石 榴 花, (哎

得儿 哎) 黄 梅 花, (哎

得儿 哎) 冬 青 花, (哎

6 7 6 5 | 6 - | 5 3 2 | 5 3 2 | 3 5 1 2 |

哟 哎 哟 得儿 来 吧 得儿 来 吧) 桃 杏

哟 哎 哟 得儿 来 吧 得儿 来 吧) 石 榴

哟 哎 哟 得儿 来 吧 得儿 来 吧) 黄 梅

哟 哎 哟 得儿 来 吧 得儿 来 吧) 冬 青

3 5<sup>†</sup> 4 3 2 | 3 2 1 7 | 6 7 6 5 | 6 - | (5 5 3 2 | 5 5 3 2 | .

花 (哎 哟 哎 哟)。  
花 (哎 哟 哎 哟)。  
花 (哎 哟 哎 哟)。  
花 (哎 哟 哎 哟)。

3 5 1 2 | 3 . 5 3 2 | 3 2 1 7 | 6 7 6 5 | 6 - ) |

5 . 6 1 | 6 5 4 | 5 . 6 5 4 | 2 3 1 2 | 5 6 1 |

三 月 里 来 (哟 得儿 来 吧 哟 呀 哈), 什 么  
六 月 里 来 (哟 得儿 来 吧 哟 呀 哈), 什 么  
九 月 里 来 (哟 得儿 来 吧 哟 呀 哈), 什 么  
腊 月 里 来 (哟 得儿 来 吧 哟 呀 哈), 什 么

6 . 5 4 | 5 . 6 5 4 | 2 3 1 2 | 5 . 3 5 3 | 2 5 3 2 1 |

花 开? (花 得儿 来 吧 哟 呀 哈), (想 起 我的 哥 得儿 呀 哈  
花 开? (花 得儿 来 吧 哟 呀 哈), (想 起 我的 哥 得儿 呀 哈  
花 开? (花 得儿 来 吧 哟 呀 哈), (想 起 我的 哥 得儿 呀 哈  
花 开? (花 得儿 来 吧 哟 呀 哈), (想 起 我的 哥 得儿 呀 哈

2 3 2 | 5 . 3 5 3 | 2 5 3 2 1 | 2 3 2 | 5 . 3 5 3 |

妹 得儿 呀, 想 起 我的 妹 得儿 呀 哈 哥 得儿 呀 哥 呀 哥 得儿  
妹 得儿 呀, 想 起 我的 妹 得儿 呀 哈 哥 得儿 呀 哥 呀 哥 得儿  
妹 得儿 呀, 想 起 我的 妹 得儿 呀 哈 哥 得儿 呀 哥 呀 哥 得儿  
妹 得儿 呀, 想 起 我的 妹 得儿 呀 哈 哥 得儿 呀 哥 呀 哥 得儿

5 1 2 | 5 . 3 5 3 | 6 5 1 2 | 1 1 2 | 6 . 5 3 |

叫 呀 哈, 妹 呀 妹 得儿 听 呀 哈), 三 月 里 开 的  
叫 呀 哈, 妹 呀 妹 得儿 听 呀 哈), 六 月 里 开 的  
叫 呀 哈, 妹 呀 妹 得儿 听 呀 哈), 九 月 里 开 的  
叫 呀 哈, 妹 呀 妹 得儿 听 呀 哈), 腊 月 里 开 的

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1̣. 2̣ 7 6 | 5 6 1̣ 5 | 1̣. 6. 5 3 |

刺。 玫 花， (花 得儿 来 吧 哟 呀 哈 花 得儿  
荷 莲 花， (花 得儿 来 吧 哟 呀 哈 花 得儿  
黄 菊 花， (花 得儿 来 吧 哟 呀 哈 花 得儿  
腊 梅 花， (花 得儿 来 吧 哟 呀 哈 花 得儿

6. 5 3 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1̣. 2̣ 7 6 | 5 6 1̣ 5 |

花 得儿) 刺 玫 花。 (花 得 来 吧 哟 呀 哈  
花 得儿) 荷 莲 花。 (花 得 来 吧 哟 呀 哈  
花 得儿) 黄 菊 花。 (花 得 来 吧 哟 呀 哈  
花 得儿) 腊 梅 花。 (花 得 来 吧 哟 呀 哈

1̣ 1̣ 1̣ 6 1̣ | 1̣ 6 5 | 5. 6 1̣ 6 1̣ | 1̣ 6 5 | 3 3 5 3 2 |

七 不 楞 生 哟 呀 哈 八 不 楞 生 哟 儿 哟 一 朵 一 朵  
七 不 楞 生 哟 呀 哈 八 不 楞 生 哟 儿 哟 一 朵 一 朵  
七 不 楞 生 哟 呀 哈 八 不 楞 生 哟 儿 哟 一 朵 一 朵  
七 不 楞 生 哟 呀 哈 八 不 楞 生 哟 儿 哟 一 朵 一 朵

3. 5 1 2 | 3 2 1 | 1̣. 2̣ 7 6 | 5 6 5 | (1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6 5 |

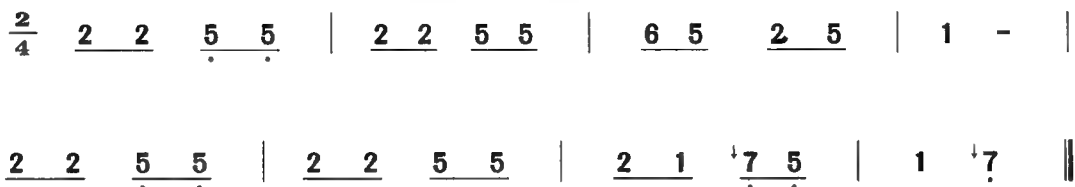
莲 花 落 花 得 来 吧 哟 呀 哈)。  
莲 花 落 花 得 来 吧 哟 呀 哈)。  
莲 花 落 花 得 来 吧 哟 呀 哈)。  
莲 花 落 花 得 来 吧 哟 呀 哈)。

1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6 5 | 3 5 3 2 | 3 5 1 | 3 2 1 | 1̣. 2̣ 7 6 | 5 6 5) ||

# 器乐曲牌

## 软音慢板头(一)

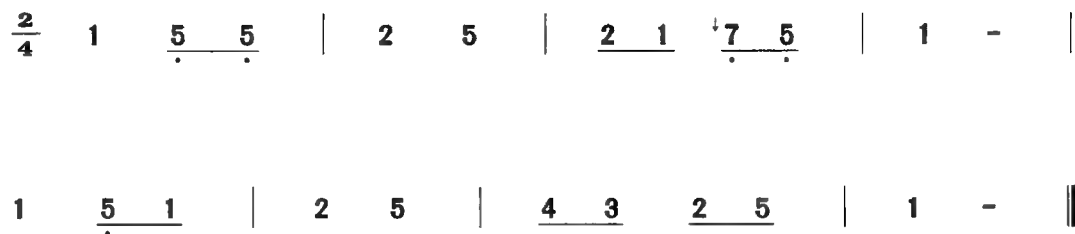
1 = F



摘自《眉户音乐》第21页。50年代采录于岐山县。

## 软音慢板头(二)

1 = F



摘自《眉户音乐》第21页。50年代采录于岐山县。

## 软音慢板头(三)

1 = F



1 1 1 1 2 | 1 5 | 1 1 1 1 2 | 1 <sup>♭</sup>7 6 5 | 1 1 1 1 2 |

1 5 | 1 1 1 1 2 | 1 <sup>♭</sup>7 6 5 | 1 1 1 1 2 | 1 5 ||

摘自《眉户音乐》第21页。50年代采录于岐山县。

### 软音慢板头(四)

1 = F

$\frac{2}{4}$  1 5 5 | 1 2 5 6 | 5 5 5 2 5 | 1 - |

1 5 5 | 1 2 5 6 | 5 4 4 2 | 1 - ||

摘自《眉户音乐》第22页。50年代采录于华县。

### 软音慢板头(五)

1 = F

$\frac{2}{4}$  <sup>♭</sup>7 6 5 1 | 2 2 5 5 | 5 4 3 2 | 1 - |

<sup>♭</sup>7 6 5 1 | 2 2 5 5 | 2 4 3 2 | 1 - ||

摘自《眉户音乐》第22页。50年代采录于周至县。

## 软 音 中 板 头 (一)

1 = F




---

摘自《眉户音乐》第22页。50年代采录于华县。

## 软 音 中 板 头 (二)

1 = F

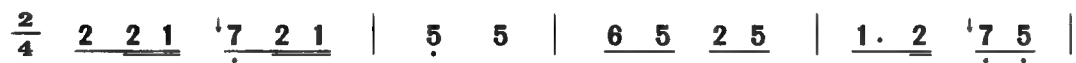



---

摘自《眉户音乐》第22页。50年代采录于华县。

## 软 音 中 板 头 (三)

1 = F



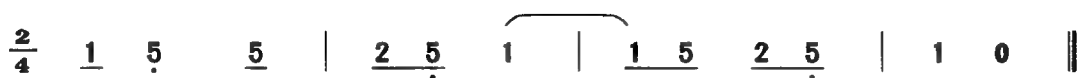

---

摘自《眉户音乐》第22页。50年代采录于华县。



## 软音快板头(一)

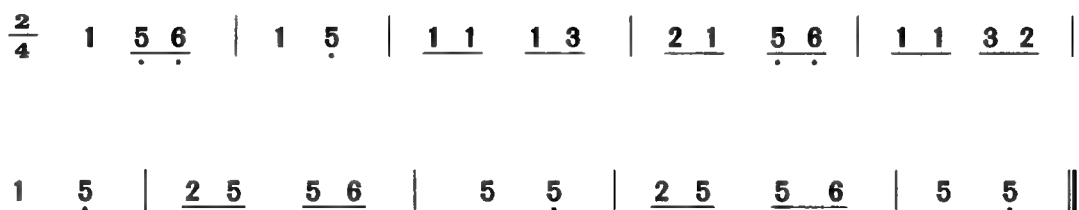
1 = F



摘自《眉户音乐》第22页。50年代采录于华县。

## 软音快板头(二)

1 = F



摘自《眉户音乐》第22页。50年代采录于周至县。

## 软音快板头(三)

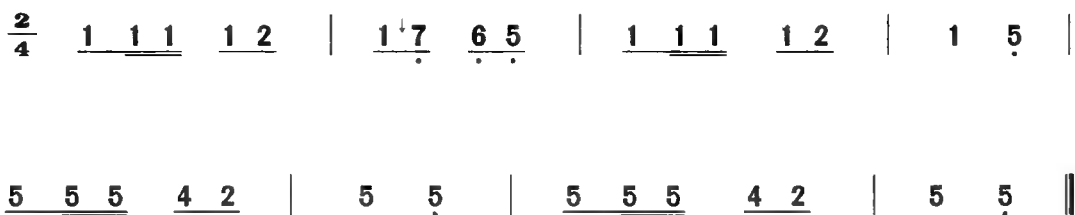
1 = F



摘自《眉户音乐》第23页。50年代采录于华县。

## 软音快板头(四)

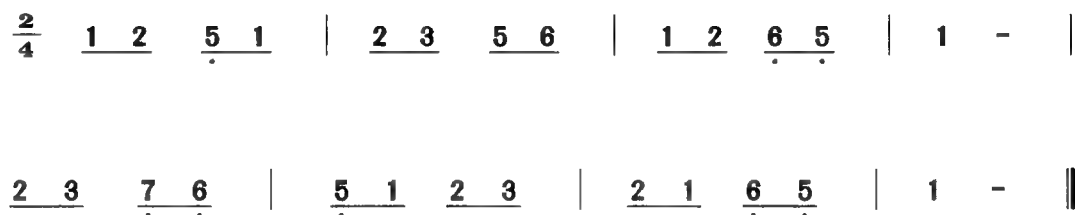
1 = F



摘自《眉户音乐》第23页。50年代采录于华县。

## 硬音慢板头

1 = F



摘自《眉户音乐》第23页。50年代采录于华县。

## 硬音中板头(一)

1 = F



摘自《眉户音乐》第23页。50年代采录于华县。

## 硬 音 中 板 头 (二)

1 = F



摘自《眉户音乐》第23页。50年代采录于华县。

## 硬 音 快 板 头 (一)

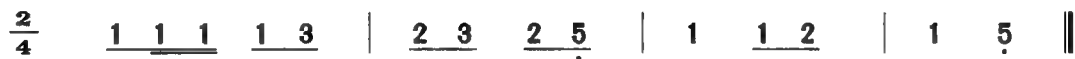
1 = F



摘自《眉户音乐》第23页。50年代采录于华县。

## 硬 音 快 板 头 (二)

1 = F



摘自《眉户音乐》第23页。50年代采录于华县。

## 硬 音 快 板 头 (三)

1 = F

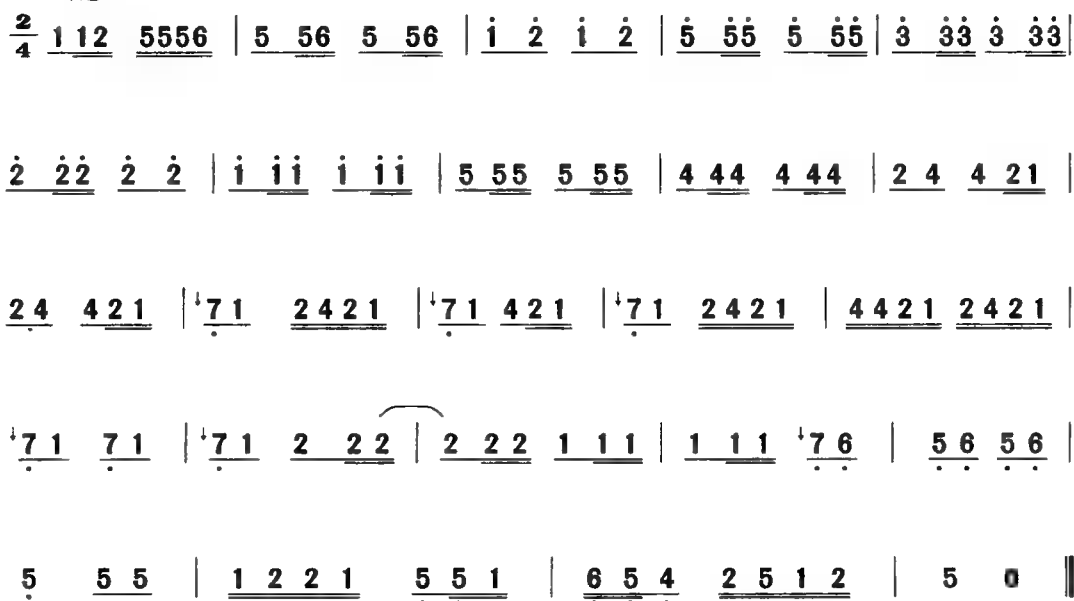


摘自《眉户音乐》第23页。50年代采录于华县。

## 西 京 过 板 (一)

1 = F

中速



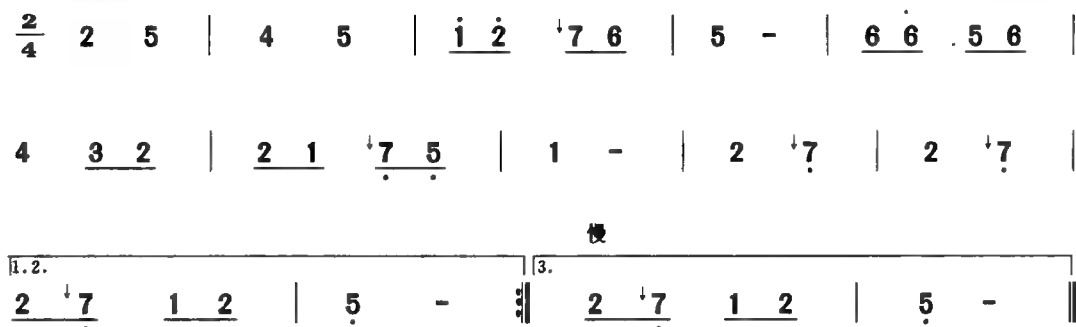
摘自《眉户音乐》第287页。50年代采录于户县。

## 西 京 过 板\* (二)

1 = G

快速  $\text{♩} = 132$

王振中、负根实演奏  
杨甫勋、刘会亚记谱



\* 亦名〔西京游弦〕、〔纱帽翅〕。

1987年采录于华阴县。

# 游 板

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  6 5 4 5 | 2432 5 | 2 5 5 2 | 12 5 1 | 4 4 2421 | 21<sup>♭</sup>71 5 ||

摘自《眉户音乐》第283页。

# 琵琶过板(一)

1 = F

清河曲子会演奏  
刘 富 仓记谱

慢速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  2 5 56 4 | 12<sup>♭</sup>75 1 5 | 2 5 56 4 | 12<sup>♭</sup>75 1 5 | 2. 312 5 |

4 32 1 | 2 5 1 | 2. 421 <sup>♭</sup>7 | 2. 421 <sup>♭</sup>7 | 2. 421 2. 421 |

2. 421 <sup>♭</sup>7 | 4321 4321 | 4321 <sup>♭</sup>7 | 2. 421 2. 421 | 2. 421 <sup>♭</sup>7 |

$\frac{3}{4}$  5. 165 1 21 5 |  $\frac{2}{4}$  1. 1 <sup>♯</sup>6 5 | 6545 2 | 2 5 4 5 | 4. 132 1 |

$\frac{2}{4}$  43 2 43 | 21<sup>♭</sup>71 5 | 1.1 6.5 |  $\frac{5}{8}$  4561 5.5 55 |  $\frac{2}{4}$  2.421 <sup>♭</sup>751 | 2412 5 ||

1990年4月采录于周至县。

## 琵琶过板(二)

1 = F

清河曲子会演奏  
刘 富 仓记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  2 5 5642 | 12<sup>↓</sup>75 1 5 | 2 5 5642 | 12<sup>↓</sup>75 1 5 | 2. 512 5555 |

1̇ 0 2 5 |  $\frac{1}{4}$  1̇ 0 |  $\frac{2}{4}$  2. 4 2 1 7 | 2 1<sup>↓</sup>7 5 1 | 2. 4 2 1 7 |

2 1<sup>↓</sup>7 5 1 | 2 1<sup>↓</sup>7 1 2 1<sup>↓</sup>7 1 | 2 1<sup>↓</sup>7 5 1 | 2 1<sup>↓</sup>7 1 2 1 7 1 | 2 1<sup>↓</sup>7 5 1 |

稍慢

5. 5 5 5 5 4 2 1 | 7 1 2 4 2 1 2 6 | 5. 1 2 1 6 5 | 4 1̇ 1̇ 4 5 5 ||

1990 年 4 月采录于周至县。

## 长城过板(一)

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 ||: 5 5 5 5 6 | 5 6 5 |

4 4 4 5 | 4 5 4 || 1̇ 6 5 4 | 5 1 2 | 1̇ 6 5 4 | 5 1 2 |

5 1 2 | 5 1 2 | 5 4 5 | 5 1 2 | 5 4 5 | 5 1 2 |

4 4 2 1 | 7 1 5 | 4 4 2 1 | 7 1 5 | 5 2 6 5 | 1 5 1 ||

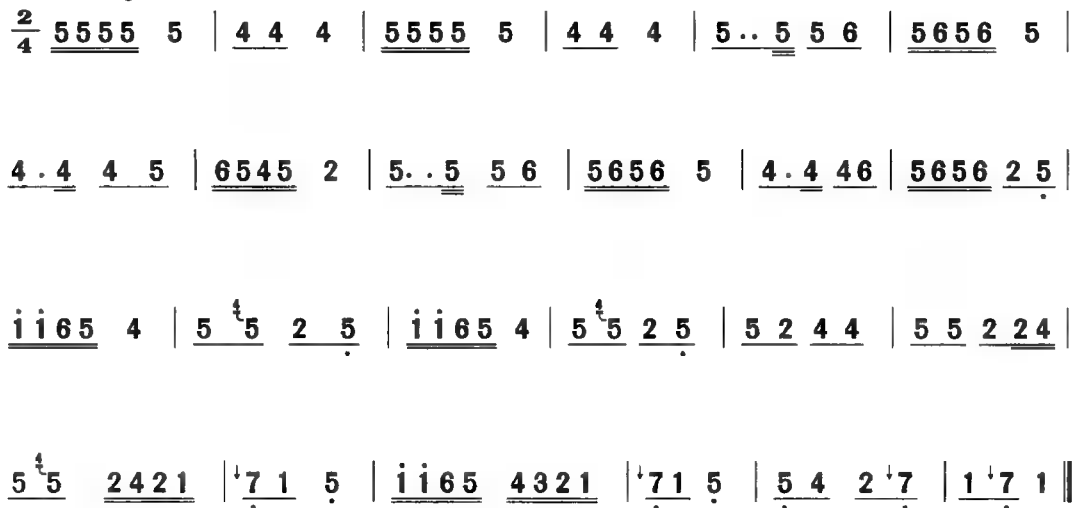
摘自《眉户音乐》第285页。50年代采录于长安县。

## 长 城 过 板\*(二)

1 = F

孟丁战、王春荣演奏  
杨甫勋、刘会亚记谱

中速  $\text{♩} = 96$



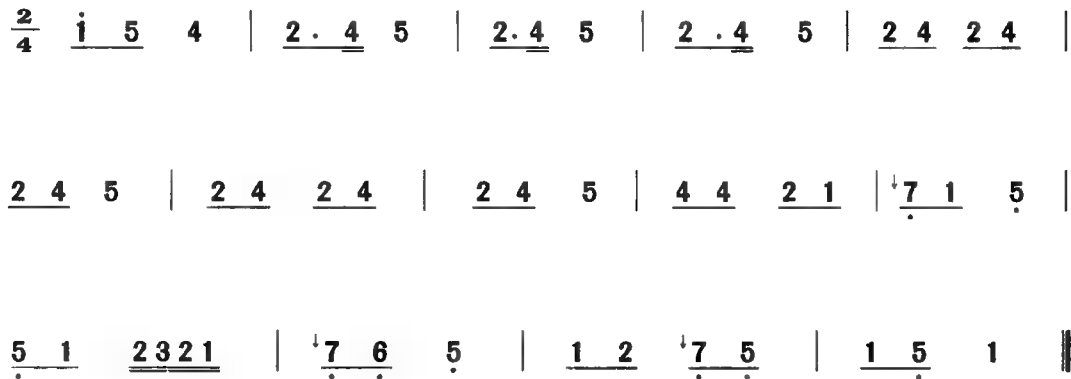
\* 此曲亦常用于说道情的句间。因此又叫〔道情过板〕。

1982 年采录于华阴县。

## 长 城 过 板 (三)

1 = F

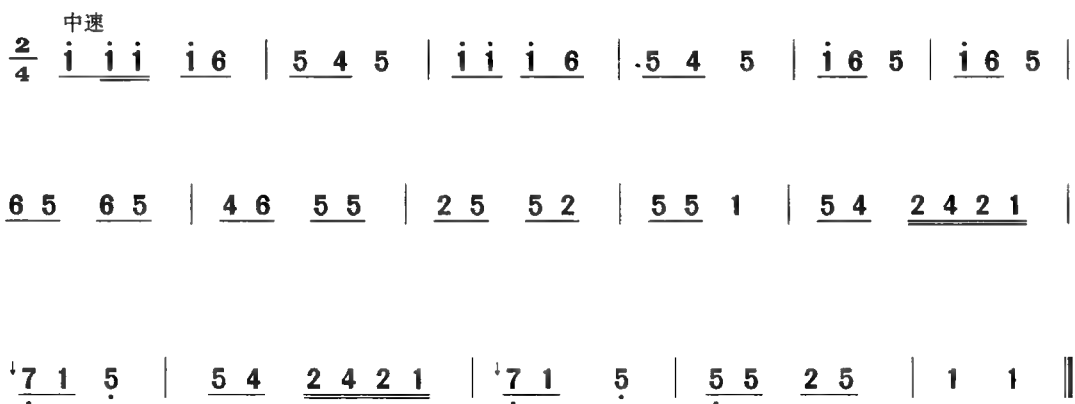
中速



摘自《眉户音乐》第285页。50年代采录于长安县。

## 长 城 过 板(四)

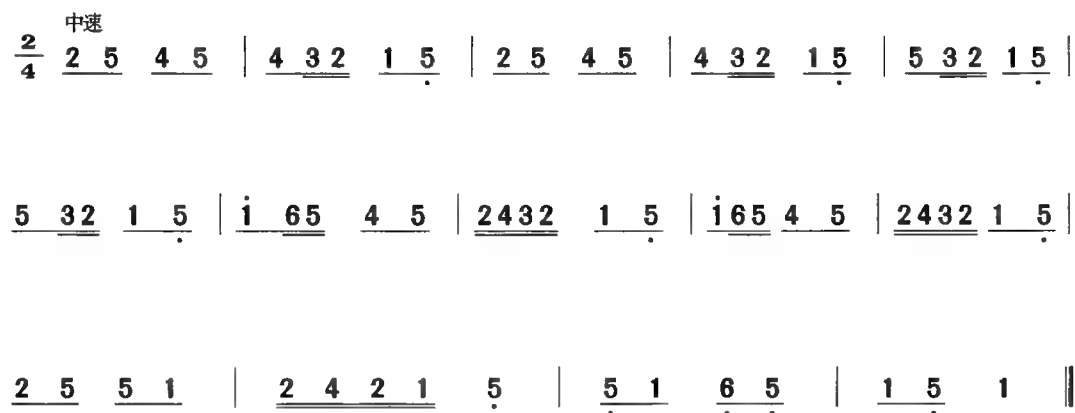
1 = F



摘自《眉户音乐》第286页。50年代采录于华阴县。

## 长 城 过 板(五)

1 = F



摘自《眉户音乐》第285页。50年代采录于长安县。



# 长 城 过 板(六)

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  2 22 2 2 | 2 22 2 2 | 5 55 5 5 | 5 55 5 5 | 5 55 5 5 | 5 55 5 5 |

1 11 1 1 | 1 11 1 1 | 1 11 1 1 | 1 11 1 1 | 2 22 2 2 | 2 22 2 2 |

2 22 2 2 | 2 22 2 2 | 2 33 2 2 | 2 33 2 22 | 2 33 2 33 | 2 33 2 2 |

3 32 3 32 | 3 32 1 11 | 2 33 2 33 | 2 32 1 5 | 2 22 2 3 | 1 11 1 1 |

2 22 2 3 | 1 11 1 1 | 2 21 6 1 | 2 21 6 1 | 2 21 2 21 | 2 21 6 1 |

2 21 2 21 | 2 21 6 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 7 77 7 7 |

5 5 5 5 | 5 66 5 6 | 5 66 5 6 | 5 6 5 4 | 4 4 4 4 | 5 54 2 4 |

5 54 2 4 | 5 54 5 54 | 5 54 2 4 | 2 4 2 4 | 5 54 5 54 | 5 54 2 4 |

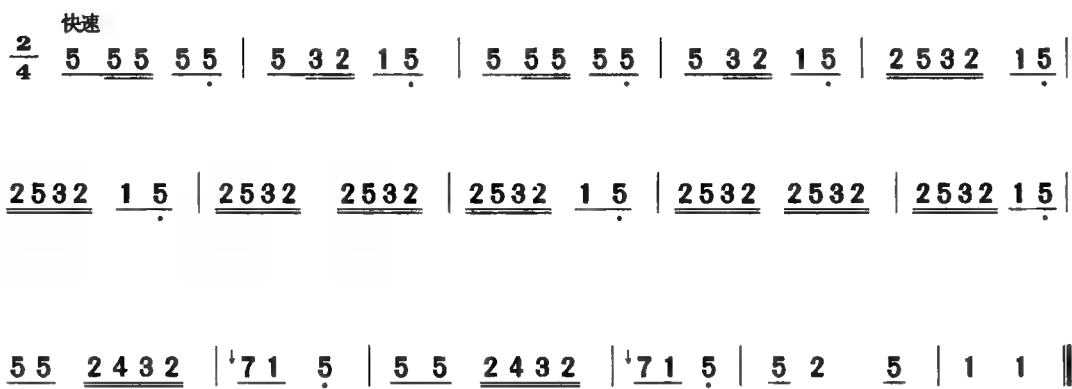
2 4 2 4 | 2 4 2 4 | 5 55 5 5 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 2 21 7 1 |

2 21 7 1 | 2 21 2 21 | 2 21 7 1 | 2 21 2 21 | 2 21 7 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 2 1 1 1 | 7 7 7 7 | 5 6 5 6 | 5 6 5 4 | 5 5 ||

## 道 情 过 板 (一)

1 = F

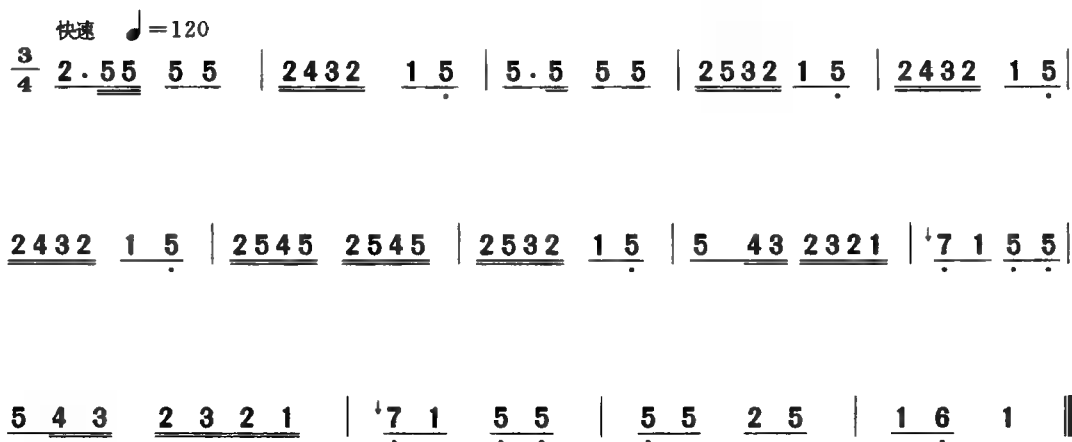


摘自《眉户音乐》第 287 页。50 年代采录于华县。

## 道 情 过 板 (二)

1 = F

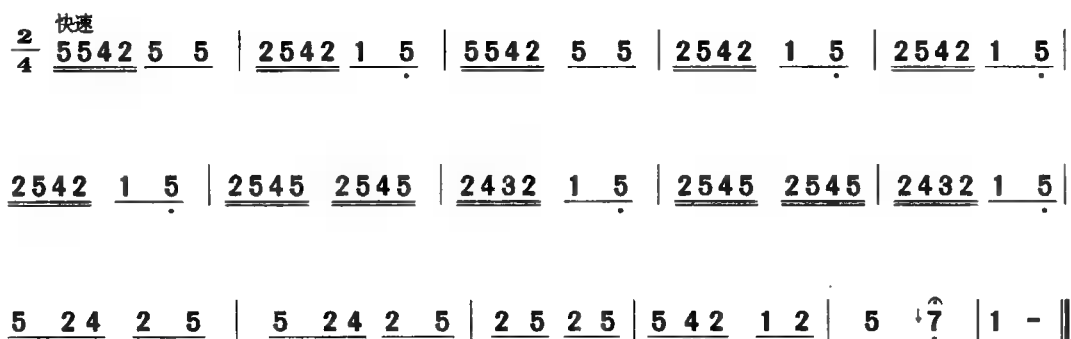
王振中、王春荣演奏  
杨甫勋、刘会亚记谱



1987 年采录于华阴县。

# 哭海过板

1 = F

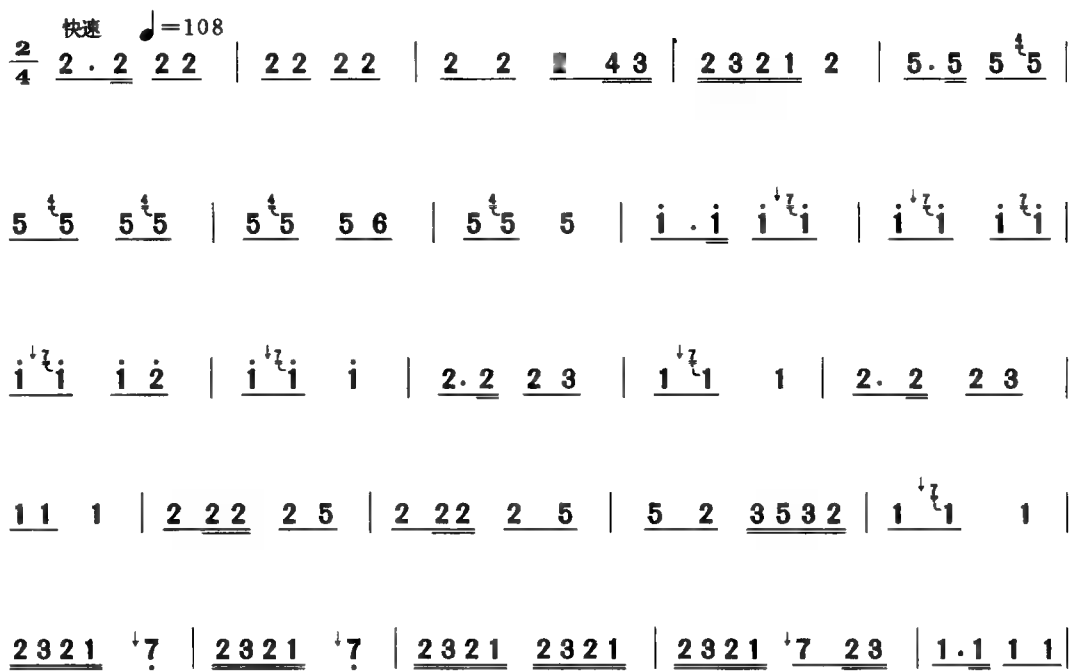


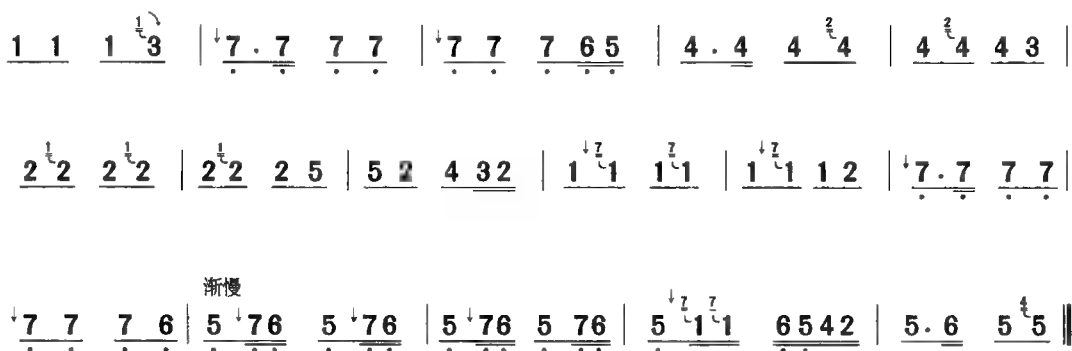
摘自《眉户音乐》第288页。50年代采录于华县。

# 老腔过板<sup>\*</sup>(一)

1 = G

黄育英、田永常演奏  
杨甫勋、刘会亚记谱



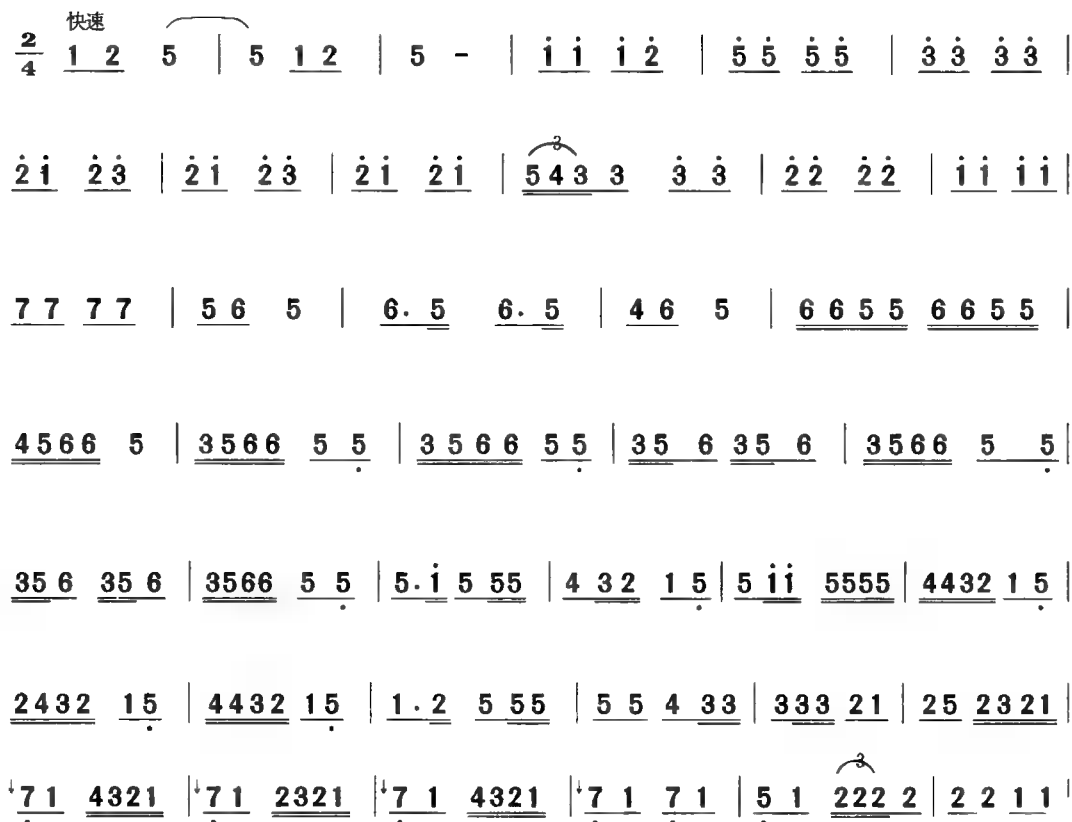


\* 此曲因和老腔戏的曲牌有许多共同的旋律材料,二者存在着借鉴和吸收的关系,故有〔老腔大过板〕、〔老腔牌子〕、〔长城牌子〕等名称。

1987 年采录于华阴县。

## 老 腔 过 板(二)\*

1 = F



1 1 7 7 | 7 7 5 1 1 | 5 2 5 | 4 2 1 7 1 | 6 1 4 5 1 1 | 5 - ||

\* 原牌名为〔过板〕。

摘自《眉户音乐》第141页。50年代采录于周至县。

## 八 板 (一)\*

1 = E

慢速  $\text{♩} = 72$

孟丁战;王春荣演奏

杨南勋、刘会亚记谱

$\frac{2}{4}$  6 5 3 . | 3 3 3 | 6 6 5 | 3 . 5 3 2 | 1 . 1 1 1 | 1 2 7 |

6 6 1 6 1 | 5 . 5 5 6 | 1. 6 1 | 1 5 3 | 2 3 2 1 | 2 2 5 |

2 . 3 5 5 | 3 4 3 2 | 1 . 1 1 1 | 1 2 7 | 6 1 6 1 | 5 . 5 5 6 |

1. 6 1 | 1 5 3 | 2 3 2 1 | 2 2 5 | 2 1 7 6 | 2 1 7 6 |

5. 6 | 5 4 5 | 5 . 6 1 7 | 6 1 3 3 | 2. 3 | 2 3 5 |

2 3 5 5 | 3 4 3 2 | 6 1 1 | 1 2 7 | 1 1 6 1 |

5 . 5 5 6 | 6 1 1 | 1 5 3 | 2 3 2 1 | 2 2 5 |

3 . 5 3 2 | 3 3 3 | 6 1 6 1 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 |

2 3 2 1 | 6 2 | 5 6 | 1 - | 1 0 ||

\* 此曲俗称〔八板牌子〕,常用于开场。

1987年采录于华阴县。

## 八

## 板 (二)\*

1 =  $\sharp F$ 王广成、何银等演奏  
李 羨 霞记谱

快速  $\text{♩} = 114$

$\frac{2}{4}$   $\hat{3}$  - |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $3 \underline{\underline{3 2}}$  |  $\overbrace{1 -}^{\quad}$  |  $1. \underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6 1}} \underline{\underline{6 1}}$  |  
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5 6}}$  |  $\underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{1 6}}$  |  $\underline{\underline{1 6}} 1$  |  $3 5$  |  $5 \underline{\underline{3 2}}$  |  $\underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{3 3}}$  |  
 $\underline{\underline{3 7}} \underline{\underline{6 1}}$  |  $\underline{\underline{5 -}}$  |  $\underline{\underline{5 -}}$  ||:  $\underline{\underline{6 1}}$  |  $\underline{\underline{6 1}} \underline{\underline{6 5}}$  |  $\underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{3 2}}$  |  
 $\underline{\underline{3 5}} 3$  |  $5 6$  |  $\underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5 3}}$  |  $2 \underline{\underline{3 5}}$  |  $\underline{\underline{2 3}} 2$  |  $3 5$  |  
 $5 \underline{\underline{3 2}}$  |  $\overbrace{1 -}^{\quad}$  |  $\overbrace{1 -}^{\quad}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6 5}}$  |  $\underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{5 3}}$  |  $\overbrace{2 -}^{\quad}$  |  
 $\overbrace{2 3}^{\quad}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6 5}}$  |  $\underline{\underline{3 6}} \underline{\underline{5 3}}$  |  $\overbrace{2 -}^{\quad}$  |  $\overbrace{2 3}^{\quad}$  |  $\overbrace{5 -}^{\quad}$  |  
 $\overbrace{5 -}^{\quad}$  |  $6 -$  |  $5. \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5 3}}$  |  $\underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5 3}}$  |  $2 \underline{\underline{3 3}}$  |  
 $\underline{\underline{2 3}} 2$  |  $2. \underline{\underline{3}}$  |  $5 -$  |  $\underline{\underline{6 7}} \underline{\underline{6 5}}$  |  $3. \underline{\underline{2}}$  |  $3 5$  |  
 $5 \underline{\underline{3 2}}$  |  $\overbrace{1 -}^{\quad}$  |  $\overbrace{1 -}^{\quad}$  |  $3 3$  |  $\underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3 3}}$  |  $\underline{\underline{6 5}}$  |  
 $\underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3 2}}$  |  $1 3$  |  $\underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{1 7}}$  |  $\underline{\underline{6 1}} \underline{\underline{6 1}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5 6}}$  |

1 . 6 | 1 6 1 | 3 5 | 5 3 2 | 1 2 3 3 |

渐慢

1. 2 3 6 1 | 5 - | 5 - || 2. 3 7 6 1<sup>v</sup> | 5 - | 5 - ||

\* 此曲与〔八仙板〕、〔金纽丝〕联奏，称“三倒板”。如与〔金纽丝〕联奏，称“豹子头”。

1982 年采录于凤翔县小沙凹曲子班。

## 八 板 (三)\*

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  3 - | 6 6 3 3 2 | 1 1 1 1 | 6 6 1 5 6 | 1 1 1 3 |

2. 3 2 5 | 2 5 3 5 3 2 | 1 1 1 1 | 6 1 5 6 | 1 1 1 3 |

2 2 2 3 2 5 | 7 1 7 6 7 1 7 6 | 5 6 5 5 | 5 1 6 5 6 4 3 | 2 2 2 5 |

2 5 3 5 3 2 | 1. 1 1 1 | 6 1 5 6 | 1 1 1 1 3 | 2 2 2 3 2 5 |

3 3 | 6 5 3 5 3 2 | 1 3 5 2 5 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - ||

\* 俗称〔东路八板〕。

摘自《眉户音乐》第 274 页。50 年代采录于华县。

## 割 韭 菜 (一)

1 = F

清河曲子会演奏  
刘 富 仓记谱

中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  5 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 5 3 2 5 3 2 | 1 3 2 ||

2. 2 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 2 6 | 5 1 5 ||

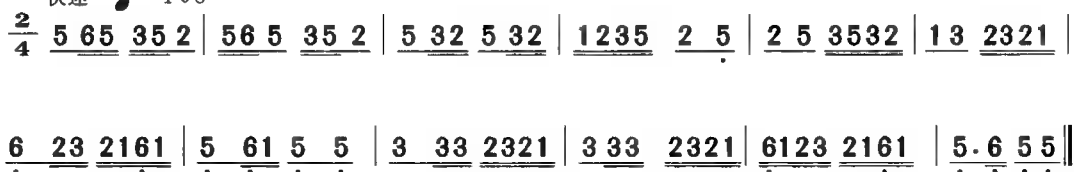
1990 年采录于周至县。

## 割 韭 菜 (二)

佚名演奏  
李炎霞记谱

1 = F

快速  $\text{♩} = 108$

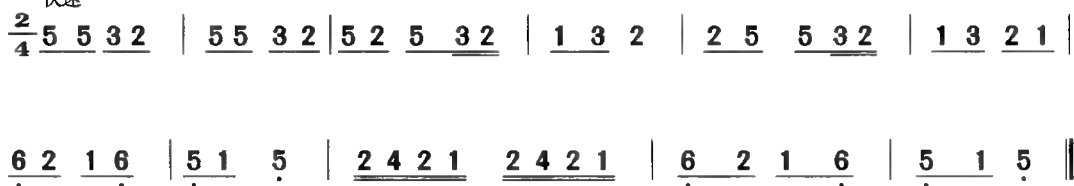


1982 年采录于凤翔县。

## 割 韭 菜 (三)

1 =  $\sharp$ F

快速

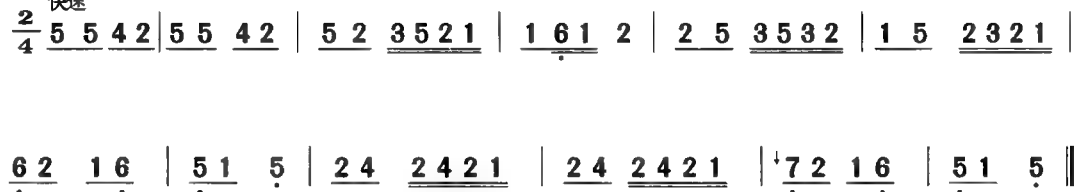


摘自《眉户音乐》第 283 页。

## 割 韭 菜 (四)\*

1 = F

快速



\* 此曲亦名《六六工尺》。

摘自《眉户音乐》第 275 页。50 年代采录于华县。



# 割 韭 菜 (五)\*

1 =  $\sharp F$

赵权等演奏  
李羨霞记谱

快速  $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$  5 . 5 | 6 6 5 | 4 . 5 | 4 3 2 | 5 5 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |

4 . 5 | 4 3 2 | 5 . 5 5 5 | 3 2 | 5 . 5 6 5 | 3 . 3 3 2 |

1 1 2 | 5 4 3 | 2 2 2 | 2  $\dot{5}$  | 1 1 2 | 5 5 |

6 5 | 4 3 2 | 1 1 2 | 4 4 3 | 2 4 3 | 2 1 |

$\dot{7}$  - |  $\dot{7}$  1 | 2 2 | 1 2  $\dot{7}$  6 | 1  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$  6 |

$\dot{5}$  . 1 |  $\dot{5}$  1  $\dot{5}$  | 4 - | 4 4 3 | 2 4 3 | 2 1 |

$\dot{7}$  . 1 |  $\dot{7}$  1 | 2 - | 1  $\dot{7}$  6 | 1 5  $\dot{7}$  6 |  $\dot{5}$  . 6 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  ||

渐慢

\* 此曲亦名〔罗昌歌〕。

1990 年 8 月采录于凤翔县。

# 八 仙 板\*

1 =  $\sharp F$

赵权等演奏  
李羨霞记谱

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5 5 5 6 5 | 3 . 5 3 2 | 5 5 5 6 7 6 5 | 3 . 5 3 2 | 5 5 5 5 3 2 |

5555 3532 | 1. 2 3 | 2. 3 2 1 | 2. 3 5 | 6765 3 32 |

1. 2 3 33 | 5. 3 2 1 | 6156 1 | 3 32 1 76 | 1 5 61 | 5. 6 5 5 |

3. 3 3 5 | 2 3 2317 | 6156 16 1 | 3. 2 1 6 | 1 5 61 | 5 - ||

\* 此曲与〔八板〕、〔金纽丝〕联奏称“三倒板”。

1990年8月采录于凤翔县。

## 风 箫 媒

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  5 5 3532 | 1 2 3 5 2 | 5 5 3532 | 1 2 3 5 2 | 2 5 3532 |

1 2 3 5 2 | 2 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 1 5 2 | 1 5 2 |

6 5 6 5 | 6 5 2 | 7 1 7 6 7 1 7 6 | 5 7 6 5 | 7 1 7 6 7 1 7 6 |

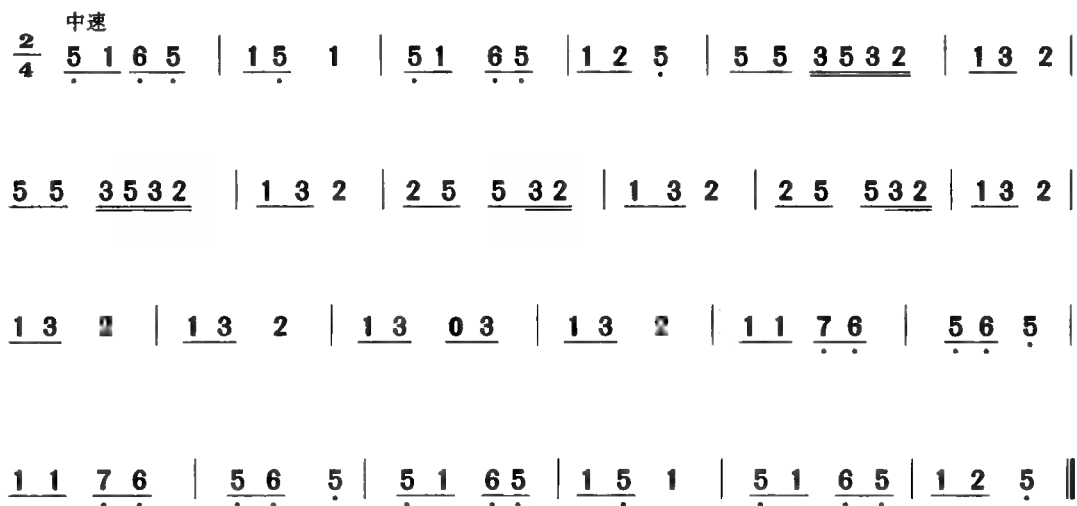
5 7 6 5 | 5 1 7 6 5 | 1 6 1 | 5 1 7 1 7 5 | 1 6 1 5 |

3 3 | 6 5 3 5 3 2 | 1 5 2 5 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - ||

摘自《眉户音乐》第275页。

# 尖 花 开

1 = F



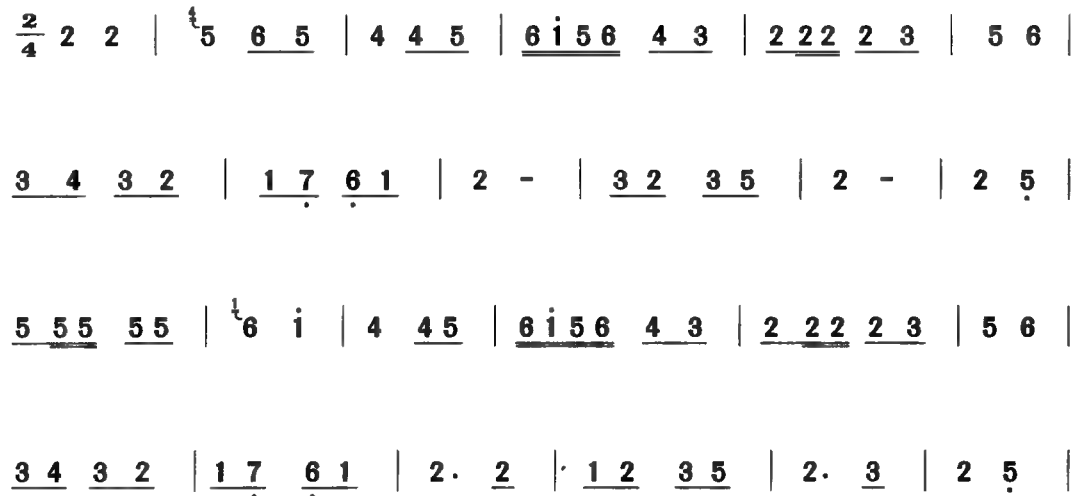
摘自《眉户音乐》第 282 页。50 年代采录于华阴县。

# 大 金 钱 (一)\*

1 =  $\sharp F$

中速  $\text{♩} = 84$

惠中理、贡根实等演奏  
刘会亚、杨甫勋记谱



1 . 2 | 3 5 | 2 . 3 | 2 5 | 1 . 2 | 3 5 |

2 2 3 | 2 3 2 1 | 6 2 | 5 . 5 | 5 1 7 | 6 6 1 |

2 2 2 | 2 5 | 1 1 1 | 1 1 7 | 6 6 7 | 6 7 6 5 |

4 4 4 | 5 6 5 | 6 6 2 | 6 2 6 5 | 4 4 4 | 5 6 4 3 |

2 . 2 3 | 5 6 i | 3<sup>†</sup> 4 3 2 | 1 7 6 1 | 2 . 2 | 1 2 3 5 |

2 . 3 | 2 5 | 6 6 6 | 6 5 | 6 6 6 | 6 1 |

2 . 3 2 | 1 2 3 5 | 2 . 3 | 2 5 | 5 5 5 | 6 i |

4 . 5 | 6 i 5 6 4 3 | 2 . 3 | 5 6 5 | 3<sup>†</sup> 4 3 2 | 1 7 6 1 |

2 . 2 | 1 2 3 5 | 2 3 | 2 5 | i i i | i 7 6 |

i i i | i 7 6 | 5 5 5 | 4 5 7 6 | 5 . 6 | 5 4 5 |

5 5 6 | i i 7 | 6 6 7 | 6 7 6 5 | 4 4 | 4 - |

4 2 | 5 5 6 | i 2 7 | 6 6 7 | 6 6 i 6 5 | 4 4 5 |

6 1̇ 5 6 | 4 3 | 2. 2 | 2 5̇ | 5 5 6 | 4 3 2 | 5 <sup>4</sup>5 |

5 5 6 | 4 4 3 2 | 5 5 | 6 2̇ | 2̇ 6 5 | 4 5 6 1̇ |

5 6 4 3 | 2. 3 | 5 6 1̇ | 3<sup>4</sup> 3 2 | 1 7̇ 6 1̇ | 2 2 2 |

1 2 3 5 | 2. 3 | 2 5̇ | 6 6 6 | 6 5 | 6 6 6 |

6 1 | 2. 2 | 3 2 1 3 | 2. 3 | 2 5̇ | 5 5 5 |

6 6 1̇ | 4 4 5 | 6 5 6 4 3 | 2. 3 | 5 6 1̇ | 3<sup>4</sup> 3 2 |

1 7̇ 6 1̇ | 2. 3 2 | 1 2 3 5 | 2. 3 | 2 5̇ | <sup>4</sup>1̇. 1̇ |


1̇ 7 6 | <sup>4</sup>1̇. 1̇ | 1̇ 7 6 | 5 5 | 4 5 7 6 | 5. 6 |

5 5 | 5 5 6 | 1̇ 7 | 6 7 | 6 7 6 5 | 4 4 5 6 |

4 4 | 4 - | 5 5 6 | 1̇ 7 | 6 7 | 6 7 6 5 |

4 4 5 | 6 5 4 3 | 2. 2 | 2 - | 5 5 6 4 2 | 5 5 5 |

4 2 4 5 | 6 2̇ 2̇ 6 5 | 4 4 5 6 5 4 3 | 2 2 3 5 6 | 3<sup>4</sup> 3 2 1 6 1̇ |

 = 72 逐渐加快

2 2 | 1 2 3 5 | 2 2 3 2 5 | 6 5 6 1 | 2 3 2 | 6 5 6 1 |

2 3 2 | 5 . i 6 5 | 4 5 6 1 | 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 . i 6 5 4 5 |

$\frac{2}{4}$  i 4 | i 4 | 5 4 0 5 | 5 2 5 |  $\frac{1}{4}$  5 |

$\frac{2}{4}$  5 . i 6 5 4 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 2 3 |  $\hat{2} -$  | 2 0 ||

\* 此曲亦名〔反金钱〕、〔金钱〕。

1987 后采录于华阴县。

## 大 金 钱 (二)

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  2 2 5 5 | 4 4 5 5 6 | 2 5 5 5 6 | 3 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 3 |

2 . 3 2 5 || 1 2 3 5 | 2 3 2 6 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 | 6 6 6 1 |

2 2 2 3 | 1 1 1 7 | 6 7 6 7 6 5 | 4 4 5 5 | 6 7 6 7 6 5 |

4 5 6 4 5 | 2 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 3 | 2 - ||

摘自《眉户音乐》第273页。50年代采录于户县。

# 大 金 钱 (三)

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  2 2 2 5 5 | 4 4 5 5 | 2 2 5 6 | 3 5 3 2 1 6 | 2 2 2 1 2 3 5 | 2 - :||

||: 1 1 2 3 5 | 2 - | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 2 5 | 5 5 6 7 |

2 . 5 | 1 - | 6 7 2 6 5 | 4 4 5 | 6 7 2 6 5 |

4 4 5 6 | 2 2 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 - |

6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 1 | 2 4 3 2 1 2 3 5 | 2 - | 5 5 5 6 i |

4 4 4 3 | 2 2 2 5 | 3 5 3 2 1 6 | 2 2 1 2 3 5 | 2 - :||

摘自《眉户音乐》第272页。50年代采录于华县。

# 跌 落 金 钱

1 = F

宝鸡东岭曲子班演奏  
刘 建 洲 记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$  2 2 2 5 . 6 4 5 6 5 3 | 2 2 2 3 5 5 6 5 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2 2 2 3 1 2 3 5 2 2 2 3 2 1 2 6 :||

5 1 1 2 3 3 5 3 2 3 6 1 2 2 2 3 | 5 1 1 2 3 3 5 3 2 3 6 1 2 2 2 3 | 5 1 2 3 5 3 2 2 3 3 2 3 2 1 |

2 1 2 3 5 5 5 6 5 6 5 5 6 1 6 1 | 2 2 2 3 2 2 3 5 1 1 1 1 1 1 1 7 | 6 6 2 2 6 2 6 5 4 4 4 4 5 2 5 5 |

6 6 2 2 6 2 6 5 4 4 4 4 5 6 5 3 | 2 2 2 3 5 5 6 5 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2 2 2 3 1 2 3 5 2 2 2 3 2 1 2 6 |

5 6 5 2 2 2 3 3 5 5 6 5 3 5 3 2 | 1 7 6 1 2 . 3 1 2 4 3 <sup>v</sup> 2 ||

渐慢

1990 年采录于宝鸡市。

## 大 开 门

1 = F

姬新纪等演奏  
李 菱 霞 记谱

<sup>慢速</sup>  $\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4}$  2 2 5 5 6 | 4 4 5 6 5 3 | 2 2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2 2 3 1 2 3 5 |

2 3 1 2 2 | 2 2 5 5 6 | 4 4 4 5 6 5 3 | 2 2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 7 6 1 |

2 2 3 1 2 3 5 | 2 3 1 2 3 2 | 1 1 2 3 5 3 | 2 3 6 1 2 2 3 | 1 1 2 3 3 5 3 |

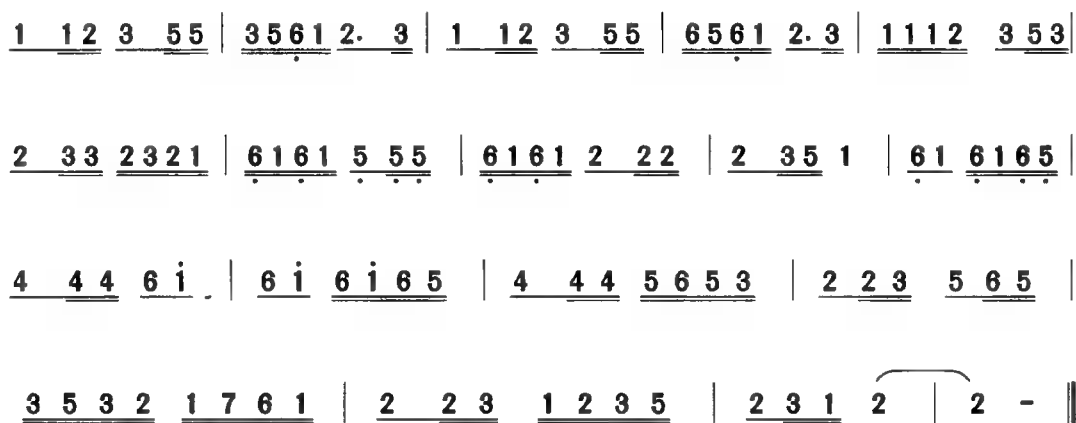
6 5 6 1 2 2 3 | 1 1 2 3 5 3 | 2 3 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 5 5 5 | 6 1 6 1 2 |

2 3 5 1 | 6 1 6 1 6 5 | 4 4 4 6 6 6 | 6 1 6 1 6 5 | 4 4 4 5 6 5 3 |

2 2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2 2 3 1 2 3 5 | 2 3 1 2 3 2 | 3 3 3 2 3 3 3 3 |

6 5 3 2 1 2 1 | 6 1 6 5 1 6 1 | 3 3 3 2 3 3 3 2 | 6 5 3 2 1 2 1 | 6 1 6 5 1 6 1 |





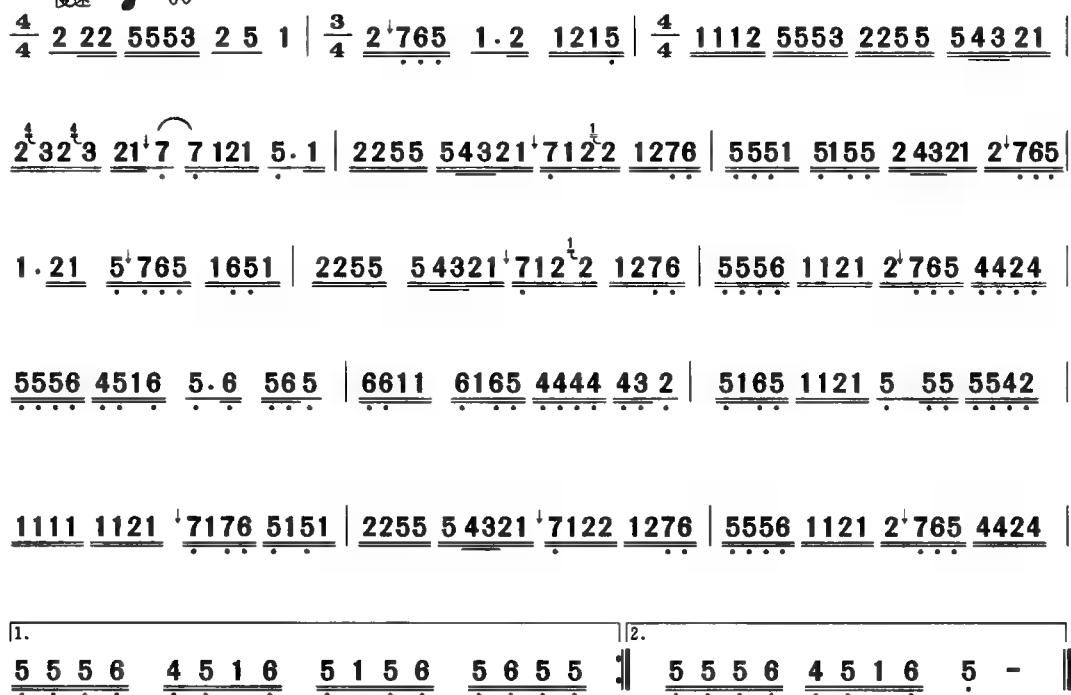
1990 年1 月采录于宝鸡县。

## 小 开 门\*

1 = F

宝鸡东岭曲子班演奏  
刘 建 洲记谱

慢速 ♩ = 60



\* 曲子班乐队由三弦、板胡、高音板胡、高胡、瓦子、碰铃等乐器组成。

1990 年元月采录于宝鸡市。

# 梵 王 宫 (一)

1 = G

刘西仓、贡根石演奏  
杨南勋、刘会亚记谱

快速  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  2 2 | 5 6 5 | 4 4 3 | 5 2 4 3 | 2. 3 | 5 6 5

3 5 3 2 | 1 7 6 1 | 2. 3 | 1 2 3 5 | 2. 3 | 2 5

$\text{♩}$  5 5 |  $\text{♩}$  6 i | 4 4 3 | 5 6 4 3 | 2 2 2 3 | 5 5 3 5

3 4 3 2 | 1 7 6 1 | 2 2 3 | 1 2 3 5 | 2. 3 | 2 5

1. 2 | 3 3 3 | 2. 3 | 2 3 | 1. 2 | 3 5

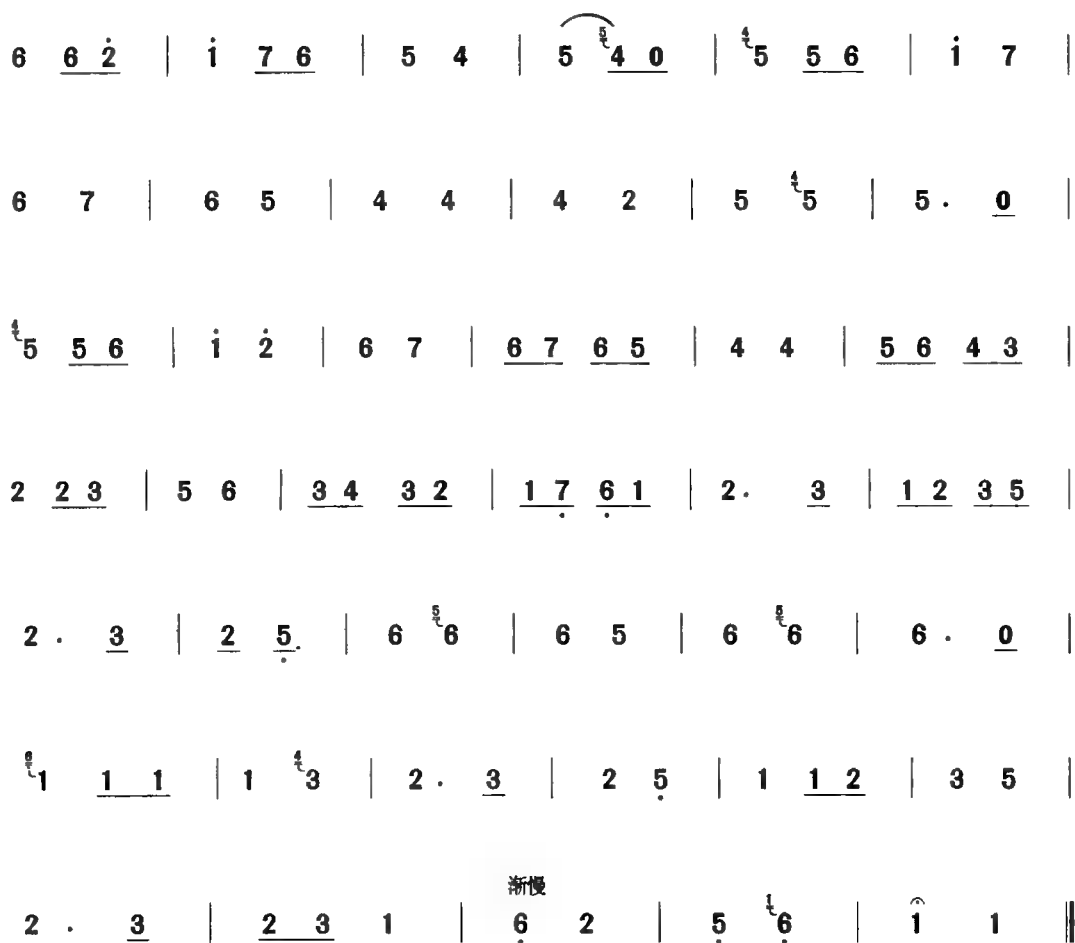
2 3 | 2 3 2 3 1 | 6 1 2 3 | 5. 5 | 5 1 7 | 6 6 1

2 . 2 | 2 5 | 1 - | 1 7 | 6 6 7 | 6 7 6 5

4 4 | 5 5 . | 6 6 2 | 6 2 6 5 | 4 4 | 5 6 4 3

2. 3 | 5 6 | 3 4 3 2 | 1 2 6 1 | 2 2 3 | 1 2 3 5

2. 3 | 2 5 | 2 5 | i 7 6 | 5 4 | 5 4 0

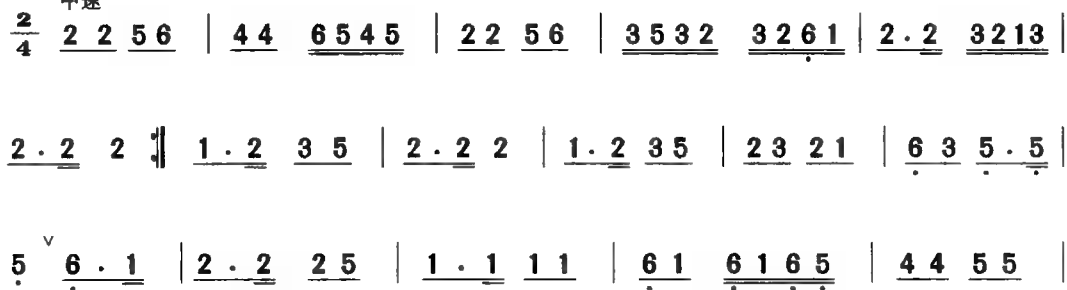


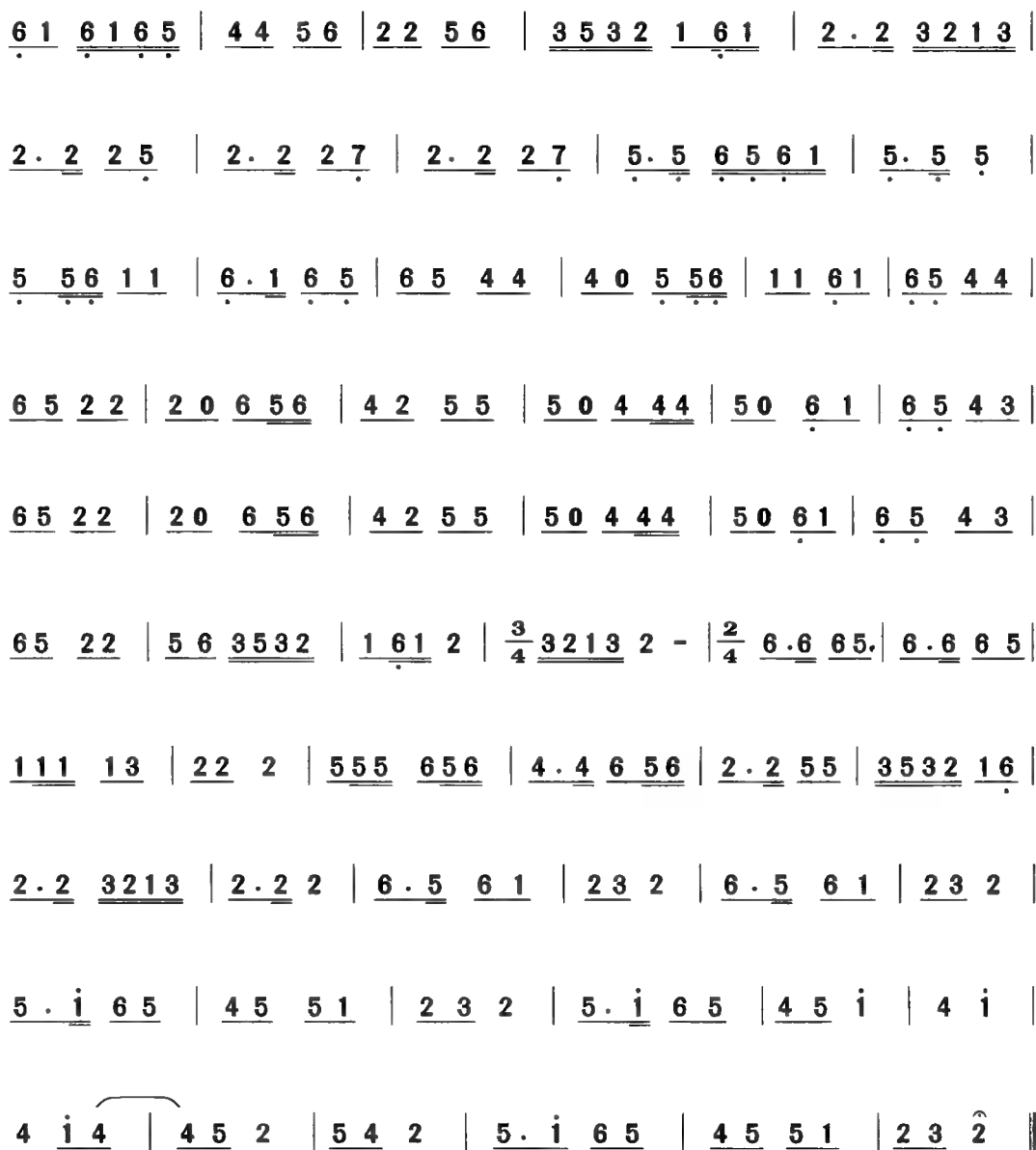
1987 年采录于华阴县。

## 梵 王 宫 (二)

1 = F

中速





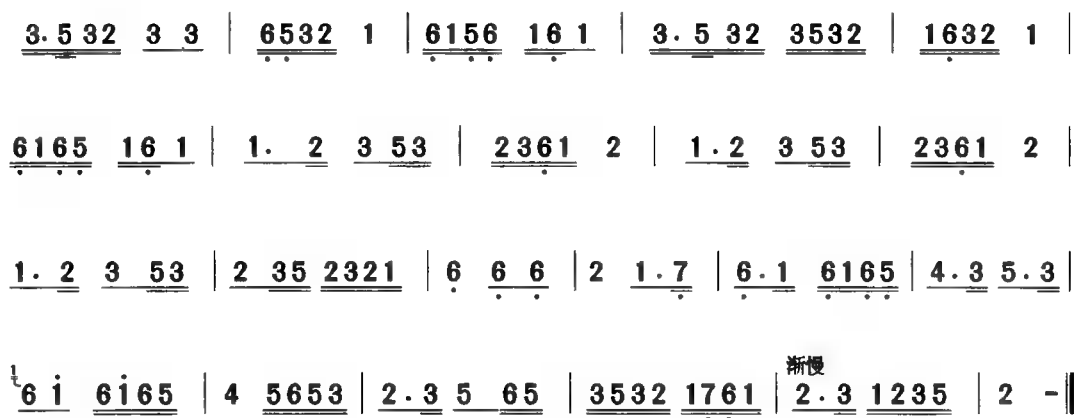
摘自《眉户音乐》第 276 页。50 年代采录于华县。

## 柳 青 娘 (一)

1 = F

宝鸡县下甘沟曲子班演奏  
刘 建 洲记谱





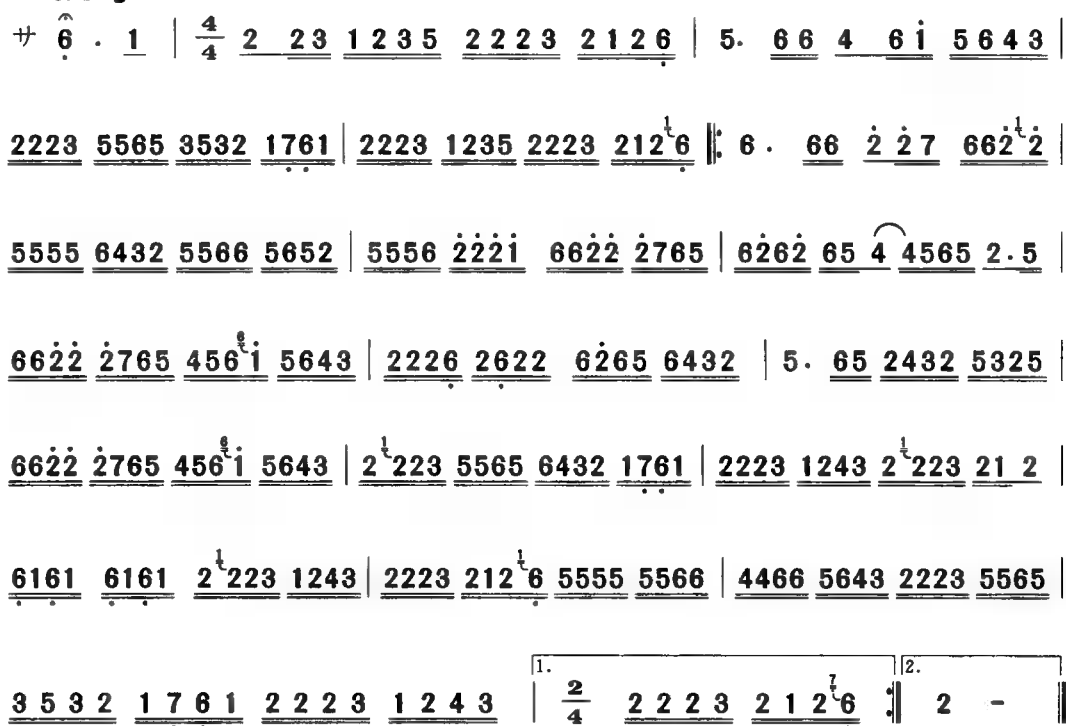
1990 年1 月采录于宝鸡县。

## 柳 青 娘 (二)

1 = F

宝鸡市东岭曲子班演奏  
刘 建 洲记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



1990 年1 月采录于宝鸡市。

# 柳 青 娘 (三)

1 = E

庞怀靖、楚锁文等演奏  
李羨霞、刘 建 洲记谱

慢速  $\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$  0 2 4 3 2 | 5 5 4 3 2 5 5 | 1 . 3 2 1 6 5 | 1 . 1 1 2 1 2 5 |

1 . 1 1 2 5 5 4 3 | 2 2 5 3 2 3 2 1 | 2 4 2 1 2 1 2 1 | 7 . 7 7 6 5 5 1 |

2 2 5 5 4 3 2 1 | 7 2 2 2 2 7 6 | 5 5 1 5 1 5 | 1 2 3 2 3 2 1 2 1 6 5 |

1. 2 1 | 5 . 5 1 | 2 5 5 5 4 3 2 1 | 7 2 2 7 2 7 6 | 5 5 6 1 2 1 |

1 1 6 5 2 4 3 2 | 5 5 5 5 5 6 5 4 6 | 5 . 6 5 6 5 | 1 . 2 2 |

7 2 2 7 2 7 6 | 5 5 6 1 2 1 | 1 1 6 5 2 4 3 2 | 5 . 4 6 | 5 - ||

1990 年 1 月采录于岐山县。

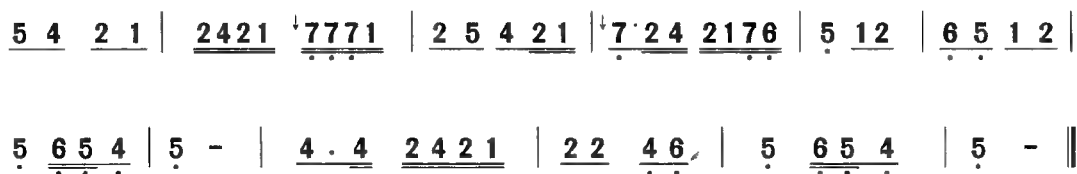
# 柳 青 娘 (四)

1 = F

慢速

$\frac{2}{4}$  1 1 2 5 | 7 7 1 2 7 6 | 5 . 6 1 2 | 6 5 4 2 | 5 6 5 4 | 5 - |

5 . 5 5 6 | 5 6 5 4 | 2 5 1 2 | 7 5 1 . 2 | 1 5 1 5 | 1 2 5 6 |



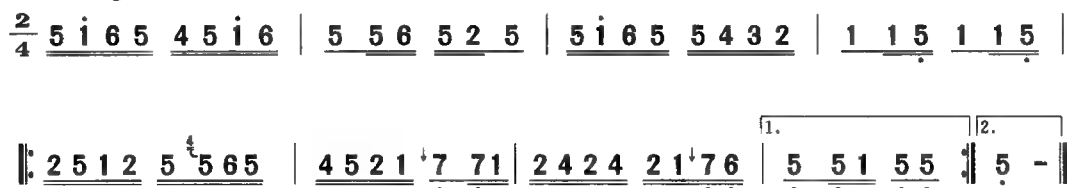
摘自《眉户音乐》第107页。50年代采录于周至县。

## 绣 荷 包

1 = F

宝鸡市东岭曲子班演奏  
刘 建 洲记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



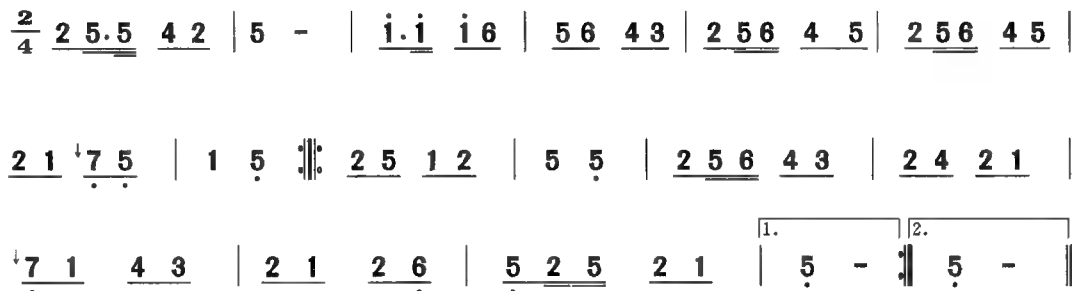
1990年元月采录于宝鸡市。

## 绣 海 花(一)

1 = F

周至县清河曲子会演奏  
刘 富 仓记谱

快速  $\text{♩} = 120$

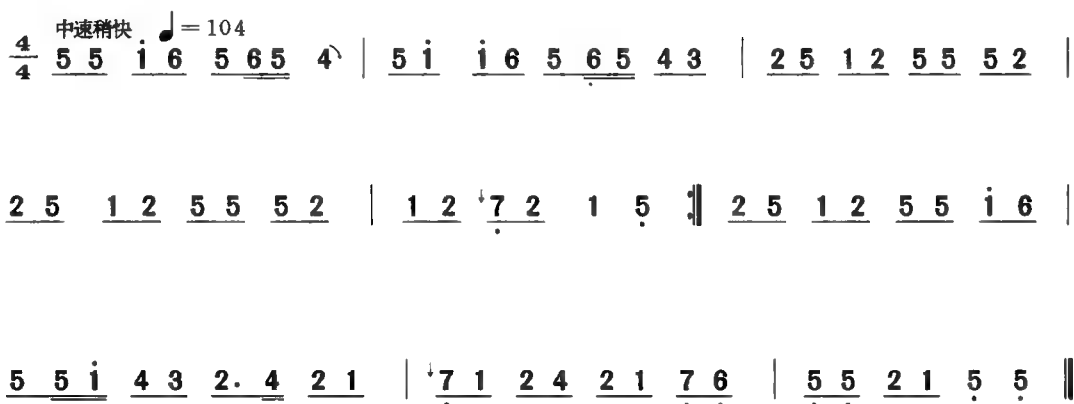


1990年采录于周至县。

## 绣 海 花 (二)

1 = F

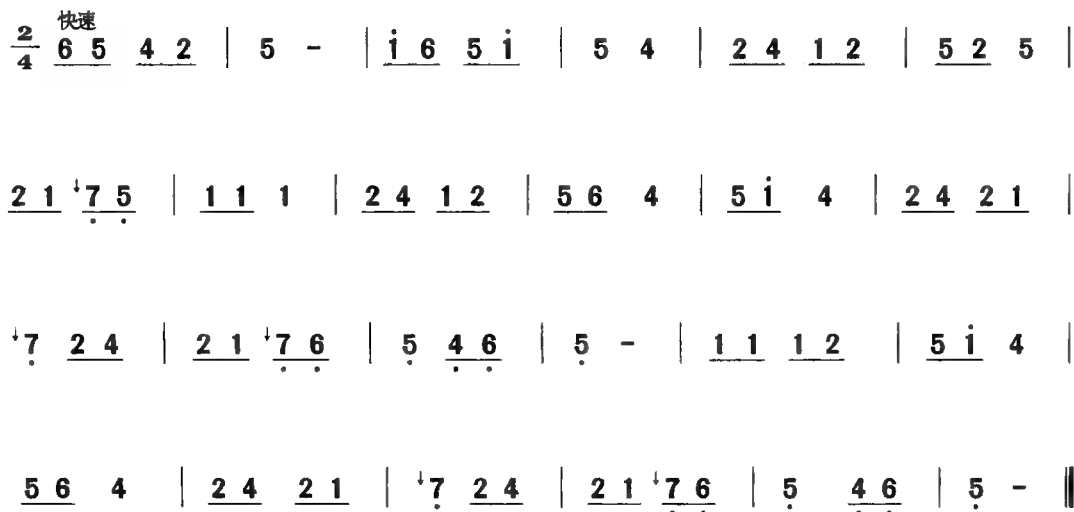
扶风县上宋曲子班演奏  
刘 建 洲 记 谱



1990 年采录于扶风县。

## 绣 海 花 (三)

1 = F



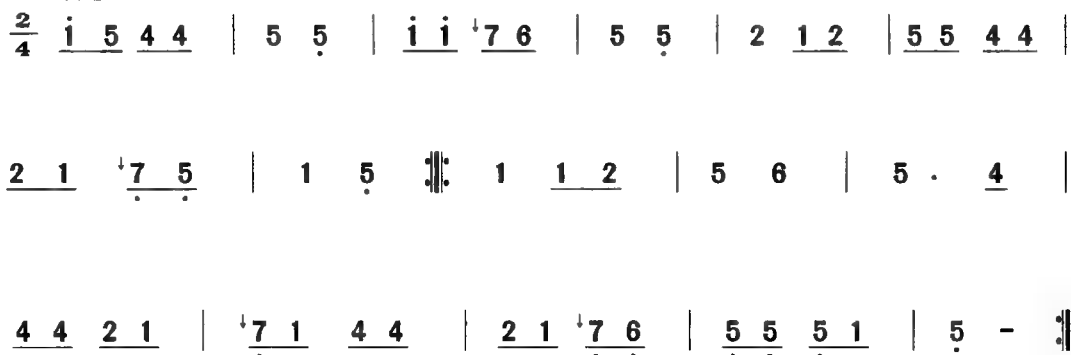
摘自《眉户音乐》第 278 页。50 年代采录于户县。



## 绣 海 花 (四)

1 = F

快速

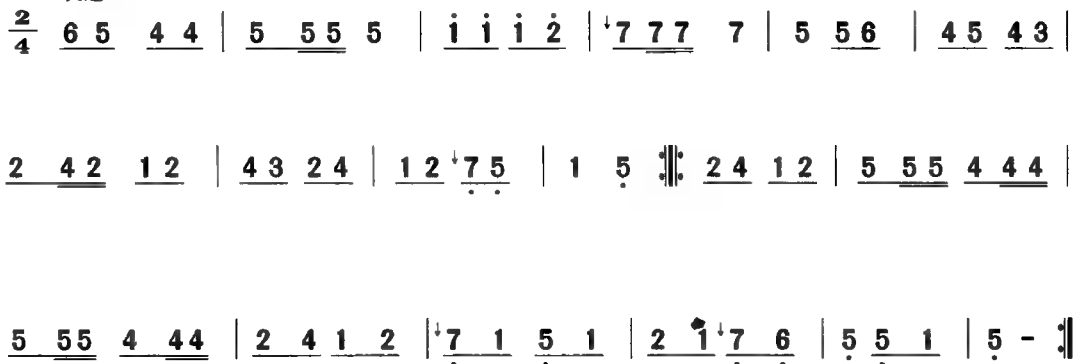


摘自《眉户音乐》第 279 页。50 年代采集于周至县。

## 绣 海 花 (五)

1 = F

快速



摘自《眉户音乐》第 280 页。50 年代采集于周至县。

# 西 京 牌 子 (一)

1 =  $\sharp F$

孟丁战、王春荣演奏  
杨甫勋、刘会亚记谱

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  2 3 1 2 | 5  $\dot{7} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6} \dot{5}$  1 2 |  $\dot{5} \cdot \dot{1}$   $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7} \dot{1}$  | 2 5 |

1  $\dot{7} \dot{1}$  | 2 1 5 |  $\dot{4} \cdot \dot{5}$  5 6 | 5 6 5 6 4 | 2 3 2 3 2 1 |

2  $\dot{2}$  5 |  $\dot{4} \cdot \dot{5}$   $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{5}$  4 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2} \dot{1}$  | 6 5 4 \cdot \dot{5} |

2 4 2 4 1 2 | 6 5 4 | 2 5 2 1  $\dot{7} \dot{6}$  | 1 2 5 |  $\dot{7} \cdot \dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7} \dot{1}$  | 6 5 4 |

$\dot{1}$  6  $\dot{2} \dot{1}$  | 6 5 4 | 2 4 1 2 | 6 5 4 | 2 5 2 1  $\dot{7} \dot{6}$  | 1 1  $\dot{7} \dot{6}$  |

2 5 1 2 | 4 5  $\dot{1} \dot{7}$  | 6 5 4 | 2 4 2 4 2 1 |  $\dot{7}$   $\dot{7} \dot{4}$  |

2 4  $\dot{7} \dot{6}$  | 5 2 | 5 2 5 |  $\dot{7}$   $\dot{7} \dot{1}$  | 2 5 | 1  $\dot{7} \dot{1}$  |

$\dot{7}$  6  $\dot{5}$  | 2 5 | 1 2 | 5 \cdot 6 4 5 |  $\dot{1} \dot{1}$  7 6 |  $\dot{5}$  - ||

渐慢

# 西 京 牌 子 (二)

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  2 3 2 1 2 | 5  $\overset{\cdot}{7}$  | 6 5 1 2 | 5 - | 1 1  $\overset{\cdot}{7}$  1 | 2 5 |

1 1 2 1 |  $\overset{\cdot}{7}$  6 5 | 1 1 1  $\overset{\cdot}{7}$  1 | 6 5 4 | 2 3 2 1 | 2 5 |

||: 5 5 5 5 6 | 5 6 4 | 5 5 5 5 6 | 5 6 4 | 2 3 2 1 2 | 5 4 |

2 1  $\overset{\cdot}{7}$  5 | 1 5 :|| 2 3 2 1 2 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 2 4 2 1 |

$\overset{\cdot}{7}$  1 2 2 | 1 2  $\overset{\cdot}{7}$  6 | 5. 1 | 5 - | 1 1  $\overset{\cdot}{7}$  1 | 2 5 |

1 1 2 3 2 1 |  $\overset{\cdot}{7}$  6 5 | 1 1  $\overset{\cdot}{7}$  | 6 5 4 | 2 3 2 1 | 2 5 |

||: 1 1 1  $\overset{\cdot}{7}$  | 6 5 4 | 1 1 1  $\overset{\cdot}{7}$  | 6 5 4 | 2 3 1 2 | 5 4 |

2 1  $\overset{\cdot}{7}$  5 | 1 5 :|| 2 3 2 1 2 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 2 3 2 1 |

$\overset{\cdot}{7}$  1 2 3 | 1 2  $\overset{\cdot}{7}$  6 | 5. 1 | 5 - | 1 1  $\overset{\cdot}{7}$  1 | 2 5 |

1 1 2 1 |  $\overset{\cdot}{7}$  6 5 | 2 5 | 1 2 | 1 5 6 | 4 5  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\wedge}{5}$  - ||

摘自《眉户音乐》第 284 页。

文 杀 姐 己

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

2/4 慢速

6 5 1 2 | 5 5 5 | 5 1 6 5 | 4 4 4 |

4 3 2 5 5 | 2 2 2 | 3 3 2 1 2 | 1 1 1 | 3 3 2 1 2 |

1 1 1 | 6 5 4 6 | 5 4 2 4 1 2 | 5 5 5 | 6 5 4 6 |

5 4 2 5 1 2 | 5 5 2 5 1 2 | 5 5 2 5 1 2 | 5 5 5 | 5 5 7 7 1 |

2 2 2 | 5 5 7 7 1 | 2 2 2 5 | 2 1 7 | 2 2 1 7 | 7 6 5 1 2 |

5 5 5 | 5 1 6 5 | 4 4 4 | 4 3 2 5 5 | 2 2 2 ||

摘自《眉户音乐》第278页。50年代采录于华县。

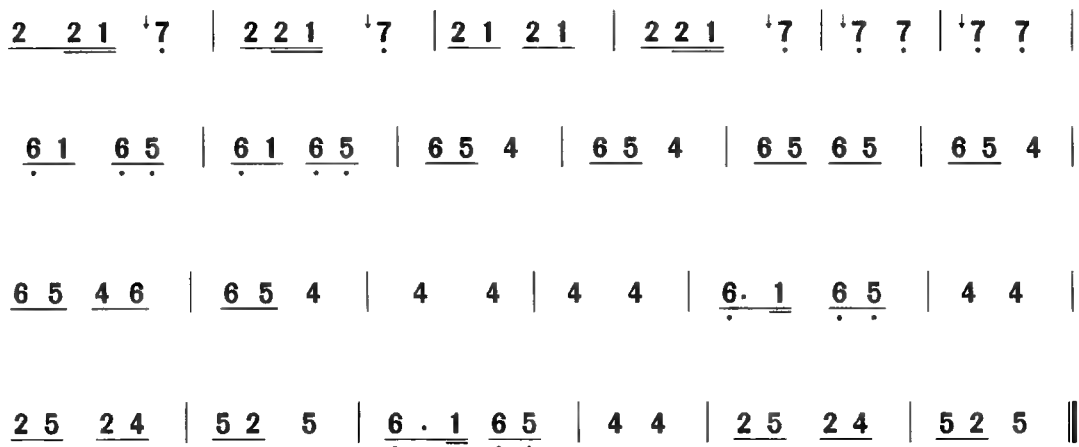
武 杀 姐 己

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 5 5 5 5 | 5 6 5 | 4 4 4 4 4 | 4 4 4 || 5 5 5 7 1 | 2 2 2 |

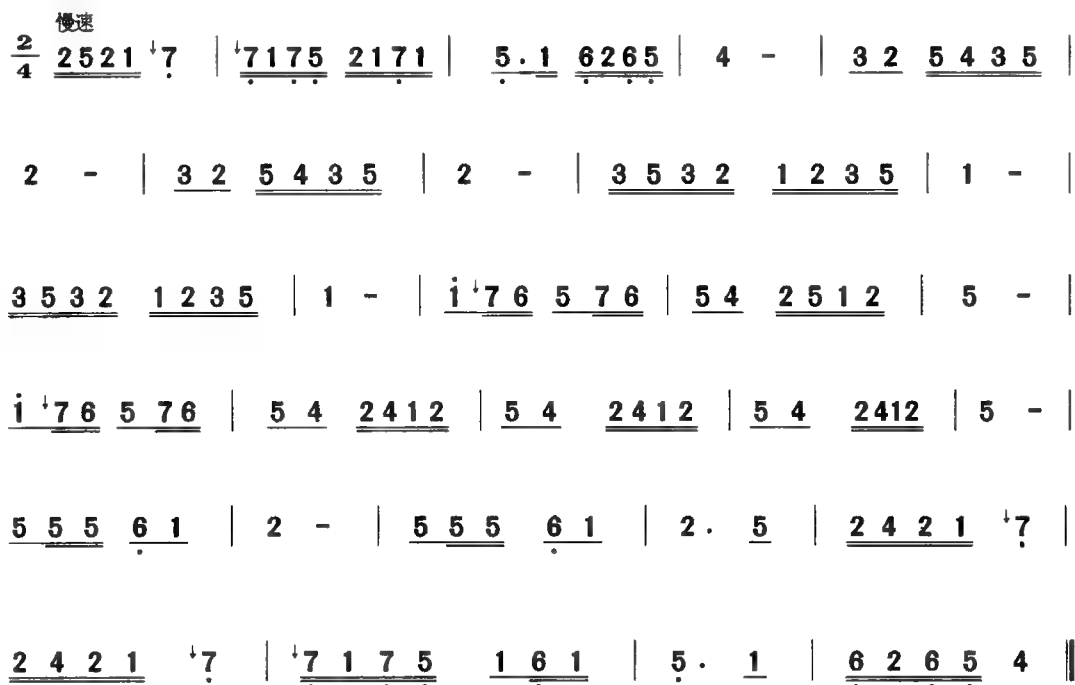
5 5 5 7 1 | 2 2 2 | 2 2 0 5 | 2 1 7 | 2 2 0 5 | 2 1 7 |



摘自《眉户音乐》第 277 页。50 年代采录于华县。

## 杀 姐 己 (一)

1 = F



摘自《眉户音乐》第 277 页。50 年代采录于华县。

# 杀 姐 己<sup>\*</sup>(二)

1 = <sup>#</sup>F

惠中理、贫根买演奏  
杨南勋、刘会亚记谱

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$   $\hat{1}$  - |  $\hat{7}$  - |  $\overset{\text{中速}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{1 \ 2 \ 1}$  |  $\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5} \ 1$  |  
 $\overset{t}{6} \ 5$  |  $4 \cdot \underline{4}$  |  $4 \ \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{5 \overset{t}{5}} \ 1$  |  $2 \cdot \underline{2}$  |  $2 \cdot \underline{0}$  |  
 $\underline{5 \overset{t}{5}} \ \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2}$  |  $1 \cdot \underline{2}$  |  $1 \ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{5 \overset{t}{5}} \ \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2}$  |  
 $1 \cdot \underline{2}$  |  $1 \ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\overset{t}{1} \overset{t}{1}} \ \underline{7 \ 6}$  |  $\underline{4 \cdot 5} \ \underline{\overset{t}{1} 7}$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2}$  |  
 $\underline{5 \overset{t}{5}} \ \underline{5 \overset{t}{5}}$  |  $\underline{5 \overset{t}{5}} \ 5$  |  $\underline{\overset{t}{1} \overset{t}{1}} \ \underline{\overset{t}{7} \ 6}$  |  $\underline{4 \ 5} \ \underline{\overset{t}{1} 7}$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2}$  |  
 $\underline{5 \overset{t}{5}} \ 5 \searrow$  |  $\underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{4 \cdot \overset{t}{1}} \ \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{5 \cdot \overset{t}{5}} \ \underline{5 \overset{t}{5}}$  |  $\underline{5 \overset{t}{5}} \ 5 \searrow$  |  
 $\underline{4 \ 5} \ 5$  |  $\overset{t}{7} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1}$  |  $\underline{3 \ 2} \ \underline{3}$  |  $2 \ \underset{\cdot}{5}$  |  $5 \ \overset{t}{5}$  |  $\underline{1 \ 2} \ \underline{4 \ 3}$  |  
 $2 \cdot \underline{3}$  |  $2 \ \underline{4 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$  |  $\overset{t}{7} -$  |  $\overset{t}{4} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 1}$  |  $\overset{t}{7} -$  |  
 $\underline{\overset{t}{1} \ \overset{t}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}$  |  $1 \ \underline{2 \ 1}$  |  $\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5} \ 1$  |  $\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}$  |  $4 \cdot \underline{4}$  |  
 $4 \ \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 6} \ 1$  |  $\overset{3}{2} \cdot \underline{2}$  |  $2 \ 2$  |  $\underline{5 \overset{t}{5}} \ \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2}$  |

1 . 2 | 1 5 | <sup>t</sup>5 4 3 2 | 1 2 3 2 | 1 . 2 | 1 5 |

<sup>7</sup>1 <sup>7</sup>1 7 6 | 4 <sup>t</sup>5 1 <sup>7</sup>7 | 6 5 4 3 | 2 3 2 1 2 | 5 <sup>t</sup>5 5 <sup>t</sup>5 |

5 <sup>t</sup>5 5 | <sup>e</sup>1 <sup>e</sup>1 7 6 | 4 5 1 <sup>7</sup>7 | 6 5 4 3 | 2 <sup>~</sup>2 1 2 |

5 <sup>t</sup>5 5 <sup>^</sup> | 2 5 1 2 | 4 1 6 5 | 2 5 1 2 | <sup>t</sup>5 <sup>t</sup>5 <sup>t</sup>5 <sup>t</sup>5 |

5 <sup>t</sup>5 5 <sup>^</sup> | 5 <sup>t</sup>5 5 <sup>t</sup>5 | <sup>7</sup>7 <sup>7</sup>1 | 3 2 3 | 2 5 |

5 <sup>t</sup>5 5 <sup>t</sup>5 | 1 2 5 4 3 | 2 . 4 3 | 2 4 3 | 2 2 3 2 1 | 7 . 0 |

<sup>t</sup>4 3 2 1 | 7 . 0 | <sup>t</sup>2 3 2 1 | 2 <sup>t</sup>3 2 1 | 2 2 3 2 1 | 7 . 0 |

2 2 3 2 1 | 2 2 3 2 3 1 | 2 2 3 2 3 1 | <sup>t</sup>7 0 | 7 0 | 7 0 | 7 0 | 7 0 |

♩ = 60

6 . 7 6 5 | 6 6 7 6 5 | 6 5 4 | 6 <sup>1</sup> 5 6 4 | 6 <sup>1</sup> 6 5 4 5 |

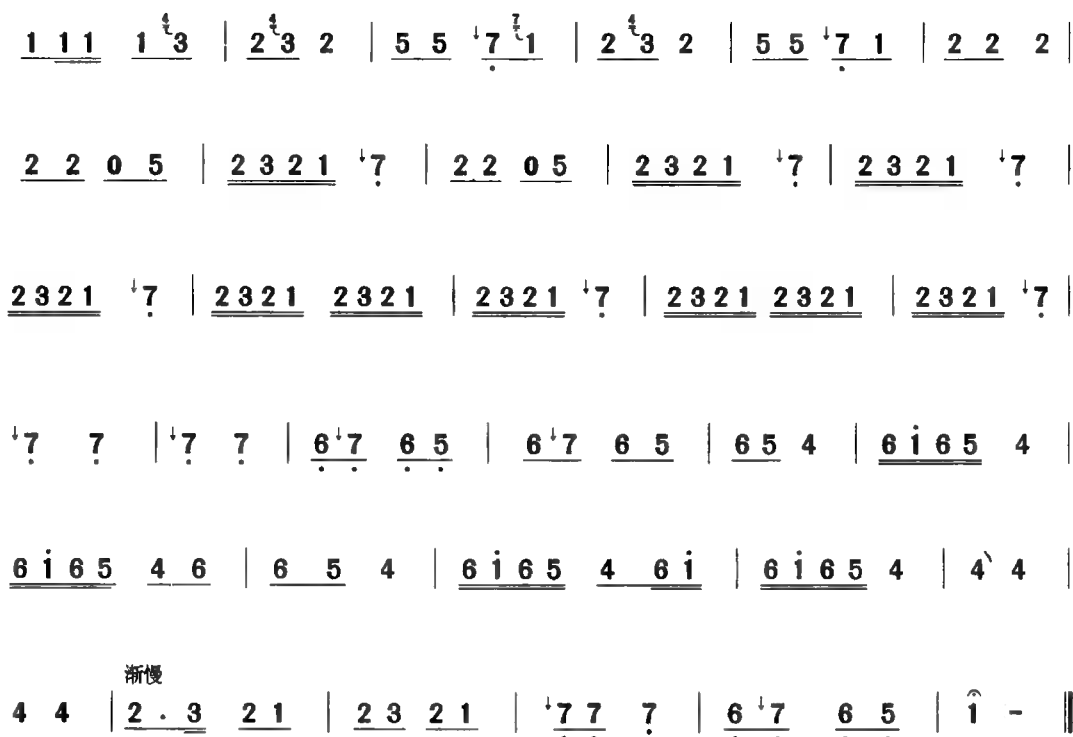
6 <sup>1</sup> 5 4 | 6 <sup>1</sup> 6 5 4 5 | 6 <sup>1</sup> 6 5 4 | 4 4 | 4 4 |

渐快

2 <sup>t</sup>3 2 1 | 2 <sup>t</sup>3 2 1 | 7 7 7 | 6 7 6 5 | 1 1 1 |

♩ = 104

<sup>t</sup>5 . 5 5 6 | 5 6 5 | 1 1 1 1 <sup>t</sup>3 | 2 3 2 | 5 5 5 5 <sup>7</sup>6 | 5 <sup>t</sup>6 5 |



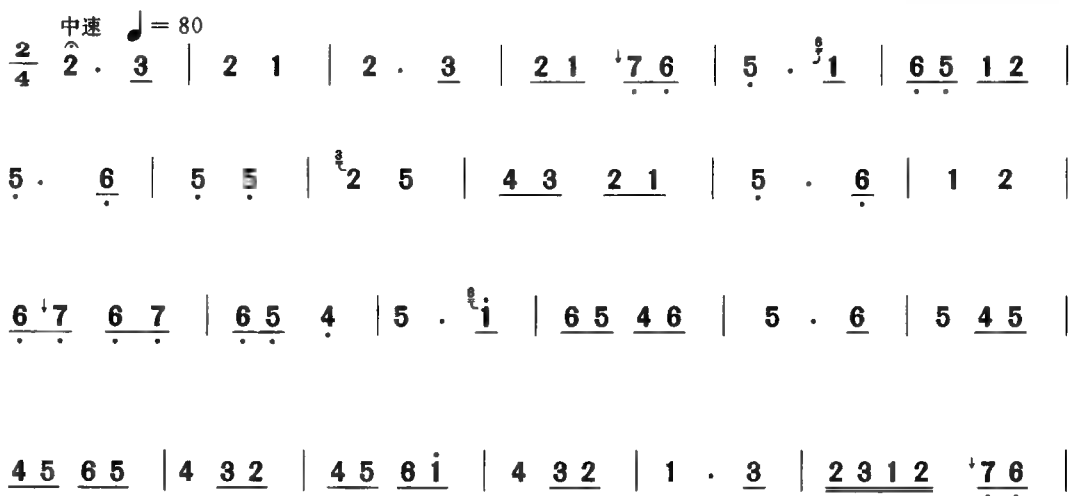
\* 此曲牌由两部分组成，前部分是〔文杀姐己〕，后部分是〔武杀姐己〕，通常称作〔文武杀姐己〕，亦名〔杀姐己〕。

1987 年采录于华阴县。

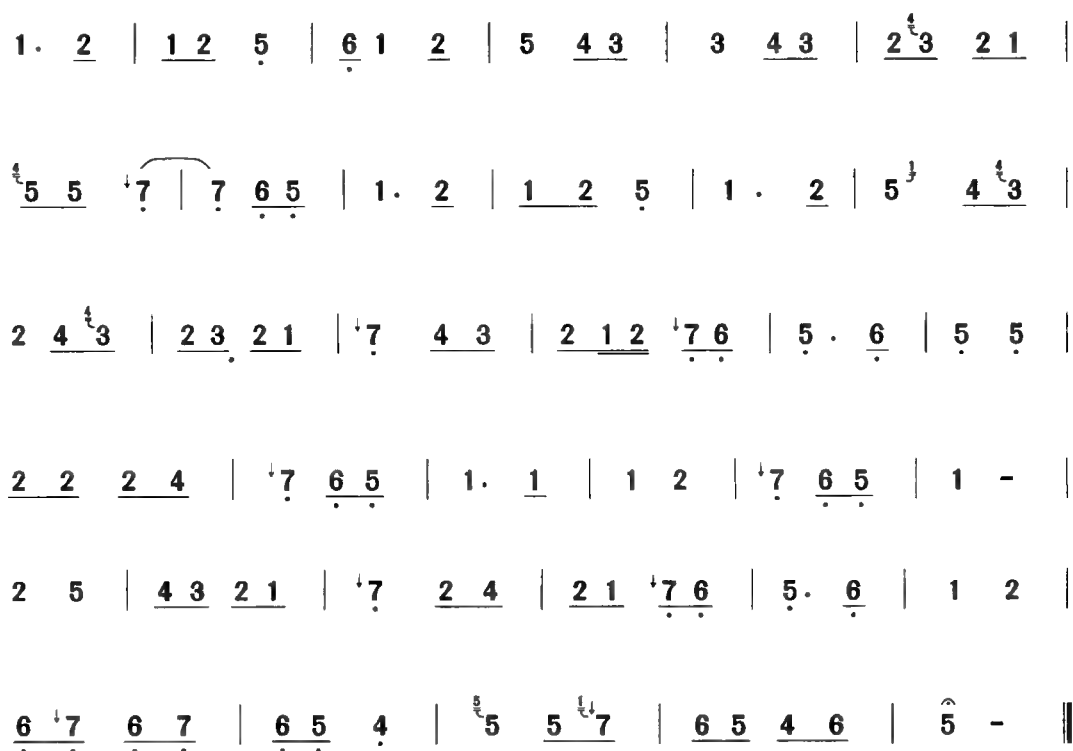
## 祭 灵 牌 子\*

1 = <sup>#</sup>F

惠中理、负根买演奏  
刘会亚、杨南勋记谱







\* 此曲亦名〔唢呐调〕。

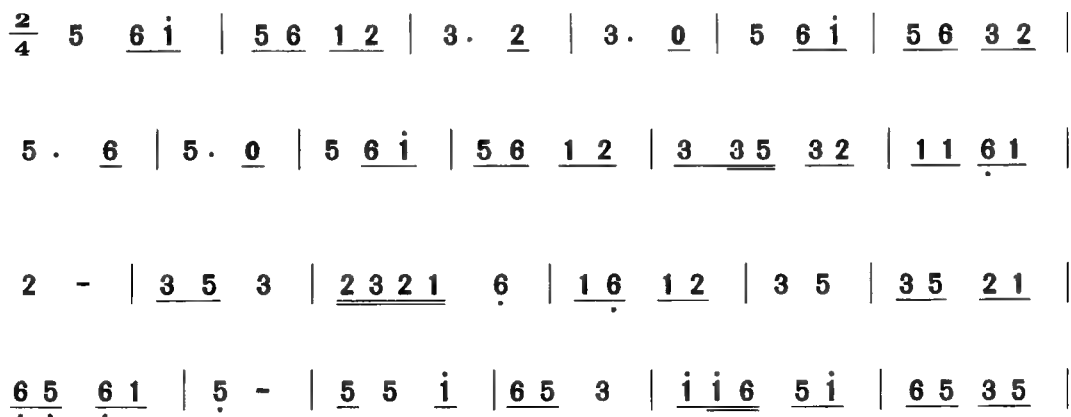
1987年采录于华阴县。

## 普 庵 咒

1 = E

贞根买演奏  
杨南勋记谱

中速 ♩ = 88



3 0 5 | 3 0 5 | 3 0 0 | 3 5 3 | 2 3 2 1 6 |  
 1 6 1 2 | 3 5 | 3 5 2 1 | 6 5 6 1 | 5̇ - ||

1987 年采录于华阴县。

## 永 寿 庵

1 =  $\sharp F$

赵权等演奏  
李菱霞记谱

慢速  $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$  5̇ 5̇ 2 | 1 7̇ 6̇ 5̇ | 2 4 3 2 5 1 | 2 5 4 3 2 :|| 5 6 4 5 6 4 3 |  
 2 5 1 2 5 |  $\frac{3}{4}$  1̇ 6 5 2 4 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 4 2 1 7̇ | 7̇ 6 5 1 2 | 5 4 3 2 5 2 1 |  
 7̇ 1 2 1 5̇ | 5 6 4 5 6 4 3 | 2 5 1 2 5 | 1̇ 7 6 5 2 4 3 2 | 1 - |  
 2 5 2 1 7̇ | 7̇ 6 5 1 2 | 5 4 3 2 5 2 1 | 7̇ 1 2 1 5̇ | 7̇ . 1 7̇ 1 | 2 4 2 1 2 |  
 7̇ . 1 7̇ 1 | 2 4 2 1 2 | 5 6 1 2 6̇ 7̇ 6 5̇ | 4 - | 2 4 3 2 1 2 4 3 |  
 2 - | 2 5 2 1 7̇ | 7̇ 6 5 1 2 | 5 4 3 2 5 2 1 | 7̇ 1 2 1 5̇ | 5̇ 0 ||

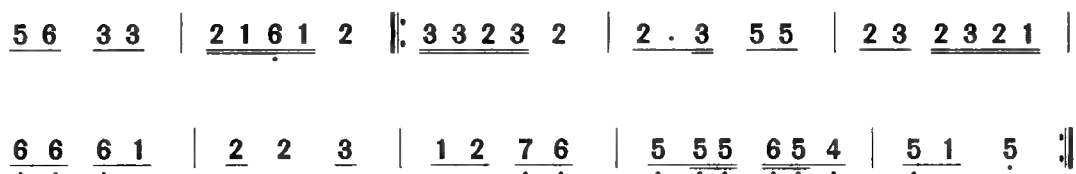
1982 年 8 月采录于凤翔县。

## 一 点 油 (一)

1 = F

快速  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  5 5 3 5 | 6 6 1̇ 6 | 5 5 5 6 | 3 3 3 3 :|| 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 |

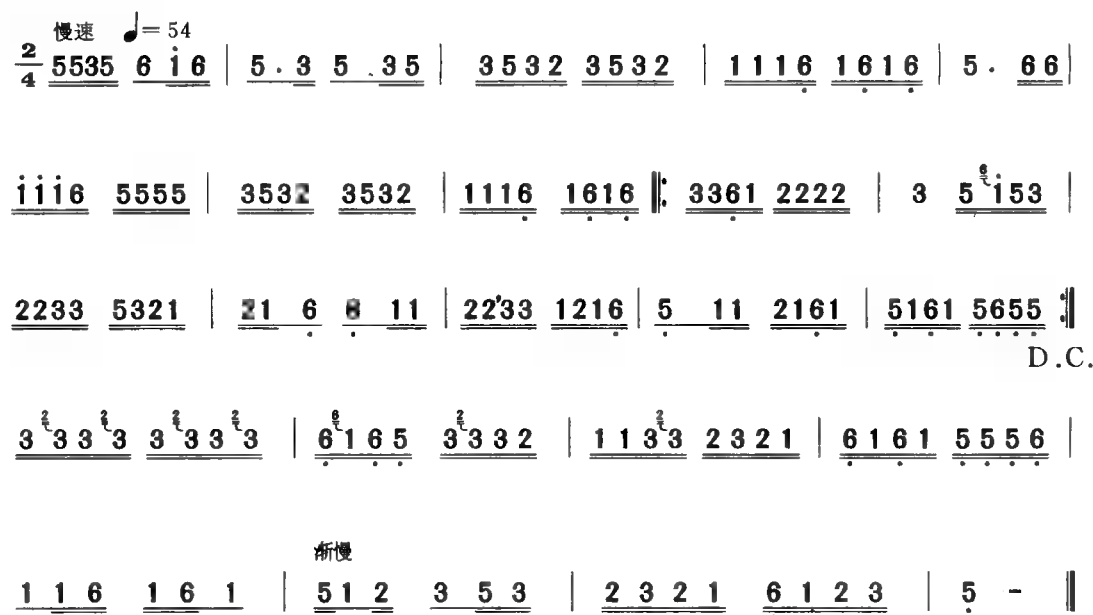


摘自《眉户音乐》第280页。50年代采录于周至县。

## 一 点 油 (二)

1 = F

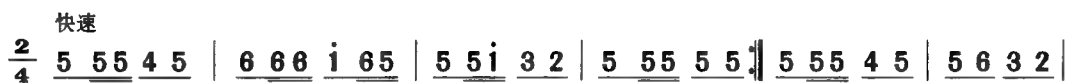
宝鸡市东岭曲子班演奏  
刘 建 州记谱



1990年1月采录于宝鸡市。

## 二 点 油 (三)

1 = F



2 5 2 1 2 4 2 1 | 1 . 3 2 5 ||  $\frac{3}{4}$  2 3 1 2 3 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 5 |

2 3 2 3 2 1 | 6 6 6 1 | 2 3 2 1 6 | 5 . 1 | 6 1 6 1 5 ||

摘自《眉户音乐》第 280 页。50 年代采录于岐山县。

## 一 点 油 (四)

1 = F

李怀宝等演奏  
刘 富 仓记谱

$\frac{2}{4}$  快速  $\text{♩} = 120$   
5 . 6 4 3 | 2 5 | 1 2 7 5 | 1 5 || 5 . 6 | 4 5 |

1 . 6 | 5 1 4 3 | 2 5 1 2 | 5 5 5 2 | 1 2 7 5 | 1 5 |

5 1 7 2 | 1 5 | 2 5 1 2 | 5 5 | 2 5 | 5 4 2 1 |

2 4 7 1 | 5 1 5 1 |  $\text{♩}$  4 . 3 | 2 1 2 6 | 5 1 2 1 | 5 - |

2 1 7 5 | 1 5 | 2 5 1 2 | 5 - | 2 5 | 5 4 2 1 |

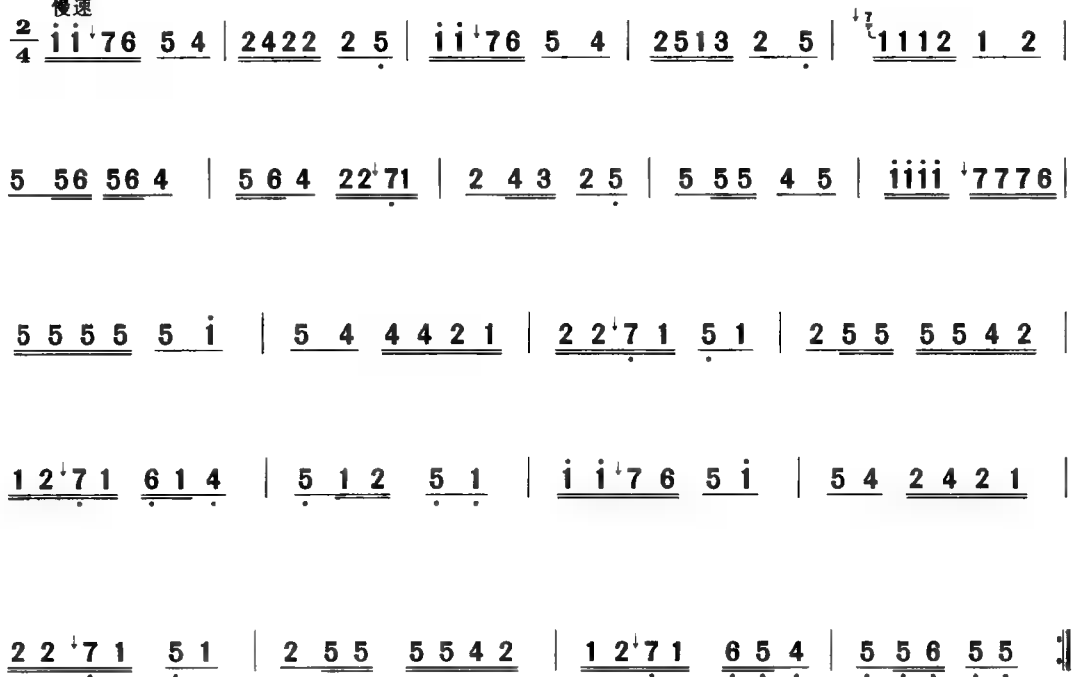
2 1 7 1 | 5 1 5 1 |  $\text{♩}$  4 . 3 | 2 1 2 6 | 5 2 5 2 1 | 5 - ||

1990 年采录于周至县。

## 剪 尖 花(一)

1 = F

慢速



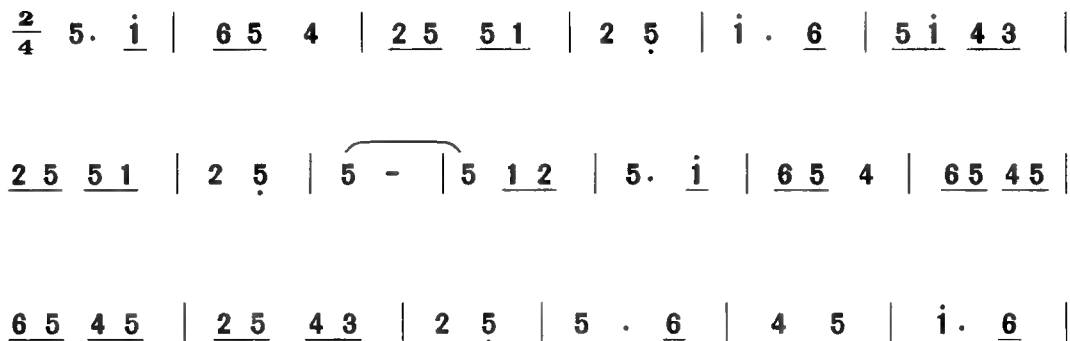
摘自《眉户音乐》第 292 页。

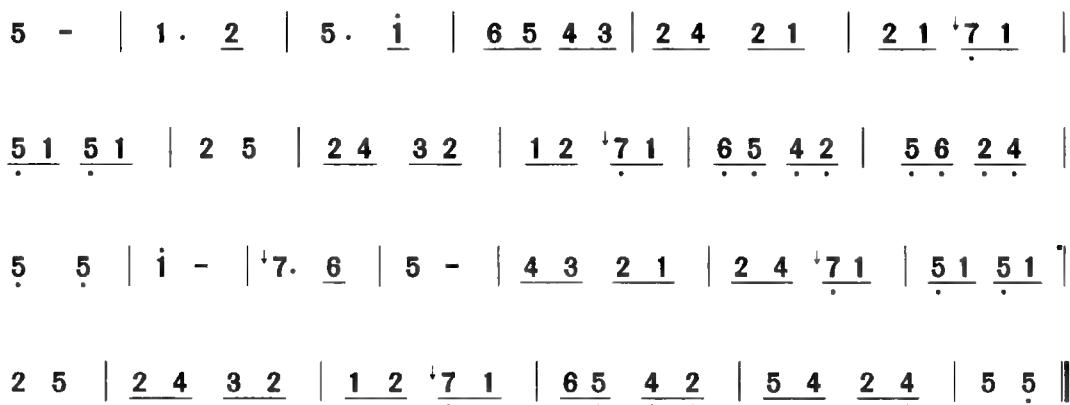
## 剪 尖 花(二)

1 = F

快速 ♩ = 116

李怀宝等演奏  
刘 富 仓记谱



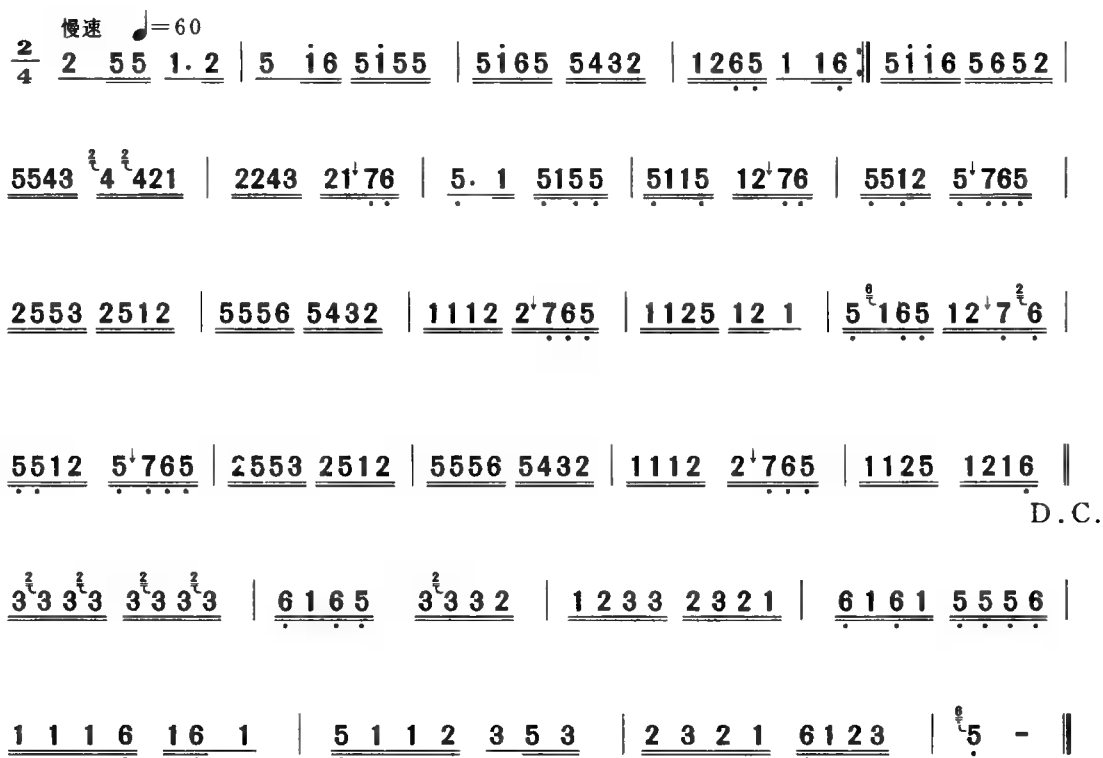


1990 年 4 月采录于周至县。

## 银 纽 丝 (一)

1 = F

宝鸡市东岭曲子班演奏  
刘 建 州记谱



D. C.

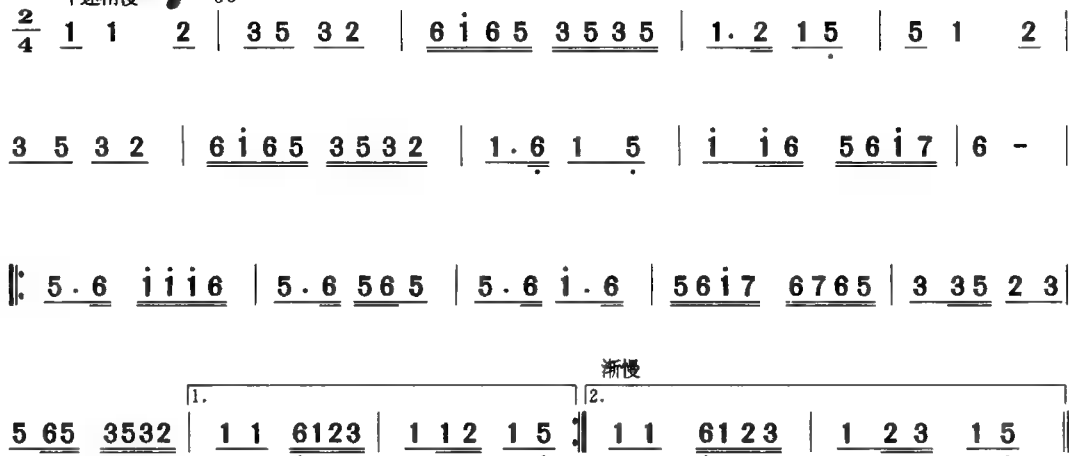
1990 年 1 月采录于宝鸡市。

## 银 纽 丝 (二)

1 =  $\sharp F$

何银等演奏  
李羨霞记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 60$



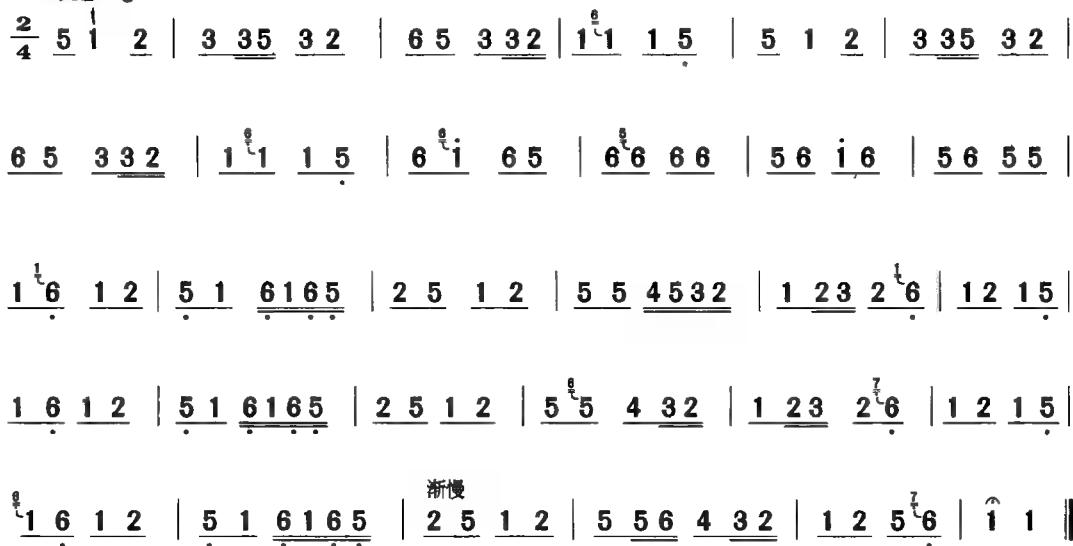
1981 年采录于凤翔县。

## 银 纽 丝 牌 子

1 = G

刘西仓、王春荣演奏  
刘会亚、杨甫勋记谱

快速  $\text{♩} = 132$



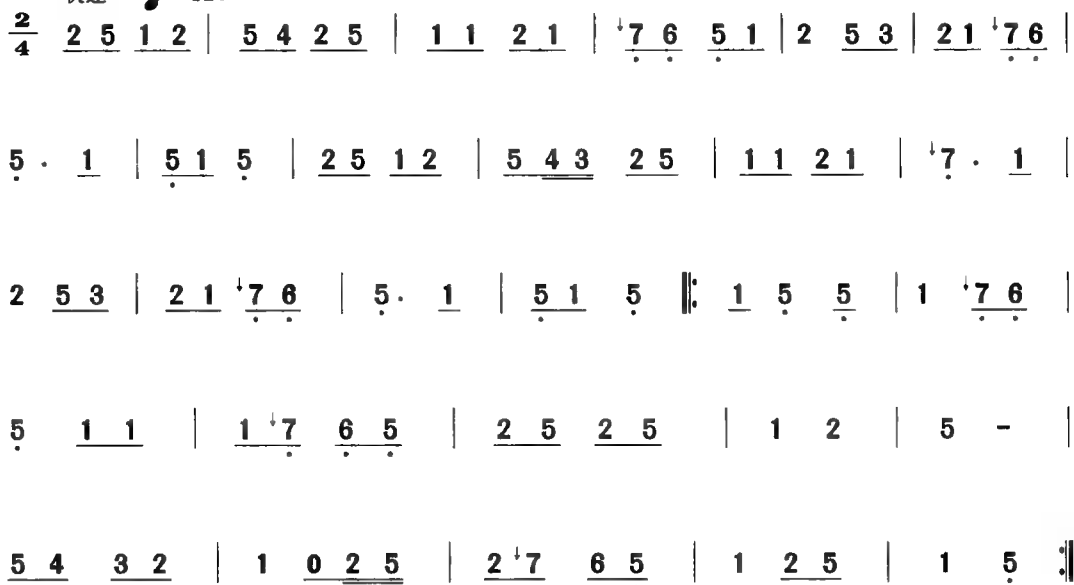
1987 年采录于华阴县。

# 罗 江 怨

1 =  $\sharp F$

快速  $\text{♩} = 120$

何银等演奏  
李羨霞记谱



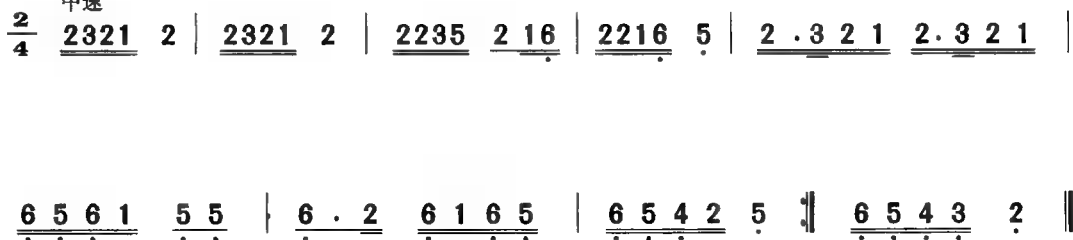
1981 年采录于凤翔县。

# 对 花

1 =  $\sharp F$

中速

赵权等演奏  
李羨霞记谱



1990 年 8 月采录于凤翔县。

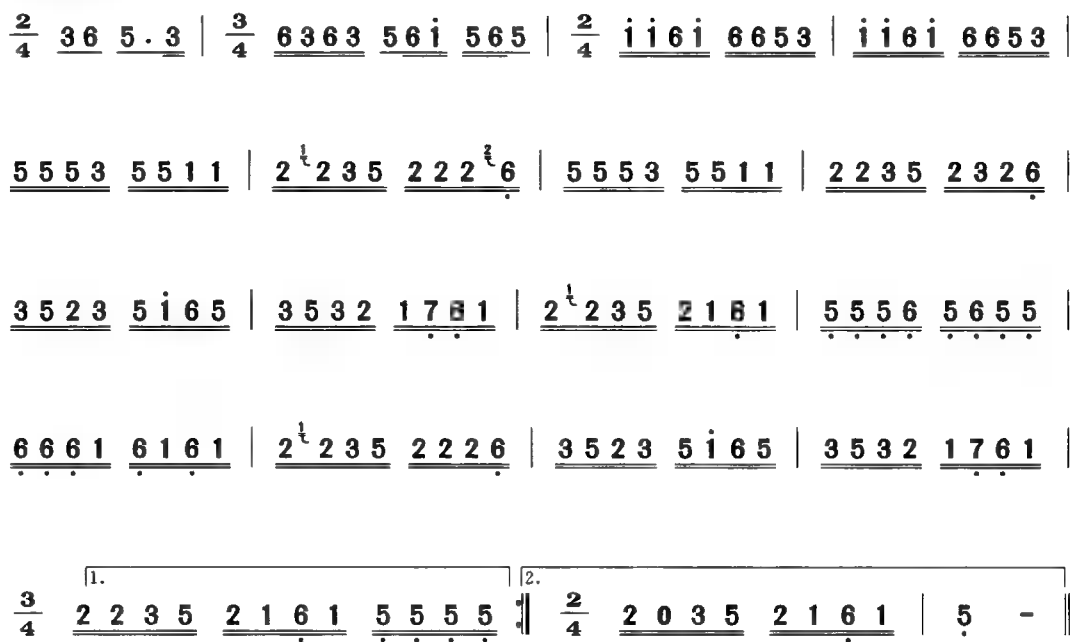


# 四季花

1 = F

宝鸡市东岭曲子班演奏  
刘 建 洲记谱

慢速 ♩ = 66



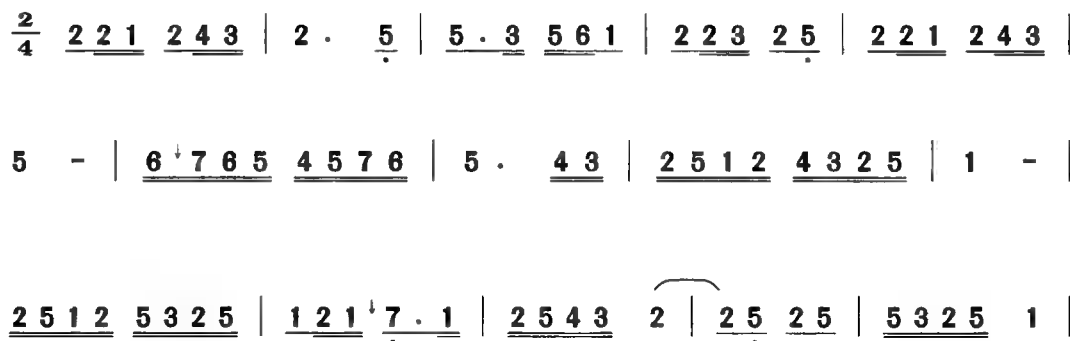
1990年1月采录于宝鸡市。

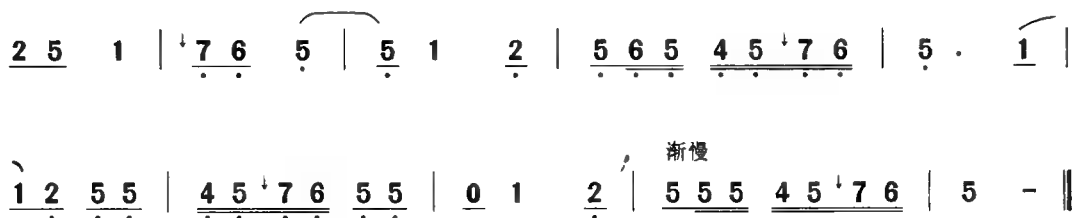
# 佛仙花

1 =  $\sharp F$

赵权等演奏  
李羨霞记谱

慢速 ♩ = 66





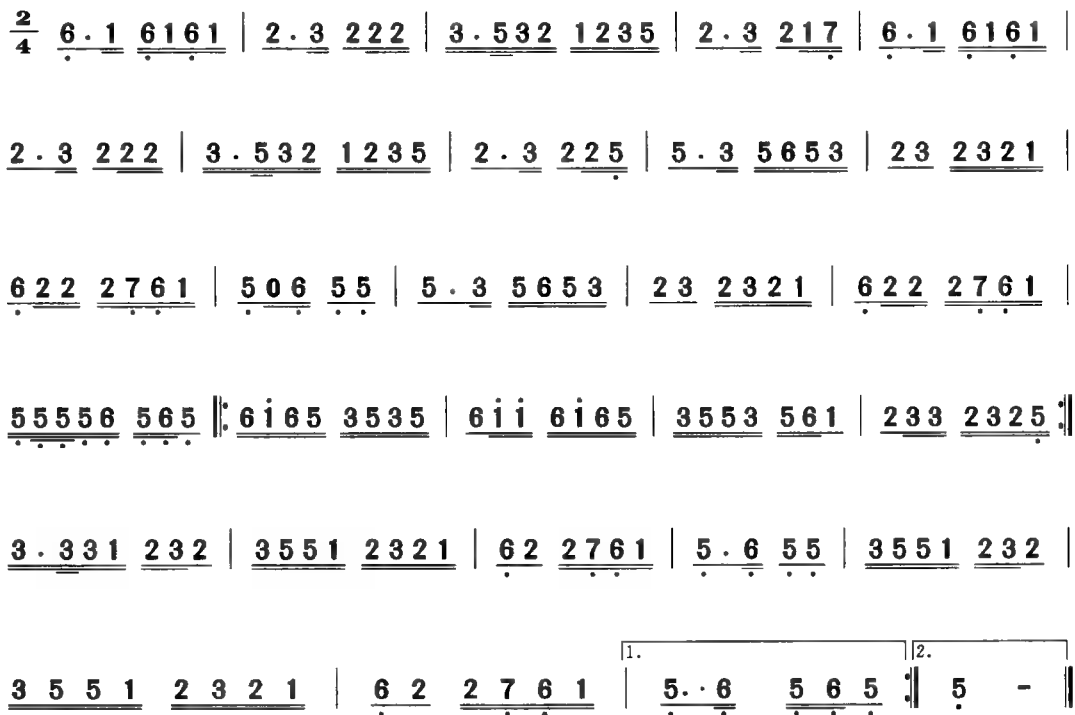
1982年采录于凤翔县。

## 两 头 慢 (一)

1 = G

王广成等演奏  
李 羨 霞记谱

慢速 ♩ = 63



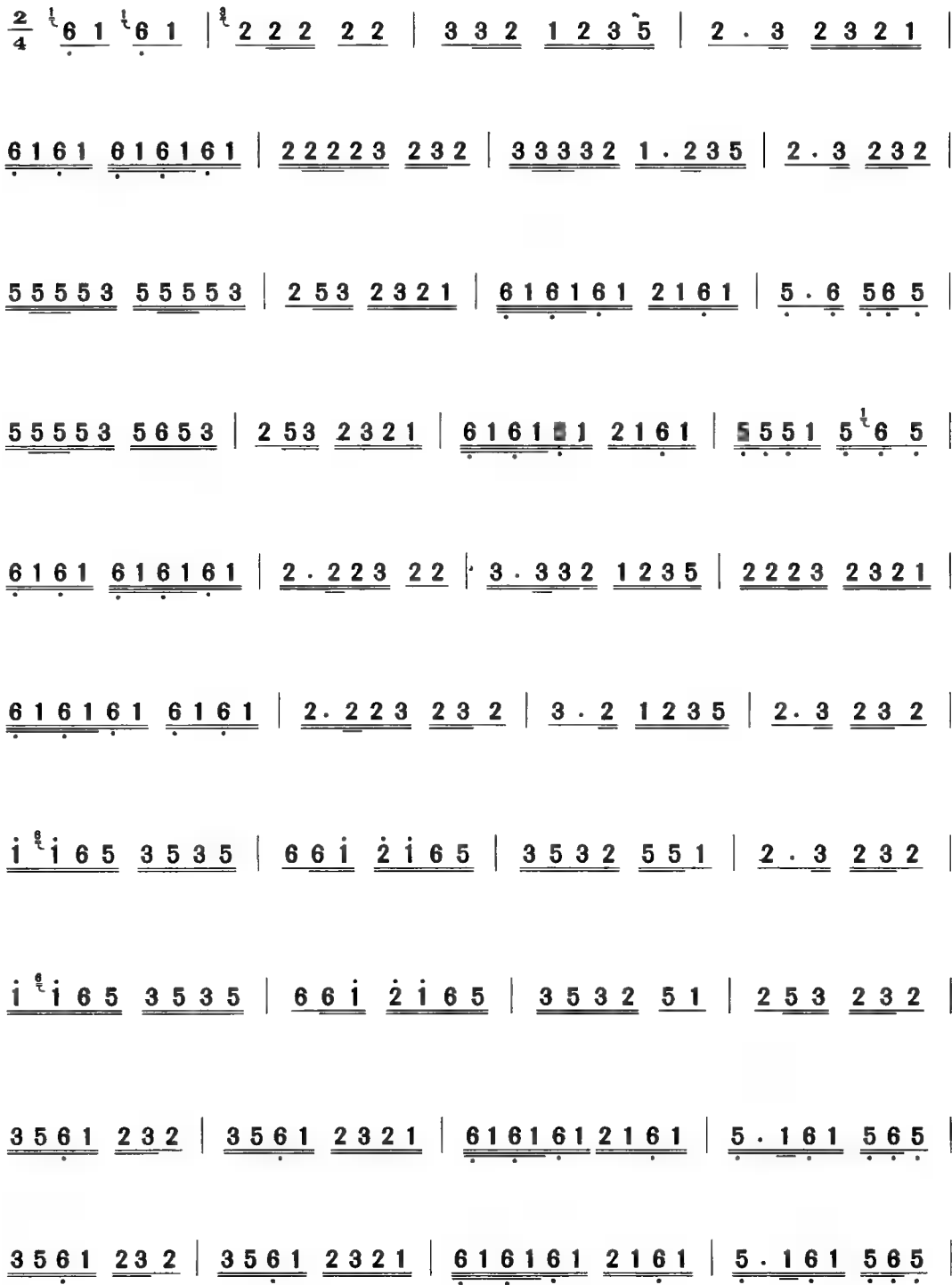
1982年采录于凤翔县。

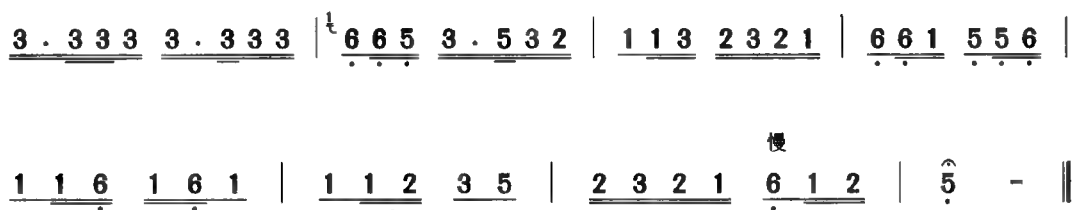
## 两 头 慢 (二)

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

庞怀靖等演奏谱  
刘建州记

慢速 ♩ = 60





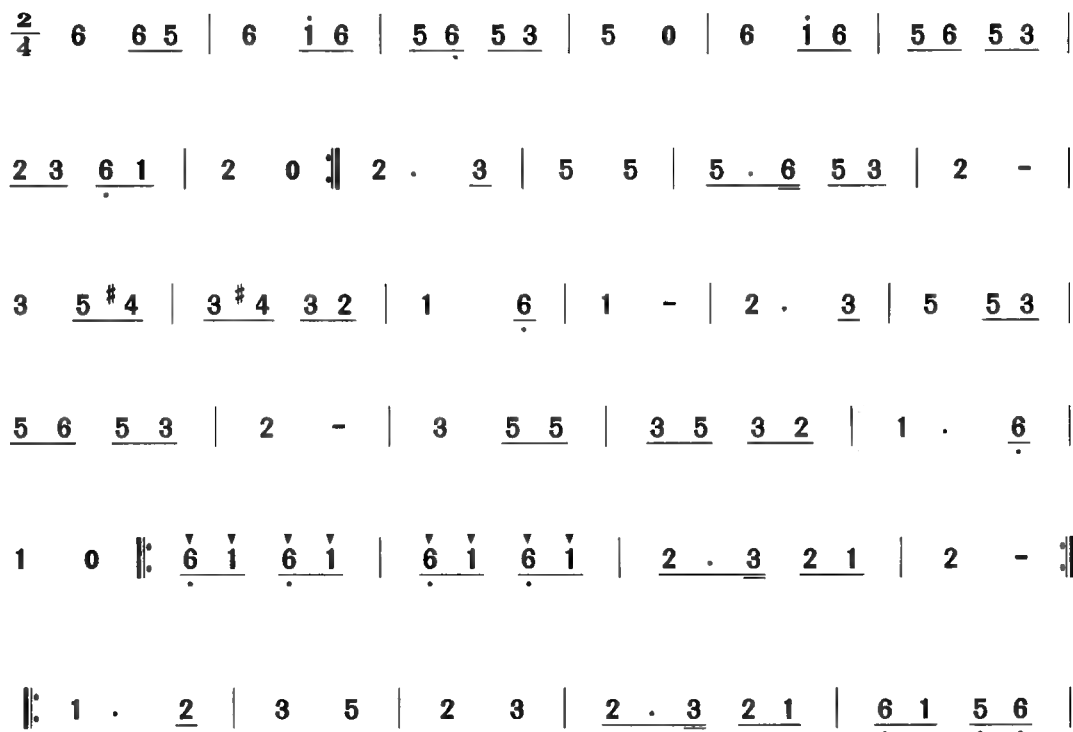
1990年1月采录于岐山县。

## 拉 洞 房

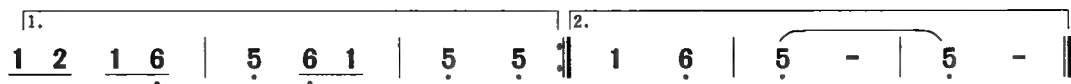
1 = <sup>#</sup>F

王广成等演奏  
李 羨 霞记谱

快速 ♩ = 144



渐慢

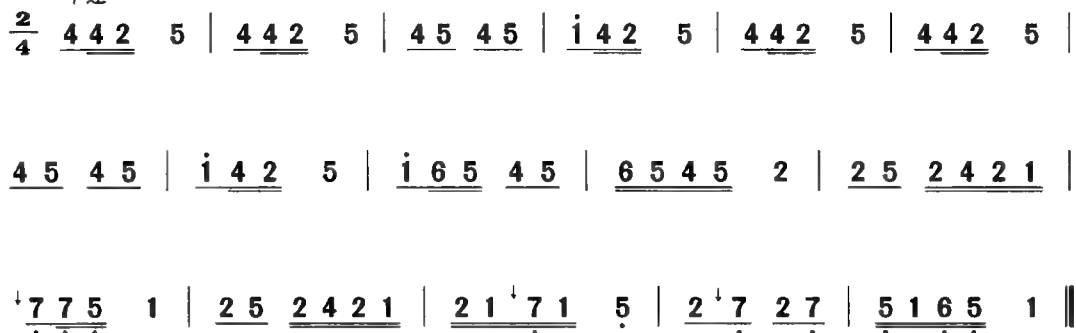


1982年采录于凤翔县。

# 重 台

1 = F

中速

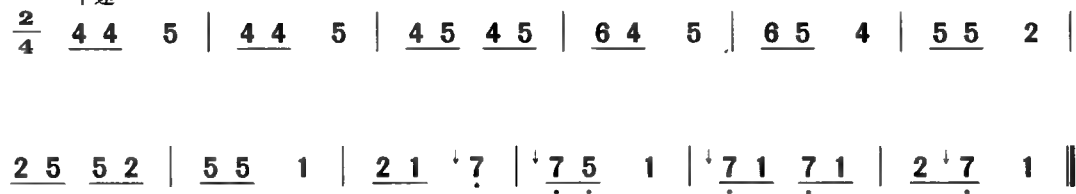


摘自《眉户音乐》第282页。

# 纱 帽 翅

1 = F

中速



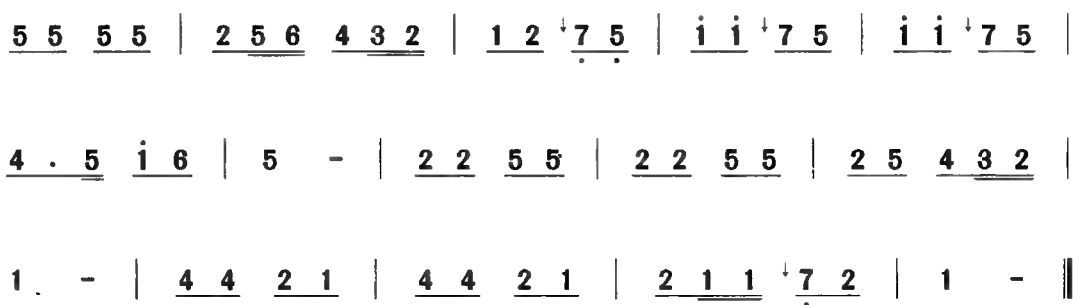
摘自《眉户音乐》第283页。

# 大 红 袍

1 = F

中速



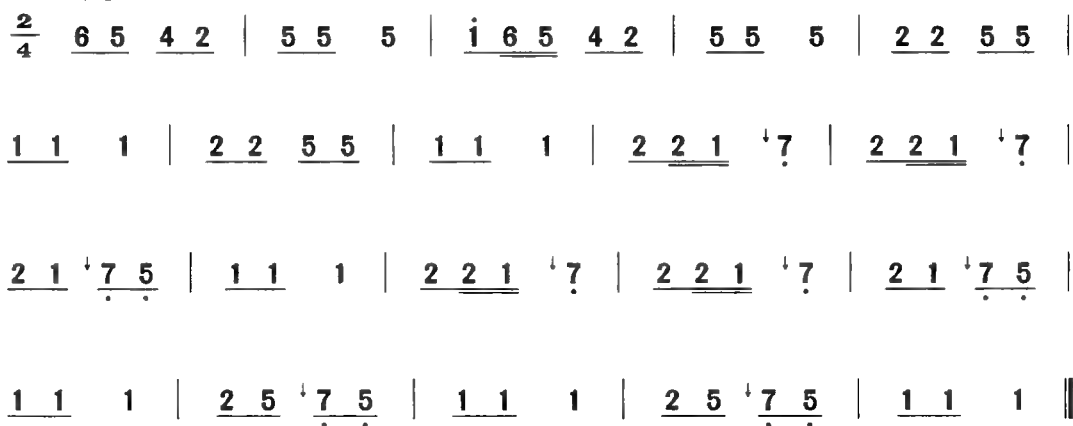


摘自《眉户音乐》第289页。

## 听 房

1 = F

中速

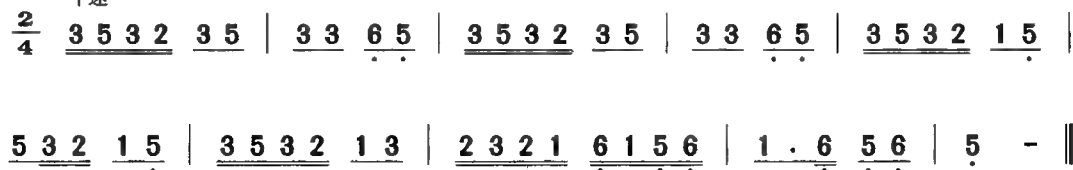


摘自《眉户音乐》第289页。

## 喜 虫 虫

1 = F

中速

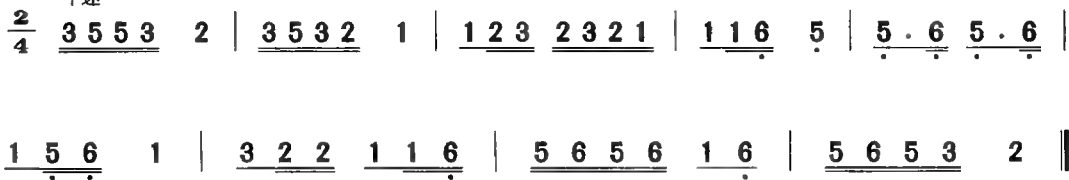


摘自《眉户音乐》第290页。

# 玲 玲 琅

1 = F

中速

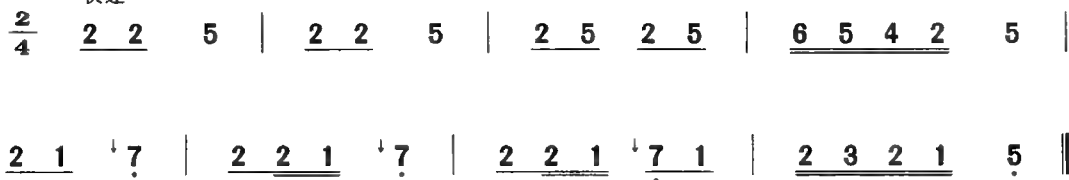


摘自《眉户音乐》第291页。

## 一 串 铃 (一)

1 = F

快速

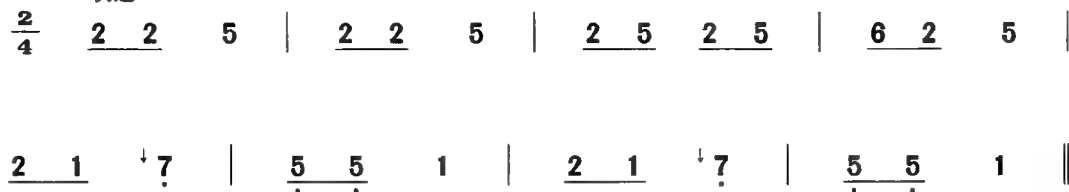


摘自《眉户音乐》第291页。

## 一 串 铃 (二)

1 = F

快速



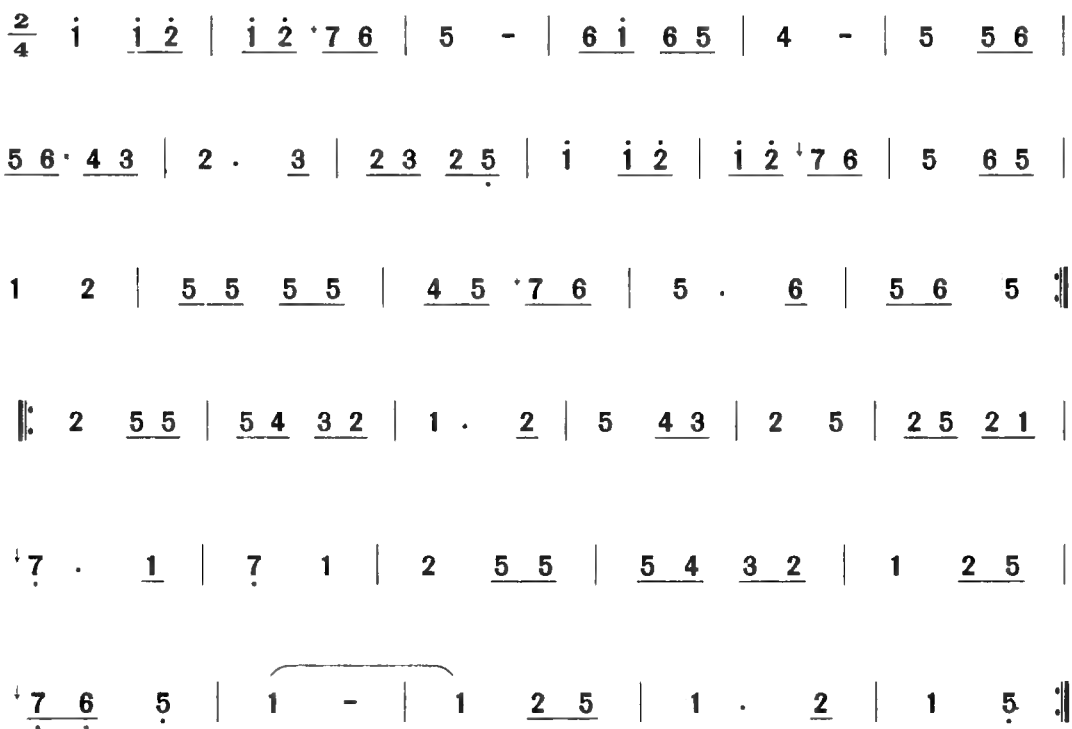
摘自《眉户音乐》第291页。

## 黑 揣 (一)

1 =  $\sharp F$

何银等演奏  
李羨霞记谱

快速  $\text{♩} = 120$



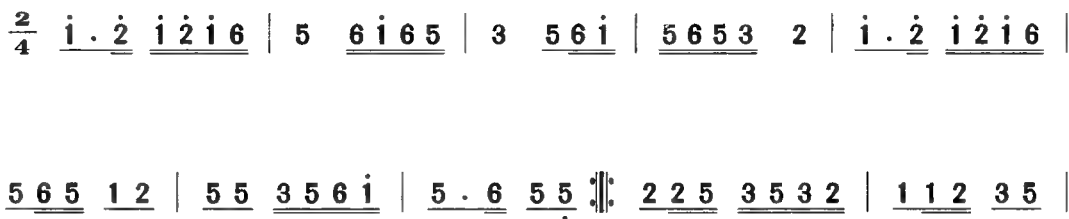
1982年采录于凤翔县。

## 黑 揣 (二)

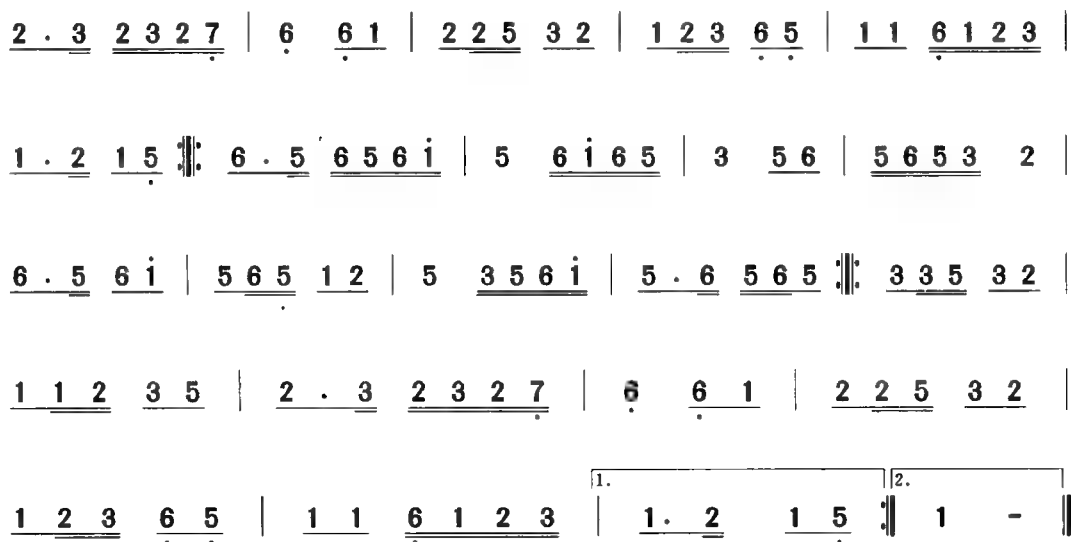
1 = F

佚名演奏  
马耀堂等记谱

中速







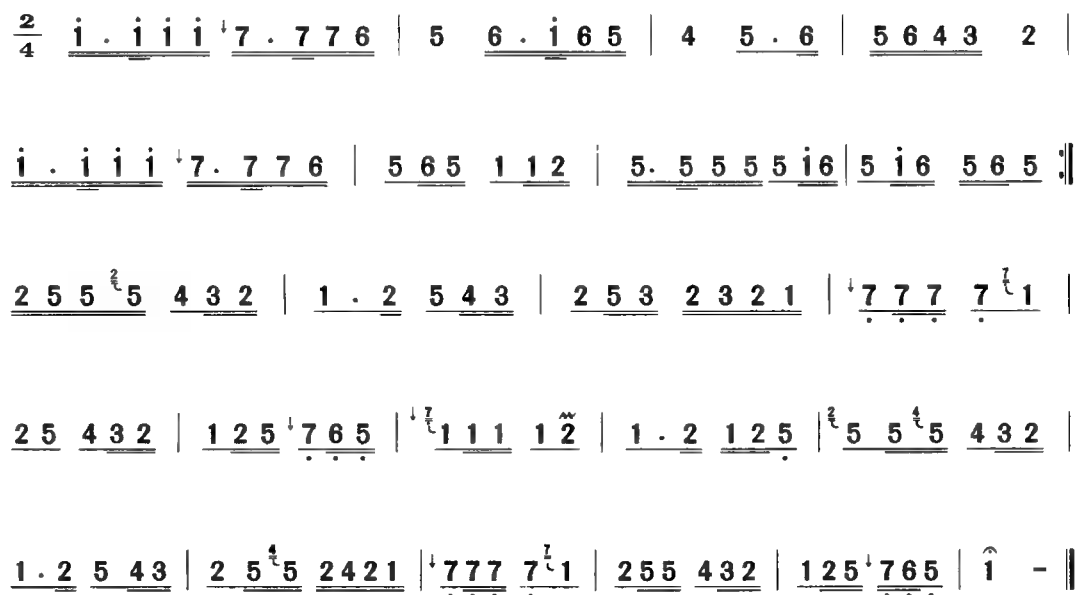
1982年采录于凤翔县。

## 摆 剑（一）

1 = E

慢速 ♩ = 60

庞怀靖等演奏  
刘建州记谱



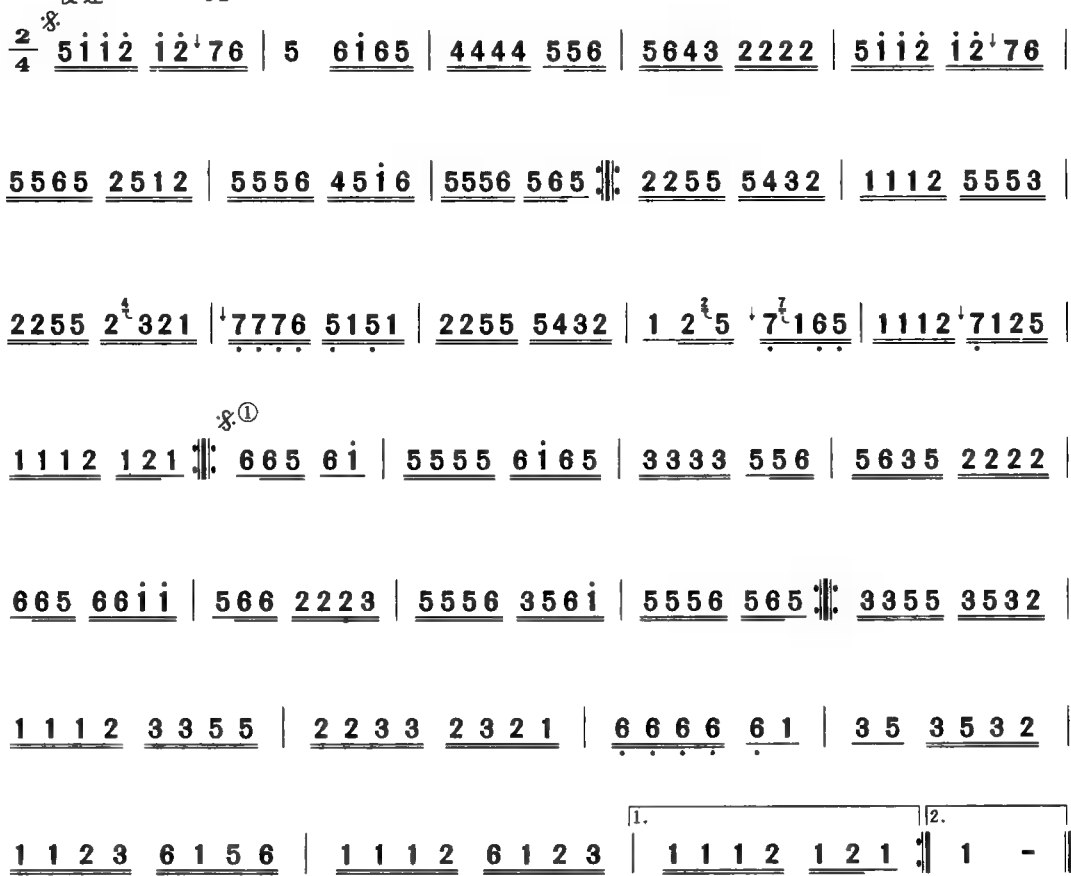
1990年1月采录于岐山县。

# 摆 剑 (二)

1 = F

宝鸡市东岭曲子班演奏  
刘 建 洲 记谱

慢速  $\text{♩} = 52$



① 此处  $\text{♩}$  记号表示从前边的  $\text{♩}$  处反复一次。下同。

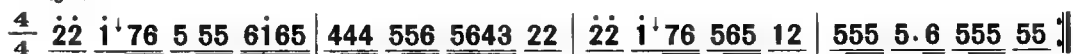
1990年1月采录于宝鸡市。

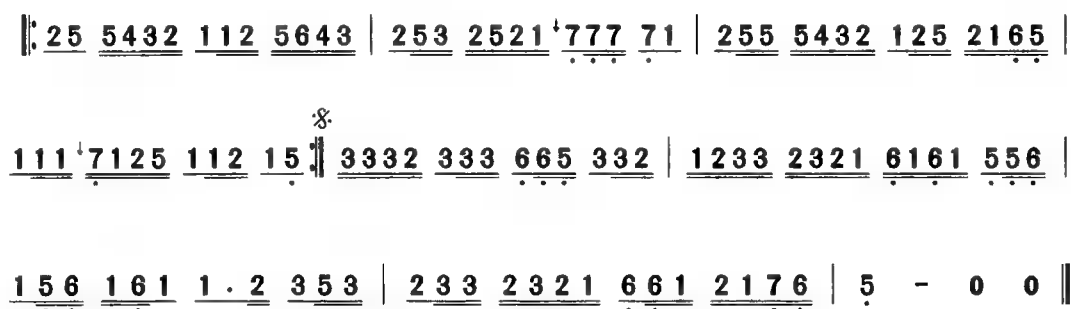
# 卖 水

1 = F

姬 新 纪等演奏  
李 葵 霞、刘 建 洲 记谱

$\text{♩}$  慢速  $\text{♩} = 56$





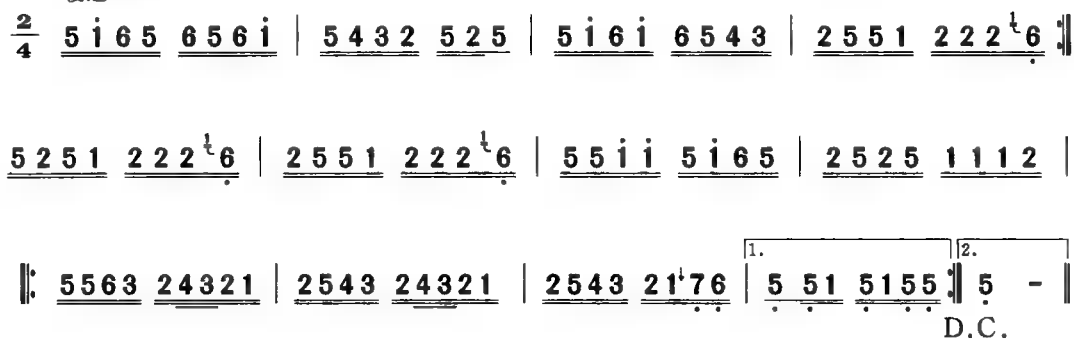
1990年1月采录于宝鸡县。

## 两亲家打架\*

1 = F

宝鸡市东岭曲子班演奏  
刘 建 洲 记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



\* 亦名〔三串〕。

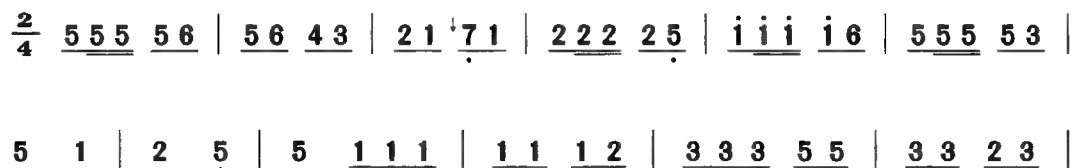
1990年元月采录于宝鸡市。

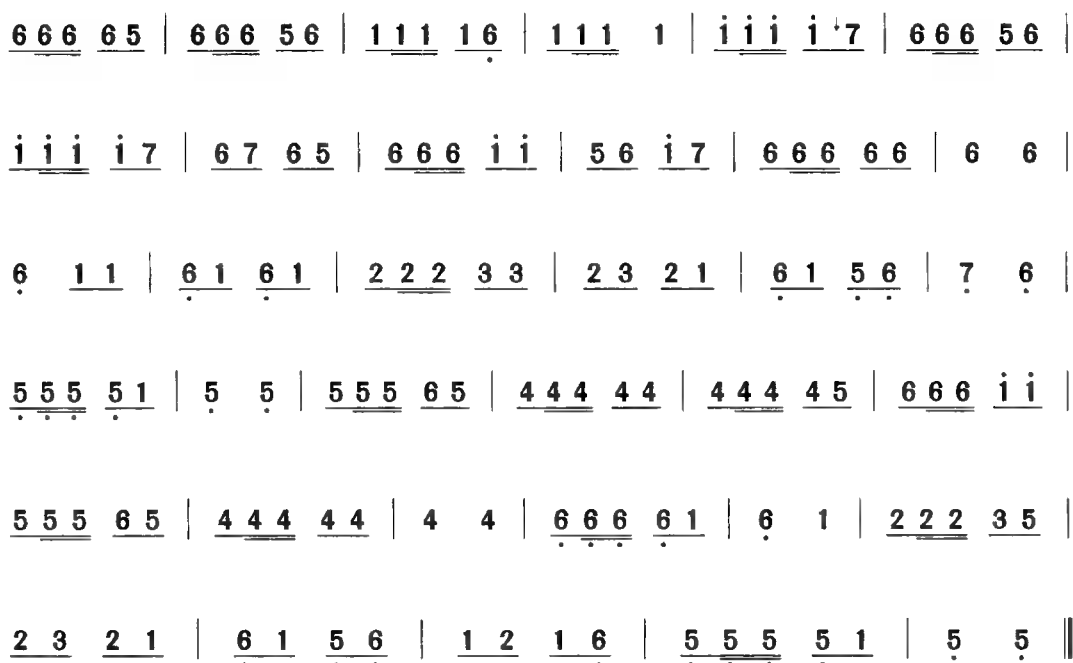
## 穿 白 鞋

1 =  $\sharp F$

王广成演奏  
李羨霞记谱

快速  $\text{♩} = 104$





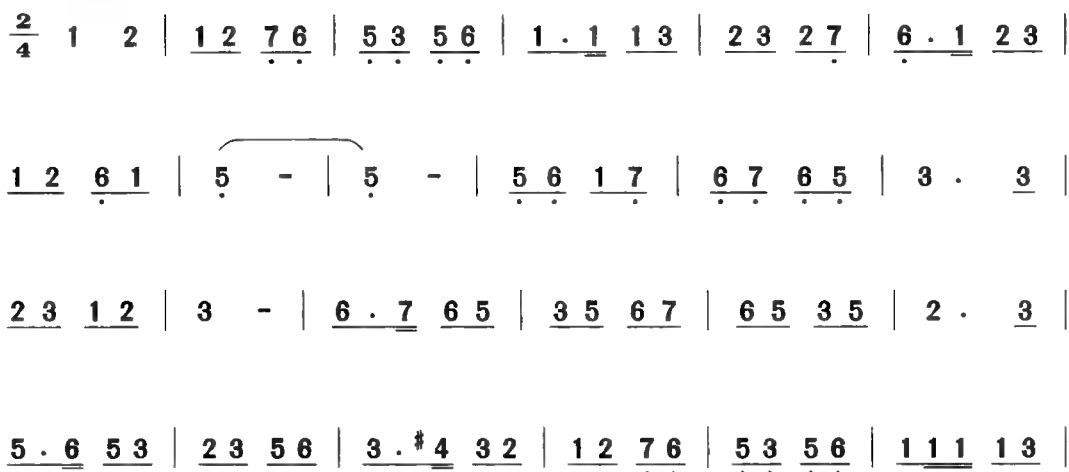
1982年采录于凤翔县。

## 寄 生 草

1 =  $\sharp F$

王广成等演奏  
李 焱 霞记谱

快速  $\bullet = 120$



2 3 1. || 1 2 2 | 1 7 6 | 5 3 5 6 | 1 . 3 |

渐慢

2 3 2 7 | 6 1 2 3 | 1 2 6 1 | 5 - | 5 0 ||

1982年采录于凤翔县。

### 三 梆 子

1 =  $\sharp F$

中速  $\text{♩} = 69$

赵权等演奏  
李炎霞记谱

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{7} 6$  | 5  $\dot{1} 6 \dot{1} 6 5$  |  $2 5 5 5 4 3 2$  |  $1 1 1 1 2 1 5$  |

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{7} 6$  |  $5 5 5 6 \dot{1} 6 5$  |  $2 2 5 5 5 4 3 2$  |  $1 1 1 1 2 1 5$  |

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{7} 6 5$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{7} 6 5$  | 4 . 5  $\dot{1} \dot{1}$  | 5  $\dot{1} 6 5 5 5 5 5$  |

$2 2 2 2 2 5 5 5 5$  |  $2 2 2 2 2 5 5 5 5$  | 6 4 3 2 | 1 .  $1 1 2 1 5$  |

$2 2 4 3 2 4 2 1$  |  $5 4 5 4 3 2 4 2 1$  | 2 .  $2 2 1 \dot{7} 1 2 2$  | 1 .  $1 1 2 1 5$  |

$2 2 4 3 2 4 2 1$  |  $5 4 5 4 3 2 4 2 1$  |  $\dot{7} 1 5 1 2 1 7 6$  | 5 . 1  $5 1 5$  |

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{7} 6 5$  |  $\dot{1} 6 \dot{1} 6 5$  4 |  $2 2 2 5 5 5$  |  $2 2 2 5 5$  |  $\dot{1} 6 5 \dot{1} 6 5$  | 4 5 6 2 |

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{7} 6 5$  |  $6 \dot{1} 6 5$   $\dot{1}$  |  $2 2 2 2 2 5 5 5 5$  |  $2 2 2 2 2 5 5$  |

渐慢

6 4 3 2 |  $1 1 1 1 4 3$  |  $2 \dot{7} 6 5$  |  $1 1 \dot{7} 1 2 4$  | 1 - ||

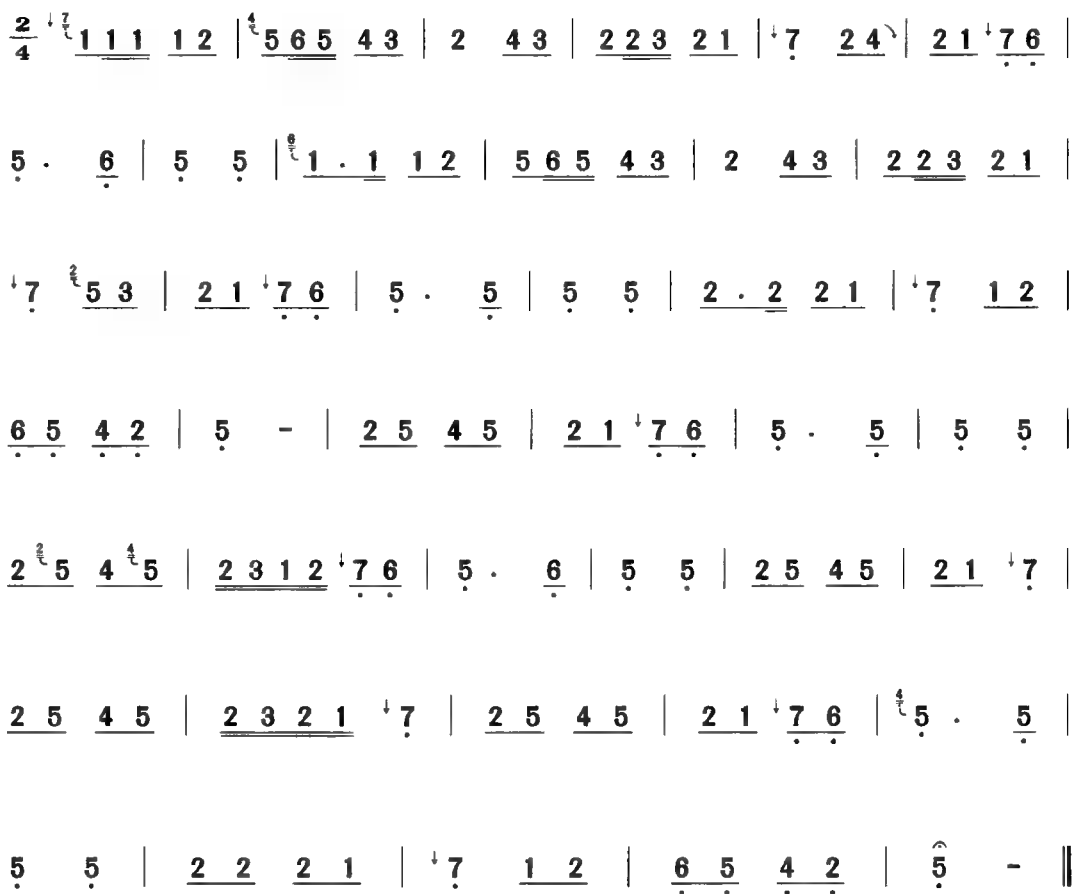
1990年8月采录于凤翔县。

## 纺 线 曲 (一)

1 =  $\sharp F$

惠理中、贫根买演奏  
刘会亚、杨雨勋记谱

中速  $\text{♩} = 80$



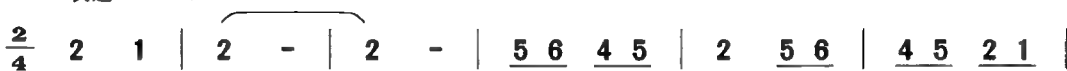
1987年采录于华阴县。

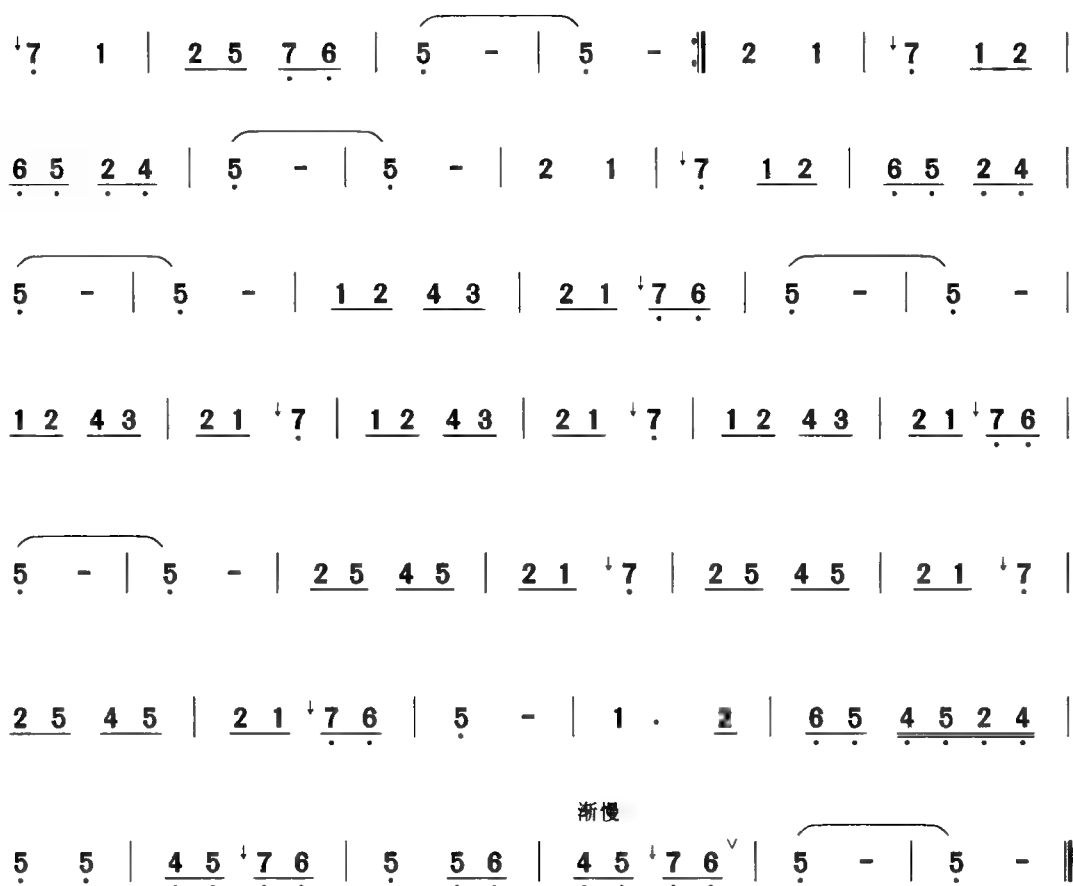
## 纺 线 曲 (二)

1 =  $\sharp F$

王广成等演奏  
李 羨 霞记谱

快速  $\text{♩} = 104$





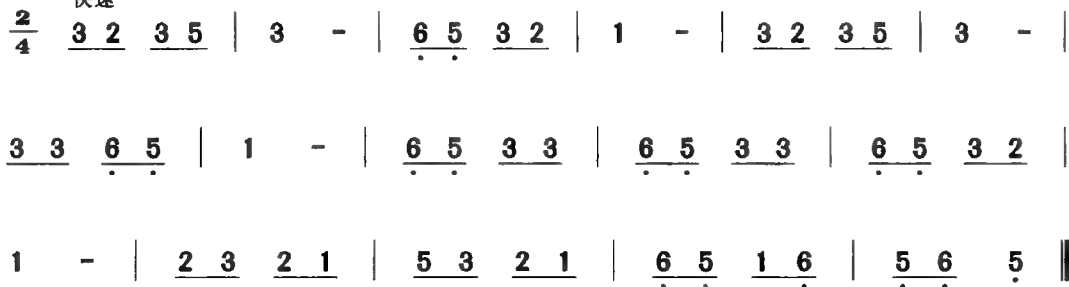
渐慢

1982年采录于凤翔县。

## 钻 烟 洞 (一)

1 = F

快速



摘自《眉户音乐》第289页。

## 钻 烟 洞 (二)

1 = F

快速



摘自《眉户音乐》第289页。

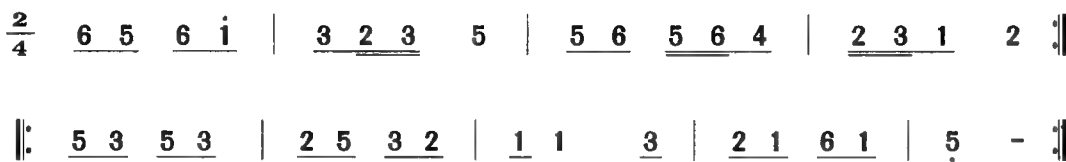
## 钻 烟 洞 (三)

1 = F

快速

$\text{♩} = 112$

李怀宝等演奏  
刘富仓记谱



1990年4月采录周至县。

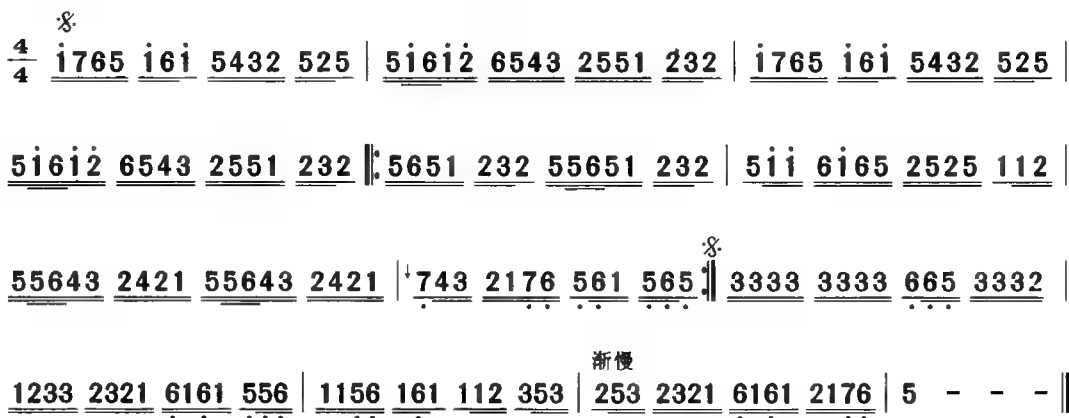
## 钻 烟 洞 \* (四)

1 = F

慢速

$\text{♩} = 52$

姬新纪等演奏  
李羨霞记谱



\* 亦名〔牌子调〕。

刘建洲1990年元月采录于宝鸡县。



# 花 田 错

1 =  $\sharp F$

惠中理、负根买演奏  
杨南勋、刘会亚记谱

快速  $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$  6 5 3 2 3 | 5 5 5 5 | 3  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 2 2 | 3 2 3 5 |

$\dot{1}$  6 5 3 | 5 1 2 3 1 6 | 5 5 6 | 1 1 0 6 5 | 3 3 0 5 |

6 6 5 3 5 7 | 6 - | 6 . 6 6 5 | 3 5 6 | 3 5 2 3 | 5 1 |

5 1 0 2 | 3 3 2 3 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 1 5 | 6 6 5 3 5 3 2 |

1 1 2 1 5 | 6 6 5 3 5 | 6 6 6 | 5 . 6 7 6 | 5 5 6 |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  |

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 5 6 1 |

$\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 5 3 2 |

1 3 2 1 | 5 6 1 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 |  
D. C.

3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 1 3 2 1 | 5 6  $\hat{1}$  | 1 0 ||

# 分 调 (一)

1 = F

李怀保演奏  
杨秉礼记谱

快速 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$  4 4 4 4 4 | 5 5 5 5 5 | 4 4 4 4 4 | 5 5 5 5 5 | 4 . 4 4 4 4 5 |

1̇ 2 5 | 1̇ 6 5 1̇ | 0 2 5 | 4 4 4 4 4 5 | ' 1̇ 2 5 |

1̇ . 6 5 | 5 5 2 | 1̇ . 6 5 | 5 5 2 | 2 5 2 5 | 6 2 5 |

1̇ . 3 2 1 | 7̇ 1 5 | 1̇ . 3 2 1 | 7̇ 1 5 | 7̇ . 1 7̇ 1 | 2 7̇ 1 |

7̇ . 1 7̇ 1 | 2 7̇ 1 | 2 5 5 2 1 | 1 2 1 6 | 5 1 5 2 | 5 1 5 ||

1990年采录于西安市。

# 分 调 (二)

1 = F

李怀保演奏  
杨秉礼记谱

快速 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$  5 . 5 5 5 | 5 1̇ 3 2 1 | 5 . 5 5 5 | 5 1̇ 3 2 1 | 5 1̇ 3 2 1 |

5 1̇ 3 2 1 | 5 1̇ 3 2 5 1̇ 3 2 | 5 1̇ 3 2 1 | 5 1̇ 3 2 5 1̇ 3 2 | 5 1̇ 3 2 1 |

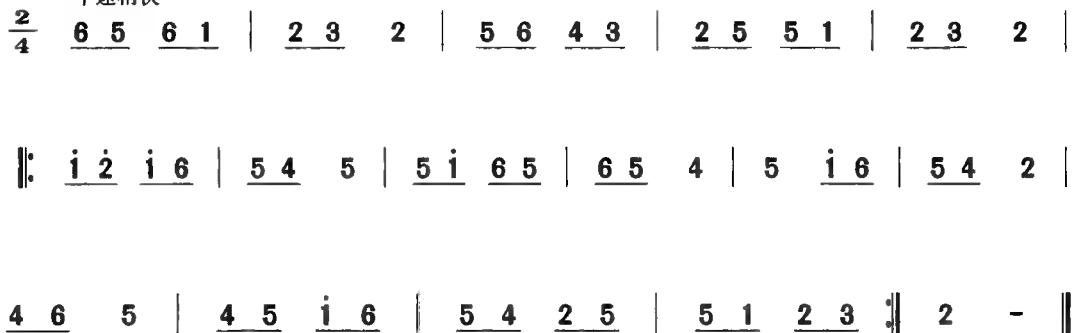
7̇ . 7̇ 7̇ 1 | 2 3 2 1 7̇ | 7̇ . 7̇ 7̇ 1 | 2 3 2 1 7̇ | 7̇ 2 5 | 1 1 ||

1990年4月采录于西安。

# 阳 春 曲

1 = F

中速稍快

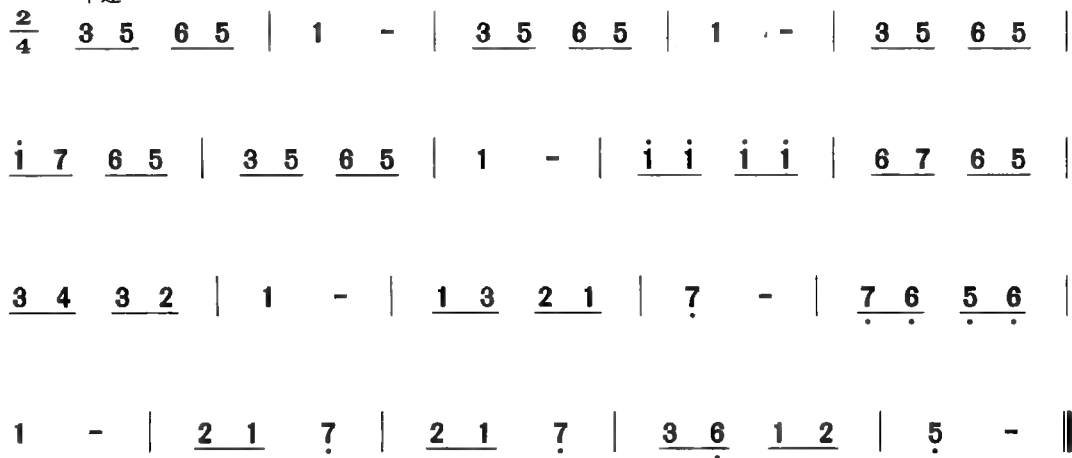


摘自《眉户音乐》第291页。

# 滚 南 瓜 (一)

1 = F

中速

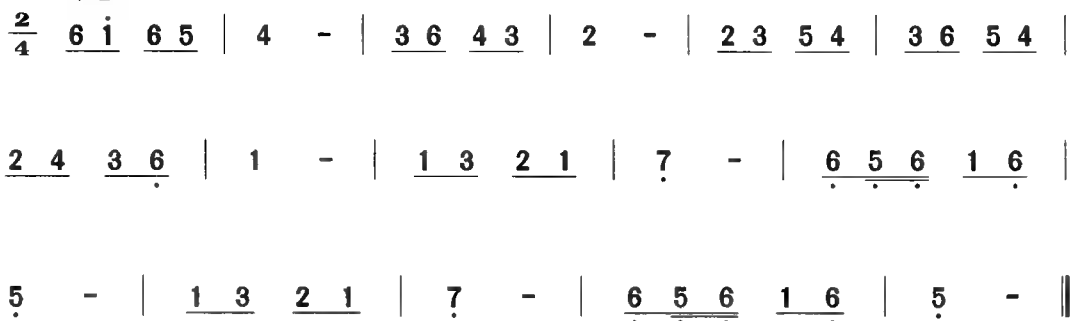


摘自《眉户音乐》第293页。

## 滚 南 瓜 (二)

1 = F

中速

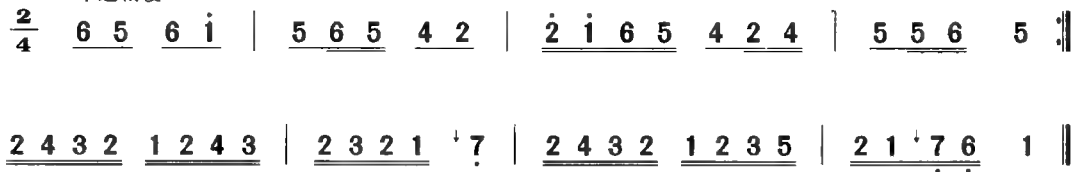


摘自《眉户音乐》第293页。

## 张 良 归 山

1 = F

中速稍慢



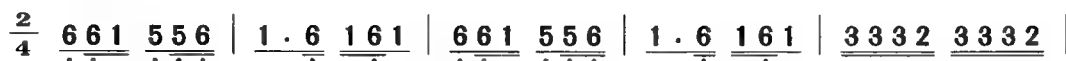
摘自《眉户音乐》第273页。50年代采录于户县。

## 节 节 高 (一)

1 =  $\sharp F$

赵权等演奏  
李羨霞记谱

慢速  $\text{♩} = 80$



1 2 3 5 2 | 3 4 3 2 3 4 3 2 | 1 2 3 5 2 |

1 2 3 1 2 3 | 1 2 3 5 2 | 1 2 3 1 2 3 | 1 2 3 5 2 7 | 1 2 3 1 2 3 |

1 2 3 5 2 7 | 6 1 7 6 | 5 6 1 5 5 | 6 1 7 6 | 5 6 1 5 ||

1990年采录于凤翔县。

## 节 节 高\* (二)

1 =  $\sharp F$

赵权等演奏  
李羨霞记谱

慢速  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  6 6 1 5 5 6 | 1 . 6 1 | 6 6 1 5 5 6 | 1 . 6 1 | 3 3 3 2 3 3 3 2 |

1 2 3 5 2 | 3 4 3 2 3 4 3 2 | 1 2 3 5 2 . 3 | 1 2 3 2 3 | 1 2 3 2 |

1 2 3 1 2 3 5 | 1 2 3 5 2 . 3 | 1 2 3 1 2 3 | 1 2 3 5 2 1 | 6 1 1 6 |

5 6 1 | 6 1 7 6 | 5 6 1 5 | 5 1 2 1 | 7 6 5 |

5 1 2 1 | 7 6 5 | 0 2 1 1 | 0 2 1 1 |  $\frac{1}{4}$  0 2 |

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 6 5 | 1 2 | 4 5 | 7 6  $\text{v}$  |  $\hat{5}$  ||

\* 亦名〔菩萨登台〕。

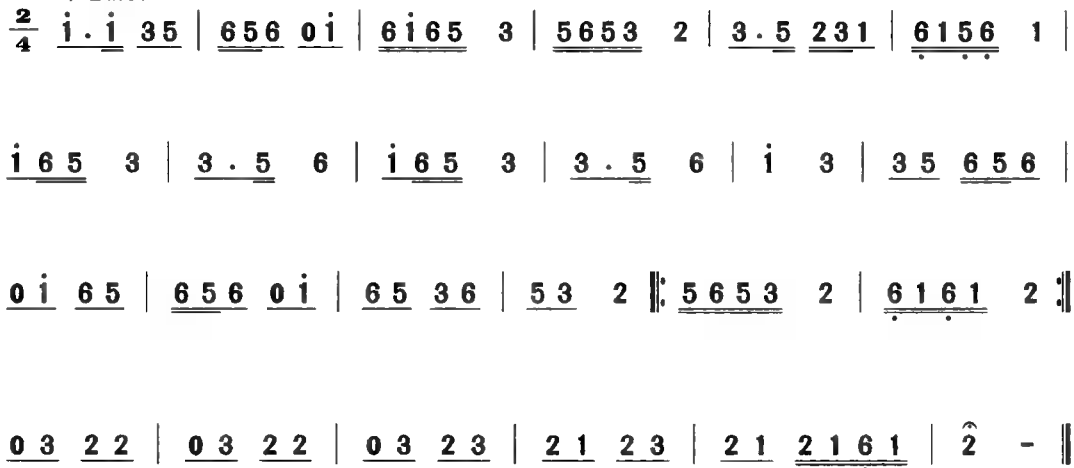
1990年采录于凤翔县。

# 宫 女 乐

1 =  $\sharp F$

佚名演奏  
马耀堂记谱

中速稍快



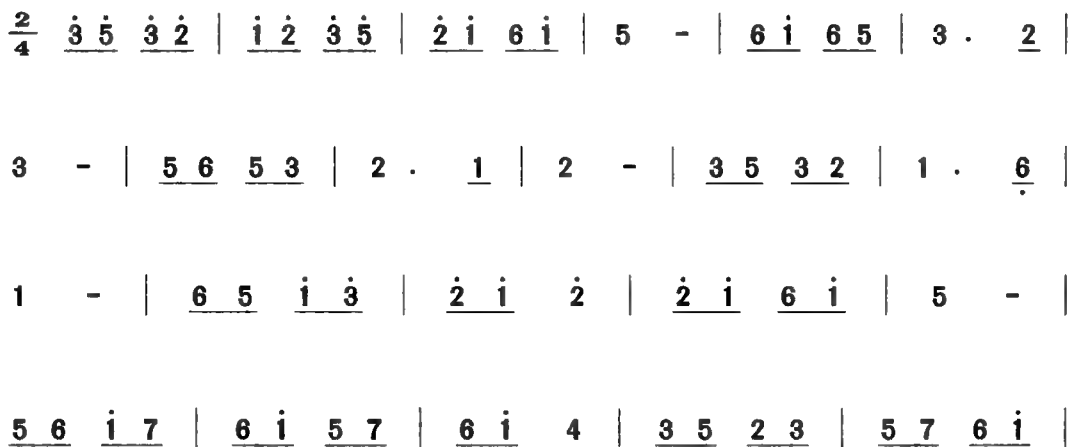
1982年采录于凤翔县。

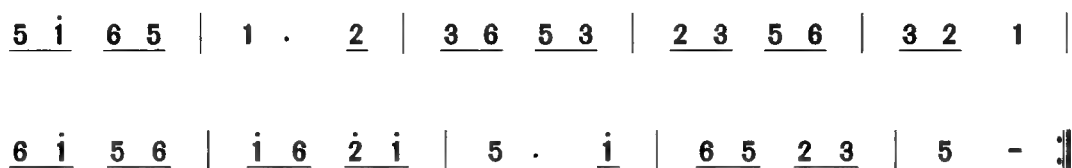
# 打 连 厢

1 = F

佚名演奏  
马耀堂记谱

快速



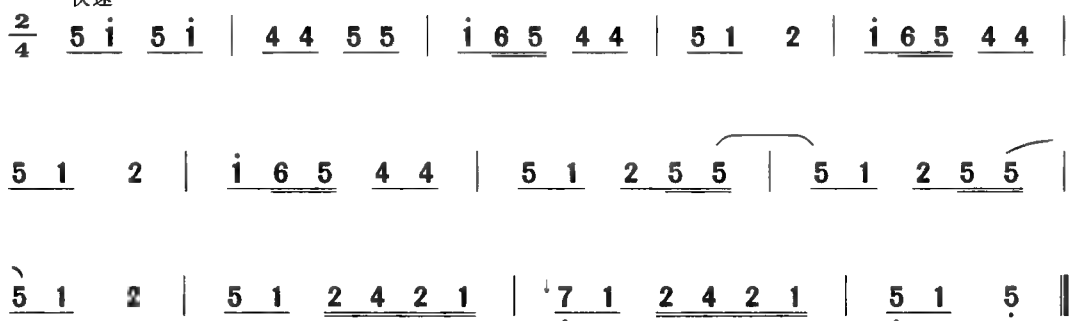


1982年采录于凤翔县。

## 肚 子 疼

1 = F

快速

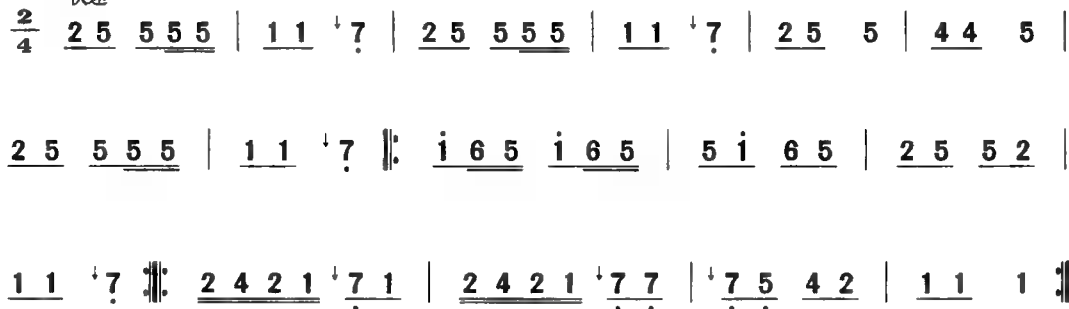


摘自《眉户音乐》第281页。

## 水 担 勾 搭

1 = F

快速



摘自《眉户音乐》第282页。

# 深 沟 担 水

1 =  $\sharp F$

王广成等演奏  
李 羨 霞记谱

快速  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  2 2 4 3 2 | 1 1 1 2 3 | 1 2 5 | 2 2 2 1 2 | 5 5 5 5 5 | 5 1 6 |

5 1 6 | 5 6 4 2 | 5 6 4 5 | 1 1 1 1 1 | 1 2 6 5 |

4 5 2 | 2 2 4 3 2 | 5 5 5 1 1 1 | 2 5 5 6 | 4 3 2 1 |

5 5 5 5 5 | 1 1 1 2 2 2 | 1 2 7 6 | 5 1 5 | 2 2 4 3 2 |

5 1 1 1 2 | 5 2 5 6 | 4 5 2 1 | 2 7 6 5 | 1 1 1 1 1 |

渐慢

[1. 2 1 7 2 | 1 1 1 1 2 | 1 5 :|| 2. 2 1 7 2 | 1 - ||

1982年采录于凤翔县。

# 几 时 亮

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  6 5 3 6 | 3 5 3 2 3 | 6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 5 3 6 | 3 5 3 2 3 |

6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 6 5 3 | 6 6 5 3 | 6 6 5 3 5 3 2 |

1 - | 2 4 2 4 2 1 | 2 4 2 4 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - ||

摘自《眉户音乐》第282页。

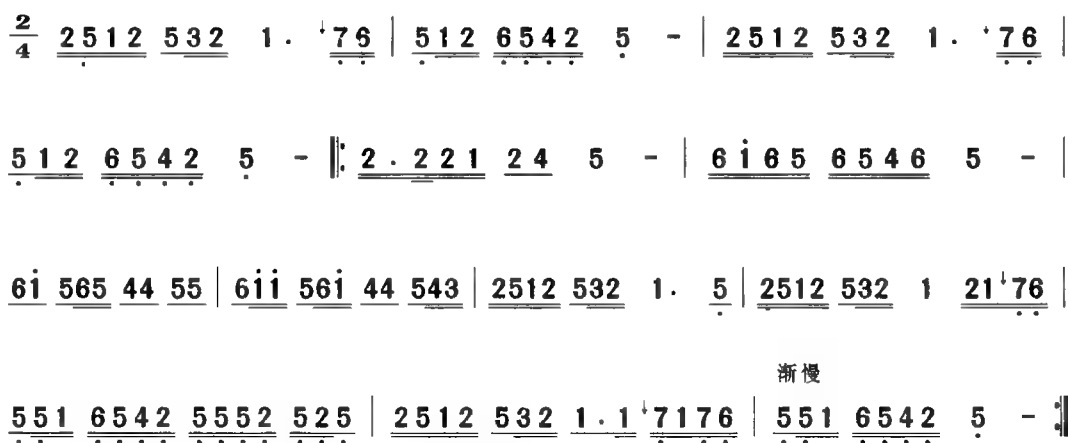


# 上 香 歌

1 =  $\sharp F$

王广成等演奏  
李 羨 霞记谱

慢速  $\text{♩} = 66$



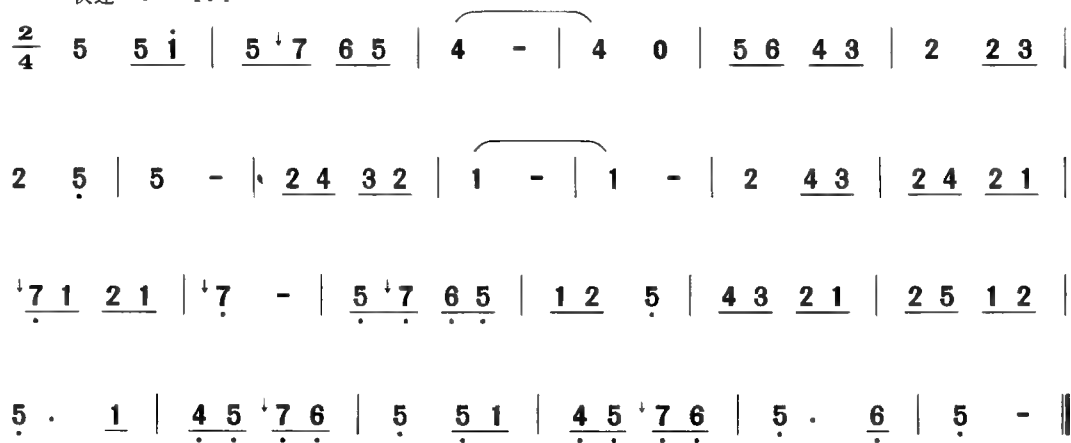
1982年采录于凤翔县。

# 声 声 怨

1 =  $\sharp F$

赵权等记谱  
李羨霞记谱

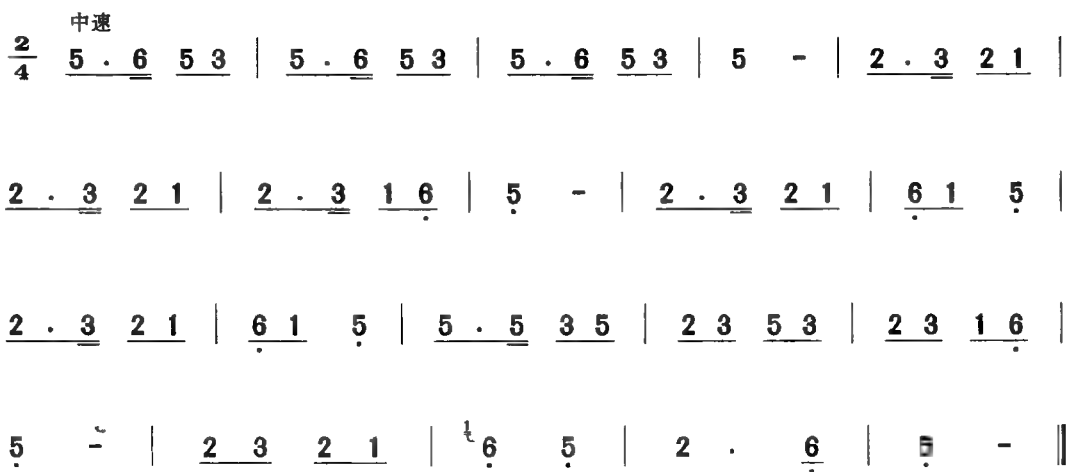
快速  $\text{♩} = 104$



1982年采录于凤翔县。

# 莲 花 落

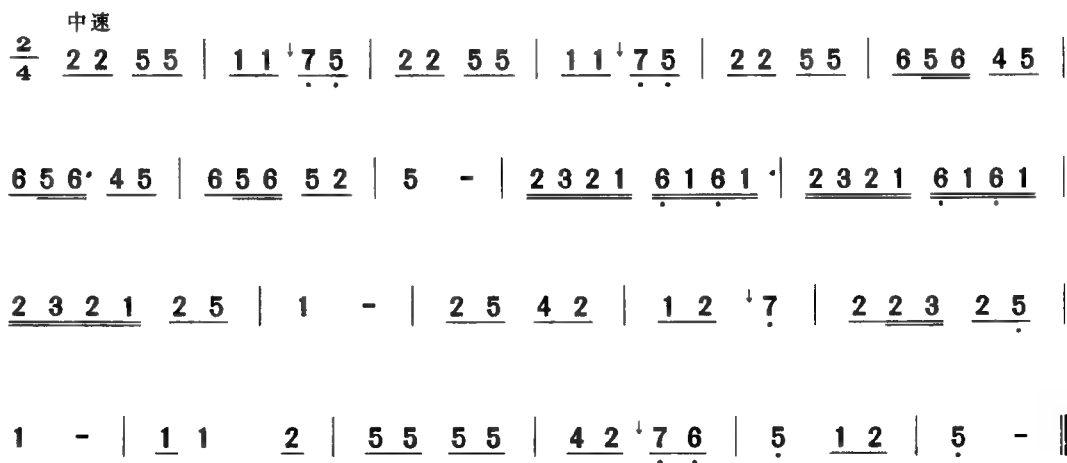
1 = F



摘自《眉户音乐》第288页。

# 满 天 星

1 = F



摘自《眉户音乐》第288页。

# 孔子哭颜回

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 5̇ - | 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 5̇ - | 2̇ 4̇ 5̇ 7̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ - ||

摘自《眉户音乐》第292页。

# 扬 燕 麦

1 =  $\sharp$ F

惠中理、贡根买演奏  
杨甫勋、刘会亚记谱

快速  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ |

2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 4̇ 4̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 5̇ |

<sup>1.</sup> 2̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 4̇ <sup>2.</sup> 4̇ 1̇ |

2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 5̇ || <sup>2.</sup> 2̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 4̇ 4̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 5̇ ||

1987年采录于华阴县。

# 一 连 四

1 = E

庞怀靖、楚锁文等演奏  
刘建州、李 羨 霞记谱

【大金钱】 慢速 ♩ = 48

$\frac{2}{4}$  2 2 2 5<sup>1</sup> 6 | 4 . 4 5<sup>1</sup> 6 5 3 | 2 . 3 5<sup>1</sup> 6 5 | 3 . 5 3 2 1 . 2 6 1 | 2 . 3 1 2 3 5 |  
2 . 3 2 3 2 | 2 . 2 5 . 1<sup>1</sup> 6 | 4 5<sup>1</sup> 6 5 3 | 2 . 3 5<sup>1</sup> 6 5 | 3 . 5 3 2 1 . 2 6 1 |  
2 . 3 1 2 3 5 | 2 . 3 2 3 2 | 1<sup>8</sup> 1 2 3 3 5 3 | 2 3 6 1 2 3 2 | 3 . 2 1 2 3 3 5 3 |  
2<sup>3</sup> 5 5 1 2 3 2 | 3 . 2 1 2 3 3 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1<sup>8</sup> 1<sup>8</sup> 1 6 1 5 | 5 6 1 2<sup>3</sup> |  
2 3 5 1 | 1 . 7 6 2 7 | 6 . 1 6 5 4 | 5<sup>8</sup> 5<sup>8</sup> 5<sup>8</sup> 5 6 2 7 | 6 7 6 5 4 |  
5 . 1<sup>8</sup> 6 3 2 . 3 | 5 6 5 3 . 5 3 2 | 1 . 7 6 1 2 . 3 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 5 2 . 3 2 3 2 |  
 $\frac{2}{4}$  3 - | 6 5 3 2 1 3 2 7 | 1<sup>8</sup> 1<sup>8</sup> 1 5 6 1 6 1 | 3 - | 6 5 3 2 1 . 3 2 1 |  
1<sup>8</sup> 1<sup>8</sup> 1 5 6 1 6 1 | 1 . 2 3 5 3 | 2 3 6 1 2 3 2 | 1 1 2 3 5 3 | 2 3 5 1 2 3 2 |  
3 . 2 1 2 3 3 5 3 | 2 3 3 2 3 2 1 | 1<sup>8</sup> 1<sup>8</sup> 1 6 1 5 | 5 6 1 2<sup>3</sup> | 2 3 5 1<sup>8</sup> |  
1 . 7 6 2 7 | 6 1 6 5 4 | 5<sup>8</sup> 5<sup>8</sup> 5<sup>8</sup> 5 6 2 7 | 6 7 6 5 4 |

5 6 5 3 2 . 3 | 5 6 5 3 . 5 3 2 | 1 . 2 6 1 2 . 3 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 5 2 . 3 2 3 2 |

【八仙板】

||:  $\frac{2}{4}$  5 <sup>7</sup> 6 5 3 . 5 3 2 | 5 <sup>3</sup> 5 <sup>7</sup> 6 5 3 . 5 3 2 | 5 2 5 <sup>3</sup> 5 3 2 | 1 . 2 6 1 2 |

2 3 5 <sup>3</sup> 5 3 <sup>6</sup> 4 3 5 3 2 | 1 <sup>5</sup> 3 3 2 3 2 1 | 1 <sup>6</sup> 1 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 . 1 6 1 5 |

【尖花开】

*tr* 3 2 . 3 2 1 | 1 <sup>6</sup> 1 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 . 1 6 1 5 ||: 6 . 1 6 1 5 . 6 |

1 . 6 1 0 | 5 . 1 7 2 7 6 | 5 . 7 6 1 5 ||: 3 3 2 3 3 2 | 1 . 2 3 5 <sup>1</sup> 2 |

3 3 2 3 3 2 | 1 . 2 3 5 <sup>1</sup> 2 | 1 . 2 3 5 <sup>1</sup> 2 | 1 . 2 3 5 <sup>1</sup> 2 |

||: 1 . 2 3 5 1 . 2 3 5 | 1 . 2 3 5 <sup>1</sup> 2 ||: 7 2 7 6 2 <sup>7</sup> 2 7 6 | 5 . 7 6 1 5 |

【八板牌子】

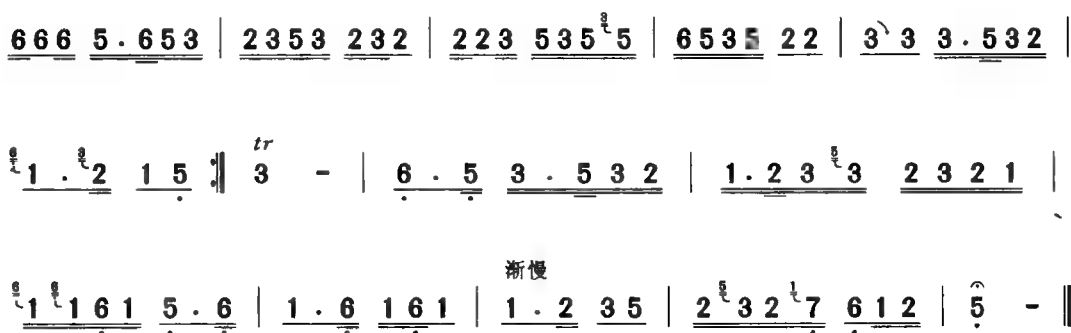
2 <sup>7</sup> 2 <sup>7</sup> 2 <sup>7</sup> 2 <sup>7</sup> 2 <sup>7</sup> 2 7 6 | 5 . 7 6 1 5 ||: *tr* 3 - | 6 . 5 3 . 5 3 2 |

1 . 2 3 <sup>5</sup> 3 2 3 2 1 | 1 <sup>6</sup> 1 6 1 5 . 6 | 1 . 6 1 6 1 | 1 1 2 3 5 | 2 . 3 2 1 6 1 2 |

5 - | 6 1 7 6 . 7 6 5 | 3 3 2 3 2 3 | 5 5 <sup>3</sup> 5 <sup>3</sup> 5 <sup>3</sup> 5 <sup>3</sup> 5 <sup>3</sup> 3 |

2 3 5 3 2 3 2 | 3 3 <sup>5</sup> 3 <sup>5</sup> 5 <sup>3</sup> 5 3 2 | 1 - | 6 . 5 5 5 3 | 2 . 3 5 3 2 3 2 |

2 2 2 3 3 3 | 2 2 2 3 3 3 | 2 . 3 2 3 2 3 | 5 <sup>3</sup> 5 <sup>3</sup> 5 <sup>3</sup> 5 <sup>3</sup> 5 <sup>3</sup> 5 <sup>3</sup> 5 |



1990年1月采录于岐山县。

## 点 花\*

1 = G

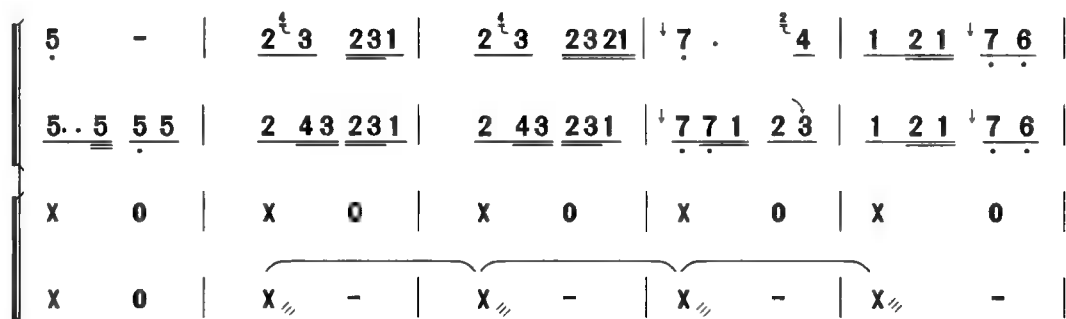
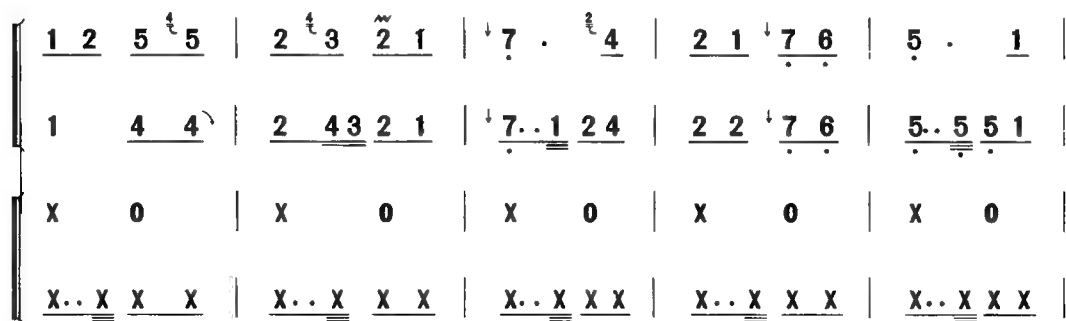
王 春 荣 等<sup>①</sup>演奏  
杨南勋、刘会亚记谱

【割韭菜】 中速 ♩ = 84

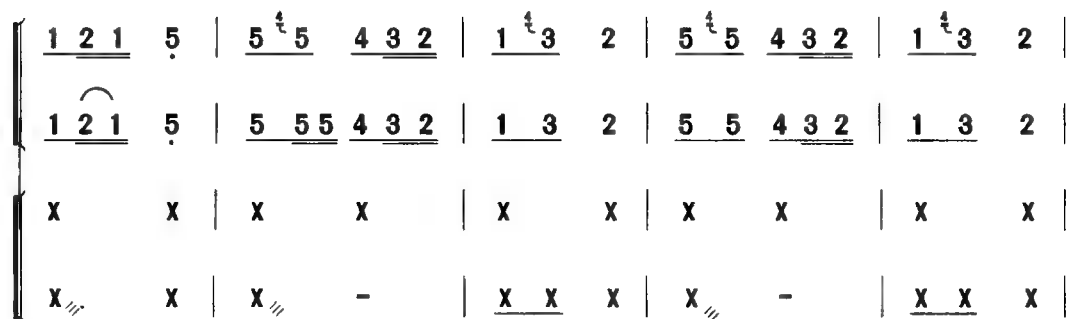
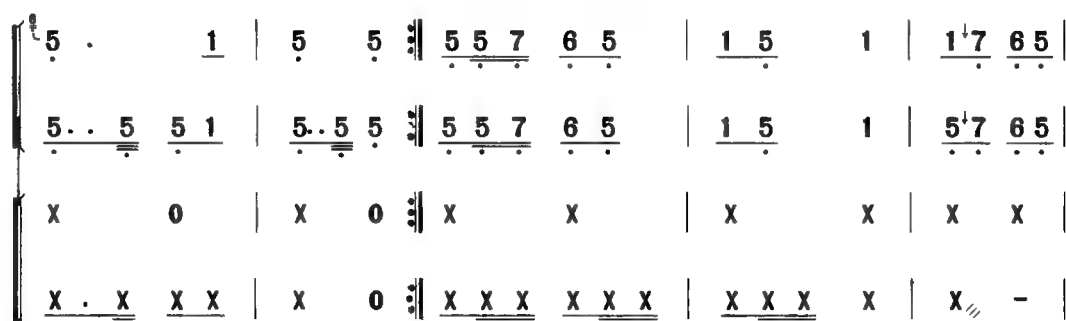
弦 乐	$\frac{2}{4}$	<sup>4</sup> 5	<u>6 5</u>	4	<u>3 2</u>	<sup>4</sup> 5	<u>6 5</u>	4	<u>3 2</u>	<u>5. 6 2</u>
三 弦	$\frac{2}{4}$	5	<u>6 5</u>	4	<u>3 2</u>	5	<u>6 5</u>	4	<u>3 2</u>	5 <u>2 2</u>
梆 子	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0
四 页 瓦	$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u> X

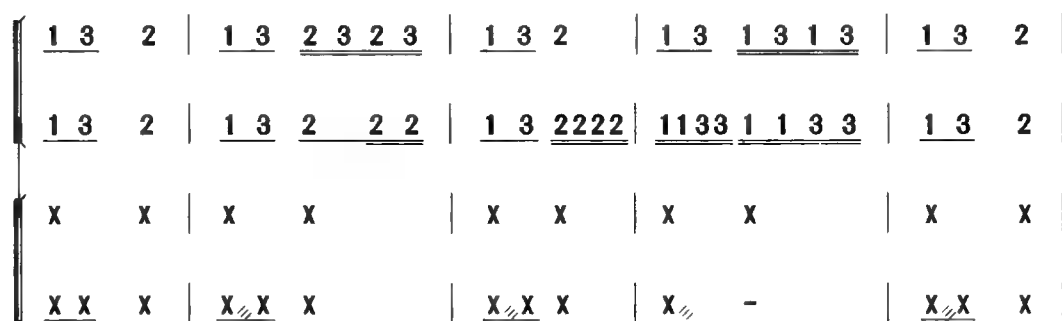
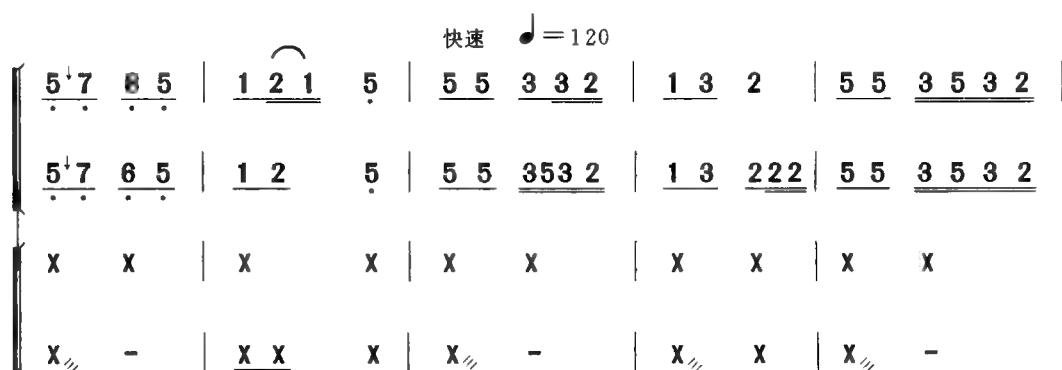
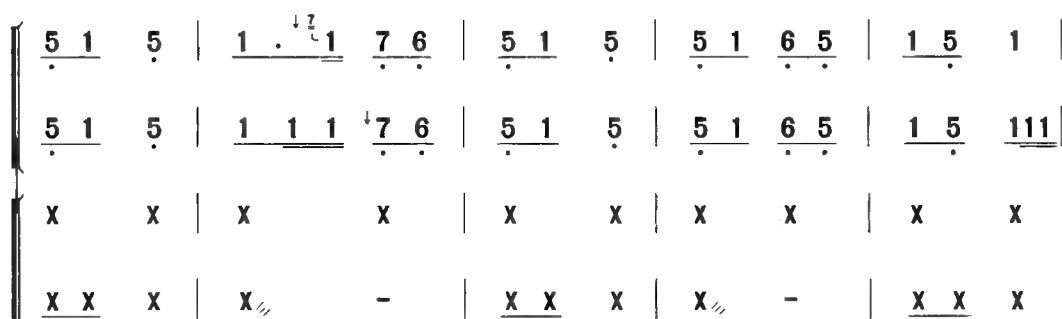
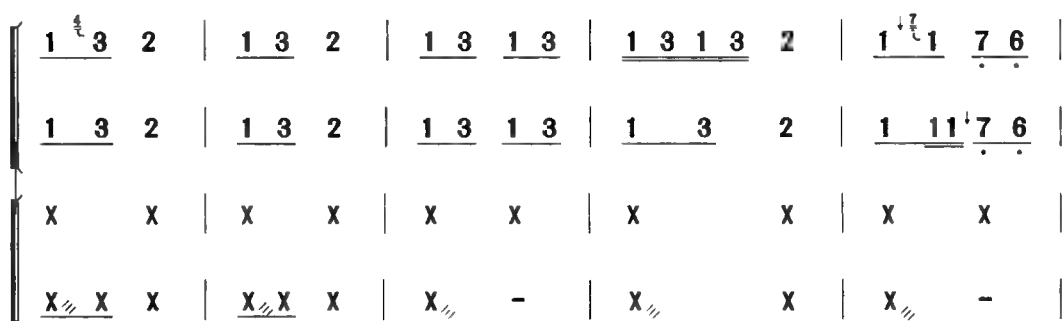
  

	<u>5. 6</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 1</u>	2	-	2	<sup>4</sup> <u>5. 6</u>	4	<u>3 2</u>
	<u>5. . 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2. 2</u>	<u>2 2</u>	2	<u>5 5</u>	<u>4. 4</u>	<u>3 2</u>
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	<u>X. . X</u>	<u>X X</u>	<u>X. . X</u>	<u>X X</u>	<u>X. . X</u>	<u>X X</u>	<u>X. . X</u>	<u>X X</u>	<u>X. . X</u>	<u>X X</u>

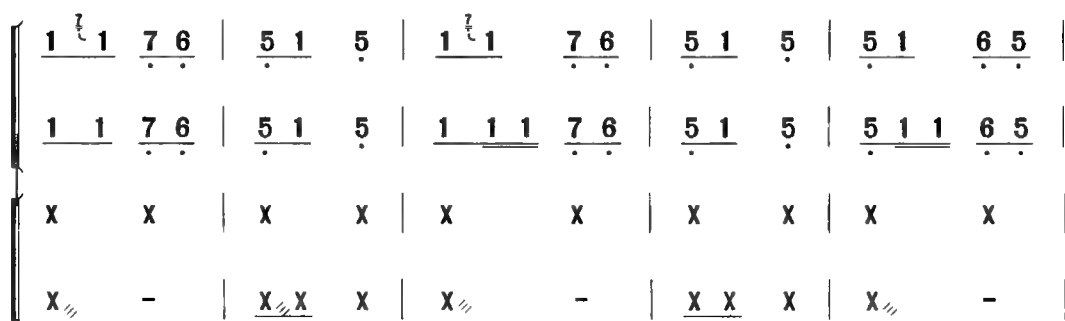


【天花开】 中速稍快 ♩ = 104

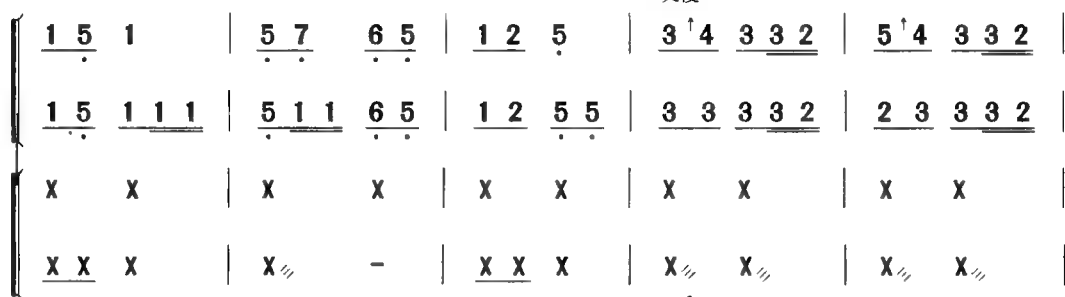








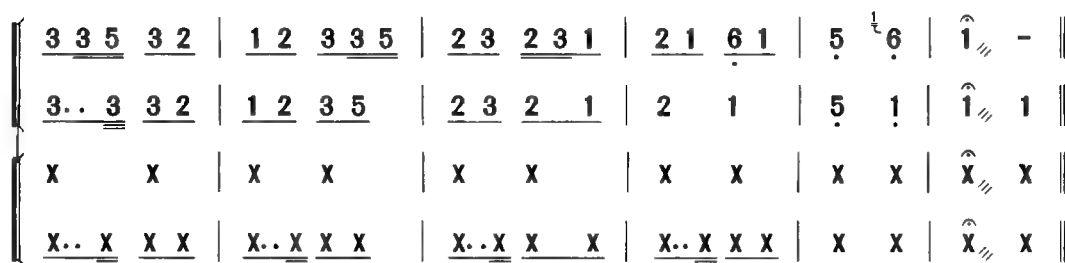
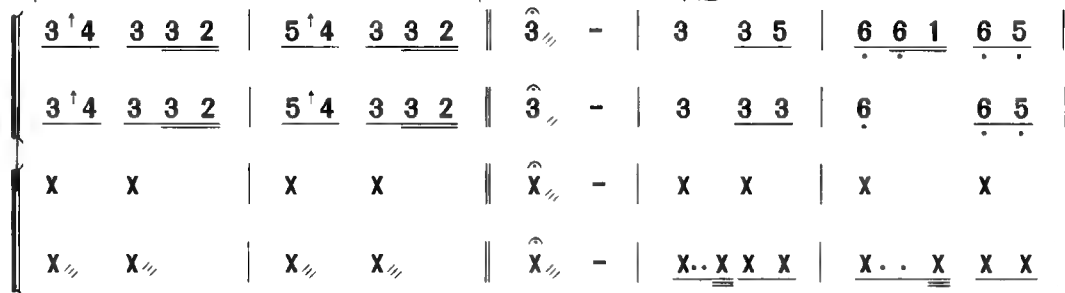
突慢



渐快

【八板】

中速 ♩ = 96



\* 亦名〔六六工尺〕。

① 演奏者：王振中（板胡）、王春荣（三弦）、刘西仓（二胡）、负根实（梆子）、郭井山（四页瓦）。  
1987年采录于华阴县。

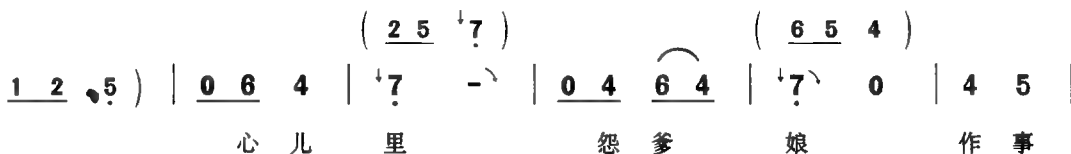
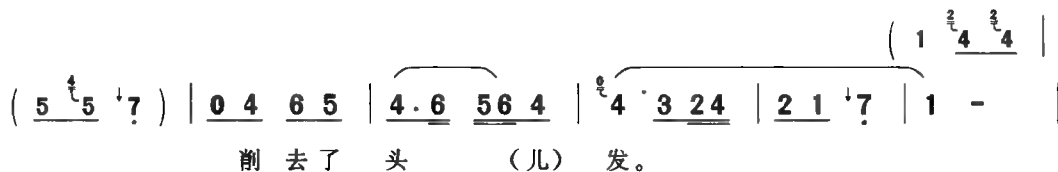
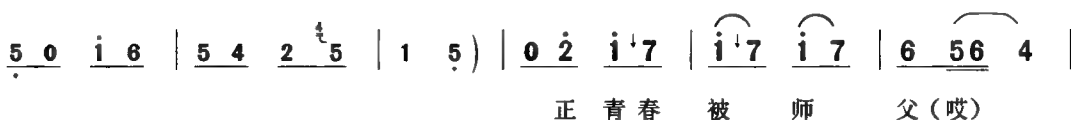
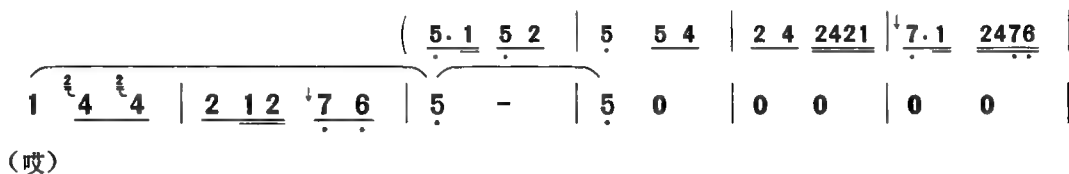
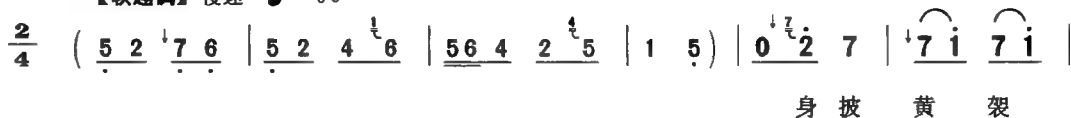
# 选 段

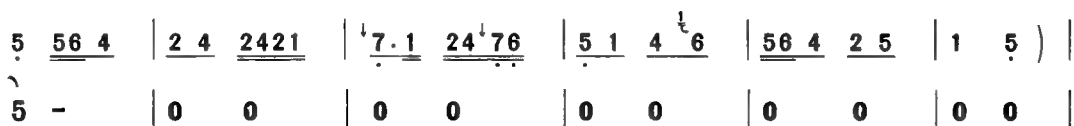
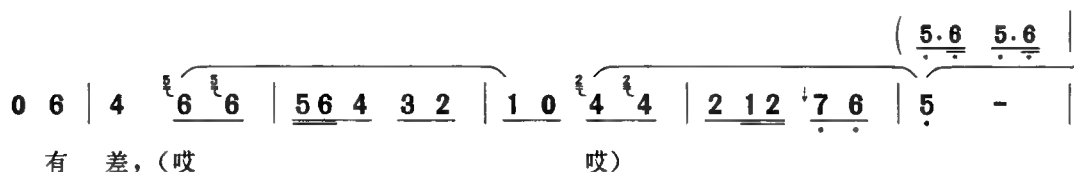
## 尼 姑 思 凡

1 = F

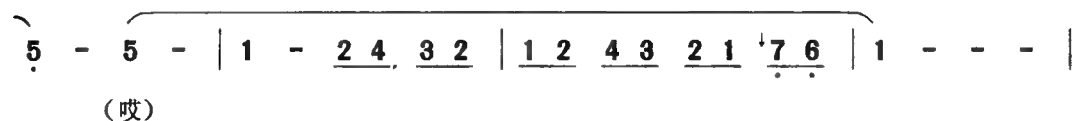
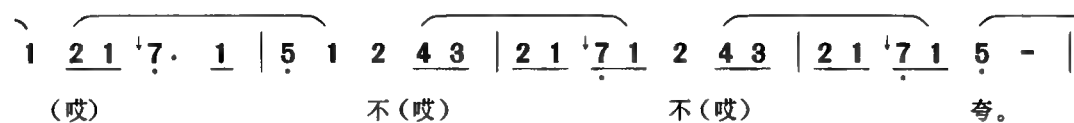
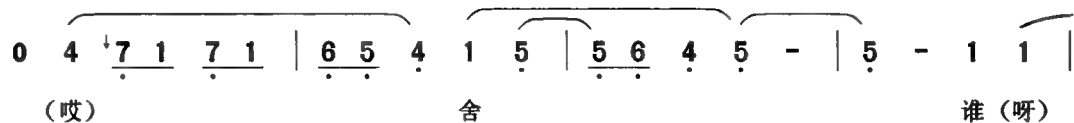
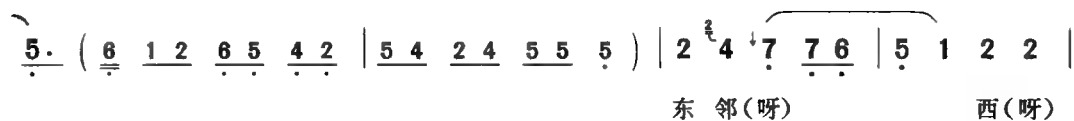
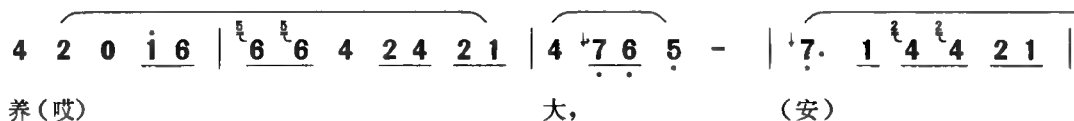
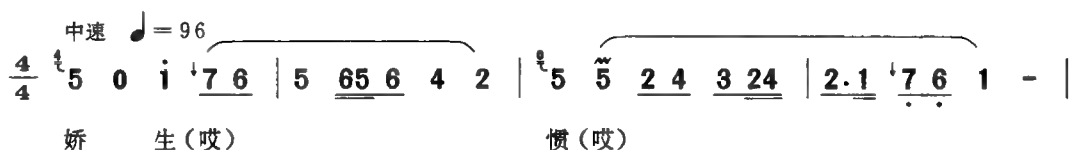
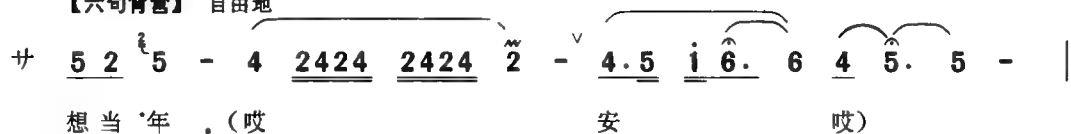
王春荣演唱  
王 斌记谱

【软越调】慢速 ♩ = 60





【六句背宫】 自由地



5 - 4.5 1̇ 6 | 5 - 4 2 1 | <sup>2</sup>4 2 4 4 2 - | 0 6 4 2 5 - |

他 夸 我 (哎) (哎) 体 态 (哎)

0 6 4 5̇6 5̇4 2 | <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>7 1 2 06 | 56 4 2 1 4<sup>1</sup>76 5 | ( 7.1 2421 5612 654 |

风 流(是) 多 (哎) 潇(哎) 洒,

【双蝶】

5424 5 5 <sup>2</sup>4 <sup>1</sup>7 0 | <sup>2</sup>4 24 2 5 - | 1.2 4 6 56 4 <sup>2</sup>4 2 | 4 4 <sup>1</sup>7 2 4 4 |

头 发 如 明 镜, (安) 貌 赛 一 朵

<sup>1</sup>7.6 5̇4 5 - | 2 4 2 4 5 5 | 1 2 0 4 2 1 <sup>1</sup>7 1 | 2 1 <sup>1</sup>7 6 5 - |

花, 谁 料(哎)(哎) 想

0 65 4 6 <sup>1</sup>4 <sup>1</sup>5 | 4 3 2 12 7 1 | 2 2 0 4 <sup>1</sup>7 1 7 1 | 5 5 2 5 - |

爹 娘 命 我 才 出 了(哎) 家。

稍慢

【慢五更】 中速 ♩ = 72

1 1 6 5 1 1 6 5 | ( 2 4 5<sup>1</sup>76 1̇ - | 4 1 5 2 5 1̇76 | 5 4 2 65 1 5 ) | 4 <sup>2</sup>4 6 <sup>1</sup>7 - |

(哎 安) 自(哎)幼 儿

( 5 2 5 2 5 <sup>1</sup>1 |

2 5 5 0 6 1̇ | 6 5 5656 56 4 2 12 | 76 5 5 - 1 0 |

疾 病 (哎) 多 (哎),

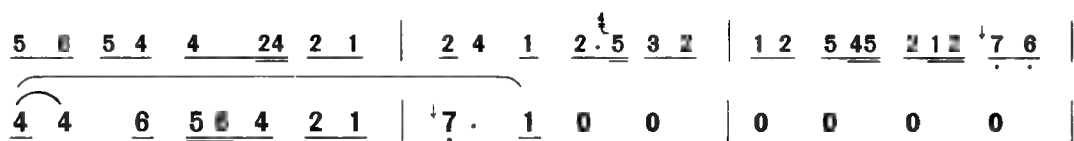
6525 4 <sup>1</sup>5 6525 4 <sup>1</sup>5 | 2.5 4 5 2 5 <sup>1</sup>7 ) | 0 4 5 1̇.1̇ 7 6 |

(啊 哎 哎 哎 哎

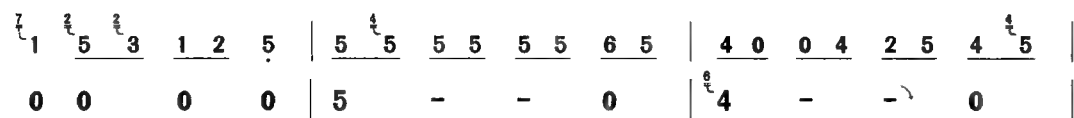
( 5 5 <sup>1</sup>7 | 5 4 5 2 4 2 5 <sup>1</sup>7 | 0 56 1̇7 6 56 4 2 |

56 4 2 4 5 - | 0 64 <sup>1</sup>7 0 0 | 0 46 4 6 6 56 4 6 |

哎 哎 哎) 爹 娘 来 求

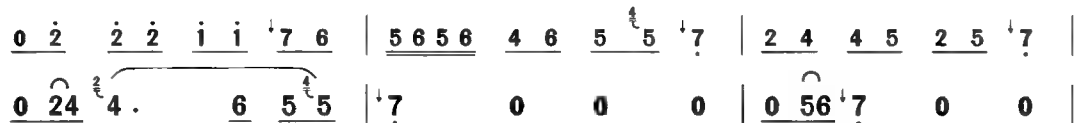


药 (哎),



幸

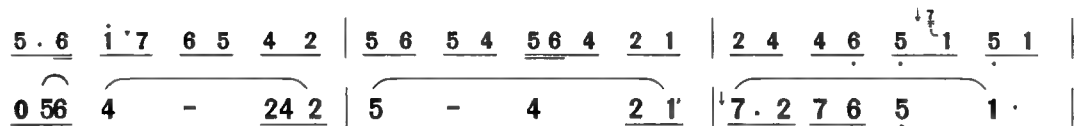
喜



活 (哎)

到

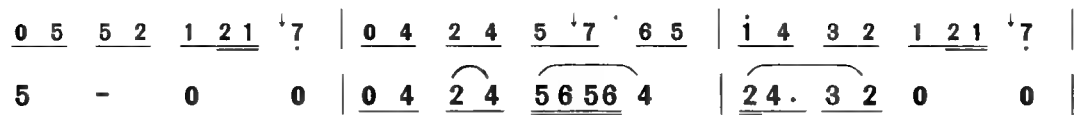
今 春



十 八

岁

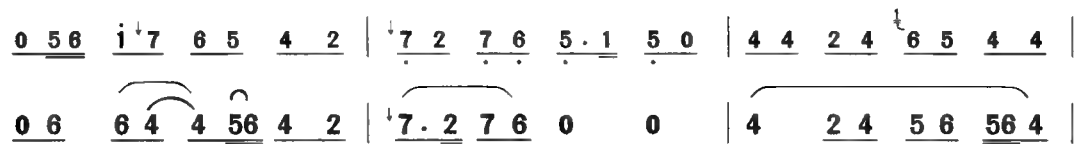
(哎),



二

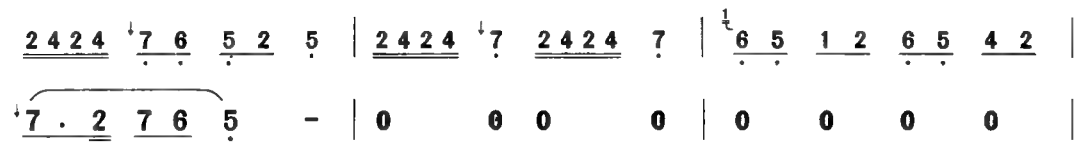
爹 (呀 哎)

娘



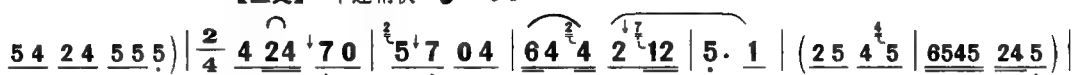
送 我 出 家 (这) 来

念

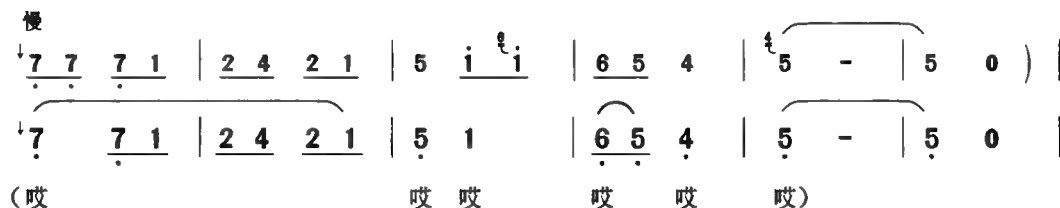
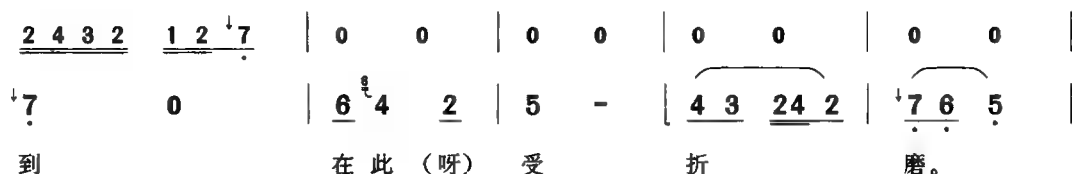
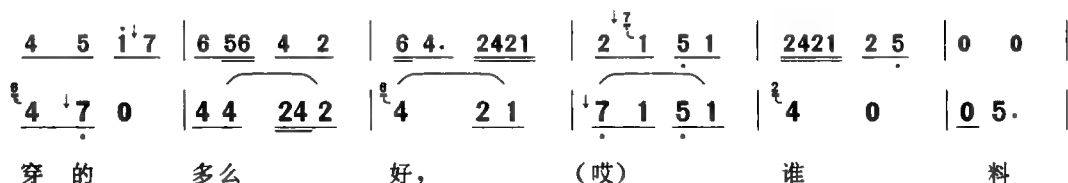
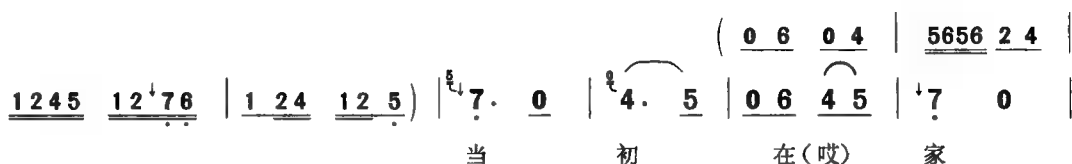
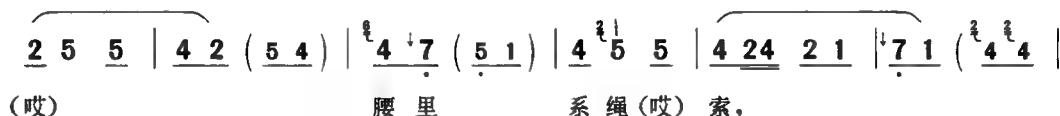


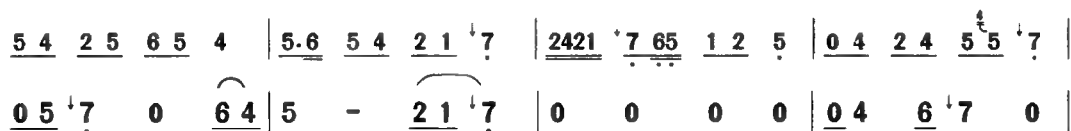
佛。

【五更】 中速稍快 ♩ = 84

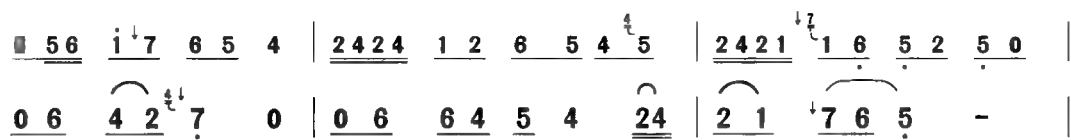


我 身 穿 百 衲 (哎) 袄 (安),

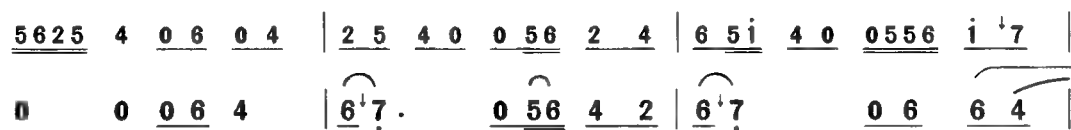
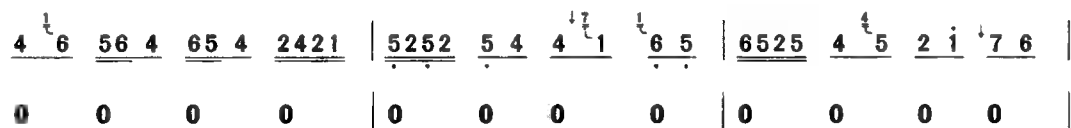




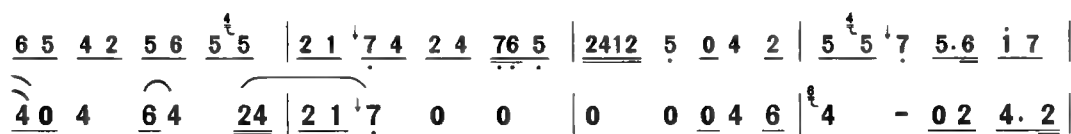
站 立 几 个, (安) 一 个 个



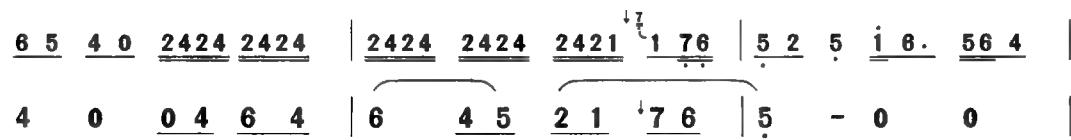
对 着 我 他 像 把 话 (啊 哎) 说 (啊)。



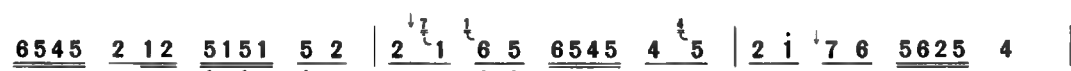
有 一 个 睁 双 (啊) 眼 仔 细

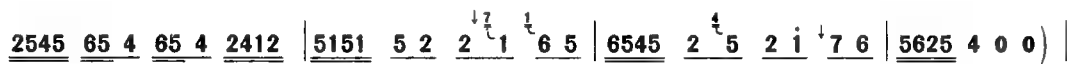
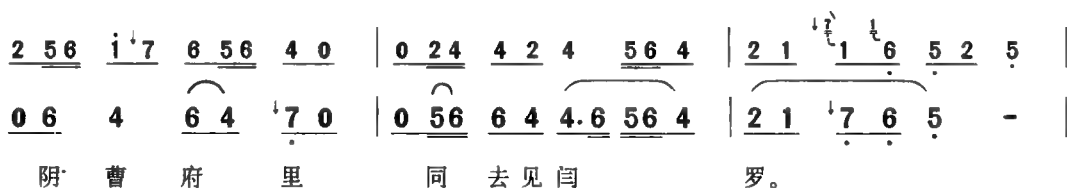
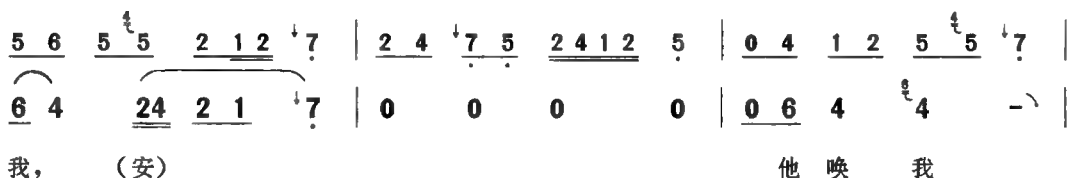
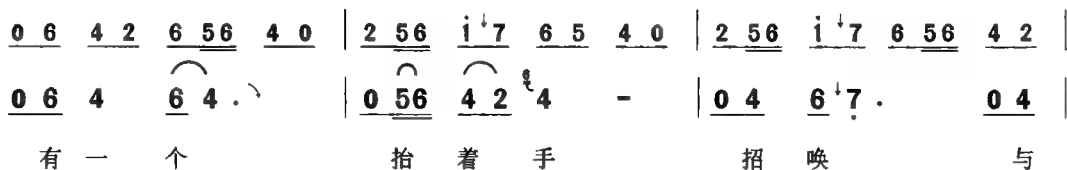


看 我, (安) 他 看 我 心 有 (啊)

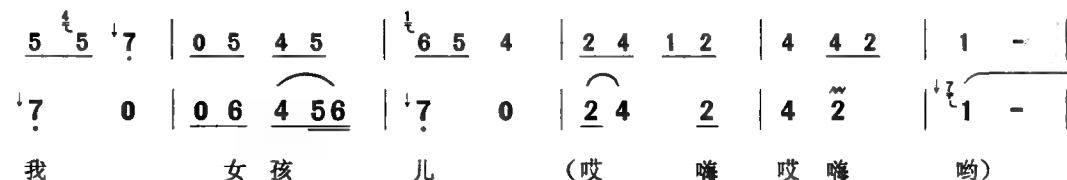
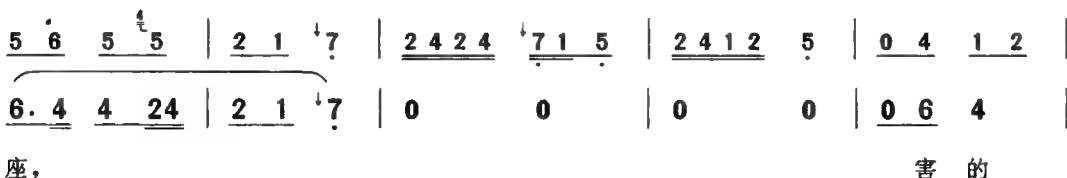
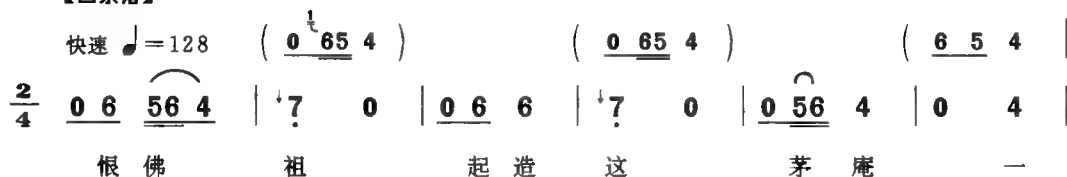


事 合 手 (这) 念 佛。

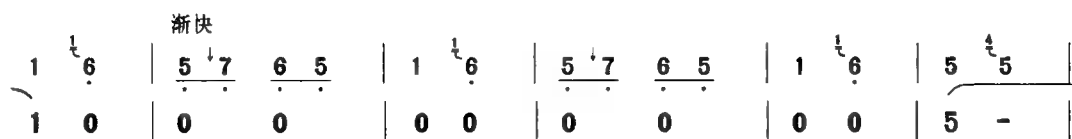




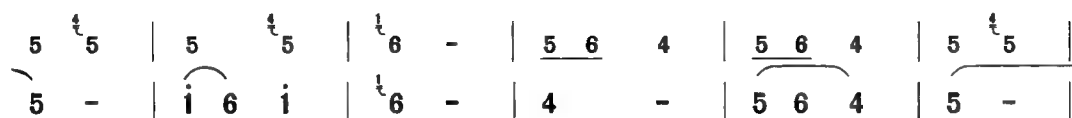
### 【西京落】



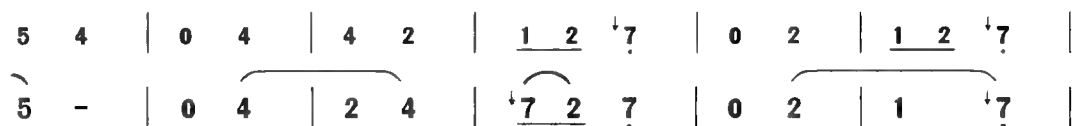




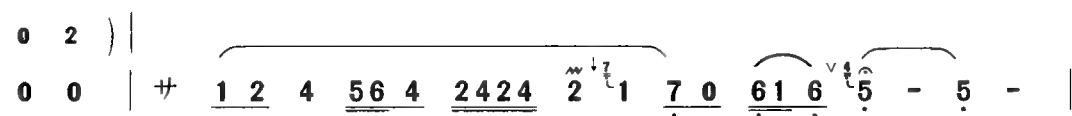
(哎)



苦 受 折 磨。(啊 哎)

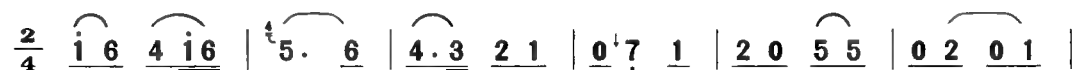


哎。 咿 呀 (哎)

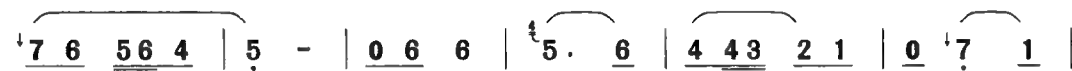


(哎 安 哎)。

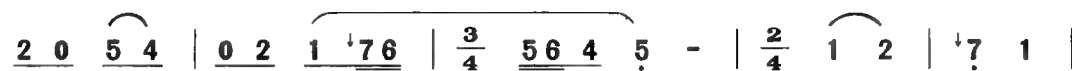
【罗江怨】 中速  $\text{♩} = 84$



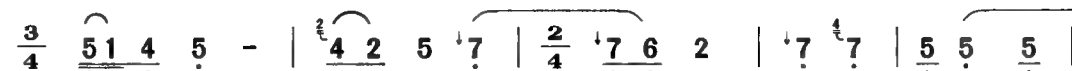
怨 一 (哎) 声 (嗯 哎 哎) 阿 弥 陀



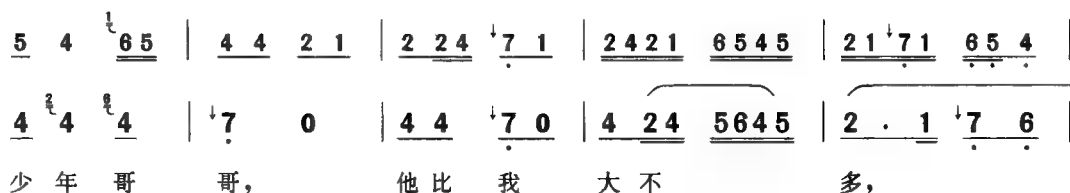
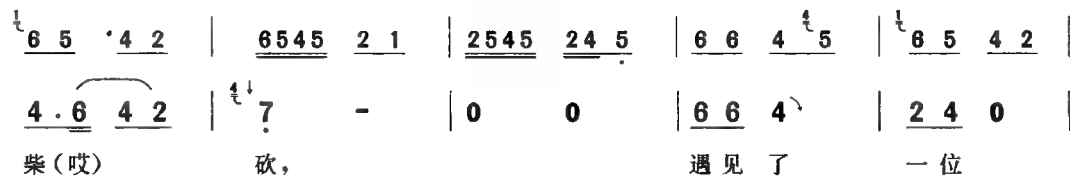
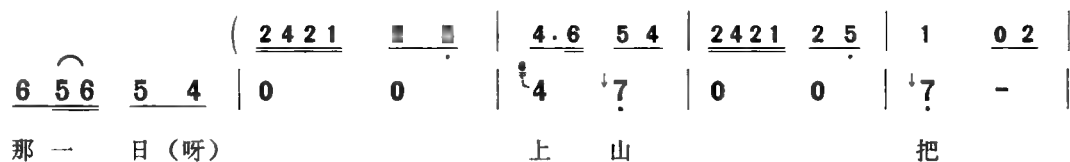
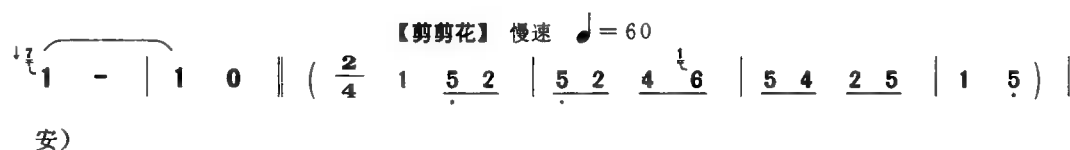
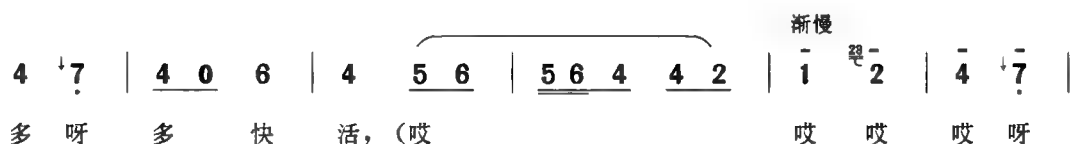
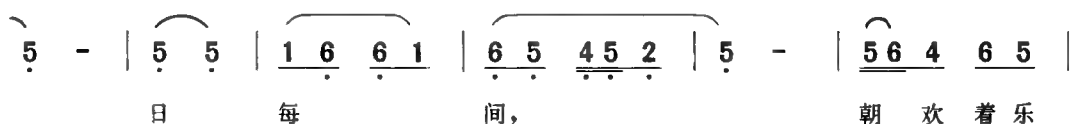
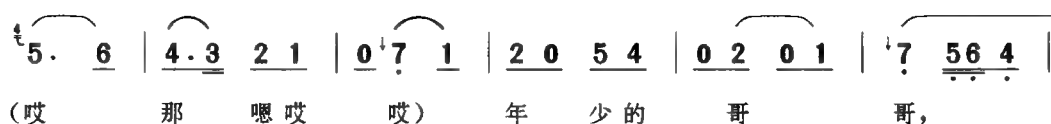
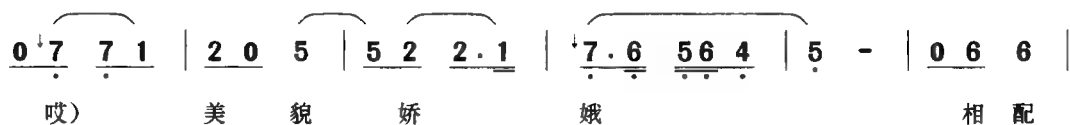
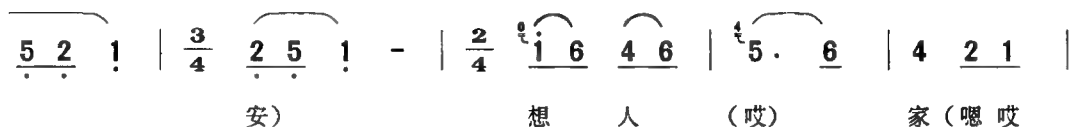
佛, 再 念 (哎) 声 (哎 哎)

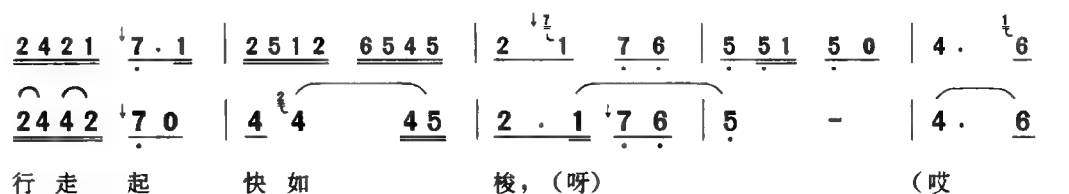
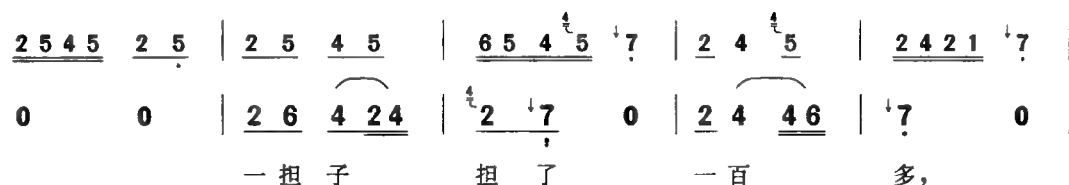
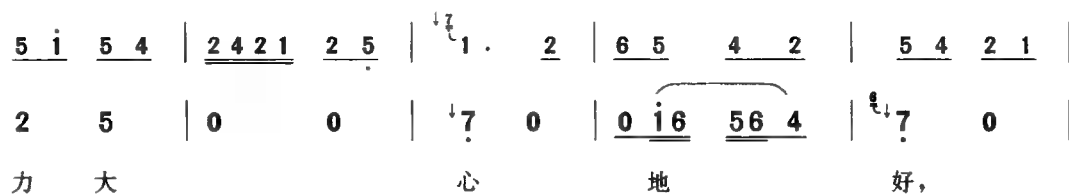
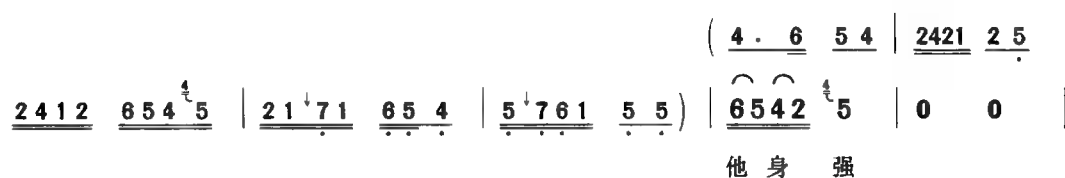
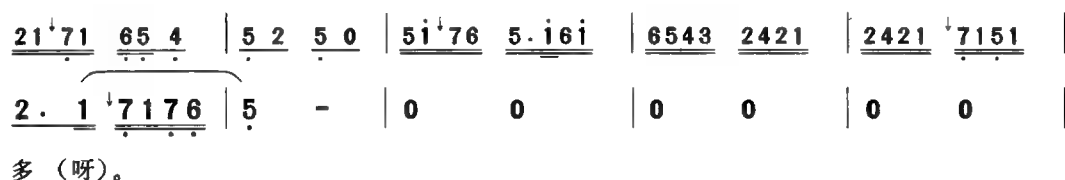
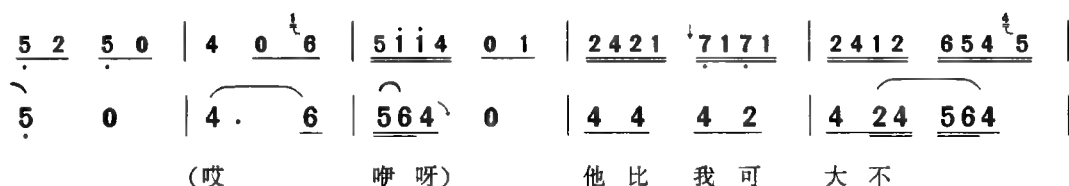


波 罗 蜜 哆, 这 经 卷



活 活 的 (哎 哎 呀) 害 煞 我。(嗯 哎)





5<sup>̣</sup> 1<sup>̣</sup> 7<sup>̣</sup> 6 5. 6 | 5 6 4 2 4 2 1 | 2 4 2 1 1<sup>̣</sup> 7<sup>̣</sup> 1<sup>̣</sup> 5<sup>̣</sup> 1 | 2 4 1 2 6 5 4 5 | 2 1<sup>̣</sup> 7<sup>̣</sup> 1 6<sup>̣</sup> 5<sup>̣</sup> 4 |

5<sup>̣</sup> 1<sup>̣</sup> 7<sup>̣</sup> 6<sup>̣</sup> 1 5 5 | 6 6 5 4 | 2 4 2 1 2 5 | 5 1<sup>̣</sup> 5 4 | 2 4 2 1 2 5 |  
0 0 | 6 6 6 4. | 0 0 | 2 <sup>4</sup> 4 | 0 0 |

他 见 我 担 柴

<sup>7</sup> 1. 2 | 6 5 4 2 | 6 5 4 5 5 1 | 2 4 4 5 2 4 5 | 2 6 4 2 |  
<sup>7</sup> 7 0 | <sup>4</sup> 4. 2 | <sup>4</sup> 7 0 | 0 0 | 4 6 4 5 2 |  
力 气 (呀) 小, 一 口 气 (呀)

6 5 4 5 2 4 | 6 5 4 6 | 5 5 2 1 | 2 4 2 1 1<sup>̣</sup> 7<sup>̣</sup> 1 | 2 4 1 2 6 5 4 5 |  
4 5 7 0 | 6 4 6 | <sup>7</sup> 7 0 | 4 2 4 2 | 4 4 2 4 |  
替 我 送 (哎) 下 坡, 我 没 话 可 对 他

2 1<sup>̣</sup> 7<sup>̣</sup> 1 2 1 7 6 | 5 5 1 5 | 4. 6 | 5 6 4 2 1 | 2 4 2 1 1<sup>̣</sup> 7<sup>̣</sup> 1 |  
2 1 1<sup>̣</sup> 7<sup>̣</sup> 6 | 5 - | 4. 6 | 5 6 4 0 | 5 4 2 5 2 |  
说 (呀) (哎 哟 呀) 我 该 对 他

2 4 2 1 6 5 4 5 | 2 1<sup>̣</sup> 7<sup>̣</sup> 1 7 6 | 5 5 1 5 | 4. 6 | 5 1<sup>̣</sup> 4 2 1 |  
2 5 5 | 2 1 1<sup>̣</sup> 7<sup>̣</sup> 1 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |  
说 什 么?

2 4 2 1 1<sup>̣</sup> 7<sup>̣</sup> 1 5 1 | 2 4 1 2 6 5 4 5 | 2 1<sup>̣</sup> 7<sup>̣</sup> 1 6 5 4 | 5 1<sup>̣</sup> 7<sup>̣</sup> 6 1 5 5 ) |

【次腔】 中速稍慢 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  <sup>3</sup> 5 3 2 3 | 5 - | 6 1<sup>̣</sup> 5 3 | 2. 3 5 1<sup>̣</sup> | 3 5 3 2 1 6 1 |  
深 (呀 哎) 山 (哎 哎 嗨 哎 哎 哎)

2 2 5 6 3 | 2 - | ( 5 5 5 7\ | 5 5 5 7\ | 5 5 3 2. 3 |

里(呀 哎 哟),

2 3 2 1 6 1 6 1 | 3 2 1 2 5 6 4 3 | 2 3 1 3 2 5 ) | 5 5 3 2 3 | 5 - |

夜(呀 哎)

6 1 5 6 4 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 6 3 | 2 - |

胡<sup>①</sup>(哎 哎) 嘛(呀 哎 哟),

( 5 5 5 7\ | 5 5 5 7\ | 5 5 3 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 3 2 1 2 5 6 4 3 |

2 3 1 3 2 3 5 ) | 2 3 1 2 | 3 2 3 0 | 6. 1 5 6 4 3 | 2. 3 5 6 |

孤 灯 下 我 (哎

3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 1 6 2 | 0 2 7 6 | 5 6 1 | 6 1 3 2 3 |

哪 哎 哪 哎 哎 哎 那 哈

5 6 1 | 1 5 6 | 1 - | 5 3 5 3 2 | 1. 2 | 1 2 5 6 |

哈 呀 哎 呀 哈) 没 奈 何。(安)

1. ( 0 3 | 2 3 5 6 | 1 5 6 1 ) | 3 5 3 2 3 | 5 - |

哭(呀 哎)

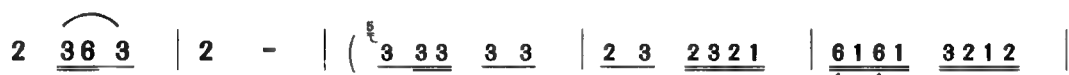
6 6 1 5 6 4 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 6 3 | 2 - |

声(哎) 天(呀 哎 哟),

( 5 5 5 5 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 3 2 1 2 | 5 6 4 3 2 3 1 3 |  $\frac{1}{4}$  2 3 5 ) |

$\frac{2}{4}$  5 5 3 2 3 | 5 - | 6 6 1 5 6 4 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 |

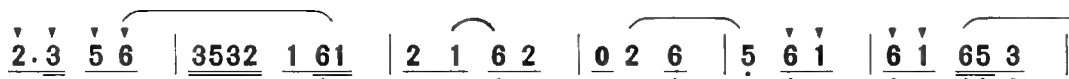
怨(呀 哎) 声(哎 嘛 哎 哎)



佛(哎 哟),



哭 断 了 肝 (哎



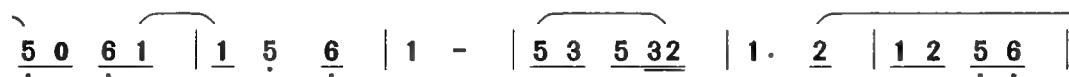
哎 嗨 哎 哎

肠(嗯 哎

哎

安 哎

哪 哎 呀



哪 哎

呀 哈)

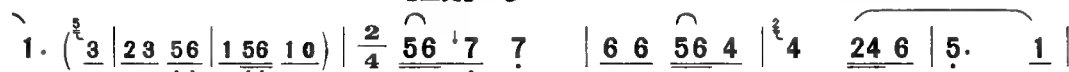
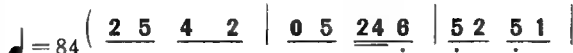
还

奈

何 (安)。

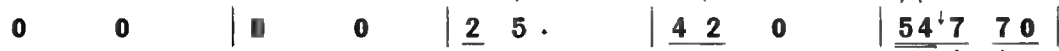
中速

【五更】



牛 女 星

也 渡 银(耶) 河 (安),

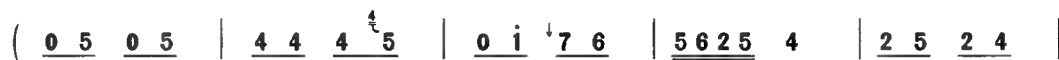


(安 哎)

日 月 星



也 有 会 合(啊 安),



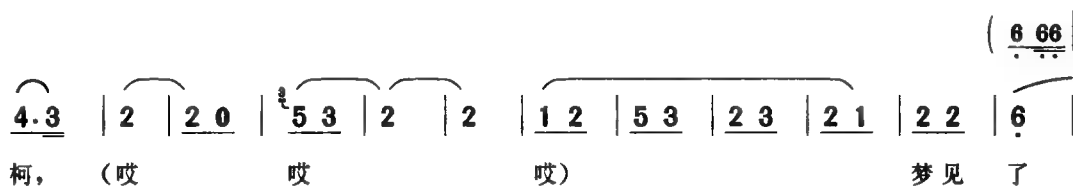
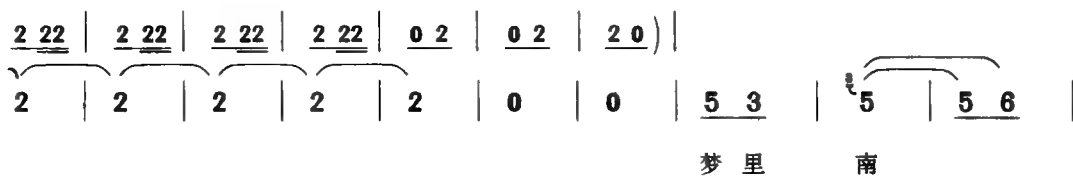
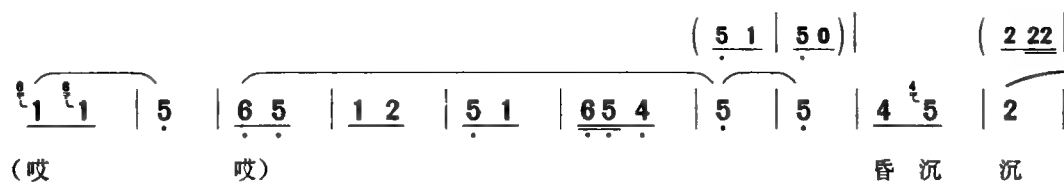
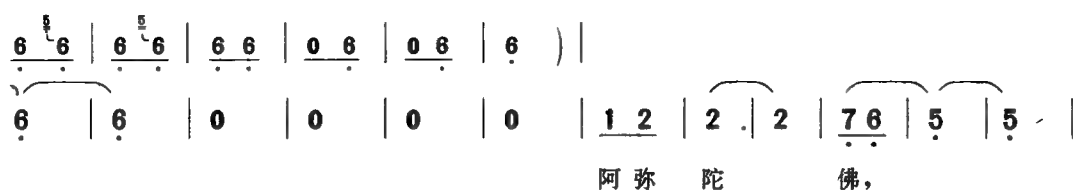
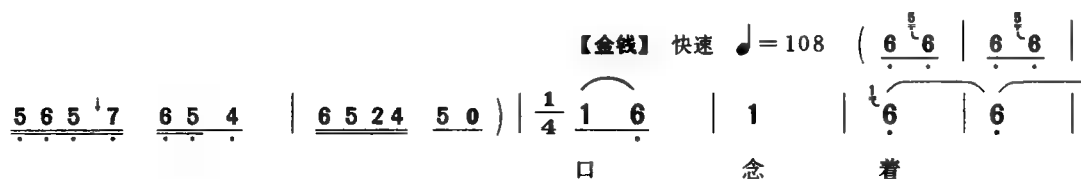
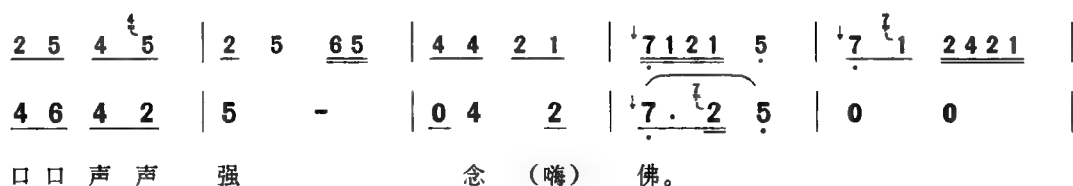
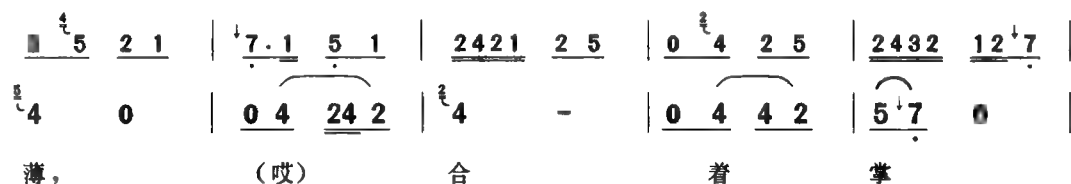
我

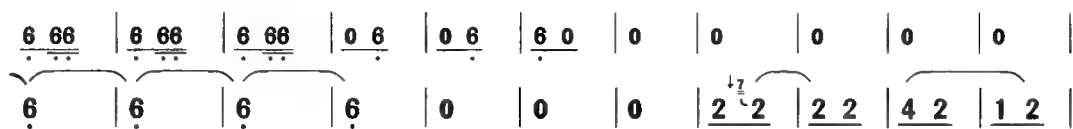
尼

姑

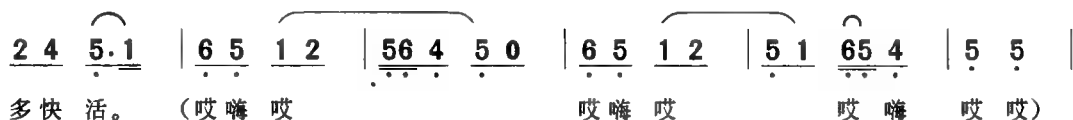
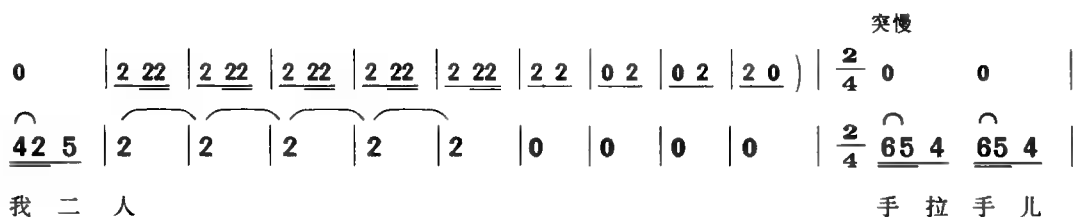
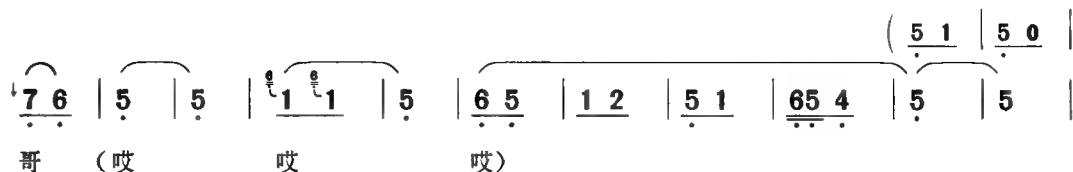
如 此

(哎) 命

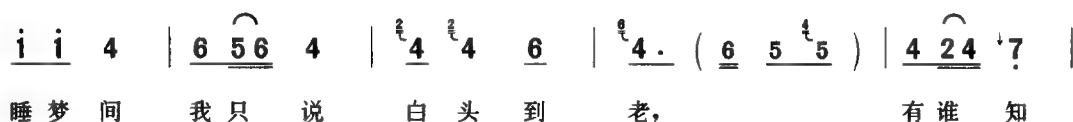
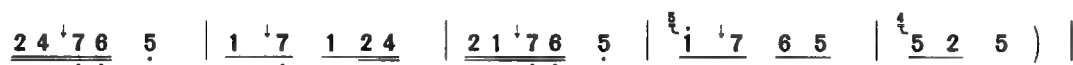
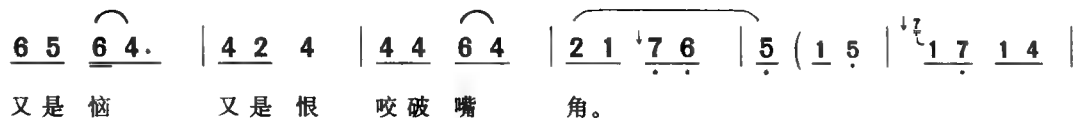
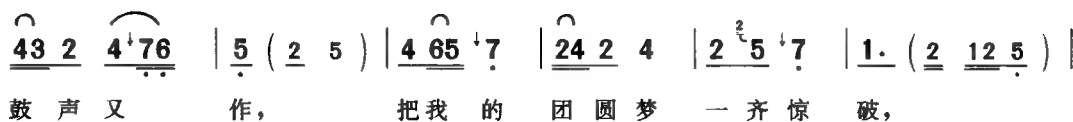
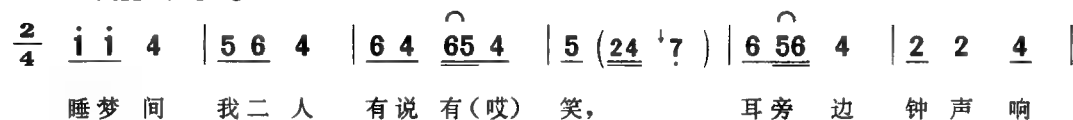




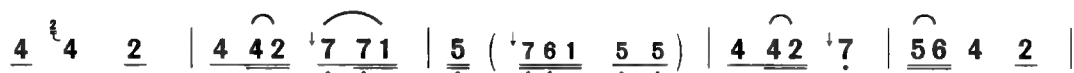
打 柴 的 哥



【采花】 快速 ♩ = 120







倒 成 了 梦 里 南 柯， 梦 醒 来 仍 然 在



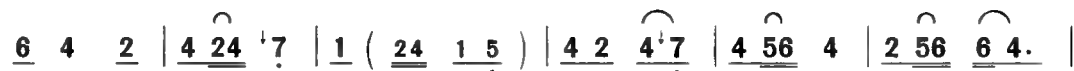
禅 堂 打 坐， 不 由 人 一 阵 阵 心 似 火 着。



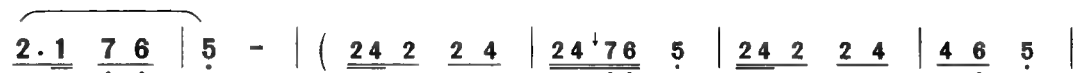
恨 不 得 (呀) 下 山 去 找 寻 哥 哥，



请 一 个 媒 婆 子 从 中 说 合， 他 打 柴



我 管 家 有 何 不 可， 享 一 享 天 伦 乐 夫 妻 生

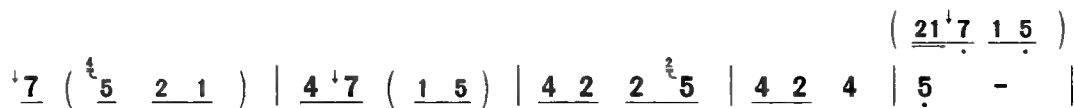


活。

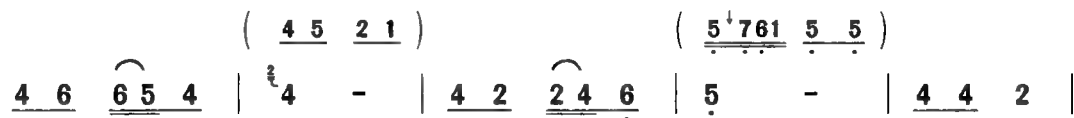
【银纽丝】快速 ♩ = 120



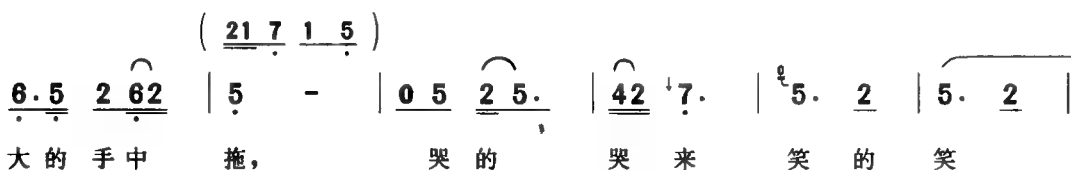
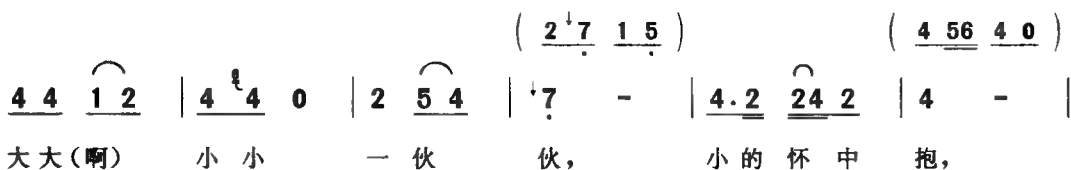
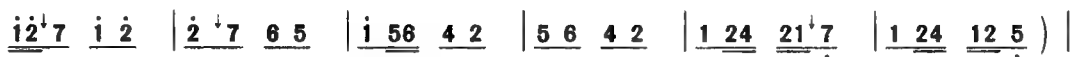
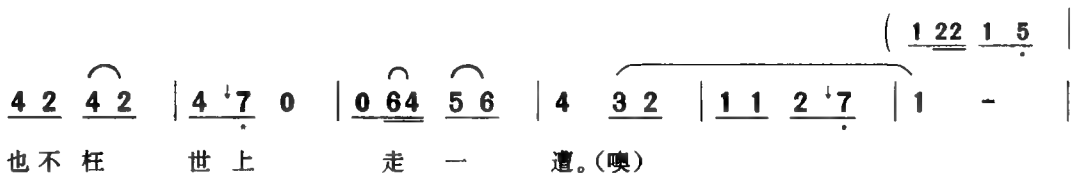
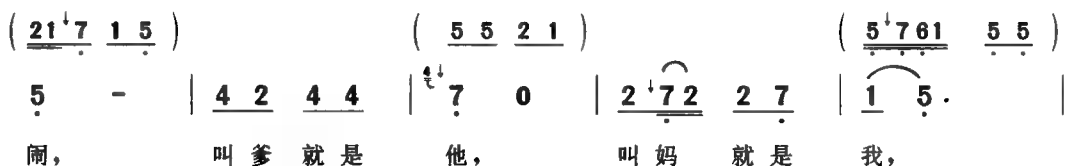
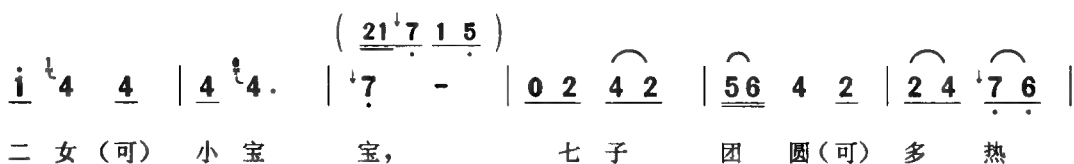
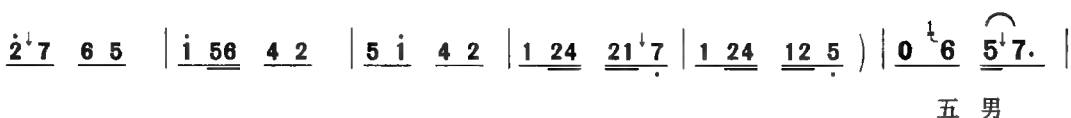
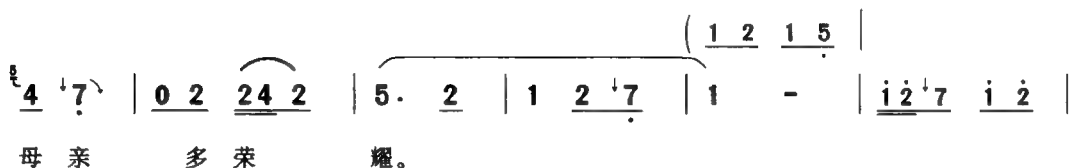
我 二 人 同 起 同 眠 多 快

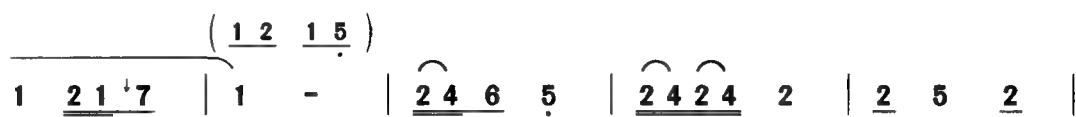


活， 快 活 二 三 十 年 怕 个 什 么，



生 他 五 个 男， 女 儿 生 两 个， 看 我 这



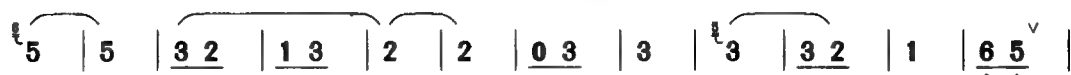


(哎 呀 呀) 实 实 的 高 兴 了

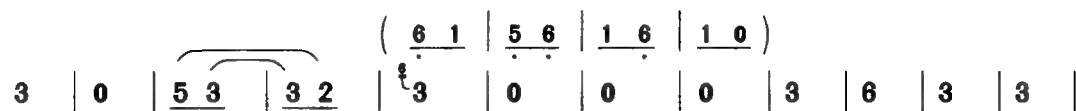
【越尾】 快速 ♩ = 120



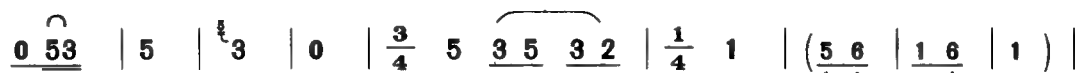
我。 越 思 越 想 急 煞



我, (哎) 心 中 好 似 (哎哎)

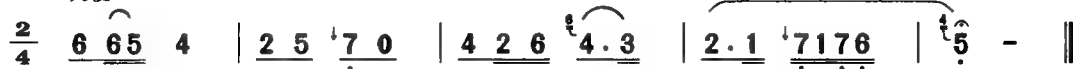


烈 火 着, 阿 弥 佛



保 佑 我 下 山 坡,

突慢



去 找 那 心 爱 的 打 柴 的 哥 哥。

① 夜胡：方言，即猫头鹰。

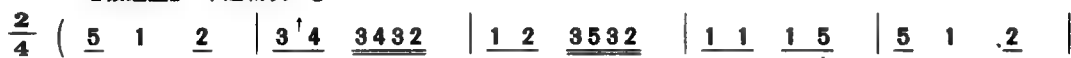
1987年12月采录于华阴县。

## 单刀赴会

1 = G

郑思恭演唱  
赵纪才记谱

【锁细丝】 中速稍快 ♩ = 104



5 56 i 6 | 5.5 5 5 | i 56 i 6 | 5 5i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 |

渐慢

1 23 21 6 | 1 56 1 56 | i 56 i 6 | 5' 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 |

【硬越调】 慢速 ♩ = 60

1. 235 2156 | 1. 23 1 5 ) | i i 3 765 | 3. 532 3 | ( 3212 3 5 ) |

盖 世 英 贤，

6i i ( i 5 ) | 3/4 i 7 6 5 2.5 | 2/4 32 1 1321 | 5. ( 53 | 2321 6123 |

独 霸 在 江 南，

3/4 5 i6 5323 1 5 ) | 2/4 i i3 i 65 | i 65 3 | 5 - | 6. i 65 3 |

孙 刘 交 好(哇) 结 良

3. 5 1 ( 6156 | 1232 1 5 ) | 6 i. | 5 i 65 3 | 3/4 i 5i 65 3 2.5 |

缘， 威 振 华 夏 定 曹 瞒。

2/4 32 1 1321 | 5. ( 53 | 2321 6123 | 3/4 5 i6 5323 1 5 ) |

【慢诉】 ♩ = 72

1/4 6 6i | i | i i6 | 5 3 | 6 | 2 2 | 2 | 2 ( 3 | 2321 | 6161 |

孙 权 登(啊) 殿，

3212 | 35 3 | 2. 313 | 2 5 ) | i i 6 | 0 | i i | 6 5 | 3 3 | 21 6 |

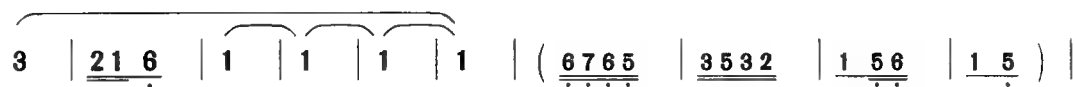
文 武 站 班，

1 | 1 | 1 | 1 | 3 i | 0 | i 3 | 2 3 | 1 7 | 6 7 | 6 7 | 6 |

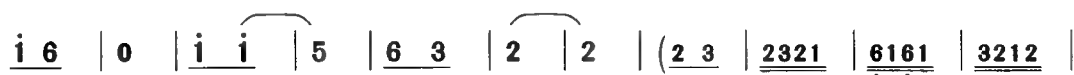
只 为 荆(啊) 州(哇)

( 2 27 | 6765 | 353532 | 1235 | 2313 | 23 5 ) | 3i i | 0 | i i6 | 5 3i |

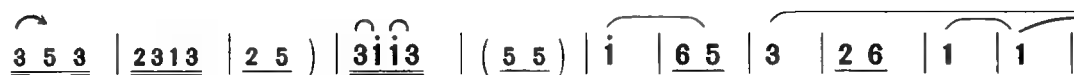
常 挂 心(啊)



间。



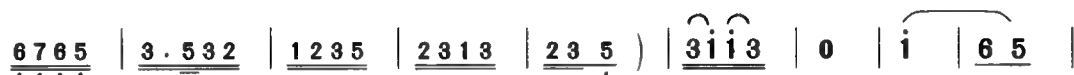
鲁肃 跪(哎) 倒(哇 啊),



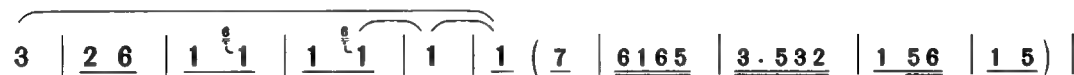
君 主 驾 安,



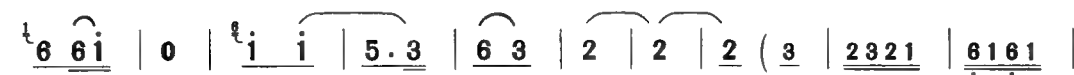
荆 州 小 县,



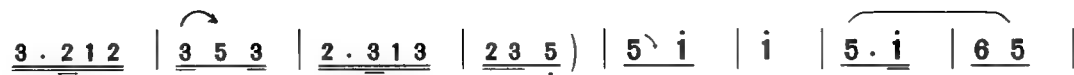
何 必 挂



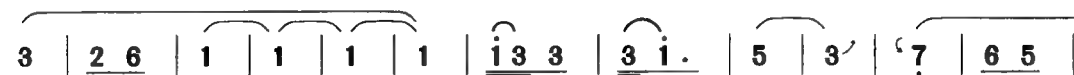
牵,



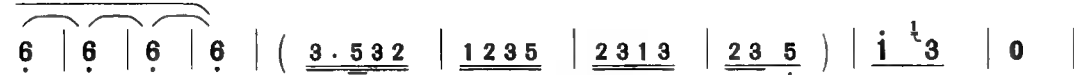
以 臣 谋(啊) 略 (哎),



设 宴 在 江



边, 哄 关 某 过 江



调 虎

5.  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 | 2 6 | 1 | 1 | 1 | 1 ( 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 |

离 山。

1 5 6 | 1 5 ) | 6  $\dot{1}$  6 | 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 3 | 6  $\dot{6}$  | 2 | 2 | 2 ( 3 |

击 盞 为 ( 哎 ) 号 ( 外 哎 ) ,

2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 3 2 1 2 | 3 5 5 3 | 2 . 3 1 3 | 2 3 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |

众 将 官

$\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  , | 6 5 | 3 . 5 | 2  $\dot{6}$  | 1  $\dot{1}$  | 1  $\dot{1}$  | 1  $\dot{1}$  | 1 |

一 拥 向 前 ,

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 | 3 | 3 | 3<sup>3</sup> | ( 6 5 | 6 7 | 6 7 6 5 | 6 7 | 6 7 6 5 |

拿 住 关 某

#### 【慢诉落】

3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 3 | 2 3 5 ) | 廿 ( 5 - )  $\dot{1}$   $\dot{3}$  3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0 . 5 ;

不 愁 荆 州 讨 不

2 5 . | 5 3 | 2 . 6 |  $\dot{1}$  - | 0 x x |  $\frac{2}{4}$  | x x ( 5 5 ) | 7 6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{6}$  3 |

还。 ( 哈 哈 ) 孙 权 喜 ( 呀 ) 笑 ( 噢 ) 眉

( 6 . 5 5 | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 3 5 1 | 2 5 3 5 2 3 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ( 5 5 ) |

尖 , 玉 磬

6  $\dot{1}$  6 ( 6 5 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 2 1 | ( 5 5 3 2 3 2 1 | 5 5 1 | 6 5 6 1 1 6 |

三 响 散 朝 班。

5 1 6 1 5 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 | 6  $\dot{1}$  6 3 | 5 - | (  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

胆 大 的 黄 维 把 书 下 ,

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{2535} \ \underline{23 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \cdot \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$

下与了荆州辕门

$\underline{3 \cdot 2} \ 1 \mid ( \ \underline{5 \ 53} \ \underline{2321} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid \underline{6 \ 56} \ \underline{1 \cdot 6} \mid \underline{5161} \ \underline{5 \ 5} ) \mid$

前。

【旁子】

$\underline{\dot{7} \ \dot{7}\dot{2}} \ ( \ \underline{7 \ 6} ) \mid \underline{56} \ 4 \cdot \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \ \underline{56 \ 4} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{1} \ 4 \cdot 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \ 0 \mid$

关平                  接书      父王                  看，          汉关某凤眼

$\underline{2 \ 4} \cdot \mid \underline{\dot{7}6} \ \underline{5} \cdot \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \ \underline{4 \cdot 3} \mid \underline{2} \ \underline{5} \cdot \mid \underline{25 \ 2} \ \underline{21 \cdot 7} \mid 1 \ - \mid$

观      一                  番。                  打      开                  书皮      图      书                  现，

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \cdot \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}7} \ 7 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{4 \ 3} \ \underline{24 \cdot 76} \mid 5 \ - \mid ( \ \underline{1 \cdot 7} \ \underline{1 \ 24} \mid$

字      字                  行      行                  观      一                  番。

$\underline{24 \cdot 76} \ 5 \mid \underline{1 \cdot 7} \ \underline{1 \ 24} \mid \underline{24 \cdot 76} \ 5 \mid \underline{1 \cdot 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4524} \ 5 ) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}7} \ 0 \mid$

上写

$\underline{6 \ 4} \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 4} \mid \underline{5} \cdot ( \ \underline{6 \ 55} ) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ 4 \cdot \mid \underline{5\dot{1}} \ 4 \ 0 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \cdot 76} \mid$

鲁肃          顿首                  拜，                  拜上了      蒲州                  关美

$\underline{5} \ - \mid 4 \ \underline{\dot{1} \ 4} \mid \underline{2 \ 6} \cdot 0 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{21 \cdot 7} \mid 1 \ - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{4}7} \ \underline{7 \ 7} \mid$

髯。          好      友                  期      待                  与      会                  面，                  为      你                  (我)

$\underline{\dot{7} \ \dot{1}} \ 7 \mid \underline{\dot{1} \ 5} \cdot \mid \underline{4 \cdot 3} \ \underline{24 \cdot 76} \mid 5 \ - \mid ( \ \underline{1 \cdot 7} \ \underline{1 \ 24} \mid$

设      宴                  在      江                  边。

$\underline{24 \cdot 76} \ 5 \mid \underline{1 \cdot 7} \ \underline{1 \ 24} \mid \underline{24 \cdot 76} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \cdot 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4524} \ \underline{5 \ 5} ) \mid$

$\dot{4}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{4}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  0 |

观 罢 (我) 书 信 气 炸 胆, (我) 手 指 东 吴

$\dot{4}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  0 | 0  $\dot{1}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  | 1 - |

骂 孙 权。 大 江 过 了 千 千 万,

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |

何 愁 (儿) 区 区 小 河 湾。

(  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  . |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  0 |

关 平 (我) 提 衣 跪 帐 前, 启 奏

$\dot{1}$   $\dot{4}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$  .  $\dot{1}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |

父 王 听 儿 言。 今 日 莫 赴 东 吴 (的)

1 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$  |

宴,, 恐 怕 (哦) 中 了 贼 机 关。

$\dot{5}$  - | (  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

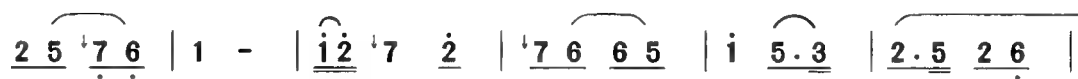
$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  . |

(关唱) 听 言 罢, 怒 冲 冠,

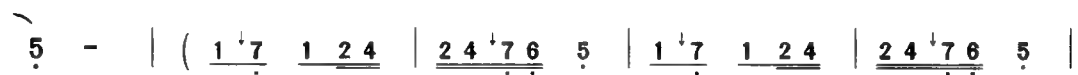
$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . |

胆 大 (我) 蠢 子 敢 多 言。 贪 生 怕 死

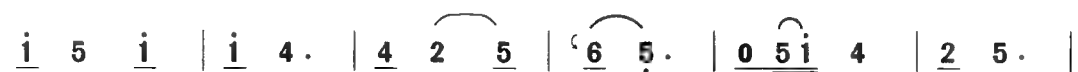




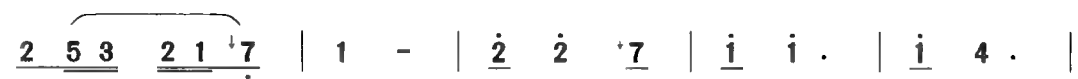
不要 去， 俺 只 带 周 仓 将 一 员。



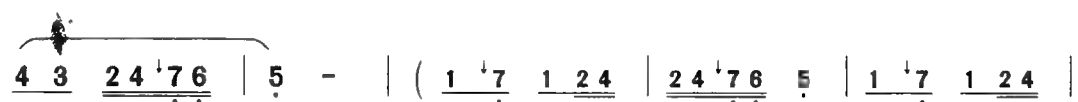
吩 咐(我) 众 将 带 大 马，



汉 关 某 披 挂 上 雕 鞍。 扳 鞍 立 镫



把 马 上， 跨 乘 (我) 赤 兔 到 江



边。

【紧诉】 ♩ = 120



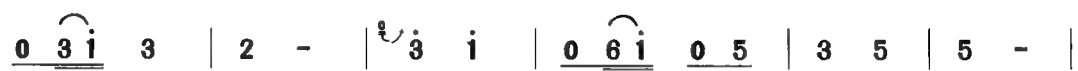
吩 咐 (我) 艄 飞



搭 扶 手， 驰 马 一 纵 上 舟 船。

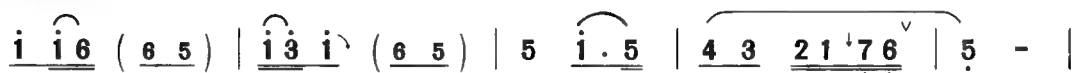


巍 巍 打 坐 船 舱 板， 帅 字 旗 不 住



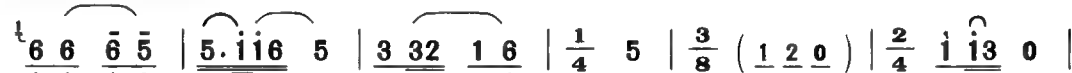
空 中 旋。 帅 字 旗 上 书 大 字，

【紧诉落】 突慢

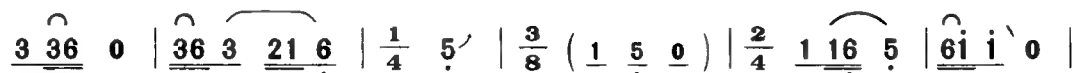


上 写 蒲 州 关 美 髯。

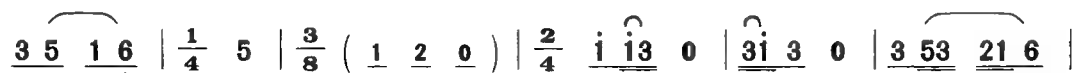
【勾调】 中速稍慢  $\text{♩} = 80$



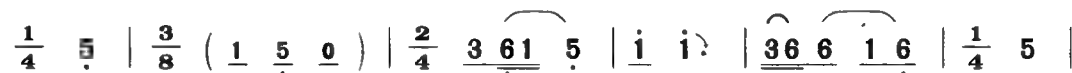
鲁 肃 江 边 用 眼 看, 上 水



漂 来 一 舟 船。 帅 字 旗 上



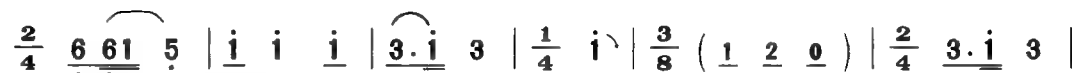
书 大 字, 上 写 蒲 州 关 美



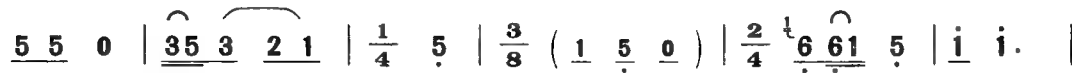
髯。 杏 黄 包 巾 头 上 戴,



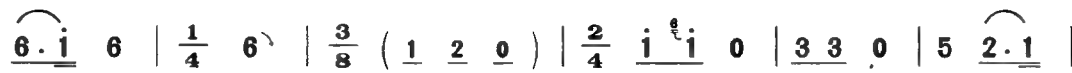
锁 子 金 甲 扣 连 环。



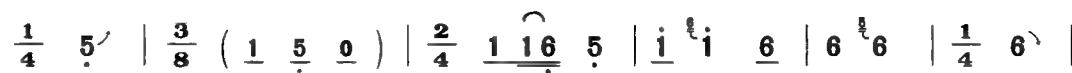
绿 袍 罩 定 ( 哎 ) 黄 金 铠, 把 护 心



宝 镜 压 胸 前。 虎 皮 靴 站 定



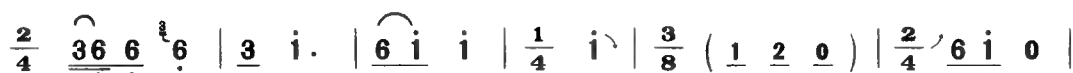
船 仓 板, 后 跟 周 仓 将 一



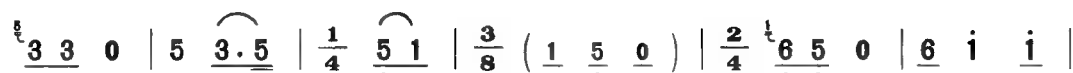
员。 他 生 的 豹 头 ( 我 ) 又 环 眼,



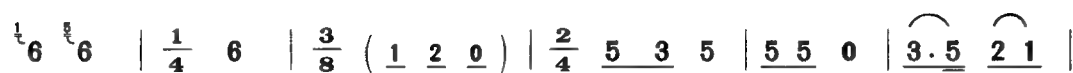
把 偃 月 大 刀 扛 肩 畔。



我 把 他 没 在 世 间 比， 比 就



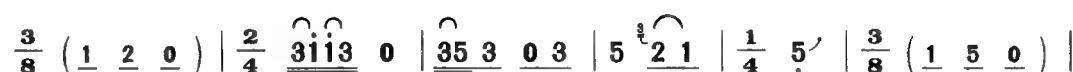
天 神 降 临 凡。 鲁 肃 观 罢 (我)



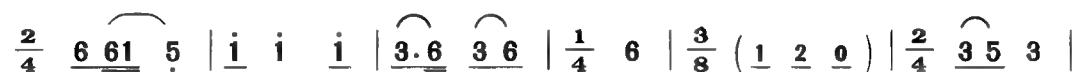
开 言 道， (我) 再 叫 众 将 听 根



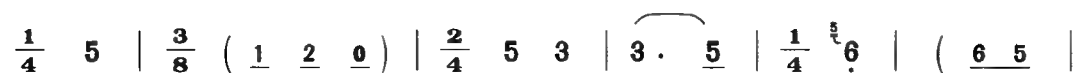
苗。 今日 宴 前 (我) 要 小 心，



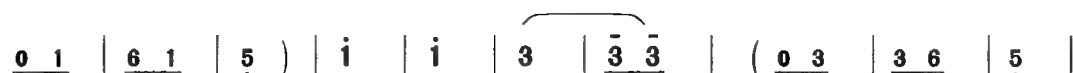
缚 虎 容 易 (我) 放 虎 难。



一 言 未 罢 (我) 船 拢 岸， 船 拢



岸， 二 人 携 手

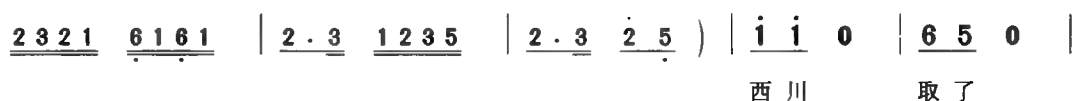
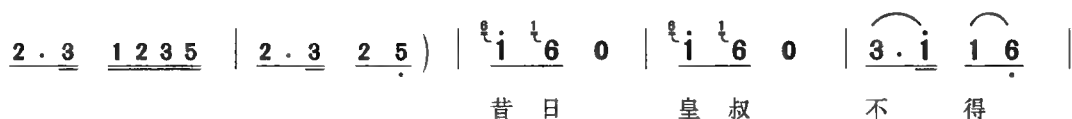
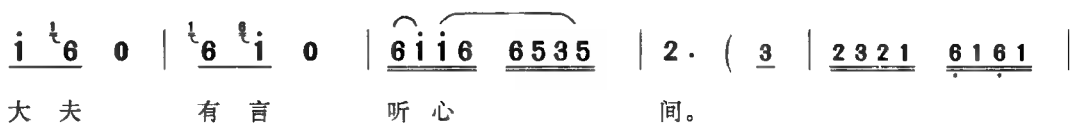
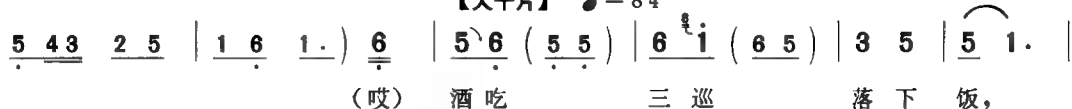


到 宴 前。



渐慢

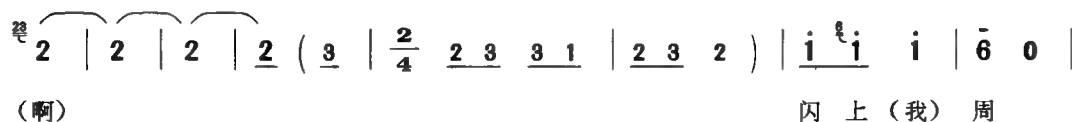
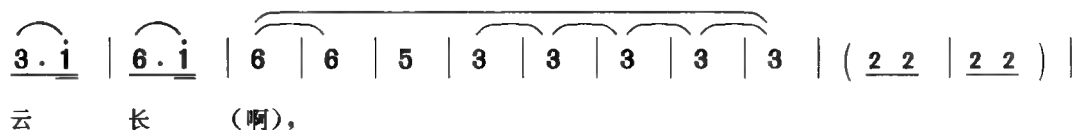
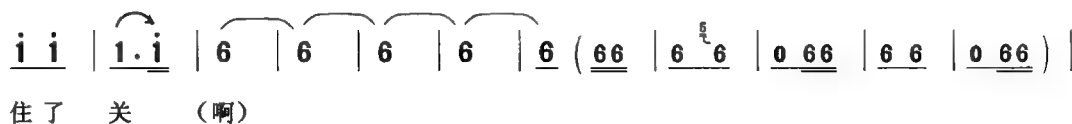
【大十片】  $\text{♩} = 84$



【代板头】



稍快  $\text{♩} = 126$



5̣ 0 | i̇ 3 | 3̣ i̇ . ( 5̣ 5̣ | 0 1 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 0 1 5̣ |

仓 将 一 员。

7̣ 6̣ 5̣ |  $\frac{3}{4}$  0 3 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0 3 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  $\frac{2}{4}$  0 3 3̣ 1̣ | 2 2 ) |

【紧诉】

i̇ 6̣ i̇ | i̇ 6̣ 0 | 5̣ 5̣ | 1 - | i̇ 6̣ | i̇ 6̣ 0 |

举 步 擦 衣 到 宴 前， 口 称 大 夫

3̣ i̇ 3̣ | 2 - | 0 i̇ i̇ 6̣ | i̇ 6̣ i̇ 0 | 0 3̣ 5̣ 6̣ | 1 - |

听 俺 言。 今 日 我 饮 宴 只 饮 宴，

3̣ 3̣ i̇ | i̇ 6̣ 6̣ 0 | 6̣ 6̣ | 2 - | 0 i̇ 6̣ i̇ | 6̣ i̇ 6̣ 0 |

莫 提 荆 州 事 一 番。 假 若 提 起

3̣ 3̣ | i̇ - | 3̣ i̇ i̇ 6̣ | i̇ i̇ 6̣ 0 | 0 6̣ 3̣ | 2 - |

荆 州 事， 休 怪 我 与 你 讲 当 年。

0 i̇ i̇ | 6̣ 5̣ . | 3̣ 2̣ 1̇ 6̣ | 1 - | i̇ . 6̣ i̇ | 6̣ i̇ 6̣ 0 |

曹 操 领 兵 八 十 万， 百 十 万 人 马

0 6̣ 3̣ | 2 - | 3̣ i̇ | 6̣ 5̣ . | 3̣ . 5̣ 1̇ 6̣ | 1 - |

下 江 南。 文 官 吓 的 团 团 战，

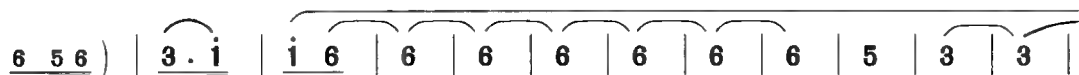
【代板头】

0 i̇ i̇ | i̇ i̇ . | 3̣ 2̣ | 2̣ 0 |  $\frac{1}{4}$  i̇ i̇ | i̇ i̇ | 6̣ i̇ i̇ | i̇ i̇ 6̣ |

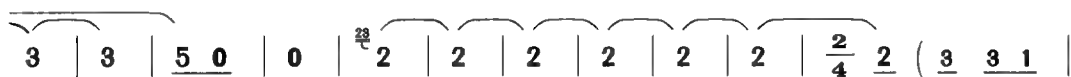
武 将 个 个 胆 战 寒。 那 时 节 非 迫 你

1̇ . i̇ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | ( 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

(儿 呀)



一 打。



(哎)

【紧诉】



才 请 我 军 师 过 江 南。 草 船



借 箭 整 十 万， 祭 起 东 风 南 屏



山。 火 烧 曹 营 兵 百 万， 因 此 上



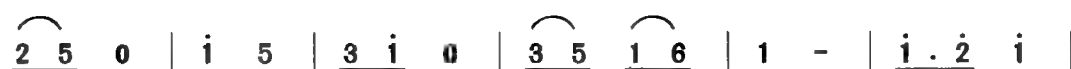
江 南 才 平 安。 当 日 的 好 处 全 不



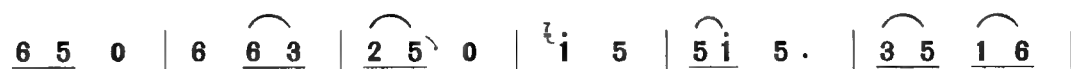
念， 把 你 家 荆 州 搁 心 间。 荆 州



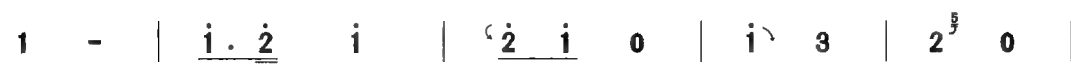
有 你 荆 州 在， 把 俺 东 风 即 早



还。 宴 前 若 有 风 三 阵， 把 你 家

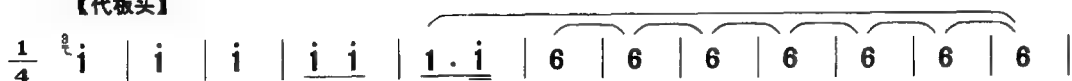


荆 州 给 你 还。 宴 前 若 无 风 三

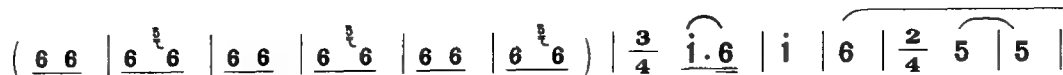


阵， 把 你 家 荆 州 永 不 还。

【代板头】



一 言 提 醒 了 关

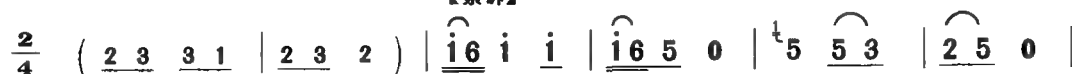


老 爷 (哎)

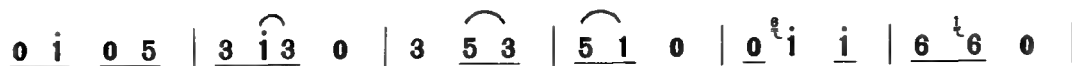


(哎)

【紧诉】



胆 大 的 周 仓 敢 多 言。



此 间 无 有 足 站 地， 何 不 拉 马

【代板头】

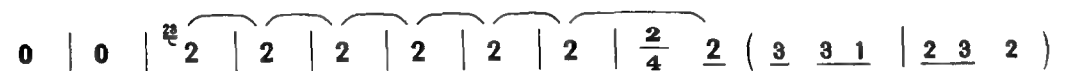
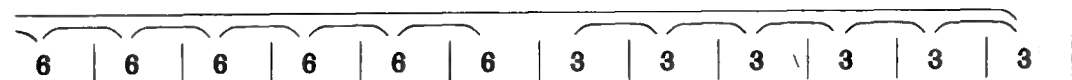


到 江 边。 一 把 手 扯 住 鲁 子 敬 (嘿 嘿)



鲁 (哎)

子 敬

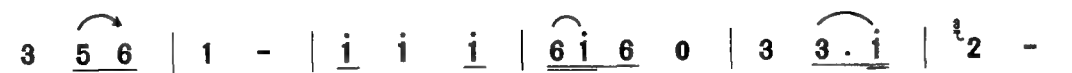


(哎)，

【紧诉】  $\text{♩} = 144$



明 朗 朗 钢 刀 刺 喉 咽。 早 知 你 设 宴 (个)



把 我 害， 那 怕 (儿) 埋 伏 九 离 山。

3 ī . 3 | ī ī 3 0 | 5 1 6 | 1 - | ī ī ī | ī 6 0 |  
好 好 送 我 过 江 去, 免 得 你 项 上

6 ī 3 . | 2 - | ī 6 5 5 | 3 5 3 5 0 | 5 . 5 5 | ī 3 . |  
吃 刀 弦。 鲁 肃 (我) 闻 言 吓 破 了 胆,

3 . 6 3 6 | 6 3 3 0 | 5 5 | 3 2 0 | 3 5 3 | 5 7 0 |  
回 头 吩 咐 众 将 官。 今 日 宴 前

3 ī | ī 6 . | 6 . 5 6 | 6 3 0 | 3 . 6 3 |  $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$  5 |  
莫 动 手, 免 得 我 项 上 吃 刀 弦。

【越尾】

$\frac{2}{4}$  3 ī  $\frac{1}{4}$  6 | 3  $\frac{1}{4}$  3 | ( 3 . 5 1 2 | 3 2 3 ) |  $\frac{1}{4}$  ī . 0 | 5 . 0 |  
一 把 手 推 倒 鲁 子

5 . 0 | 3 2 3 5 | 2 - | 3 5 5 | 3 - |  $\frac{1}{4}$  5 |  
敬 (哎), 赤 兔 马 一 纵

$\frac{3}{8}$  ( 6 5 0 ) |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{1}{4}$  3 . 2 | 5 1 ( 5 6 | 1 6 1 ) | ī ī |  
上 舟 船。 多 谢

6 ī | ī 3 | 3 x x |  $\frac{3}{4}$  5 - | 5 - | 1 ( 5 6 |  
设 宴 在 江 边。(嘿 嘿) 列 位 观,

1 6 1 ) | ī 6 ī ī 6 |  $\frac{3}{4}$  3 3 5 . 3 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{3}{8}$  ( 6 5 0 ) |  
这 本 是 单 刀 赴 会

突慢

$\frac{2}{4}$  ī 6 6 6 . ī | 5 5 3 5 3 2 |  $\overset{v}{1}$  3 5 2 1 5 6  $\overset{v}{6}$  | ī - ||  
五 月 十 三 (哎)。



# 走 雪

1 = G

崔春华、王景山演唱  
赵 纪 才记谱

【绣海花】 快速  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 4 2 | 5<sup>4</sup> 5 5<sup>4</sup> 5 | 1̇. 1̇ 7 6 | 5 65 4. 3 | 2 32 1 2 | 5<sup>4</sup> 5 4. 3 |

2321 1̇ 7 5 | 1 1 1 45 | 6 5 4 2 | 5<sup>4</sup> 5 5<sup>4</sup> 5 | 1̇. 1̇ 7 6 | 5 65 4. 3 |

2 32 1 2 | 5<sup>4</sup> 5 4 3 | 2321 1̇ 7 5 | 1̇ 1 1 45 | 2 32 1 2 | 4. 5 1̇ 7 |

6 5 4 3 | 2 4 2 1 | 1̇ 7 2 4 | 2. 4 1̇ 7 6 | 5. 1 | 2 42 1 2 |

突慢

4. 5 1̇ 1̇ 7 | 6 5 4 3 | 2. 4 2 1 | 1̇ 7. 4 2 1 7 6 | 5. 6 1 2 5 5 ) |

【软越调】 慢速  $\text{♩} = 50$

2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 7 6 5 | 7 2̇ 1̇ 7 1̇ | 6 5 5 6 5 4 3 2 | 1. 2 4 2 1 7 6 |

(曹夫唱)逃 出 虎 口(哎), 珠 泪 洒 在 胸(哎) (哎),

5. ( 5 3 | 2 4 2 1 1̇ 7 1 2 4 6 |  $\frac{3}{4}$  5 1 6 5 4 2 5 1 5 ) |  $\frac{2}{4}$  2̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 7 6 5 |

尊 声 姑 娘

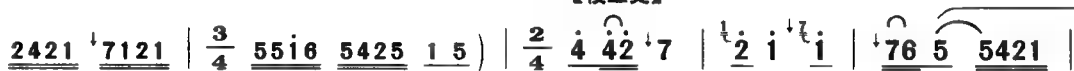
2̇ 1̇ 1̇ 7 7 5 6 | 4. 2 4 2 1 1̇ 7 | ( 2 4 2 1 1̇ 7 5 1 2 5 ) | 2̇ 4̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 7 |

向 前 行(啊), 贼 兵 到

0 4̇ 2̇ 4̇ 6 5 4 | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5 6 | 5 5 6 5 4 3 2 | 1. 2 4 2 1 7 6 | 5. ( 5 3 |

主 仆 难 逃 生(安)。

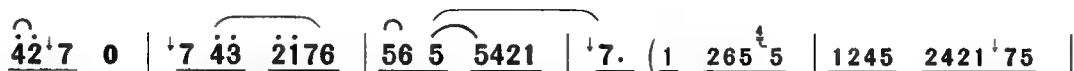
【慢五更】



(玉莲唱)耳听得贼兵(呀)喧(哎),



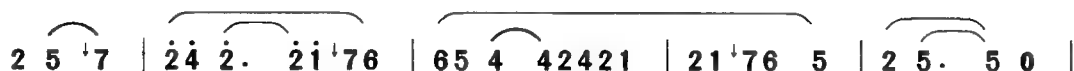
(哎)



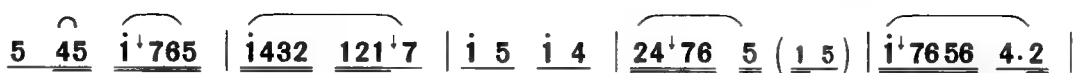
玉莲心胆寒(哎),



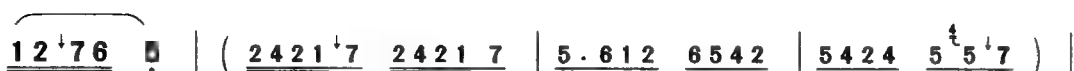
(曹唱)尊(哎)声姑(哎)娘



速进深山,贼

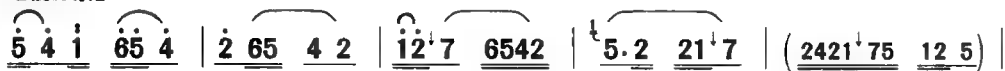


兵(啊哎)到主仆性命难保

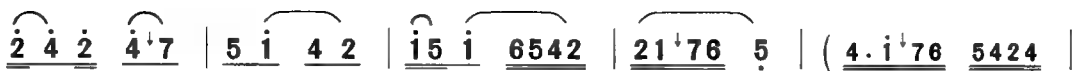


全。

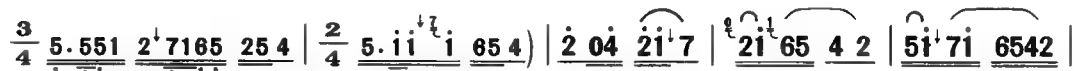
【慢西京】



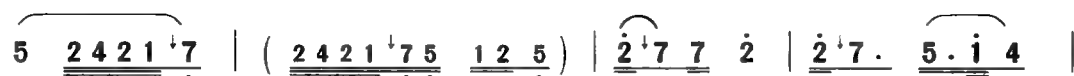
(莲唱)背地里怨声朱天启,



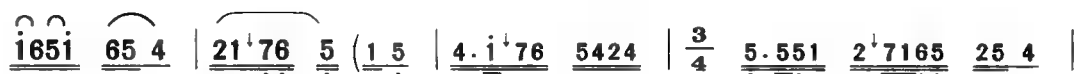
全不念我父保社稷。



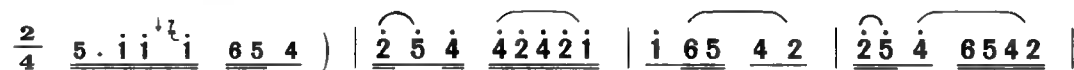
(曹唱)叫姑娘莫把人埋



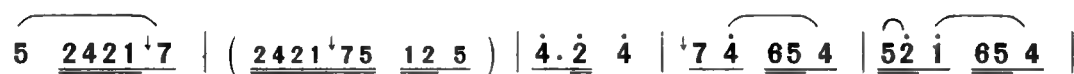
怨， 怨 只 怨 魏 忠 贤



那个 奸 贼。



(莲唱) 多 亏 了 恩 官 陈 老



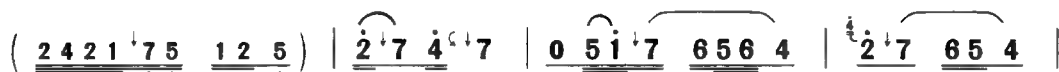
爷， 叫 我 父 不 死 丢 官



爵。



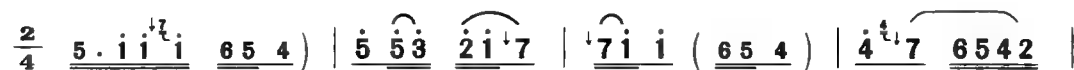
(曹唱) 既 丢 官 就 该 离 京 地，



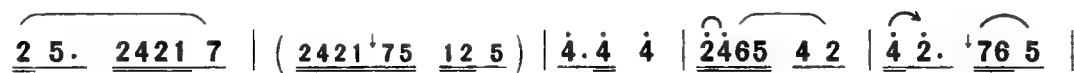
到 晚 来 不 该 官 庄



宿。



(莲唱) 自 古 说 人 到 事 中



迷， 有 此 话 何 不 早 些

$\overbrace{24\dot{7}6}^{\cdot} \quad \underline{\underline{5}} \quad (1\dot{5} \mid \underline{\underline{4.\dot{1}\dot{7}6}} \quad \underline{\underline{5424}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5.\dot{5}51}} \quad \underline{\underline{2\dot{7}165}} \quad \underline{\underline{25\dot{4}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5.\dot{1}\dot{1}\dot{7}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65\dot{4}}}) \mid$

提。

$\overbrace{2\dot{7}\dot{4}}^{\cdot} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{0\dot{7}\dot{2}}} \quad \overbrace{\underline{\underline{65\dot{4}}}}^{\cdot} \mid \underline{\underline{0\dot{1}\dot{7}\dot{1}}} \quad \overbrace{\underline{\underline{656\dot{4}}}}^{\cdot} \mid \overbrace{\underline{\underline{\dot{1}\dot{4}\dot{2}\dot{4}}}}^{\cdot} \quad \underline{\underline{21\dot{7}}}$

(曹唱)太 老 爷 为 大 奴 为 小，

$\underline{\underline{2421\dot{7}5}} \quad \underline{\underline{12\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{7}.\dot{4}}} \quad \overbrace{\underline{\underline{7\dot{2}}}}^{\cdot} \mid \overbrace{\underline{\underline{\dot{7}.\dot{4}\dot{7}}}}^{\cdot} \quad \overbrace{\underline{\underline{656\dot{4}}}}^{\cdot} \mid \overbrace{\underline{\underline{5\dot{1}\dot{1}\dot{7}}}}^{\cdot} \quad \underline{\underline{65\dot{4}}} \mid$

把 老 奴 言 语 全 不

$\overbrace{21\dot{7}6}^{\cdot} \quad \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{4.\dot{1}\dot{7}6}} \quad \underline{\underline{5424}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5.\dot{5}51}} \quad \underline{\underline{2\dot{7}165}} \quad \underline{\underline{25\dot{4}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5.\dot{1}\dot{1}\dot{7}}} \quad \underline{\underline{65\dot{4}}}) \mid$

当。

$\underline{\underline{\dot{4}\dot{2}\dot{4}}} \quad \overbrace{\underline{\underline{2\dot{1}\dot{7}}}}^{\cdot} \mid \underline{\underline{\dot{7}\dot{4}\dot{7}}} \quad (\underline{\underline{65\dot{4}}}) \mid \overbrace{\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}}}^{\cdot} \quad \underline{\underline{6542}} \mid \underline{\underline{\dot{4}.\dot{2}\dot{4}}} \quad \underline{\underline{21\dot{7}}}$

(莲唱)可 怜 了 我 母 投 花 井，

$(\underline{\underline{2421\dot{7}5}} \quad \underline{\underline{12\dot{5}}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{4}}} \quad \overbrace{\underline{\underline{2\dot{1}\dot{7}}}}^{\cdot} \mid \underline{\underline{\dot{7}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{4\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}5\dot{4}}} \mid \overbrace{\underline{\underline{21\dot{7}6}}}^{\cdot} \quad \underline{\underline{5}} \mid$

钢 剑 上 自 尽 老 爹 爹。

$(\underline{\underline{5.\dot{4}5.\dot{4}}} \quad \underline{\underline{5424}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5.\dot{5}51}} \quad \underline{\underline{2\dot{7}165}} \quad \underline{\underline{25\dot{4}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5.\dot{1}\dot{1}\dot{7}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65\dot{4}}}) \mid \underline{\underline{2.\dot{1}}} \quad \overbrace{\underline{\underline{2\dot{1}\dot{7}}}}^{\cdot}$

(曹唱)可 怜 他

$\underline{\underline{0\dot{2}\dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}} \quad \underline{\underline{65\dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{4}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}} \mid (\underline{\underline{2421\dot{7}5}} \quad \underline{\underline{12\dot{5}}}) \mid$

太 爷 太 婆 明 做 鬼，

$\overbrace{\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{4}\dot{2}}}}^{\cdot} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{0\dot{2}\dot{7}}} \quad \underline{\underline{656\dot{4}}} \mid \underline{\underline{5\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65\dot{4}}} \mid \underline{\underline{2.\dot{1}\dot{7}6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$

皇 榜 上 进 士 一 命 归。

$(\underline{\underline{4.\dot{1}\dot{7}6}} \quad \underline{\underline{5424}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5.\dot{5}51}} \quad \underline{\underline{2\dot{7}165}} \quad \underline{\underline{25\dot{4}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5.\dot{1}\dot{1}\dot{7}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65\dot{4}}}) \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \quad \overbrace{\underline{\underline{4\dot{3}\dot{2}}}}^{\cdot}$

(莲唱)主 仆 们

$\dot{1} \underline{6} \dot{1} \underline{4}^{\frac{3}{2}}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{7} 7 6} \underline{6 5 6 4 2}$  |  $5 \underline{2 4 2 1} \underline{\dot{7}}$  | (  $\underline{2 4 2 1} \underline{\dot{7} 5} \underline{1 2 5}$  ) |

好 似 乞 儿 样，

$\underline{\dot{4} \dot{2}} \underline{\dot{4} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{4} 7} (\underline{6 5 4})$  |  $\dot{1} \underline{6 5 4}$  |  $\underline{2 1 \dot{7} 6} 5$  | (  $\underline{4 \dot{1} \dot{7} 6} \underline{5 4 2 4}$  ) |

可 惜 我 多 少 好 衣 裳。

【紧西京】  $\text{♩} = 66$

$\frac{3}{4} \underline{5 \cdot 5 5 1} \underline{2 \dot{7} 1 6 5} \underline{2 5 4}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{6 5 4}$  ) |  $\underline{2 \dot{7} 4} \underline{2 \dot{1} 7}$  |  $\underline{2 \dot{2} \dot{7}} \underline{6 5 6 4}$  |

(曹唱) 主(啊)仆 们 性 命

$0 \dot{1} \underline{\dot{7} \dot{1}} \underline{6 5 6 4 2}$  |  $\dot{1} 5 \cdot (\underline{2 1 7})$  |  $\underline{2 \dot{7} 7 \dot{2}} \underline{2 \dot{1} 7}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{6 5 4}$  |

且 难 保， 你 还 念 什 么

$\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{6 5 4}$  |  $\underline{2 1 \dot{7} 6} 5 (\underline{1 5})$  |  $\underline{4 \dot{1} \dot{7} 6} \underline{5 4 2 4}$  |  $\frac{3}{4} \underline{5 \cdot 5 5 1} \underline{2 \dot{7} 1 6 5} \underline{2 5 4}$  |

好 衣 裳。

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{7}} \underline{6 5 4}$  ) |  $\underline{2 5 4 2} \underline{2 \dot{1} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{7}} \underline{6 5 4}$  |  $\underline{2 \dot{7} 7 \dot{1}} \underline{6 5 4 2}$  |  $5 (\underline{2 1 7})$  |

(莲唱) 关 卡 渡 口 有 人 问，

$\underline{\dot{4} \dot{7} 7} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{5 \dot{1} 5 \dot{1}} \underline{4 2}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{1} 4}$  |  $\underline{2 4 \dot{7} 6} 5$  |  $\underline{2 5 4 2} \underline{2 \dot{1} \dot{7}}$  |

你 该 拿 何 言 去 应 急？ (曹唱) 关 卡

$\underline{2 \dot{2} \dot{7}} \underline{6 5 4}$  |  $\underline{2 \dot{7} \dot{1}} \underline{6 5 4 2}$  |  $5 \cdot (\underline{6 5 5})$  |  $\underline{2 \dot{7} 4} \underline{2 \dot{1} 7}$  |

渡 口 有 人 问， 老 奴

$0 \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{6 5 4}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{7}} \underline{6 5 4 5}$  |  $\underline{2 1 \dot{7} 6} 5$  | (  $\underline{4 \dot{1} \dot{7} 6} \underline{5 4 2 4}$  ) |

自 有 大 主 意。

$\frac{5}{4} \underline{5 \cdot 5 5 1} \underline{2 \dot{7} 1 6 5} \underline{2 5 4}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{7}} \underline{6 5 4}$  ) |  $\underline{2 5 \dot{7}}$  |  $\underline{2 \dot{7} 6 5} \underline{4 2}$  |

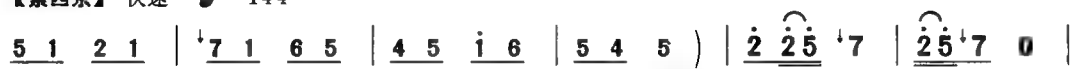
(莲唱) 山 又 (哎) 高 来

渐快

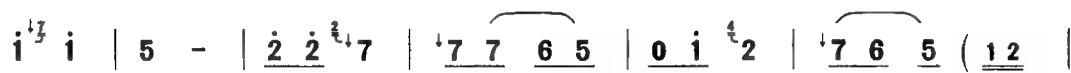


路 又 低， 你 保 上 姑 娘 到 那 里？

【紧西京】 快速  $\text{♩} = 144$



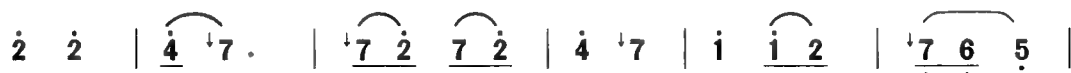
(曹唱) 你 休 说 山 高



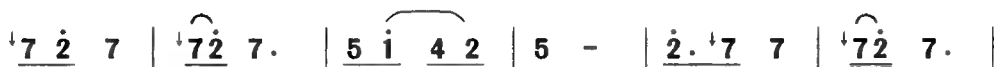
路 又 低， 我 愿 保 姑 娘 到 山 西。



(莲唱) 山 西 大 同



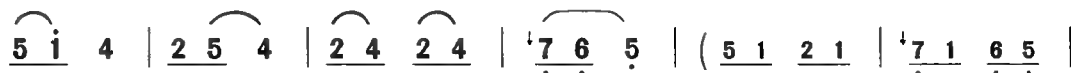
路 径 远， 何 年 某 月 到 那 里。



(曹唱) 只 管 说 高 山 咱 慢 上， 叫 姑 娘 何 必



性 儿 急。 (莲唱) 晚 晚 晚 日 坠 西，

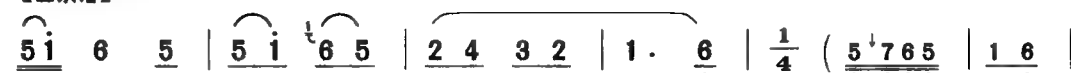


乌 鸦 不 往 林 中 飞。

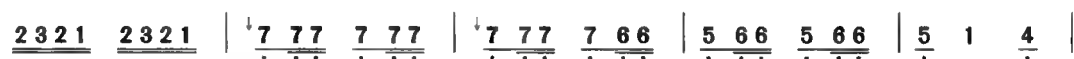
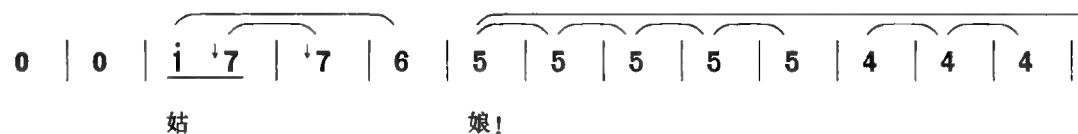
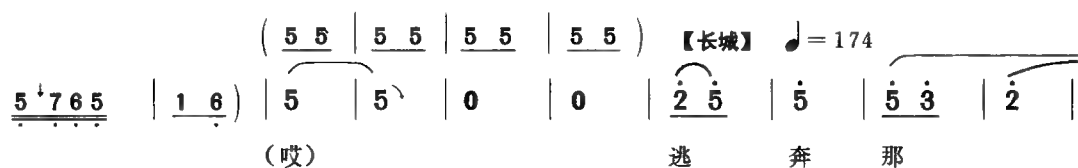


早 早 不 寻 安 身 地，

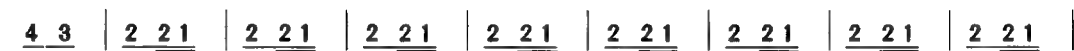
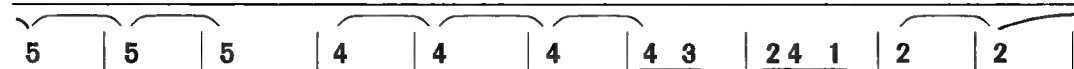
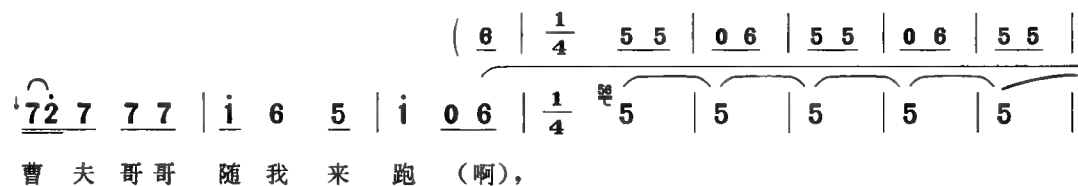
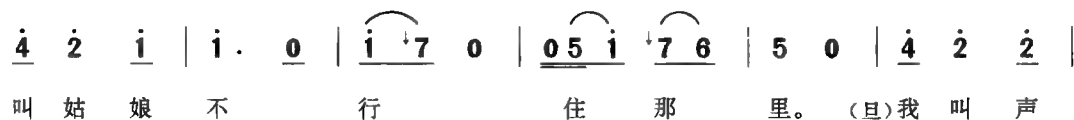
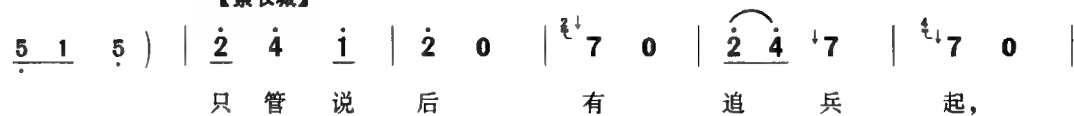
【西京落】



日 落 (的) 西 山 (哎)



【紧长城】



2 1 |  $\dot{1}$  7 | 1 11 | 1 11 | 1 11 | 1 11 | 1 25 |  $\frac{2}{4}$  4 4 | 4 4 | 4 4 |

4 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |  $\dot{1}$  7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 |

7 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  5 1 4 | 5 1 5 ) |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 - |

(曹唱) 我低着 头

$\dot{1}$  7 0 |  $\dot{1}$  7 2 5 |  $\dot{1}$  7 6 5 5 | 0 2 5 2 1 | 5 0 |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  |

来 挽 着 腰 (哎 嗨 哎 哎 嗨 哟), 曹

0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 |

姑 娘 (哎)

4 | 4 | 4 | 2 3 2 1 | 2 | 2 | 2 | ( 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |

2 3 2 1 ) | 2 1 |  $\dot{1}$  7 | ( 1 1 | 1 11 | 1 11 | 1 11 | 1 11 | 1 25 | 4 4 |

(哎)

4 4 | 4 4 | 4 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |  $\dot{1}$  7 7 7 | 7 7 7 |

$\dot{1}$  7 7 7 | 7 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  5 1 4 | 5 1 5 ) | 5 4 5 |

(莲唱) 恨 魏

2 5 . |  $\dot{4}$  4 2 | 2 4  $\dot{1}$  7 | 5  $\dot{1}$  7 . | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |

奴 来 贼 奸 巧, (曹唱) 前 世 里 有

$\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 |  $\dot{1}$  6 5 6 | 4 - | 4 2 .  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  . | 5  $\dot{1}$  | 6 5 4 2 |

仇 到 今 朝。(莲唱) 眼 前 没 见 奸 贼

5 . ( 1 2 |  $\frac{1}{4}$  5 5 | 0 1 2 ) | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

面, (安)



5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 4 3 | 2 | 2 | 2 | ( 2 2 1 |

2 2 1 | 2 2 1 | 2 2 1 | 2 2 1 | 2 1 |  $\frac{1}{4}$  7 |  $\frac{2}{4}$  1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

1 1 1 | 1 2 5 | 4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 4 | 4 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |

2 3 2 1 | 2 3 2 1 |  $\downarrow$  7 7 7 |  $\downarrow$  7 7 7 |  $\downarrow$  7 7 7 |  $\downarrow$  7 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 |

5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  5 . 1 4 | 5 1 5 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  7 0 |  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  . 0 |

(曹唱) 我 定 要 将 贼

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\downarrow$  7 6 5 0 5 | 0 2 5 2 1 | 5 0 | 2 1 0 | 1  $\downarrow$  7 6 5 |

刷 万 刀 (哎 哎 哎 哎 嗨 嗨)。 曹 姑

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 |

娘

2 3 2 1 | 2 | 2 | 2 | ( 2 2 1 | 2 2 1 | 2 2 1 | 2 2 1 ) | 2 1 |  $\downarrow$  7 |

(哎)

1 | 1 | 1 | 1 | ( 1 1 1 | 1 2 5 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 3 |

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 1 |  $\downarrow$  7 7 7 |  $\downarrow$  7 7 7 |  $\downarrow$  7 7 7 |

$\downarrow$  7 6 6 |  $\downarrow$  5 6 6 |  $\downarrow$  5 6 6 |  $\downarrow$  5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  5 1 4 | 5 1 5 ) | 2 5  $\dot{2}$  7 7 |

(莲唱) 曹 玉 莲

$\dot{2}$  7 0 |  $\dot{2}$  - |  $\downarrow$  7 2 7 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{4}$   $\downarrow$  7 7 |  $\dot{1}$  - |

打 坐 阳 、 关 道, (曹唱) 叫 姑 娘 不



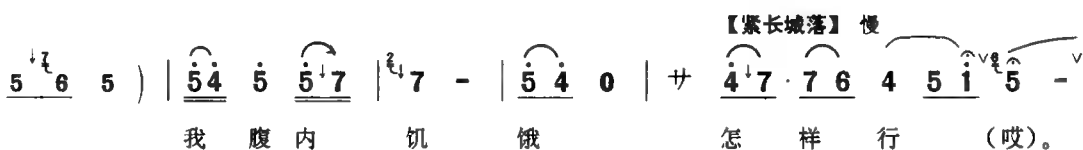
行 为 那 条。(莲唱)双 足 疼 痛(也) 还 罢



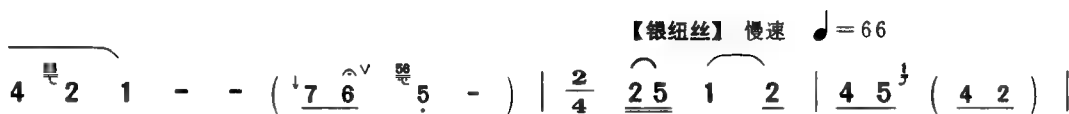
了, (哎



哎 (哎)

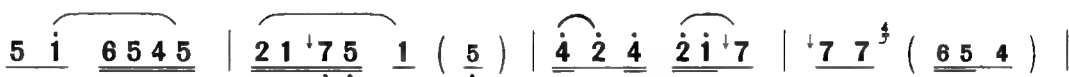


【紧长城落】 慢

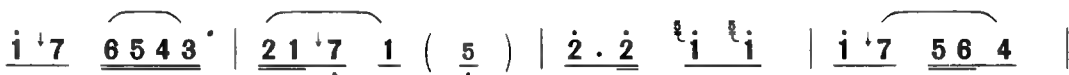


(曹唱) 曹 夫 闻 言

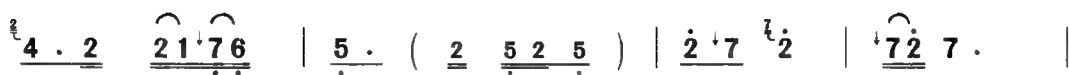
【银纽丝】 慢速  $\text{♩} = 66$



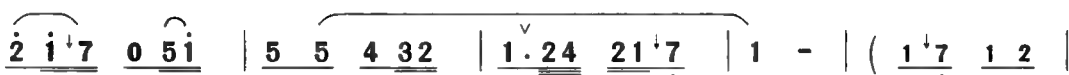
珠 泪 落, 姑 娘 她 一 言



问 住 了 我。 未 带 钱 和 钞(哎),



皆 因 老 奴 错, 我 该 拿 何 物



换 吃 喝(哎)。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{2} \underline{25} \quad \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{65} \quad \underline{4.532} \mid \underline{1.245} \quad \underline{21} \underline{\dot{7}5} \mid \underline{1.242} \quad \underline{12} \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{4}2\dot{2}} \underline{\dot{7}} \quad \underline{7} \mid \underline{\dot{5}1\dot{6}1} \quad \underline{4} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \underline{65} \quad \underline{4} \underline{25} \mid \underline{21} \underline{\dot{7}5} \quad \underline{1} (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{7}.2\dot{4}} \quad \underline{7} \mid$

(莲唱)玉 莲 闻 言 泪 如 梭， 把 一 只

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} (\underline{56} \underline{4}) \mid \underline{\dot{7}.6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{43} \mid \underline{21} \underline{\dot{7}5} \quad \underline{1} (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{7}.2} \quad \underline{\dot{7}2} \underline{7} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{5}} \underline{4} \mid$

耳 环 交 与 老 哥 哥。 速 换 钱 和 钞(哎)，

$\underline{2} \underline{4} \underline{2} \quad \underline{\dot{4}2} \underline{\dot{7}6} \mid \underline{5.} (\underline{2} \underline{52} \underline{5}) \mid \underline{\dot{2}.1} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{5}1} \underline{\dot{1}} \quad \underline{4} \underline{2} \mid \underline{\dot{2}5} \underline{\dot{7}} \quad \underline{6542} \mid$

前 去 买 吃 喝， 你 速 快 前 去 莫 耽

【长城】

$\underline{5} \quad \underline{2432} \mid \underline{1.24} \quad \underline{21} \underline{\dot{7}} \mid \underline{1.} (\underline{2} \underline{12} \underline{5}) \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{4}2} \mid \underline{\dot{7}} - \mid$

搁。(曹唱)我 用 手 接

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{7}}. \mid \underline{6} \underline{5} \quad \underline{4} \underline{2} \mid 5 - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{7}} - \mid$

来 耳 边 坠， 好 一 似 钢 尖

$\underline{6} \underline{56} \quad \underline{5} \mid \underline{4.} \quad \underline{0} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{7}} \quad \underline{7} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{4}} \quad \underline{0} \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\dot{4}} \underline{2} \mid \underline{5.} (\underline{26} \mid$

刺 胸 膈。 泪 汪 汪 速 奔 乡 村 去，

$\text{♩} = 104$

$\frac{1}{4} \quad \underline{5} \underline{\dot{5}} \mid \underline{0} \underline{26} \mid \underline{5} \underline{\dot{5}} \mid \underline{0} \underline{26} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{2} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid$

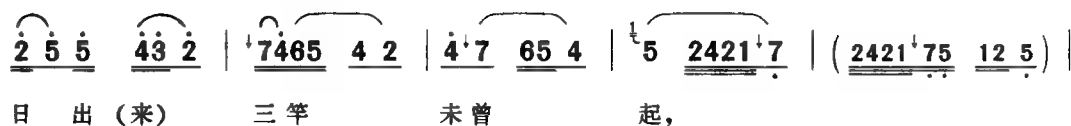
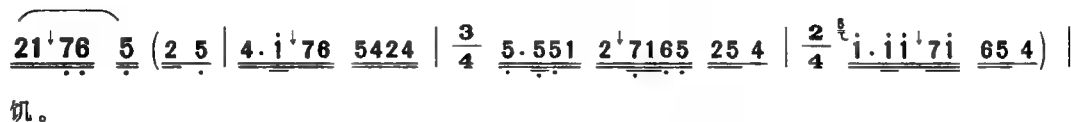
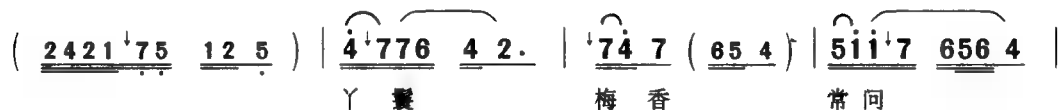
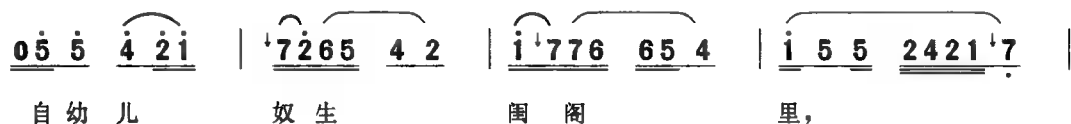
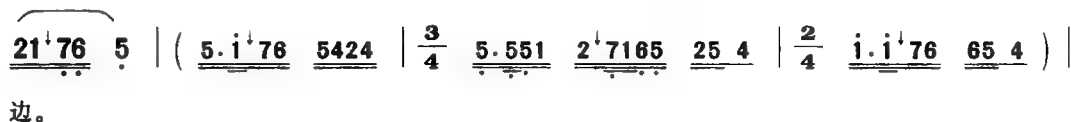
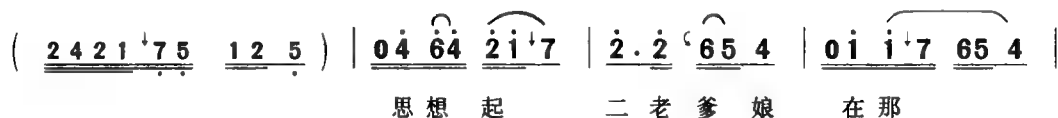
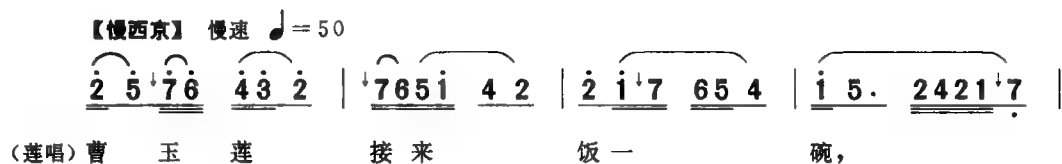
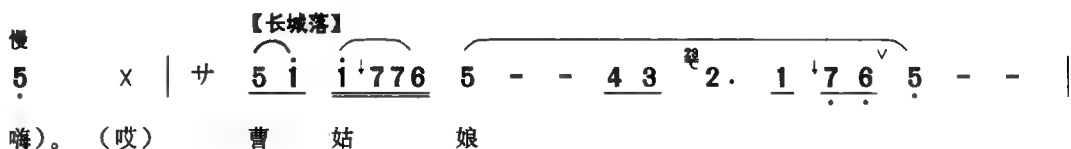
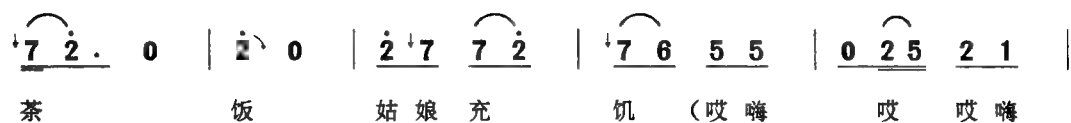
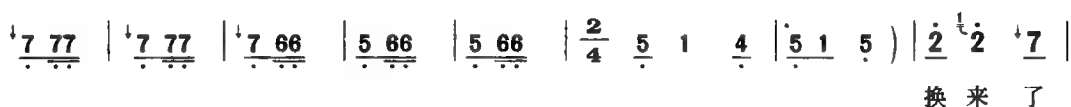
(啊 哎)

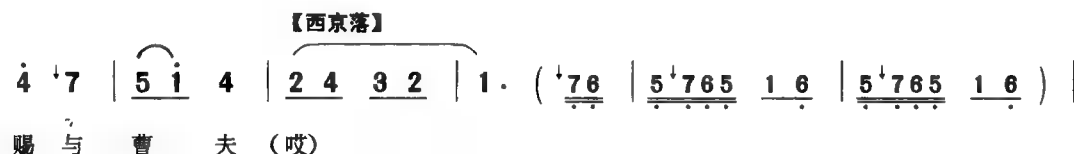
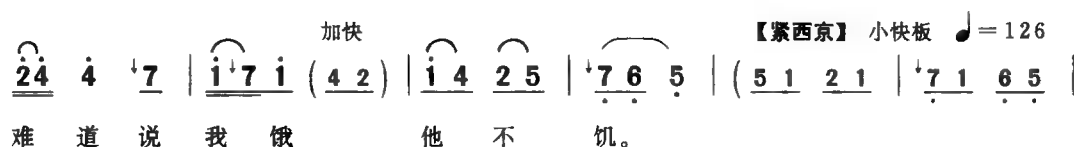
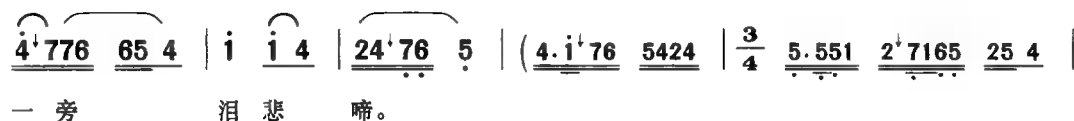
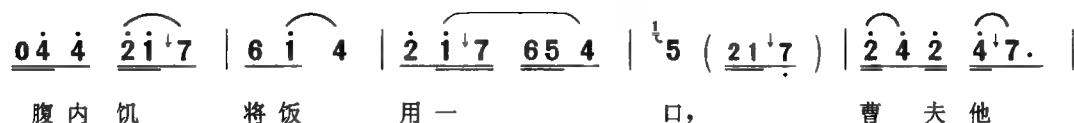
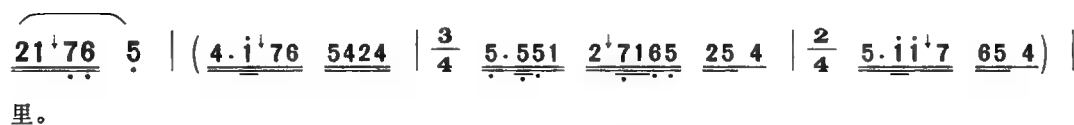
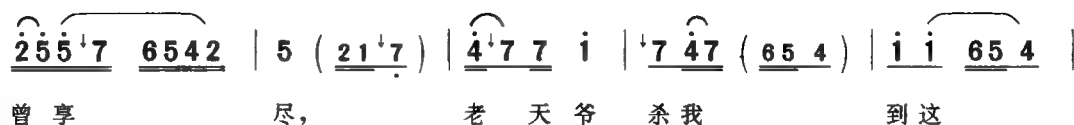
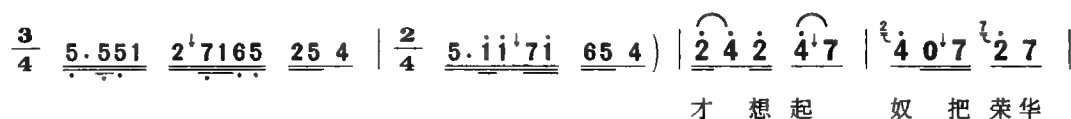
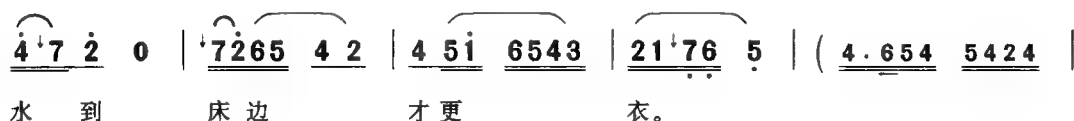
$\underline{4} \mid \underline{4} \mid \underline{3} \underline{23} \mid \underline{2323} \mid \underline{2321} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid$

$(\underline{2421} \mid \underline{2421}) \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\dot{7}} \mid (\underline{1} \underline{11} \mid \underline{1} \underline{11} \mid \underline{1} \underline{11} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{4} \mid$

(哎)

$\underline{4} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2321} \mid \underline{2321} \mid \underline{2321} \mid \underline{2321} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}7} \mid$





5 - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  6 4 | 5 - | 4 3  $\underline{2432}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$  0 2 |  
 哎) 充 饥 寒。(嗯 啊 哎 哎

$\dot{1}$   $\dot{7}$  0 2 |  $\underline{121}$   $\dot{7}$  1 | 1 - | 2 5 | 5 - | 4 - |  
 啊 哎

渐慢  
 2 4 2 4 | 2 0 2 | 2 1 |  $\dot{7}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{7}$  6 (  $\dot{5}$  6  $\dot{5}$  6 |  
 哎)

慢 【慢五更】 慢速  $\text{♩} = 50$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  6  $\underline{\dot{5}\dot{5}44}$  |  $\dot{5}$  1 2  $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $\underline{42}$  5  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 |  $\underline{\dot{2}\dot{7}65}$   $\underline{5421}$  |  
 (曹唱) 我 这 里 接 饭 碗,

$\underline{21\dot{7}6}$  5 | (  $\underline{65}$  4  $\underline{65}$  4 |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  7 6  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{6542}$  5 |  
 (哎)

$\dot{7}$   $\dot{2}$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  ) |  $\underline{\dot{4}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{7}6}$  5  $\underline{5421}$  |  $\dot{7}$  . (  $\underline{1}$   $\underline{265}$   $\dot{5}$  |  
 珠 泪 淌(哎) 不 干。

$\underline{1245}$   $\underline{2421}$   $\dot{7}$  5 |  $\underline{1242}$   $\underline{12}$  5 ) | 5 0 6 5 | 4 . . 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}6564$  |  
 老 爷 夫(哎)

5  $\underline{42}$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  ) |  $\underline{2521}$   $\dot{7}$  |  $\underline{\dot{4}\dot{2}\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}6}$  |  $\dot{1}$  4  $\underline{42421}$  |  
 人(也) 若 听 老 奴 劝(安),

$\underline{212\dot{7}6}$  5 |  $\dot{5}$  - |  $\underline{2512}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{432}$  (  $\underline{121}$   $\dot{7}$  ) |  $\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{2}}$   $\underline{654}$  |  
 主 仆(啊 哎) 们 焉 能

5 0  $\dot{7}6$  5 |  $\underline{\dot{7}\dot{2}65}$  4 . 3 |  $\underline{212\dot{7}6}$  5 | (  $\underline{2421}$   $\dot{7}$   $\underline{2421}$   $\dot{7}$  |  
 到(啊) 深 山。

5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣<sup>4</sup> 5̣ 5̣ ) | 4̣ 2̣ 4̣ 7̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣<sup>7</sup> | 1̣ 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ |

(莲唱)带 刑 枷 我父 冤(哎),

2̣ 1̣<sup>7</sup> 6̣ 5̣ | ( 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 1̣<sup>7</sup> 1̣<sup>7</sup> 7̣ 6̣ 2̣ 4̣ 5̣ ) | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣<sup>7</sup> | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ |

(安)

2̣ 4̣ 4̣ 4̣ 7̣. | 0 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣<sup>7</sup> 7̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 7̣. ( 1̣ 2̣ 6̣ 5̣<sup>4</sup> 5̣ |

埋 怨 他 是 枉 然。

1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣<sup>7</sup> 5̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ ) | 4̣ 7̣. 0 | 4̣. 5̣ | 2̣ 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣<sup>7</sup> 6̣ |

早 知 三(哎)

5̣. 6̣ 4̣ 2̣ ( 5̣<sup>4</sup> 5̣<sup>7</sup> ) | 0 4̣ 4̣ 0 | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣<sup>7</sup> 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣<sup>7</sup> 6̣ 5̣ |

日 富 贵 几 千 年(哎),

2̣ 5̣. 5̣ 0 | 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣<sup>7</sup> 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ 1̣ ( 2̣<sup>7</sup> ) | 4̣ 4̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

亡 故(哎) 人 怨 他

4̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 7̣. 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 1̣<sup>7</sup> 7̣ 6̣ 5̣ | ( 2̣ 4̣ 2̣ 1̣<sup>7</sup> 2̣ 4̣ 2̣ 1̣<sup>7</sup> |

是 枉 然。

5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣<sup>4</sup> 5̣ 5̣ ) | 5̣ 2̣ 5̣ 7̣ | 4̣ 4̣ 2̣ 1̣<sup>7</sup> 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ |

(曹唱)进 深 山 用 目(哎) 瞧(哎),

2̣ 1̣<sup>7</sup> 7̣ 6̣ 5̣ ( 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣<sup>4</sup> 5̣ 5̣ ) | 2̣ 4̣ 2̣. 2̣ 1̣<sup>7</sup> 7̣ 1̣ |

(莲唱)(哎)

6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣<sup>7</sup> ( 5̣ 5̣<sup>7</sup> ) | 2̣ 4̣ 4̣ 2̣ 2̣ 1̣<sup>7</sup> 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ |

丹 青 难 画 描(哎)。

$\dot{1} \cdot 7 \cdot$  (  $\underline{1} \quad \underline{2 \ 6 \ 5} \quad \underline{5} \mid \underline{1 \ 2 \ 4 \ 5} \quad \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ 5} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{0 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \cdot} \quad \underline{5} \mid$

(曹唱) 满 山

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4} \mid 5 \cdot ( \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 7} ) \mid \underline{2 \ 4 \ 2 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{\dot{4} \ 3 \ 2} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6} \mid$

长 (哎) 的 黄 白 谷 (哎)

$\dot{1} \quad \underline{4} \quad \underline{4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ \dot{1} \ 7 \ 6} \quad \underline{5} \mid 5 \cdot \quad 0 \mid \underline{\dot{4} \ 3 \ 2} \quad \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 7 \ 6} \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \quad \underline{1} \quad ( \underline{2 \ \dot{1} \ 7} ) \mid$

草 (啊), (莲唱) 见 坡 (哎) 坡

$\dot{1} \ 7 \quad \underline{\dot{4} \ 7} \quad \underline{6 \ 5 \ 4} \mid \underline{4} \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \ 4 \ 2 \ 4} \quad \underline{5 \cdot \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \quad \underline{5} \mid$

洞 洞 长 黄 (啊 哎) 蒿。

(  $\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{5 \cdot \ 6 \ 1 \ 2} \quad \underline{6 \ 5 \ 4 \ 2} \mid \underline{5 \ 4 \ 2 \ 4} \quad \underline{5 \ 5 \ \dot{1} \ 7} ) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{1} \ 7} \quad 0 \mid$

(曹唱) 松 柏

$\underline{\dot{4} \ \dot{4} \ 3} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6} \mid \dot{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \ 4 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ \dot{1} \ 7 \ 6} \quad \underline{5} \mid ( \underline{6 \ 5 \ 4} \quad \underline{6 \ 5 \ 4} \mid$

满 山 罩 (哎),

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 2} \quad \underline{2 \ 4 \ 5} ) \mid \underline{4 \cdot \ 5} \quad \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 2} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid$

(莲唱) (安 哎) 无 人

$\underline{\dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 4 \ 2 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 7 \cdot} ( \underline{1} \quad \underline{2 \cdot \ 6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 4 \ 5} \quad \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ 5} \mid$

喧 九 霄 (哎)。

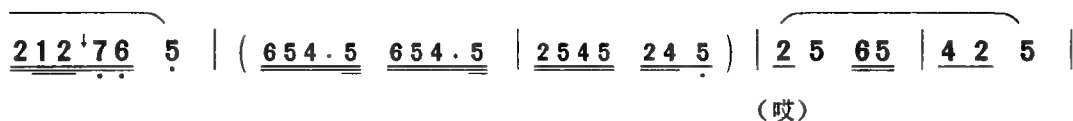
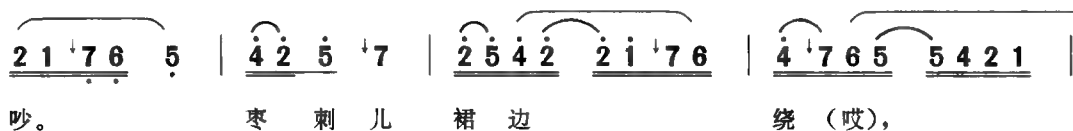
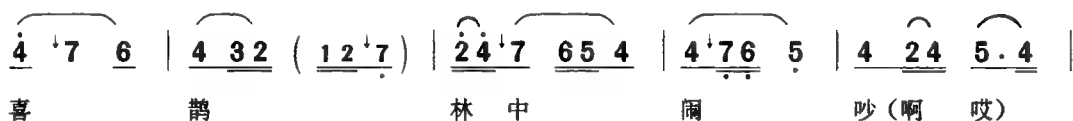
$\underline{1 \cdot \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 5} ) \mid 5 \cdot \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \cdot} \quad \underline{5} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4} \mid \underline{5 \ 4 \ 2} ( \underline{5 \ 5 \ \dot{1} \ 7} ) \mid$

(曹唱)荆 棘 挡 (哎) 道,

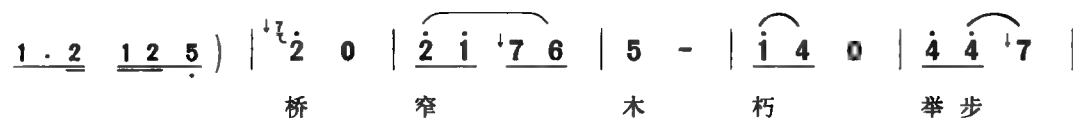
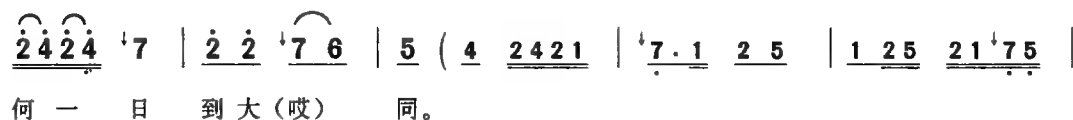
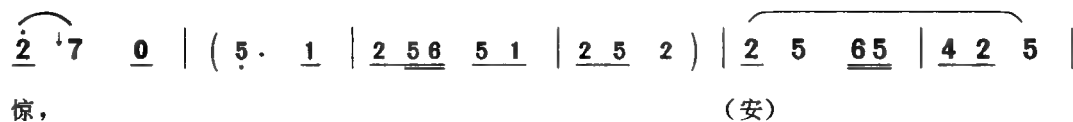
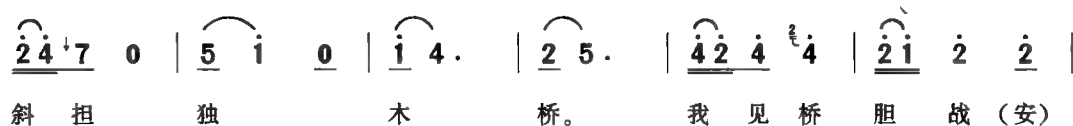
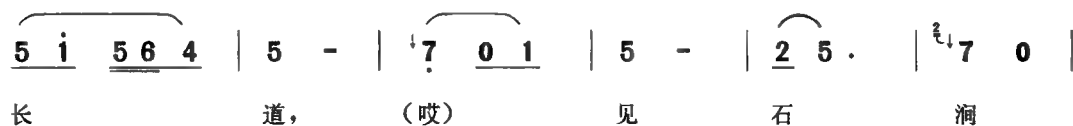
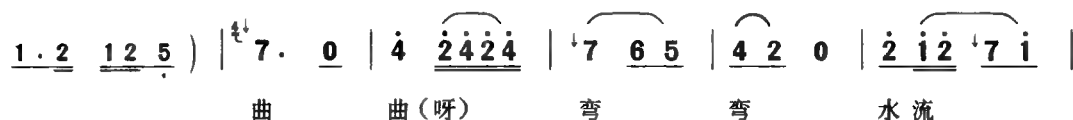
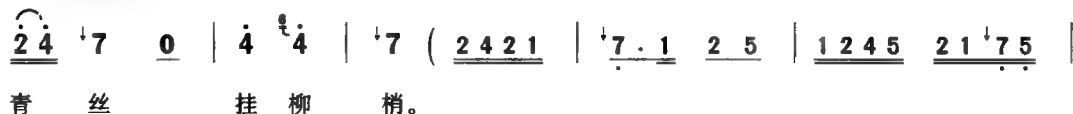
$\underline{2 \ 2 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{\dot{4} \ 3 \ 2} \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid \dot{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \ 4 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ \dot{1} \ 7 \ 6} \quad \underline{5} \mid 5 \quad - \mid$

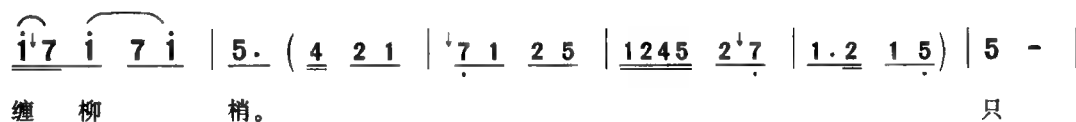
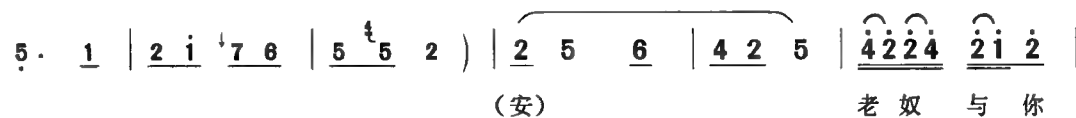
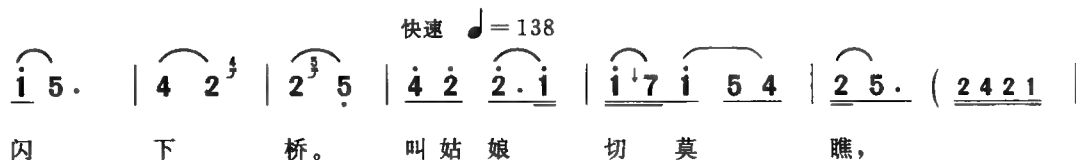
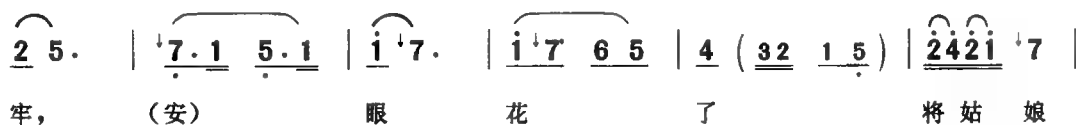
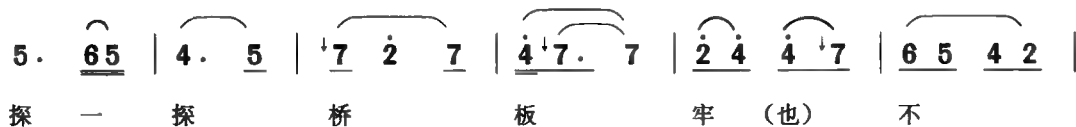
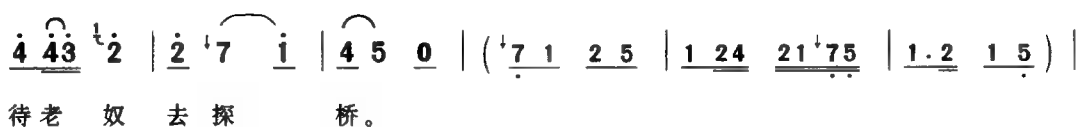
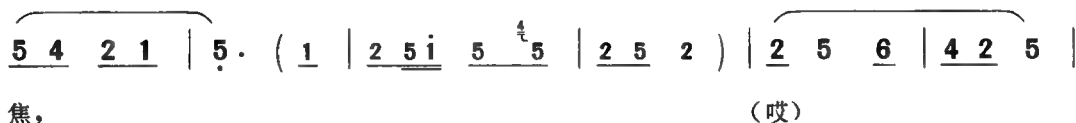
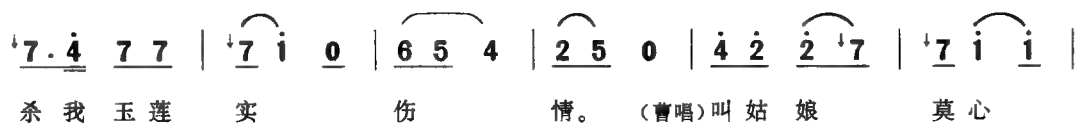
不 平 路 (哎) 道 (哎), (莲唱) 见

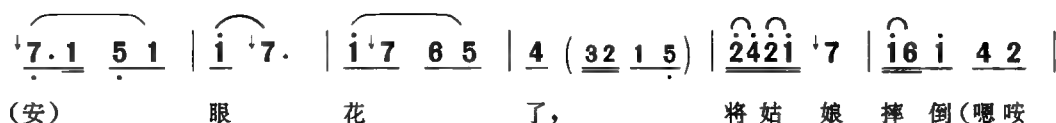




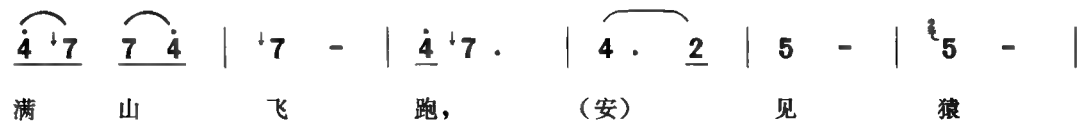
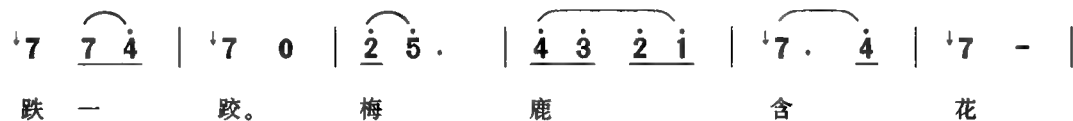
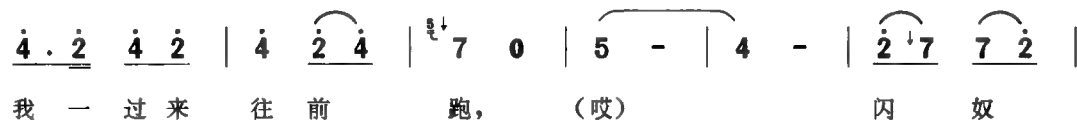
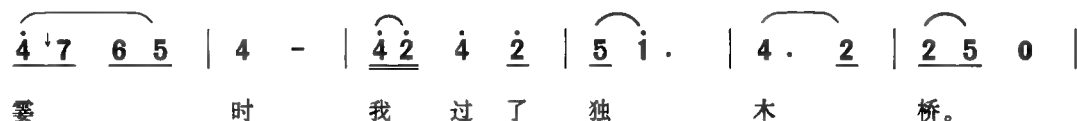
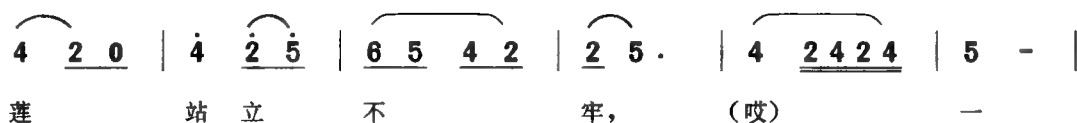
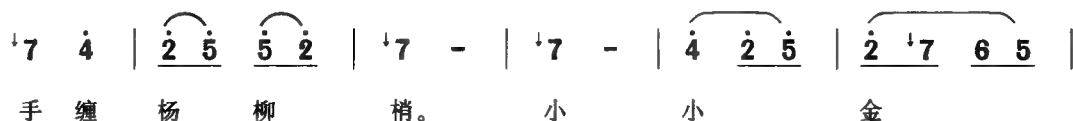
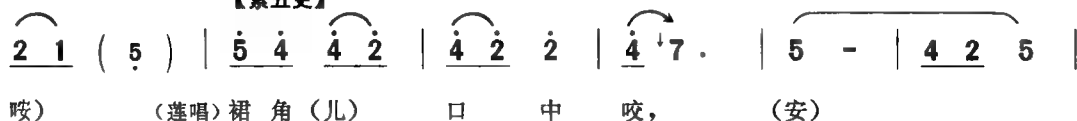
【二六五更】 中速 ♩ = 80





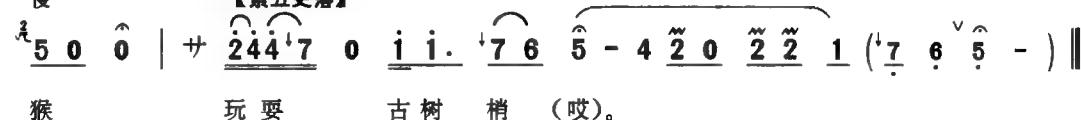


【紧五更】



慢

【紧五更落】



# 劝 酒

1 = F

郭清海演唱  
原作哲记谱

慢速  $\text{♩} = 42$

【越调】

( $\frac{2}{4}$  1 5 2 5. 3 | 2 1<sup>1</sup> 7 5 1 5 ) | 2 0 1 1 6 5 | 3 3 2 3 ( 3 1 | 6 6 1 2 3 2 |

忧 在 心 头(啊),

1 2 3 3 2. 2 2 3 |  $\frac{1}{4}$  2 2 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5. | 1 6 5 3 2 3 | 2 1 6 | 5 - | ( 5 3 2 3 2 1 |

惹 祸 根 由(哎),

6 1 1 3 5 5 5 6 | 1 2 5 6 1 5 ) | 3 5 3 5 1. 2 | 3 3. 2 3 ( 2 1 |  $\frac{1}{4}$  6 5 ) |

明 明 吃 了

3 1 6 5 1 | 3 5 3 2 1 5 6 | 1 ( 5 6 1 5 ) | 5 5 5 2 6. 1 6 5 | 5 1 ( 6 1 6 5 ) |

不 少 的 酒, 他(耶) 还 说 一 醉

1. 2 3. 5 | 2 2 3 2 1 | 1 6 5 | ( 5 3 2 3 2 1 | 6 1 1 3 5 5 6 |

解 千 愁。

【背宫】

1 5 6 1 5 ) | 廿 5 5. 4 3 2 1 - 2 5. 4 5 2 1 7 6

二 八 (呀 哎 哎 呀 哎

5 6 5 6 4 2 4 5 - |  $\frac{4}{4}$  4. 5 1 1 6 5 6 5 4 2 4 | 5 5 2 4 3 2 1 2 7 2 1 ( 5 5 ) |

嗨 哎) 佳 人 儿 (哎) 睡 (耶 嗨)

5 5 0 2 1 6 5 4 3 2 4 2 4 | 2 2 1 5 ( 7 7 1 2. 4 2 1 | 5 5 1 6 5 4 5 4 2 4 5 5 5 ) |

朦(啊 哎) 胧,

$\underline{5. \dot{1}} \quad \underline{4 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{7 \ 1} \quad \underline{7 \ 5} \mid \overset{2}{5} \quad \underline{5 \ 1 \ 2 \ 4} \quad \underline{7 \ 6 \ 5} \quad \underline{4} \quad (\underline{5 \ 5}) \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 6 \ 4 \ 2} \quad 5 - \mid$   
 忽 听 门(耶) 外 (呀 哈 哎)

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 4} \quad \underline{7 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{5 \ 1} \quad \overset{\sim}{2} \quad (\underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 5}) \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{4 \cdot \dot{1}} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \mid$   
 有(哇 哎) 人(呀 啊) 声(哎),

$\underline{1 \cdot 4} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{7 \cdot 1} \quad (\underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 5}) \mid 5 \quad (\underline{5 \ 6 \ 5}) \quad \underline{4} \quad \underline{4 \ 5} \quad \overset{4}{2} \quad \dot{1} \mid 5 \quad 0 \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3 \ 2} \quad 1 \mid$   
 是 何(呀 哎 嗨) 人 (哎 嗨)

$\underline{2 \ 5 \ 1 \ 2} \quad \underline{5 \ 4 \ 3} \quad \underline{2} \quad (\underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 5}) \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \quad \underline{4} \quad \underline{2 \ 4} \quad 5 - \mid \underline{4 \cdot 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad \underline{4 \ 2} \mid$   
 哎 哎 嗨 哎 哎 哎) 惊 醒(呀 哎) 奴 家

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad (\underline{5 \ 5}) \mid \underline{5 \ 4} \quad 0 \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \quad \underline{2 \ 4 \ 2 \ 4} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{5} \quad (\underline{7 \cdot 1} \quad \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \mid$   
 在(耶 嗨) 梦(啊 哎) 中?

$\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4} \quad \underline{5 \ 5 \ 2 \ 4} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{2} \mid \overset{2}{5} \quad 5 \cdot \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{4 \ 2 \ 4} \mid \overset{4}{5} - \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{4 \ 3} \mid$   
 (啊) 上 前 开 开 门, (哎

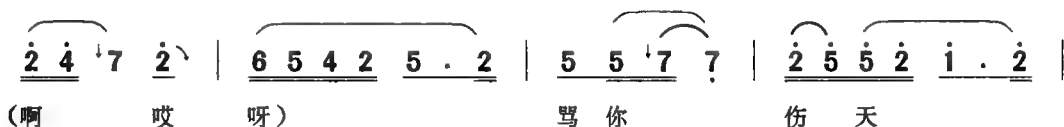
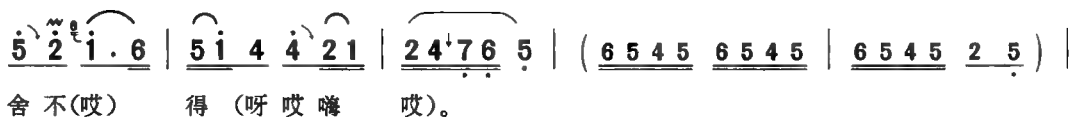
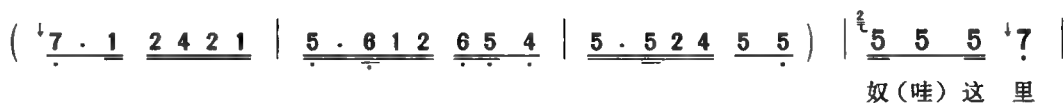
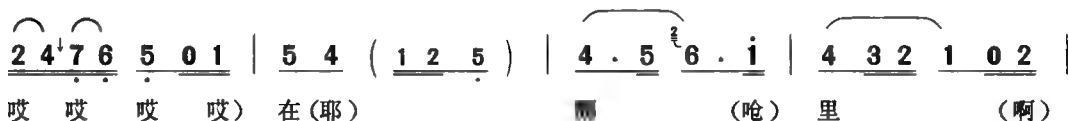
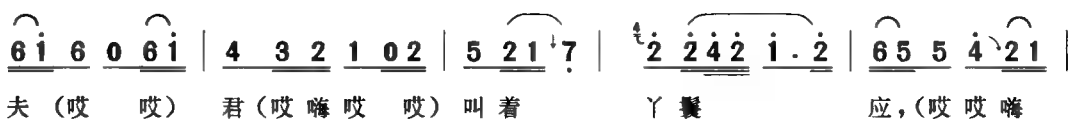
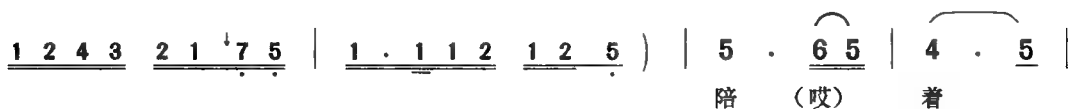
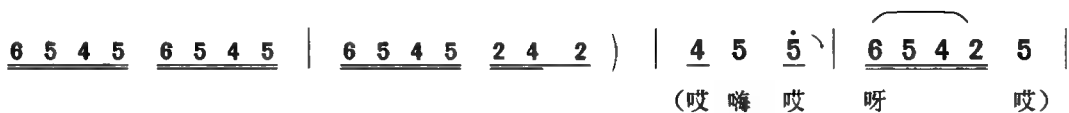
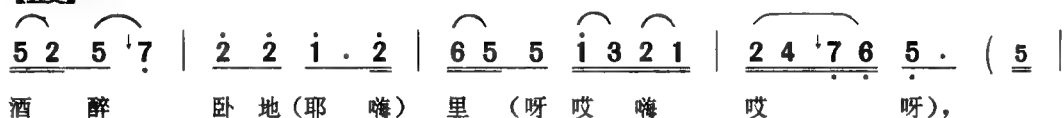
$\underline{2 \ 0 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{4 \ 2 \ 1} \quad \underline{7 \cdot 1} \mid \underline{4 \ 2 \ 4} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \cdot 1} \mid \underline{7 \cdot 1} \quad \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad \underline{4} \mid$   
 哎 哎 嗨) 丫 鬟 照 银 灯, (哎 哎 哎 嗨 呀)

$\underline{5} - \underline{1 \cdot 2} \mid \frac{5}{4} \quad \overset{2}{5} \quad \underline{4 \ 2} \quad 0 \quad \underline{5 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{7 \cdot 1} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \quad \underline{5} \quad (\underline{6 \ 5} \quad \underline{4}) \mid$   
 原 来 (哎) 是

$\underline{5 \cdot 4} \quad \underline{2 \cdot 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 4} \mid \overset{2}{7} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{4 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{7 \ 6 \ 5} \quad \underline{4 \ 1} \mid 5 \quad \underline{6 \ 5 \ 4} \quad 5 - \mid$   
 郎 君(呀) 吃 酒 带 醉 转 回 还(呀 哎)。

渐慢  $\text{♩} = 48$   
 $\underline{1 \ 6 \ 5} \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad \underline{4 \ 5} \mid \underline{7 \cdot 1} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{1 \ 2 \ 7} \mid \frac{2}{4} \quad \hat{1} - \mid (\underline{1 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{7 \ 5} \quad \underline{1 \ 5}) \mid$   
 (哎 哎 哎 呀)

【五更】



6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 1̣ ( 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ | 1̣ . 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ ) |

理 (呀 哎),

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ . 5̣ | 4̣ 7̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ ( 2̣ 5̣ ) 1̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

打(耶) 你 骂 你 (哎) 成 什 么

6̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 7̣ ( 1̣ 2̣ 5̣ ) | 4̣ 4̣ 5̣ 6̣ . 5̣ |

规 (耶 哎) 矩, (哎 呀) 哪(呀) 里(耶)

6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ ( 2̣ 5̣ ) | 2̣ . 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ . 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ ( 5̣ 5̣ ) |

有(哇) 妻 骂 夫 君 这 道(哎) 理。

7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ . 5̣ 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ 5̣ ) | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 1̣ . 2̣ |

前(呀)世里少嫌

6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 7̣ 6̣ 5̣ . ( 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ ) | 2̣ 4̣ 7̣ 2̣ |

你(呀 哎 嗨 哎 呀), (啊 哎

6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 2̣ 0̣ 2̣ 1̣ . 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 1̣ ( 2̣ . 4̣ 3̣ 2̣ |

呀 哎) 缘 法 造 就(哎) 的 (哎 哎 嗨 哎),

1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ | 1̣ . 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ ) | 5̣ . 6̣ 5̣ | 4̣ . 5̣ | 2̣ 7̣ 1̣ |

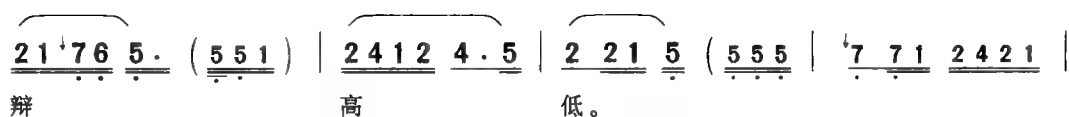
你 醉 牙

4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 1̣ |

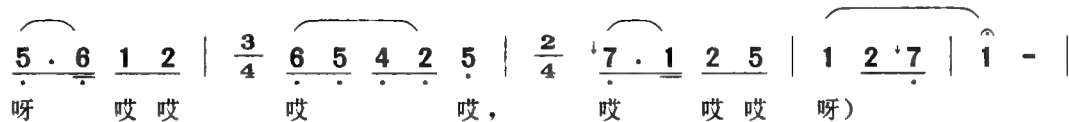
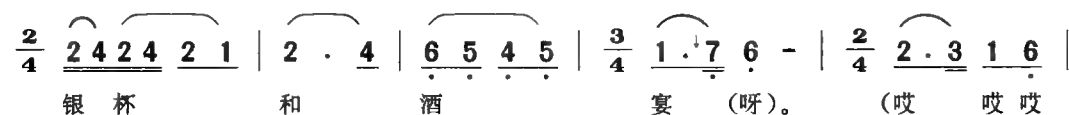
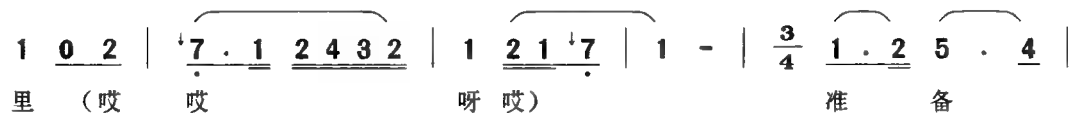
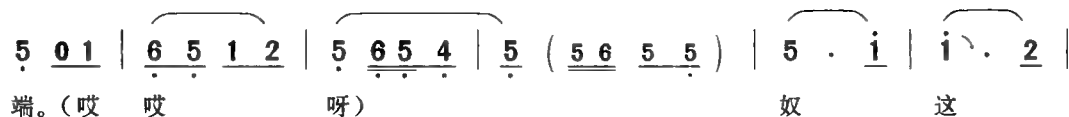
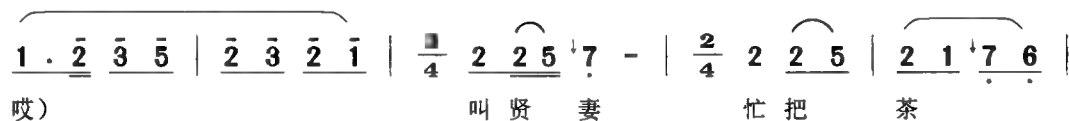
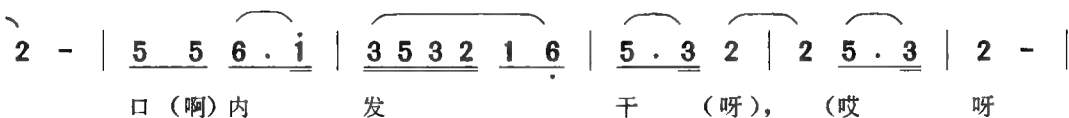
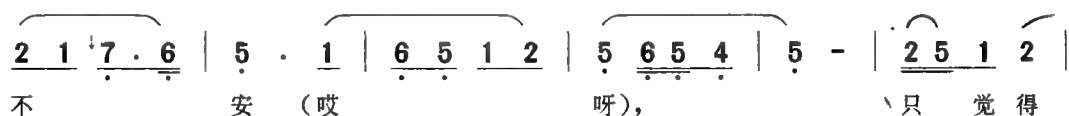
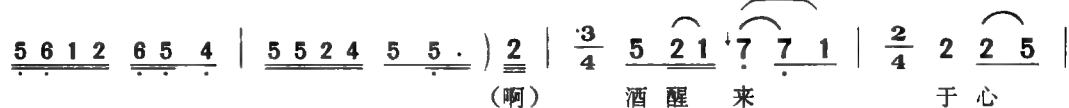
床 奴 陪 你 一 夜(哎) 宿 (呀 哎 嗨 哎 呀) (啊),

5̣ 5̣ 0̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 6̣ . 5̣ | 5̣ . 6̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ |

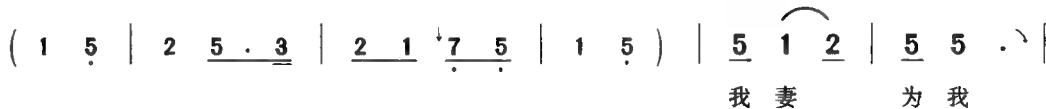
等(啊) 天(呀 哎 嗨) 明 奴(啊) 家 和 你



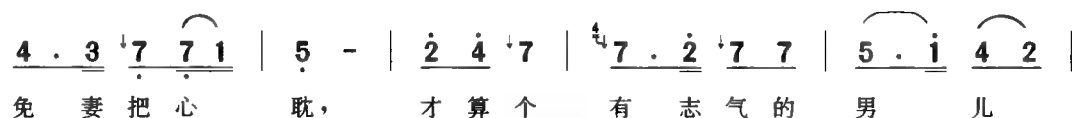
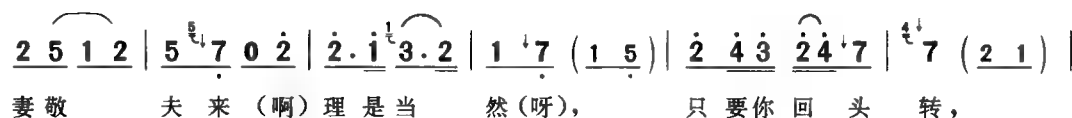
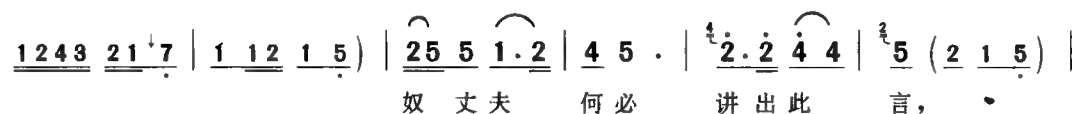
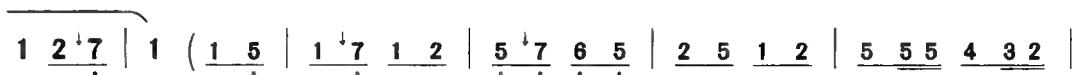
【金钱】 慢速  $\text{♩} = 66$



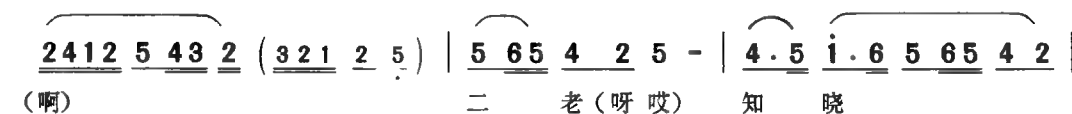
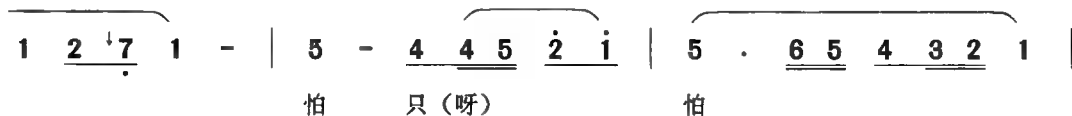
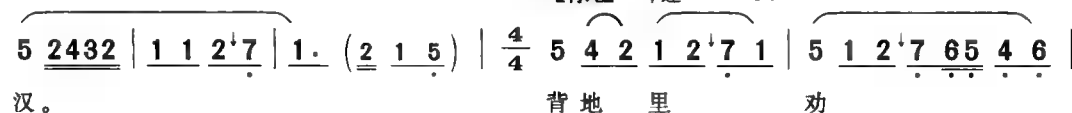
【银细丝】 中速  $\text{♩} = 80$







【背尾】 中速  $\text{♩} = 88$



$\overset{2}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{12} \overset{7}{7} 1 \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{1}{1} 5 5 \overset{2}{2} \overset{4}{4} 2 1 \mid \overset{4}{4} \overset{2}{2} 1 5 ( \overset{7}{7} \overset{1}{1} 2 4 ) \mid \overset{2}{2} 5 \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} 2 \mid$   
 打 骂 你。 夫妻 恩 情

$5 - \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{4}{4} 3 \mid \overset{2}{2} \overset{4}{4} 3 \overset{2}{2} 1 \overset{4}{4} \overset{7}{7} 1 \mid \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} 1 \overset{7}{7} \overset{6}{6} 5 \cdot \overset{1}{1} \mid$   
 重, (哎) 抱 怨 悔 无 益 (哎),

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} 5 \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \mid 5 - \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \mid \overset{5}{4} 5 \overset{4}{4} \overset{2}{2} 0 5 \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} 1 \overset{7}{7} \cdot \overset{4}{4} \mid$   
 难 道

$\overset{4}{4} 2 \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} 5 ( \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} ) \mid \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} 7 5 4 \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} 4 \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} 1 \mid$   
 说 男 子 街 上 无 (啊)

**【越尾】** 快速  $\text{♩} = 100$   
 $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} 5 \mid 1 \overset{5}{5} \overset{4}{4} 5 - \mid \overset{2}{4} 1 1 2 \mid 3 \overset{3}{3} \mid ( \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$   
 面 皮(呀)。 韩 信(的) 醉 倒

$3 \overset{3}{3} 2 \overset{3}{3} \overset{5}{5} ) \mid \overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1 \mid \overset{2}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid 2 - \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$   
 未 央 宫, 李 白(的) 醉(也)

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} 5 \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} 1 \mid \overset{1}{4} ( \overset{5}{5} \overset{6}{6} ) \mid \overset{2}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid$   
 倒 大(呀)街 头, 东 边(呀) 三 更(呀)

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} 2 \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{3}{3} 2 \mid 3 - \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} 2 \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} 1 ( \overset{2}{2} 3 \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} 3 \overset{1}{1} \overset{2}{2} 3 \mid$   
 月 映 楼 (哎 呀) 把 神 定,  
 突慢  $\text{♩} = 60$

$1 \overset{2}{2} 3 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 1 \overset{6}{6} 1 \overset{5}{5} ) \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} 5 \mid 5 \overset{2}{2} 5 \mid$   
 说(呀) 夫(啊 呀) 从 今 之(啊)后,

$5 \overset{1}{1} \overset{6}{6} 5 2 \mid 5 5 5 \mid \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{3}{3} 2 \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} 5 \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid 1 - \parallel$   
 吃 酒 之(啊) 事 一 笔 消 勾。(哎 嗨 哎 呀 啊)

# 陈 姑 赶 潘

1 = F

田兴智演唱  
胡长寿记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

(  $\frac{2}{4}$  1 1 1 2 1 5 5 5 6 5 | 1 1 1 2 5 5 5 3 | 2 5 3 2 1 2 7 5 | 1 5 1 2 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 i i i i | 5 5 5 5 3 2 3 3 2 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 5 7 6 5 1 1 1 |

2 5 5 5 3 2 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 7 5 1 1 1 5 ) | 3 . 5 6 i | 6 i 6 5 3 ( 3 |

陈 姑 思 潘，

3 . 5 3 2 1 1 1 2 | 3 5 1 2 3 5 1 2 | 3 . 2 3 5 ) | 3 . i 6 6 | 5 . 5 5 3 |

闷 坐 在 大 佛 前。

2 3 5 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 1 7 6 5 ( 5 5 5 1 |  $\frac{2}{4}$  1 1 3 3 2 3 3 3 3 | 3 3 6 5 1 1 |

前。

1 1 3 3 2 3 3 3 3 |  $\frac{3}{4}$  3 3 6 5 1 1 1 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 1 . 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 6 i 6 5 3 |

檐 前 燕 闹

$\frac{3}{4}$  ( 3 5 5 3 2 1 1 1 2 | 3 3 3 2 3 5 ) | 3 . 5 i 6 5 | 5 6 3 |

百 鸟 声

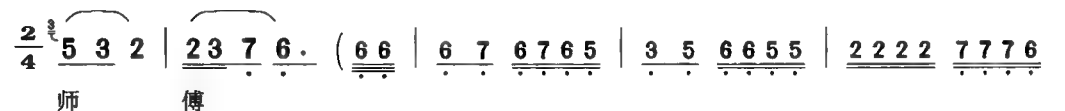
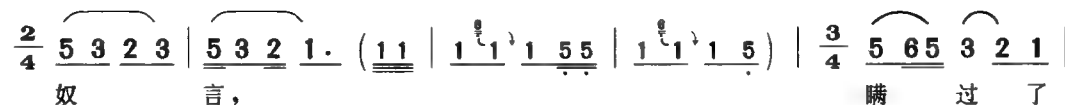
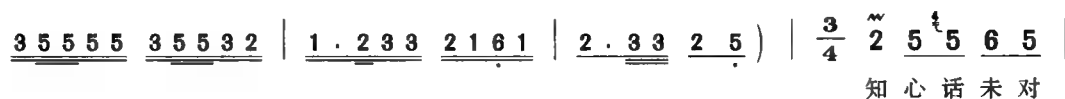
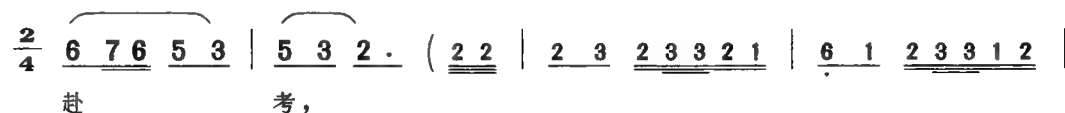
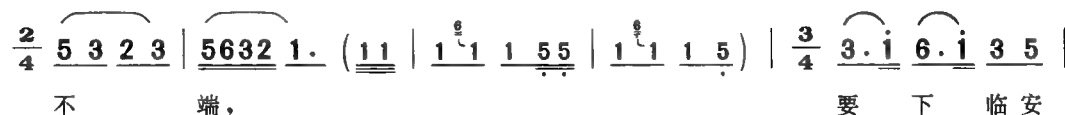
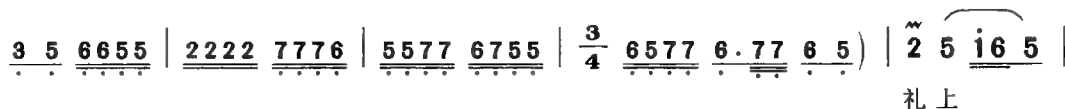
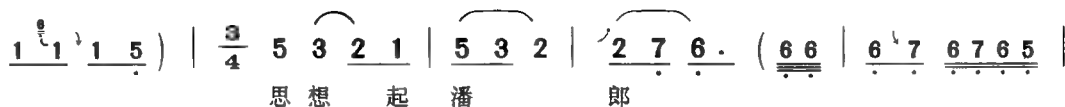
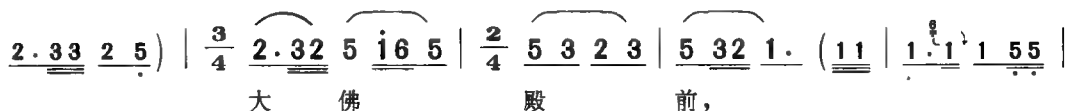
5 . 6 3 2 1 . ( 1 1 | 1 i 1 1 5 5 | 1 i 1 1 5 ) | 3 3 5 | i 6 i 6 i 6 |

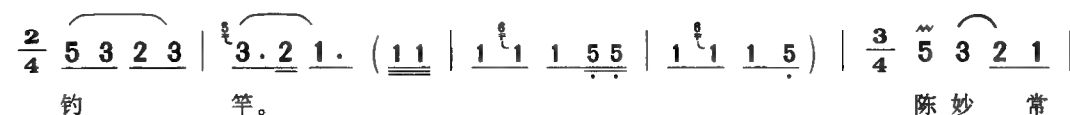
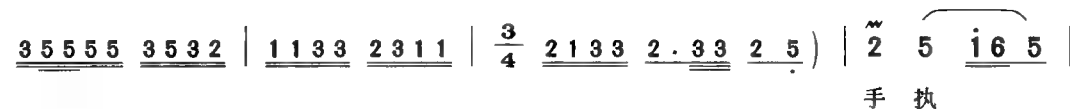
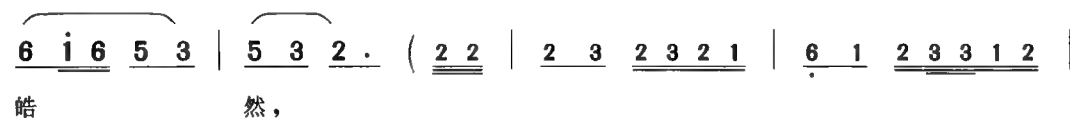
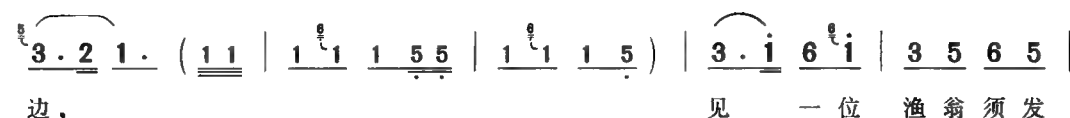
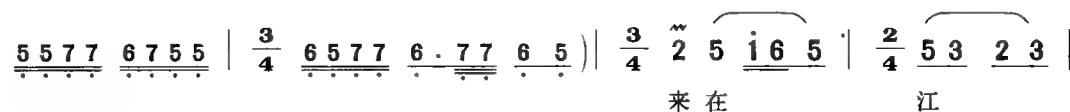
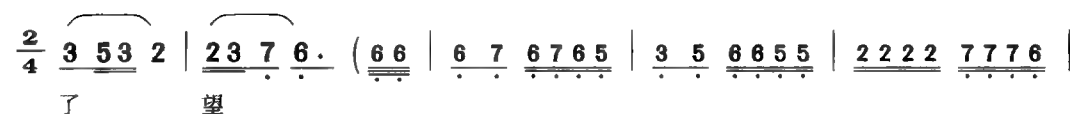
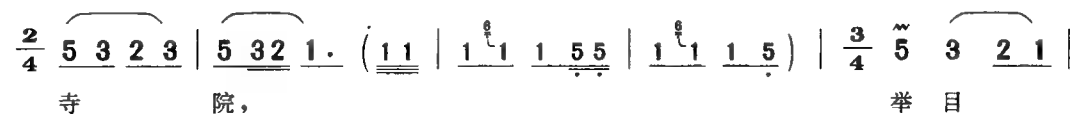
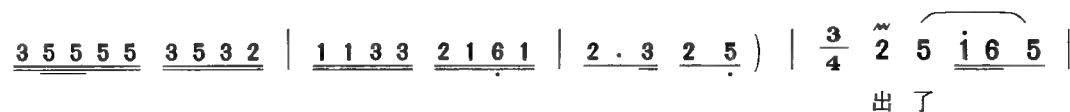
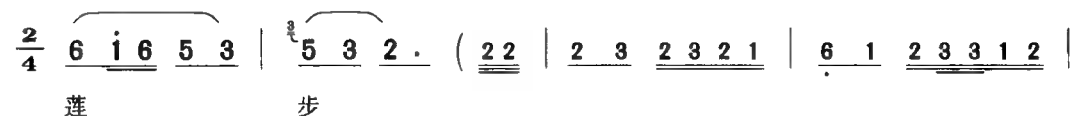
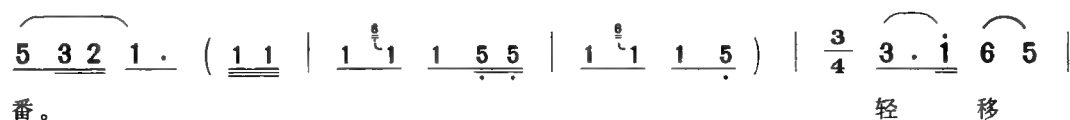
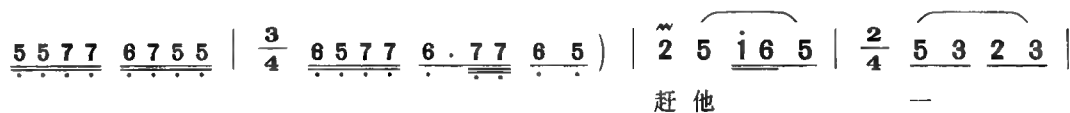
喧， 红 颜 女 子 命 薄

5 . 5 i 3 | 2 3 5 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 1 7 6 5 ( 5 5 5 1 |  $\frac{2}{4}$  1 1 3 3 2 3 3 3 5 |

话 不 虚 传。

【慢诉】  $\text{♩} = 72$





$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ 2$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6.}}$  (  $\underline{\underline{6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 6\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 7\ 7\ 7\ 6}}$  |

上 前

$\underline{\underline{5\ 5\ 7\ 7\ 6\ 7\ 5\ 5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 7\ 7\ 6. \ 7\ 6\ 5}}$  ) |  $\overset{\sim}{2}\ 5\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}$  |

把 礼 相

$\overset{\text{e}}{1}\ \underline{\underline{6\ 1.}}$  (  $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{e}}{1}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5\ 1\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{e}}{1}\ \underline{\underline{1\ 5}}$  ) |  $\underline{\underline{3. \ 1\ 6\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3}}$  |

见, 尊 一 声 老

$\underline{\underline{3\ 5\ 2.}}$  (  $\underline{\underline{2\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 3\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}}$  |

伯

$\underline{\underline{1\ 1\ 3\ 3\ 2\ 3\ 1\ 1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 3\ 3\ 2. \ 3\ 3\ 2\ 5}}$  ) |  $\overset{\sim}{2}\ 5\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}$  |

细 听 奴

$\overset{\text{e}}{3. \ 2\ 1.}$  (  $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\overset{\text{e}}{1}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5}}$  |  $\overset{\text{e}}{1}\ \underline{\underline{1\ 5}}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{5}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$  |

言, 在 此 垂

$\overset{\text{e}}{2}\ \underline{\underline{7\ 6}}$  (  $\underline{\underline{7\ 7}}$  |  $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 6\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 7\ 7\ 7\ 6}}$  |

钓

$\underline{\underline{5\ 5\ 7\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 7\ 6. \ 7\ 7\ 6\ 5}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $2\ 5$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$  |

可 见 一 位 书 生

$\overset{\text{e}}{1}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6. \ 1\ 2\ 5\ 3\ 2}}$  |  $1. ( \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 5\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 5}}$  ) |

赶 船?

【紧诉】中速  $\text{♩} = 88$

$\underline{\underline{5. \ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}}$  |  $\overset{\text{e}}{1} ( \underline{\underline{5\ 6\ 1}}$  ) |  $\underline{\underline{5. \ 6\ 1}}$  |

渔 翁 这 里 抬 头 看, 见 一 位

1. 2 3 3 |  $\dot{1}$  3 2 | 2. ( 3 3 2 5 ) | 5 5 3  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  6 5 5 |  
道 姑 姐 姐 站 立 沙 滩。 头 上 青 丝

3 5 3 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 ( 6 1 ) | 5 . 6 1 | 1 . 2 3 |  $\dot{1}$  3 3 2 3 |  
如 墨 染， 八 宝 耳 环 坠 在 两

2. ( 3 3 2 5 ) | 5 3  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  6 5 5 | 3 5 3 2 1 | 3 ( 6 1 ) |  
边， 眉 毛 弯 弯 如 丝 线，

5 5 6 1 | 1 1 2 3 |  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  3 | 2. ( 3 3 2 5 ) | 5 5 3 5 |  
樱 桃 口 糯 米 牙 脸 似 粉 团， 说 什 么

6 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( 5 6 1 ) | 5 5 6 1 | 1 1 2 3 |  
杨 贵 妃 沉 鱼 落 雁， 讲 什 么 王 昭 君

3 5 3 2 1 2 1 | 2 ( 2 2 2 5 ) | 5 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}$  . 2 1 |  
去 和 北 番， 此 女 子 世 间 真 稀

3 ( 5 6 1 ) | 5 5 6 1 | 1 . 2 3 | 5 . 6 6 1 | 2 ( 2 2 2 5 |  
罕， 为 什 么 削 发 把 佛 参？

2 2 2 2 1 5 | 2 2 2 2 2 5 ) | 2 1 2 | 5 6 5 |  
【太平年】♩ = 104  
(独) 渔 翁 这

4 3 2 | 5 5 6 1 | 2 ( 2 2 2 5 ) | 2 1 2 | 5 6 5 | 4 3 2 |  
里 便 开 言， 尊 一 声 道 姑 姐

5 5 6 1 | 2 ( 2 2 2 5 ) | 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  4 3 2 | 5 6 5 2 | 5 3 2 1 |  
细 听 我 言， 你 今 赶 他 为 那 件

$\overset{\frown}{2\ 1\ \dot{7}\ 6} \mid \dot{5}\ (\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}) \mid \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\frown}{\overset{1}{5}\ \overset{1}{6}\ 5} \mid \overset{\frown}{4\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 2\ 5} \mid$   
 (帮) (太 平 年), (独) 从 早 间 赶 了 隔 壁 子

$\overset{\frown}{1\ .\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{\dot{7}\ 6} \mid \dot{5}\ .\ 1 \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ 4 \mid \overset{\frown}{5\ .\ \dot{7}\ 6} \mid$   
 船 (帮) (年 太 平, 太 平 年)。

$\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{5}\ (\ \overset{\frown}{\dot{7}\ 6}\ \overset{\frown}{5\ \dot{7}\ 6}\ \overset{\frown}{5\ \dot{7}\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 2\ 5}) \mid \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\frown}{\overset{1}{5}\ \overset{1}{6}\ 5} \mid \overset{\frown}{4\ 3\ 2} \mid$   
 (独) 他 与 奴 家

$\overset{\frown}{5\ 5\ 6\ 1} \mid \overset{\frown}{2}\ (\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}) \mid \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\frown}{\overset{1}{5}\ \overset{1}{6}\ 5} \mid \overset{\frown}{4\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{5\ 5\ 6\ 1} \mid$   
 是 亲 眷, 奴 家 赶 他 有 话

$\overset{\frown}{2}\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}) \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 4\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 5\ 1\ 2} \mid \overset{\frown}{\overset{1}{5}\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ \dot{7}\ 6} \mid$   
 言, 老 伯 送 我 把 他 赶 (帮) (太 平

$\overset{\frown}{5\ -} \mid \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{4\ \overset{4}{5}\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ .\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 5} \mid \overset{\frown}{1\ .\ 3} \mid$   
 年), (独) 奴 家 与 你 扳 (的) 船 钱

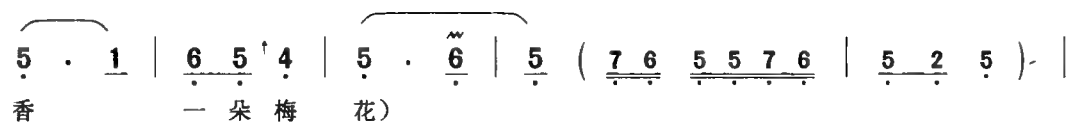
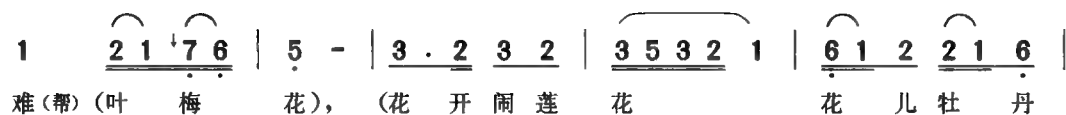
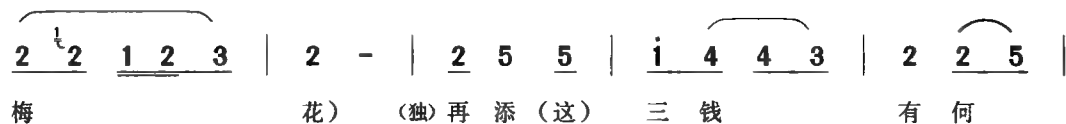
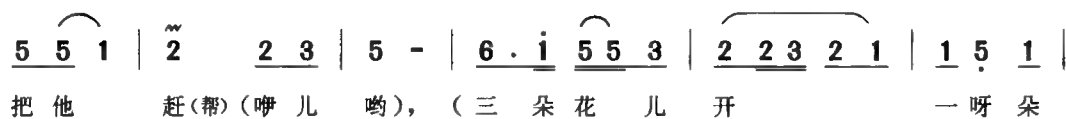
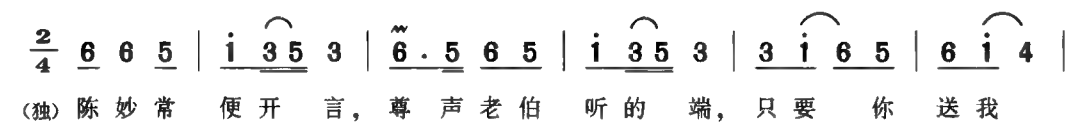
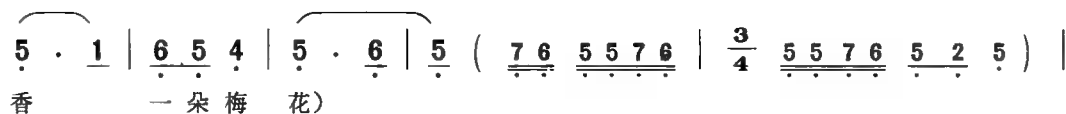
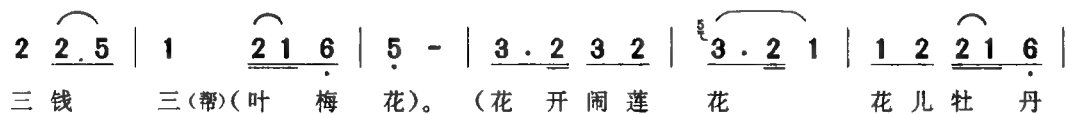
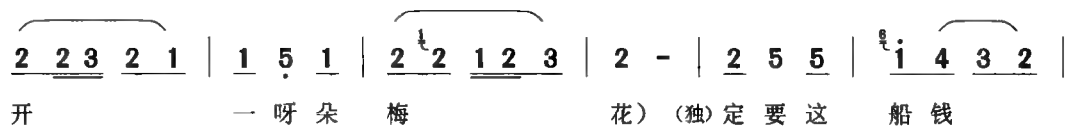
$\overset{\frown}{2\ 1\ \dot{7}\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ .\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 4} \mid \overset{\frown}{5\ .\ 6} \mid \overset{\frown}{5}\ (\ \overset{\frown}{\dot{7}\ 6}\ \underline{\underline{5\ 5\ 7\ 6}} \mid$   
 (帮) (年 太 平, 太 平 年)。

### 【三朵花】

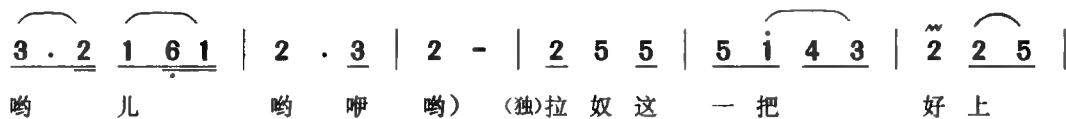
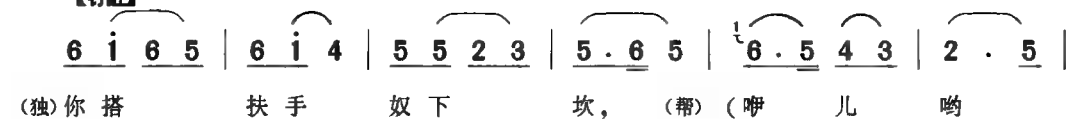
$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 5}} \mid \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{6\ .\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 3\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{6\ .\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 3\ 5\ 3} \mid$   
 (独) 老 汉 本 是 打 鱼 船, 常 送 人 儿 下 临 安,

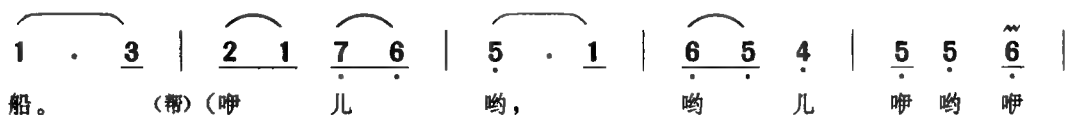
$\overset{\frown}{3\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 4} \mid \overset{\frown}{5\ 5\ 1} \mid 2\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid 5\ - \mid \overset{\frown}{6\ .\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3} \mid$   
 若 要 我 送 你 把 他 赶 (帮) (哟 儿 哟), (三 朵 花 儿



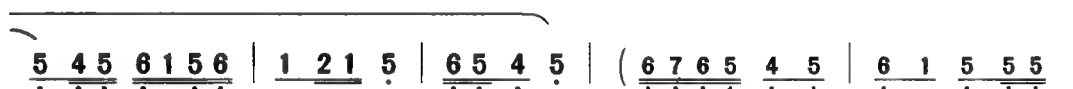
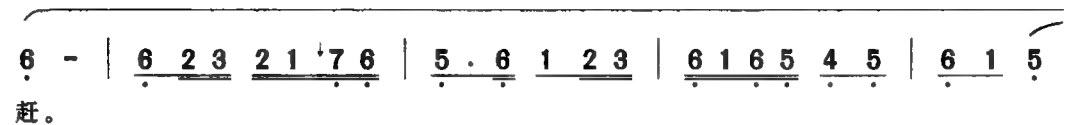
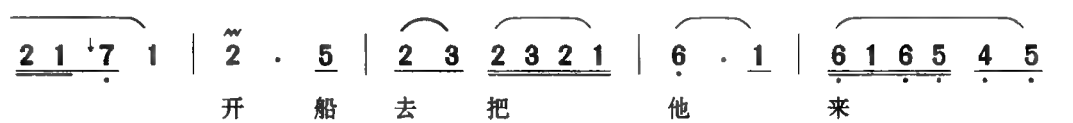
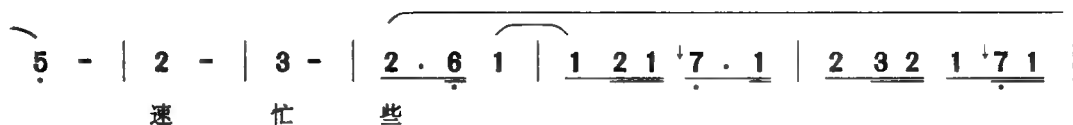
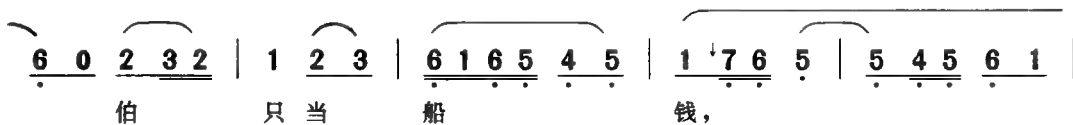
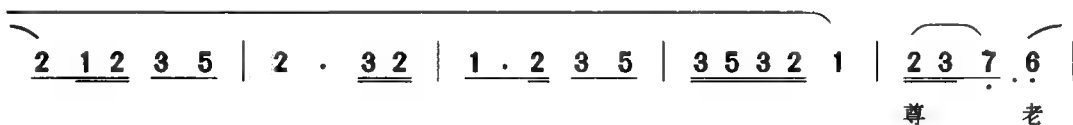
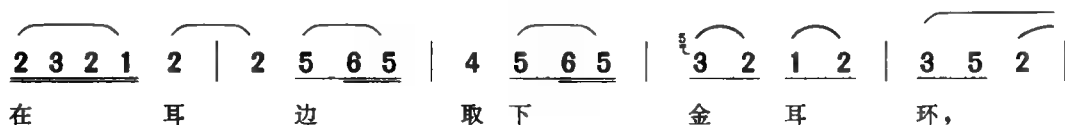
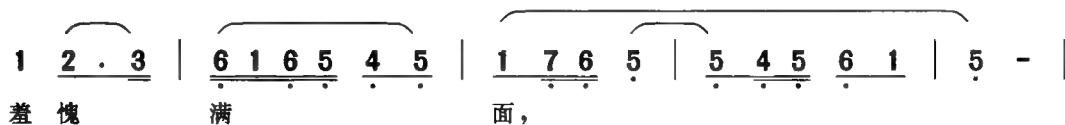
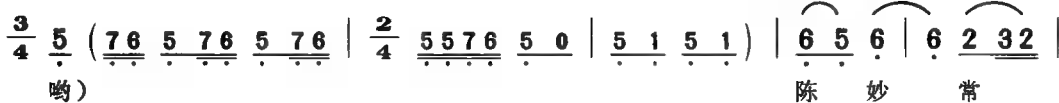


【叮咛】

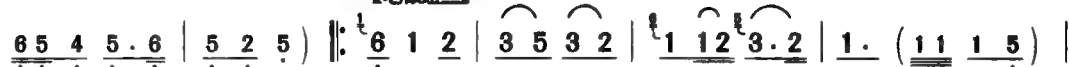




【金钱】 慢速 ♩ = 72

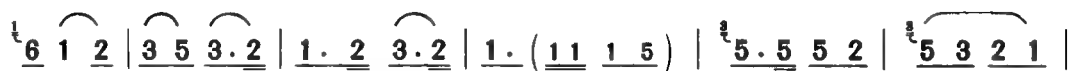


【老银丝】



(独) 老汉我 今 年 七十 单 三，

(独) 道 姑 姐 你 把 你 的 心 思 放 宽，



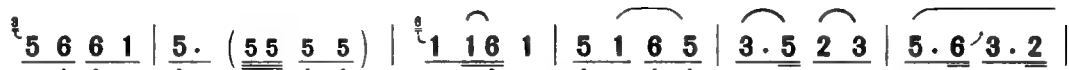
常 送 人 儿 下 (呀) 临 安，

前 舱 不 好 坐，

(5 0)

赶 不 上 潘 郎 有 俺 承 担，

前 舱 挂 上 桨，

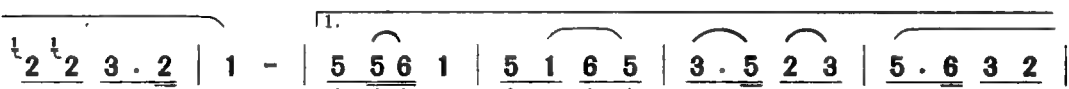


中 舱 把 身 安，

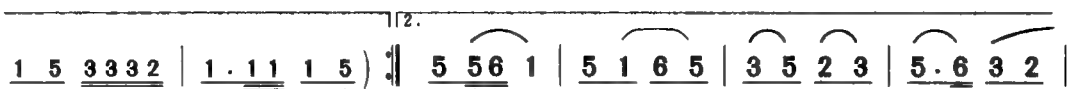
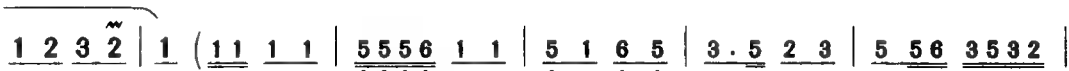
我 老 汉 提 篙 便 开 船，

后 舱 挂 上 帆，

扯 起 了 风 篷 一 溜 烟，

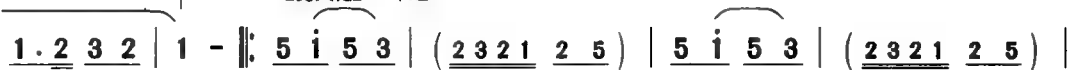


(帮) 我 老 汉 提 篙 便 开 船。



(帮) 扯 起 风 篷 一 溜 烟 (哪)。

【剪尖花】 中速 ♩ = 80

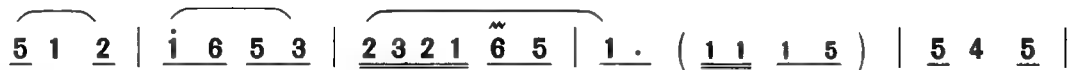


(独) 小 小

船 儿

(独) 可 恨

艄 公

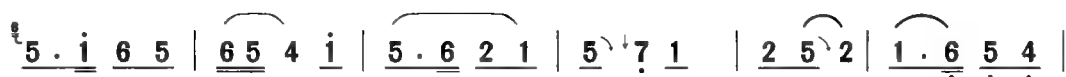


漂 江 中，

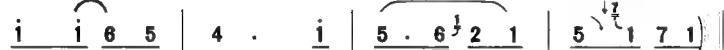
船 头 上

太 迟 慢，

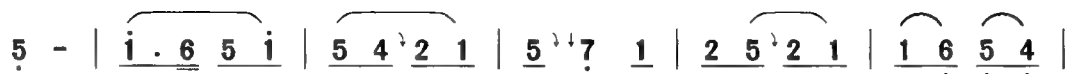
恨 不 得



坐 了 一 位 老 艄 公 扯 起 个 五 花 儿 篷 (哎 嗨)



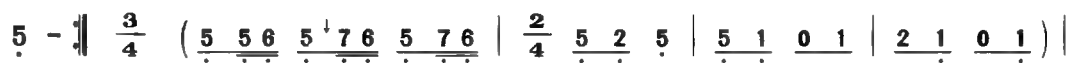
插 翅 儿 腾 了 空 早 见 奴 的 潘 相 公 (哎 嗨)



哟), (帮) (哎 哟) 扯 起 了 五 花 儿 篷 哎



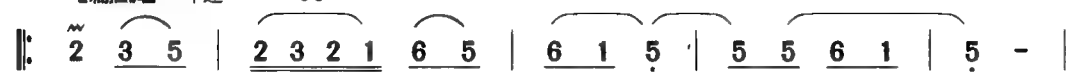
哟), (帮) (哎 哟) 早 见 奴 的 潘 相 公 (哎



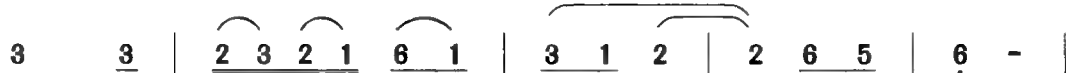
哟)

哟)

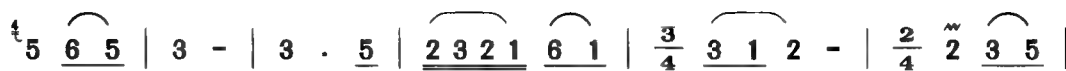
【扁担调】 中速  $\text{♩} = 88$



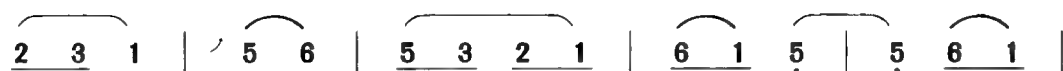
鸳 鸯 浮 水 面, (安)  
双 手 扶 船 沿, (安)  
无 心 把 景 观, (安)  
见 一 只 顺 水 船, (安)  
忙 把 艄 公 唤, (安)



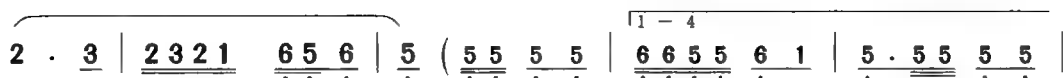
鹭 鹭 站 立 沙 滩, 眼 望 着  
举 目 四 下 观, 江 河 上  
速 忙 下 临 安, 喜 只 喜  
不 快 又 不 慢, 船 头 上  
速 忙 把 船 弯, 将 船 舟



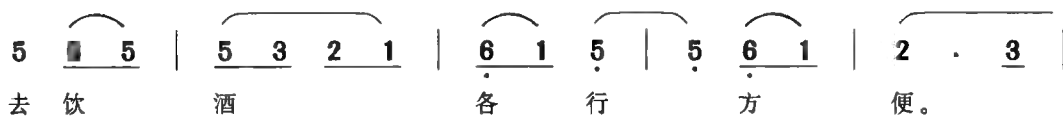
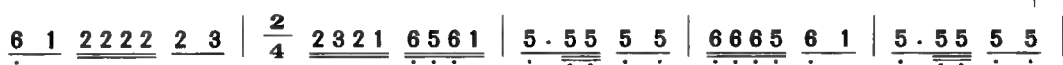
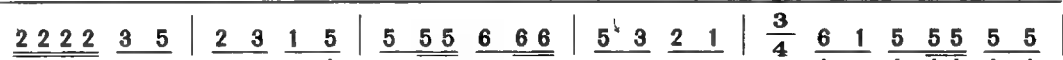
江 河 水 地 复 天 又 翻, 江 河  
船 舟 上 下 有 千 万, 大 路  
艄 公 开 舟 如 放 箭, 但 不  
坐 位 美 貌 少 年, 他 就  
靠 拢 搭 上 一 块 跳 板, 二 副



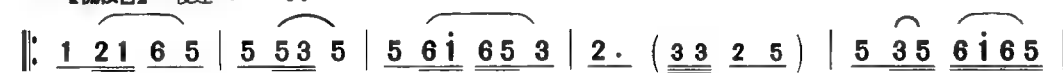
上 船 舟 波 浪 淘  
上 来 往 人 川 流 不  
知 潘 相 公 今 在 哪  
是 潘 相 公 还 在 此  
公 去 饮 酒 各 行 方



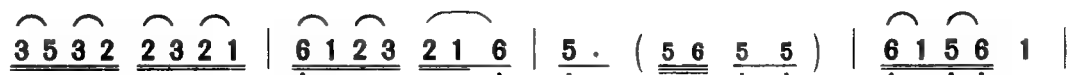
天。  
断。  
边。  
间。  
便。



【梳妆台】 慢速 ♩ = 66



二 人 船 仓 把 话 谈， 尊 一 声  
陈 妙 常 这 里 泪 涟 涟， 尊 一 声  
怪 只 怪 我 姑 母 行 事 短 见， 从 早 间  
道 姑 姐 你 把 你 心 思 放 宽， 学 生



道 姑 姐 姐 细 听 我 言, 你 不 在

(5 3)

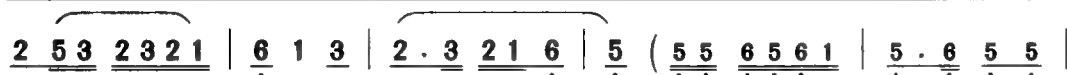
潘 郎 听 心 间, 要 下  
命 学 生 速 下 临 安, 因 此 上

(5 5 3)

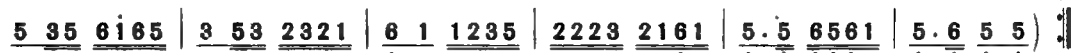
有 言 细 听 心 间, 但 愿 得



弹 堂 念 经 卷, 为 何  
临 安 赴 考 去, 为 何  
未 来 辞 别 你, 休 怪 我  
此 一 回 鳌 头 独 占,



到 此 受 这 风 寒,  
知 心 话 儿 不 对 奴 言,  
是 一 个 无 义 之 男,



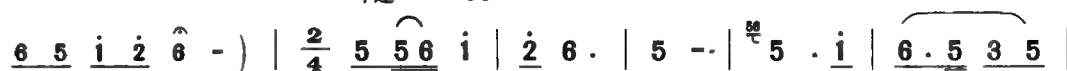
有 风 冠 和 霞 披 任 你 戴 穿。

【十片】

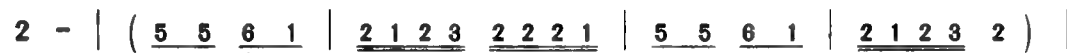


戴 凤 冠 和 霞 披 奴 心 不 愿,

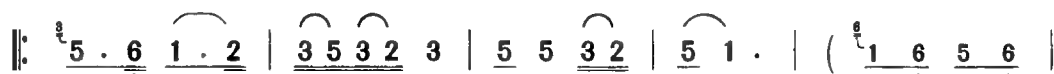
中速 ♩ = 88



怎 比 得 我 二 人 同 枕 安



眠。



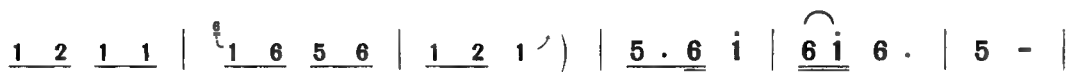
有 一 辈 先 贤 古 对 郎 细 谈，  
 刘 志 远 统 雄 兵 整 有 百 万，  
 蔡 伯 喈 中 解 元 身 荣 贵 显，

(  $\underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{5}}} )$

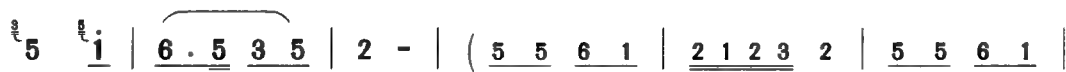
陈 世 美 中 状 元 官 高 爵 显，

(  $\underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{5}}} )$

薛 平 贵 在 西 凉 代 战 陪 伴，



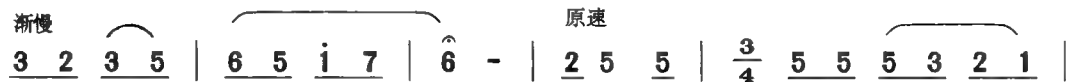
讲 出 口 怕 我 郎  
 李 三 娘 在 磨 房  
 赵 五 娘 在 家 中  
 他 不 认 前 房 妻  
 王 宝 钏 在 寒 窑



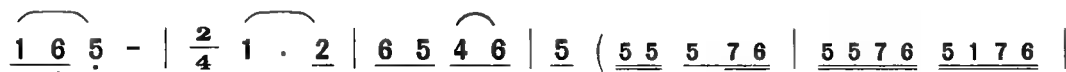
常 挂 心 间。  
 受 尽 熬 煎。  
 剪 发 卖 钱。  
 秦 氏 香 莲。  
 一 十 八 年。



这 都 是 你 的 男 儿 们



行 事 短 见， 怕 只 怕 奴 命 薄



来 学 她 们 一 般。

【打洞】 中速 ♩ = 96



道 姑 姐 说 话 好 伤  
双 膝 儿 扎 跪 船 舱  
倘 若 是 高 中 忘 却

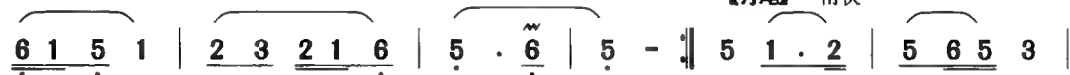


惨， 怕 我 高 中 把 心  
沿， 祝 告 虚 空 过 往  
你， 折 我 青 春 寿 不

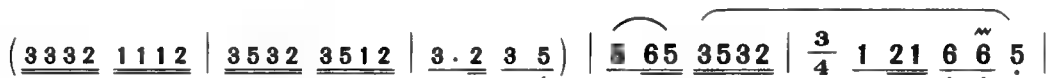


变， (哎 哟) 怕 我 高 中  
仙， (哎 哟) 祝 告 虚 空  
全， (哎 哟) 折 我 青 春

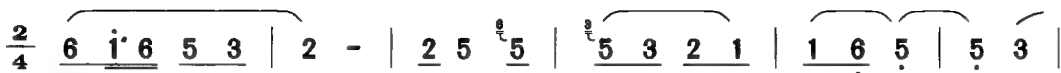
【月尾】 稍快



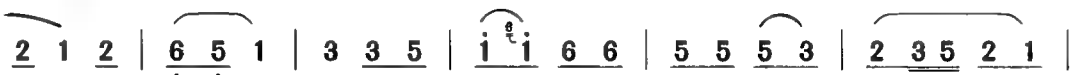
把 心 变。 一 见 潘 郎  
过 往 仙。  
寿 不 全。



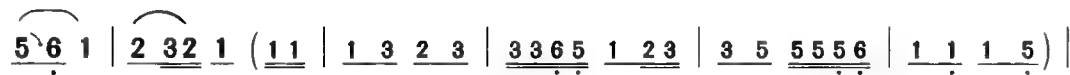
明 誓



愿， 不 由 得 奴 家 心



放 宽， 但 愿 得 此 一 回 鳌 头 独 占，



点 状 元



也 免 得 奴 在 禅 堂 受 尽 熬 煎。

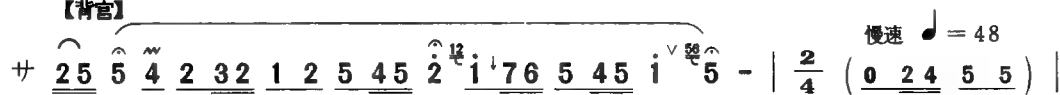


# 姐 儿 从 良

1 =  $\sharp F$

郑文显演唱  
李羨霞记谱

## 【背宫】



慢速  $\text{♩} = 48$

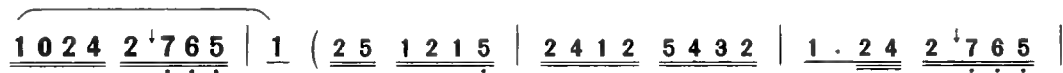
(旦) 头 顶



一 (呀) 纸 (哟 哎) 无 (啊)

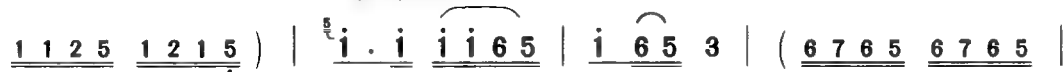


情 (哎) 状 (哎), 大 老爷 诉 冤

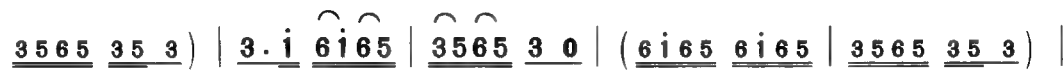


枉。

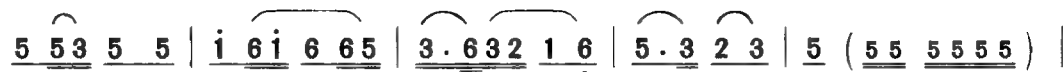
## 【赞子花调】



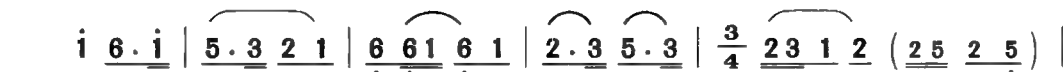
(丑) 吾 老 爷 坐 大 堂,



三 堂 衙 役 摆 两 厢,



此 女 子 (啊) 有 何 冤 枉 话 (呀 哎),



(帮) (桂 花 儿 开 一 呀 朵 梅 花 开)

$\frac{2}{4}$   $\underline{2.3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1.2}$   $\overset{1}{\underline{3.5}}$  |  $\underline{2321}$   $\overset{1}{\underline{7.6}}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{55}$   $\underline{55555}$  ) |  
 (丑) 你 与 (呀) 老 爷 说 端 祥 (帮) (叶 梅 花)。

$\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{37}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6561}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{61}$   $\underline{56}$   $\underline{5}$  ) |  
 (花 儿 落 莲 花 花 儿 来 吧 哟 哎 哟)

**【背宫】**  
 $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}6$  |  $\underline{5}$   $\underline{43}$   $\underline{2421}$  |  $\underline{2554}$   $\underline{212}$   $\overset{1}{\underline{76}}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{1}$   $\underline{51}$   $\underline{5}$  ) |  
 (旦) 一 (呀) 告 (哎) 媒 (呀) 婆，

$\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2.521}$  |  $\overset{1}{\underline{7.176}}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5212}$   $\underline{5}$   $\underline{43}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{55}$   $\underline{25}$   $\underline{2}$  ) |  
 二 (啊) 告 (哎) 爹

$\underline{25}$   $\underline{5}$   $\underline{4516}$  |  $\underline{5}$   $\underline{54}$   $\underline{2432}$  |  $\underline{1.24}$   $\underline{2}$   $\overset{1}{\underline{765}}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{25}$   $\underline{1215}$  ) |  
 娘 (哎)，

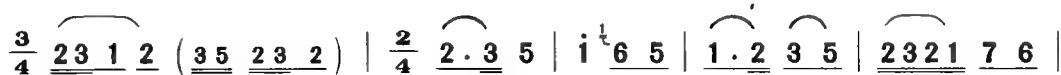
$\underline{23212}$   $\underline{4}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1.24}$   $\underline{2}$   $\overset{1}{\underline{765}}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{25}$   $\underline{15}$  |  $\underline{2512}$   $\underline{4}$   $\underline{32}$  |  
 他 们 爱 银 钱。

**【赞子花调】**  
 $\underline{1.24}$   $\underline{2}$   $\overset{1}{\underline{765}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{25}$   $\underline{15}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{1}{\underline{6}}$   $\underline{65}$  |  $\dot{1}$   $\underline{765}$   $\underline{3}$  |  
 (丑) 告 媒 婆 (呀) 告 爹 娘，

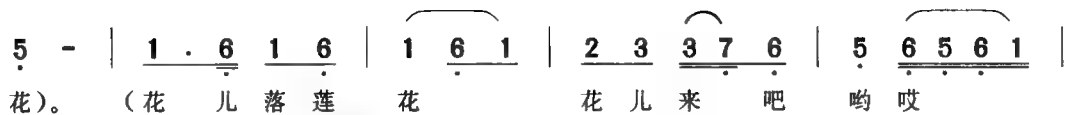
(  $\underline{6765}$   $\underline{6765}$  |  $\underline{3565}$   $\underline{353}$  ) |  $\underline{3\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{33}$  |  $\underline{66}$   $\underline{53}$   $\overset{3}{\underline{3}}$  | (  $\underline{6765}$   $\underline{6765}$  |  
 这 个 女 子 太 不 良，

$\underline{3565}$   $\underline{353}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{53}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{1}{\underline{1765}}$  |  $\overset{1}{\underline{3}}$   $\underline{32}$   $\underline{16}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{23}$  |  
 他 们 (哎) 那 达 得 罪 你 (呀)

$\underline{5}$  (  $\underline{55}$   $\underline{55555}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{2}$   $\underline{17}$  |  $\underline{6}$   $\underline{61}$   $\underline{61}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{5.3}$  |  
 哎)， (帮) (山 花 开 一 呀 朵 梅 花

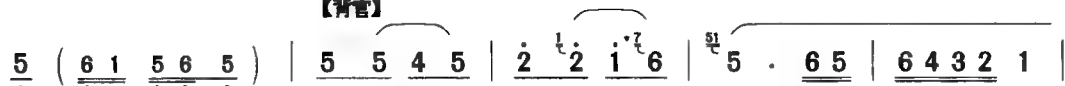


开) (丑) 告 在 老 爷 的 大 堂 上 (帮) (叶梅

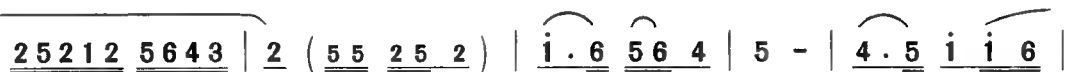


花)。(花 儿 落 莲 花 花 儿 来 吧 哟 哎

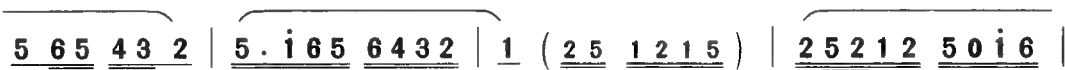
【背宫】



哟) (旦) 图 (啊) 银 (啊) 钱

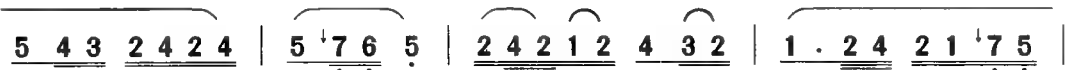


把 奴 (呀 哎) 卖 在 (呀)

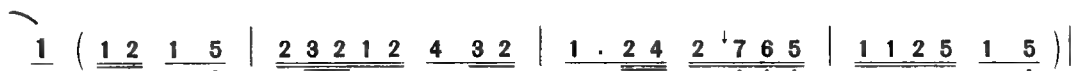


烟

花



巷, 臭 名 实 难 当。

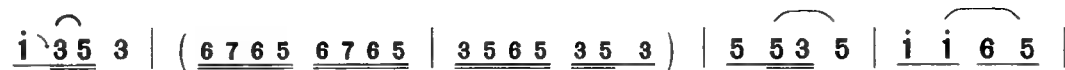


【赞子花调】



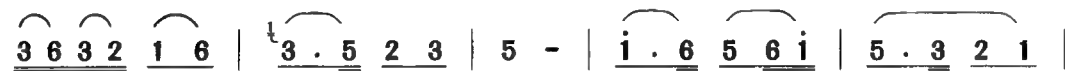
(丑) 烟 花 巷 (啊) 烟 花 巷 (啊)

烟 花 巷 里



好 风 光,

这 个 日 子



嫌 不 (外) 好 (呀 得 哎), (帮) (山 花 开

$\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{2 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\frac{3}{4} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}} (\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \underline{\dot{5}}} \mid$   
 一 朵 朵 梅 花 开) (丑) 莫 不 是 还 想

$\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{7} \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}} \mid$   
 坐 朝 阳 (帮) (叶 梅 花)。 (花 儿 落 莲 花

**【背宫】**  
 $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{7} \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{4}}} \underline{\dot{5}} \mid$   
 花 儿 来 吧 哟 哎 哟) (旦) 怕 只(啊)

$\underline{\dot{2} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{7} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{7} \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{5}} \mid$   
 怕 梧 桐

$\underline{\dot{1} \dot{6} \underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{4} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{7} \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{5} \cdot \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \mid$   
 叶 落 无 下

$\underline{\dot{7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \cdot \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid$   
 场。

$\underline{\dot{2} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{4}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \cdot \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{4}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \blacksquare \underline{\dot{5} \underline{\dot{4}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}} \mid$

### 【赞子花调】

$\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{6} \underline{\dot{7}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{7}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3}}) \mid$   
 (丑) 有 下 场 啊 无 下 场，

$\underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{7} \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{6} \underline{\dot{7}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{7}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3}}) \mid$   
 糊 里 糊 涂 度 时 光，

$\underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid$   
 糊 里 (呀) 糊 涂 往 前 过 (啷 呀 哎)，

6 5 6 1̇ | 5. 3 2 1 | 6 6 1̇ 6 1 | 2. 3 5. 3 | 2 3 1 2 3 5 | 2 ( 3 5 2 3 2 ) |  
 (帮) (山 花 儿 开 一 呀 朵 梅 花 开)

2 . 3 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 1 . 2 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 - |  
 (丑) 过 上 几 (呀) 年 再 商 量 (帮) (叶 梅 花)。

1 6 1 6 | 1 6 1 | 2 3 7 6 | 5 6 5 6 1 | 5 ( 6 1 5 6 5 ) |  
 (花 儿 落 莲 花, 花 儿 来 吧 哟 哎 哟)

【背宫】

5 1̇. 6 | 5 4 3 2 1 | 2 2 5 2 1 7 6 | 5. ( 1 5 1 5 ) | 1 2 5 2 1 |  
 (旦) 今 日 从 张 明 日

7 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5 4 3 | 2 ( 5 5 2 5 2 ) | 2 5 4 5 1 6 |  
 从 王 (哎);

5 5 4 2 4 3 2 | 1 . 2 4 2 7 6 5 | 1 ( 2 5 1 2 1 ) | 2 4 2 1 2 4 3 2 |  
 晚 晚 配 新

1 . 2 4 2 7 6 5 | 1 ( 2 5 1 5 | 2 5 1 2 4 3 2 | 1 . 2 4 2 7 6 5 |  
 郎。

【赞子花调】

1 2 5 1 5 | 6 6 1 6. 5 | 6 1 6 5 3 3 | ( 6 1 6 5 6 1 6 5 | 3 5 6 5 3 5 3 ) |  
 (丑) 今 从 张 明 从 王 (呀),

6 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 3 | ( 6 7 6 5 6 7 6 5 | 3 5 6 5 3 5 3 ) |  
 晚 晚 夜 夜 配 新 郎,

5 5̣ 3̣ 5 | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3 | 5 - | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
 你 说 (哎) 你 的 命 不 (哎) 好 (哟 呀 哎), (帮) (山 花 儿

5. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣. 3̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ 3̣ 1̣ 2̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣) |  $\frac{2}{4}$  2̣. 3̣ 5̣ 5̣ |  
 开 一 呀 朵 梅 花 开) (丑) 看 将 起 (呀)

1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣. 6̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |  
 比 我 太 太 强 (帮) (叶 梅 花)。 (花 儿 落 莲 花,

【背宫】  
 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ (6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣. 2̣. 1̣. 6̣ |  
 花 儿 来 吧 哟 哎 哟) (旦) 他 (啊) 叫

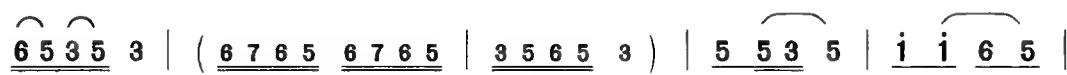
5̣. 6̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ (5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣) | 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 4̣ |  
 奴 要 学

5̣ (5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣) | 4̣. 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣) |  
 (哎) 琵 琶 学

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ | 4̣. 7̣. 6̣. 5̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |  
 弹 唱, 打 骂 实 难

1̣. 2̣ 4̣ 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ (1̣ 2̣ 1̣. 5̣ | 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 4̣ 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣. 5̣) |  
 当。

【赞子花调】  
 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0 | (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣) | 1̣. 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ |  
 (丑) 学 琵 琶 (啊) 学 弹 唱, 这 个 主 意

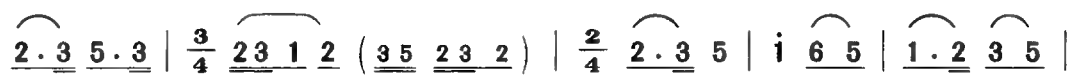


理 应 当，

一 个 曲 子

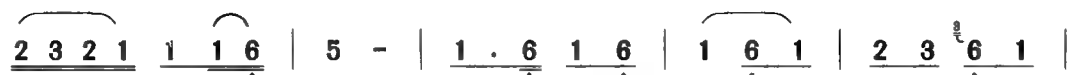


学 不 会 ( 哟 呀 哎 ) , ( 帮 ) ( 山 花 儿 开 一 呀 朵



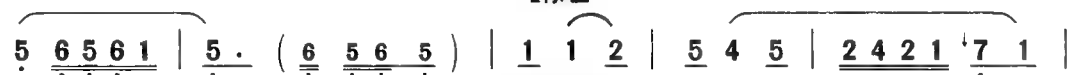
梅 花 儿 开 )

客 人 来 了 怎 承



当 ( 帮 ) ( 叶 梅 花 ) 。 ( 花 儿 落 莲 花 花 儿 来 吧

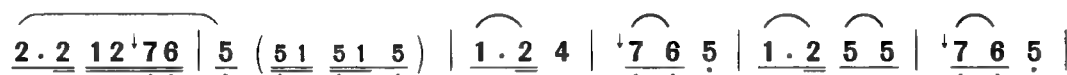
【背尾】



哟 )

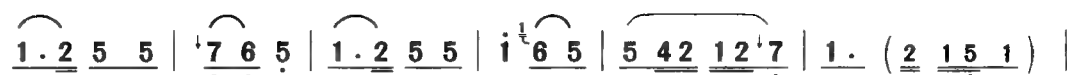
( 旦 ) 望 ( 啊 )

老 ( 哎 )

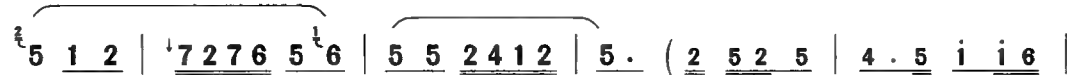


爷

开 笼 放 鸟 , 多 行 方 便 ,

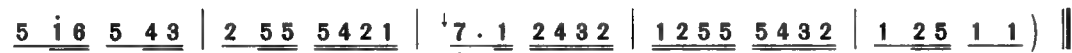


广 积 ( 呀 ) 阴 德 , 小 女 子 一 心 要 ( 哎 )



从

良 。

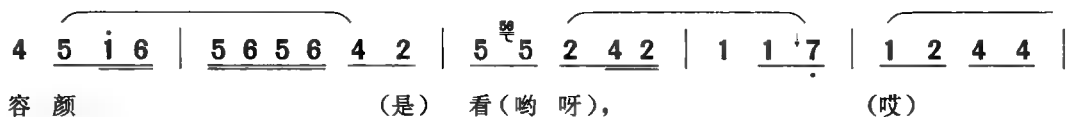
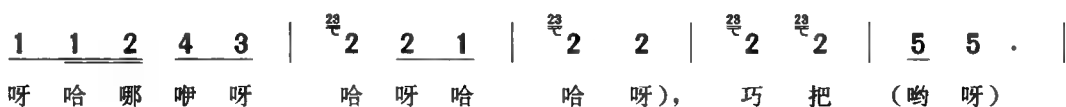
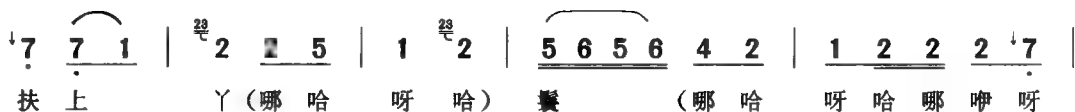
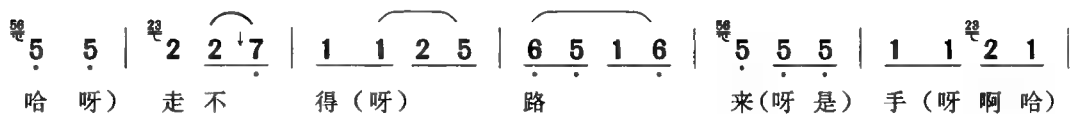
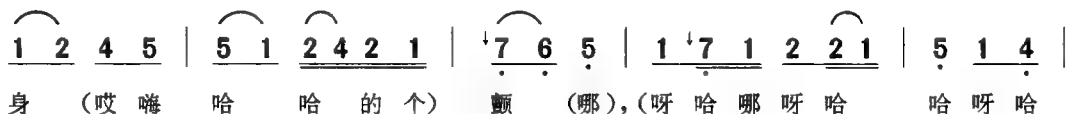
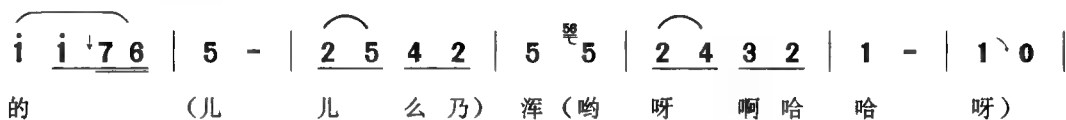
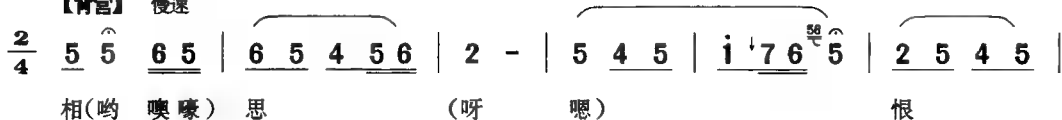


# 大 五 更

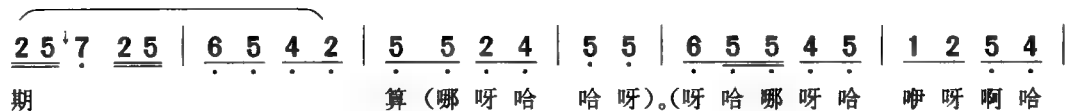
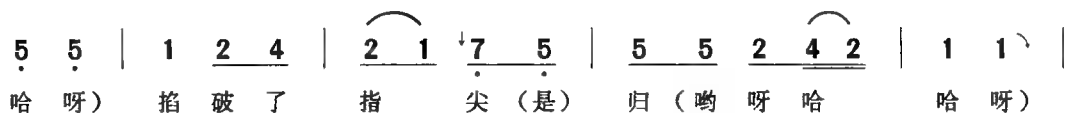
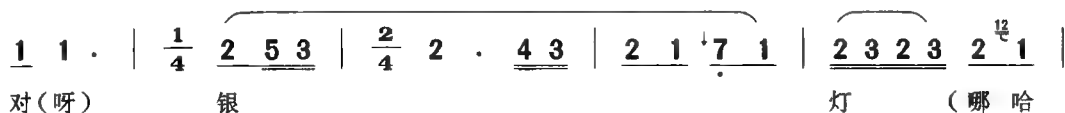
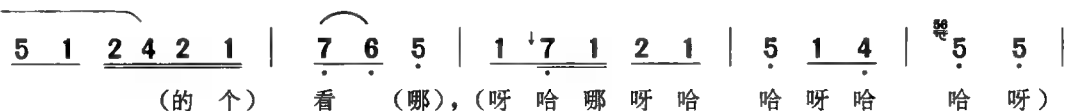
1 = F

马瑞东、王千里演唱  
雷 达、惠增厚记谱

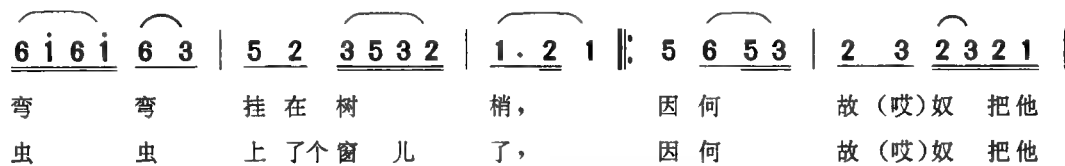
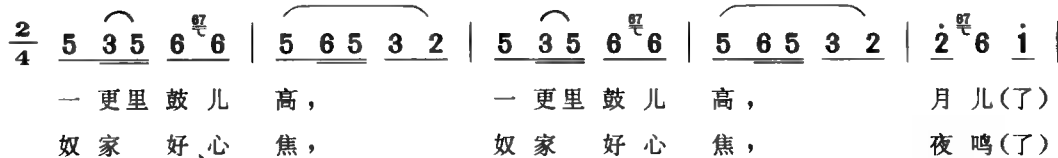
【背宫】 慢速



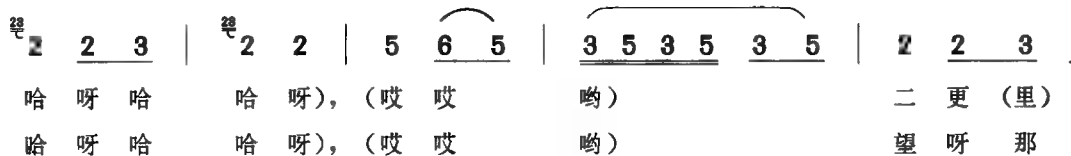
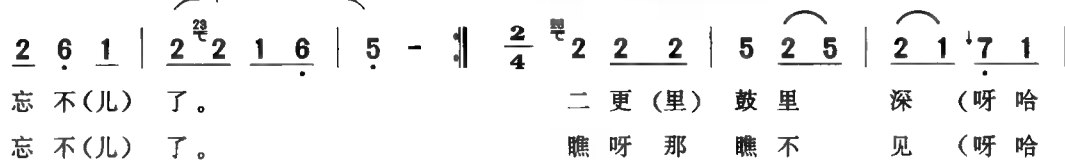




【一点油】 中速



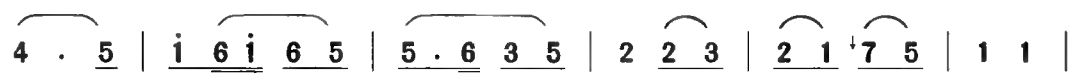
【叠断桥】 中速稍慢





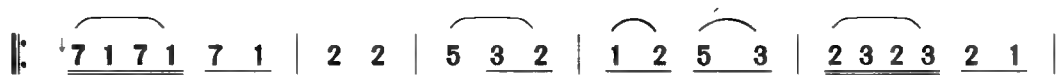
鼓 里 深(呀),(呀 哈 呀 哈 哈 呀 哈 呀) 窗(哟)

望 不 真(呀),(呀 哈 呀 哈 哈 呀 哈 呀) 帘(哟)



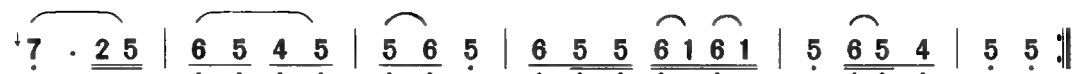
棖 外(哟) 边 吹 来 了 一 阵 风(呀),

影 不(哟) 动 哪 里 来 的 风(呀),



(哎 哟 是) 风(呀) 上 前 檐(是) 好 象 是

(哎 的 是) 铁(呀) 马 儿 响 来 好 象 是



人 行 动(哪)。(呀 哈 哪 呀 哈 哈 呀 哈 哈 呀)

郎 回 程(哪)。(呀 哈 哪 呀 哈 哈 呀 哈 哈 呀)



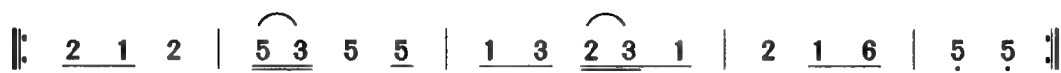
三 更(呢)鼓 里 催(哟), 月 照(呢)罗 帷(呀 哈),

眼 儿(呢)滴 血(哟), 心 儿(呢)想 起 谁(呀 哈),



奴 问 郎 哟 郎 君(呢)却 问 谁(呀 哈),

奴 问 郎 哟 郎 君(呢)却 问 谁(呀 哈),



恨 冤 家 你 把(上) 良 呀 良 心 昧(哎 嗨 嗨“呀”。

伤 心 人 你 把(上) 良 呀 良 心 昧(哎 嗨 嗨“呀”。

### 【老银纽丝】

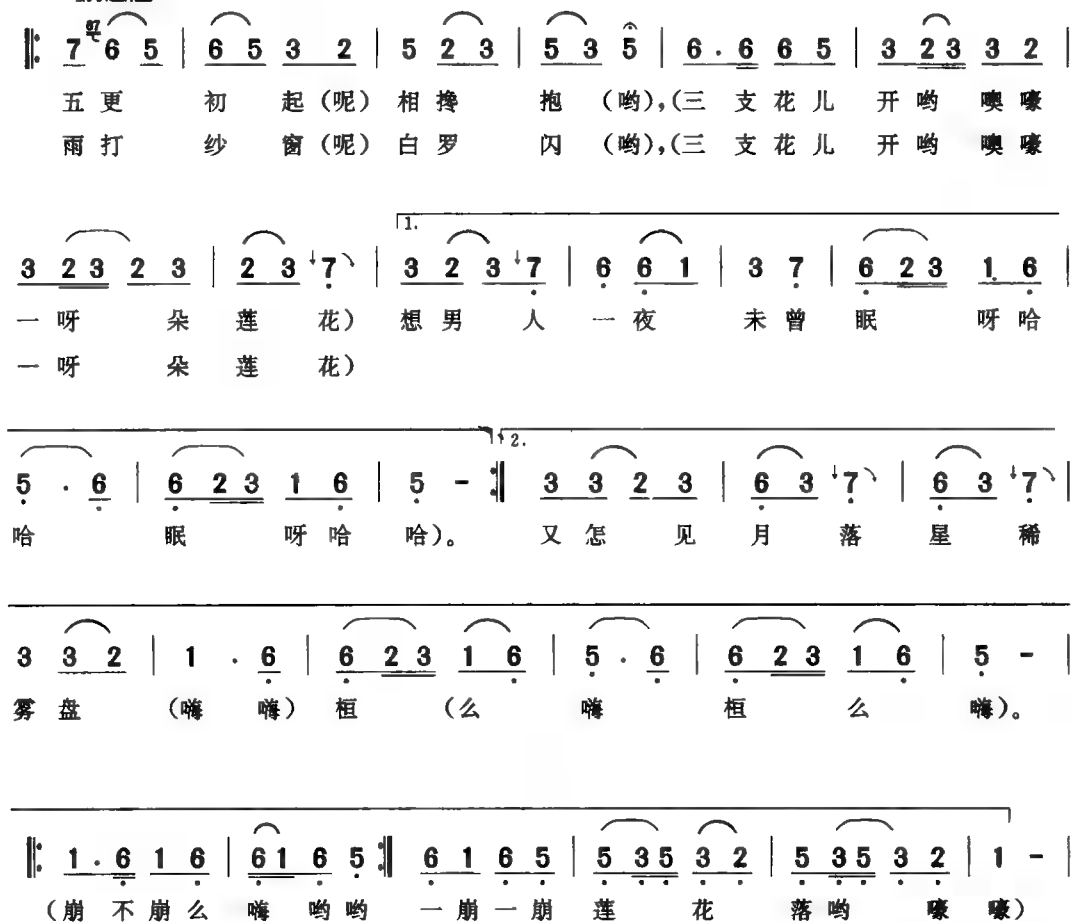


四 更(了) 更 鼓 儿 飞 在(呀 么) 身(呀),

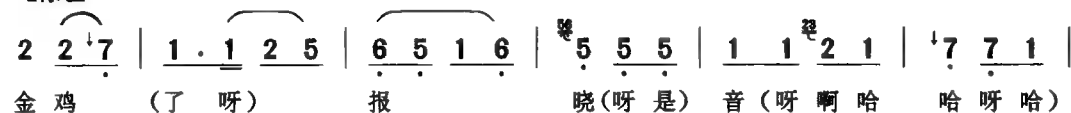
你 说(那) 奴 狠 奴 家(呢)全 不 信(呀),



【打连厢】



【背尾】



$\overset{22}{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $1$   $2$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\overset{1}{7}$  |  $1$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
不(哪 哈 哈 呀) 同 (是 呀 哈 哪 哪 呀 哈 呀 哈

$\overset{12}{1}$   $1$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  
哈 呀), 不(哟) 觉 得 (呀 哈 呀 哈 哪 哪 呀

$\overset{22}{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\overset{22}{2}$   $2$  |  $\overset{22}{2}$   $2$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  . |  $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\overset{1}{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  
哈 呀 哈 哈 呀) 一 时 (了 哟) 三 刻 (是)

$\underline{5}$   $\overset{22}{5}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $1$   $\underline{1}$   $\overset{1}{7}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\overset{1}{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
天(哟 呀 哈 哈 呀) 发 (啊 哈 哈 的 个) 蓝 (哪),

$\underline{1}$   $\overset{1}{7}$   $\underline{1}$   $\overset{22}{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$  . |  $\frac{1}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$  .  $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  
(呀 哈 哪 哪 呀 哈 哪 呀 哈 呀) 那(哟) 鸿

$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\overset{1}{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\overset{1}{7}$  |  
雁 (哪 哈 哈 呀) 飞 近 前 来,

$\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\overset{1}{7}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\overset{1}{7}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
待 奴 家 修 得 一 封 家 书, 带 回

$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\overset{1}{7}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\overset{1}{7}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\overset{1}{7}$   $\underline{5}$  |  
郎 前, 你 就 说 无 志 的 贤 妻 想 见 那 (呀 是)

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\overset{1}{7}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$  - |  
狠(哟 呀 哈 哈 呀) 心 人(哪 呀 哈 哈)。

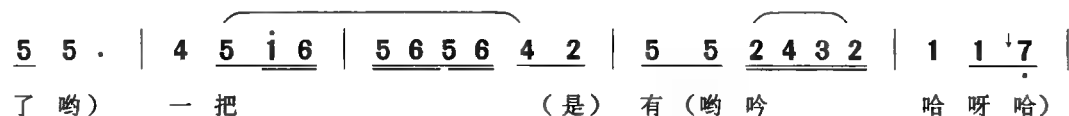
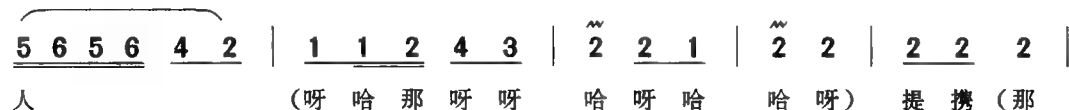
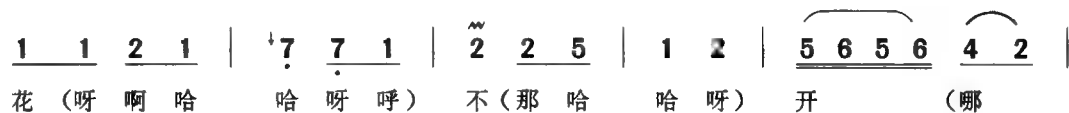
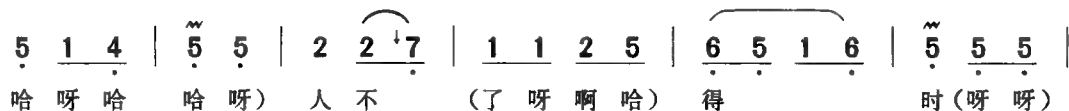
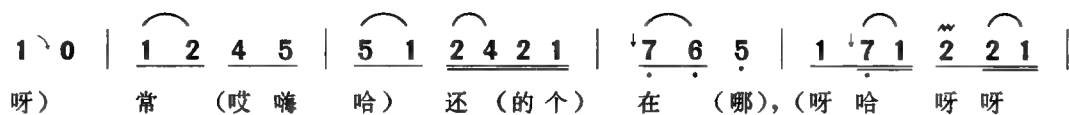
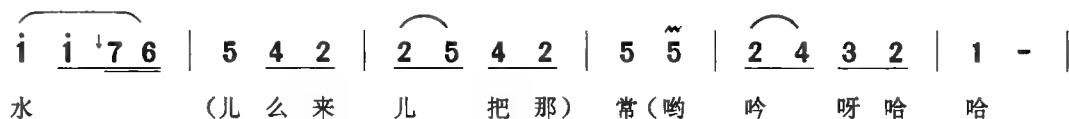
$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  . |  $\overset{22}{7}$   $\overset{22}{7}$   $\underline{1}$   $\overset{22}{2}$   $\overset{22}{2}$  |  $\underline{1}$   $\overset{22}{2}$   $\overset{22}{2}$  |  $\underline{1}$  - ||  
(呀 哈 那 呀 哈 哪 呀 啊 哈 哈 呀 呀 呀 哈 哪 呀 哈 哈 呀 哈 哈)

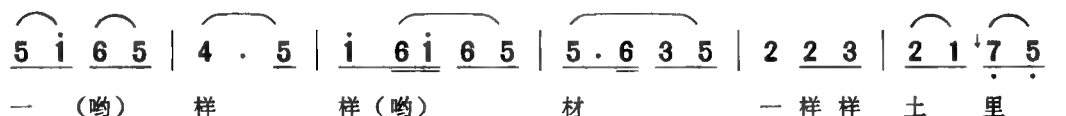
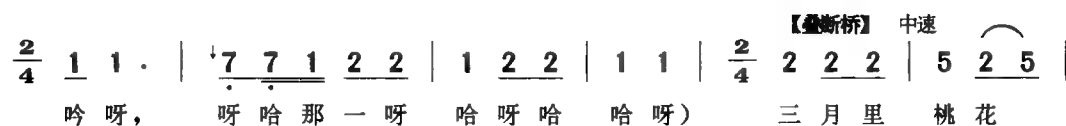
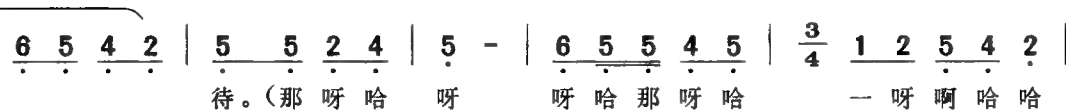
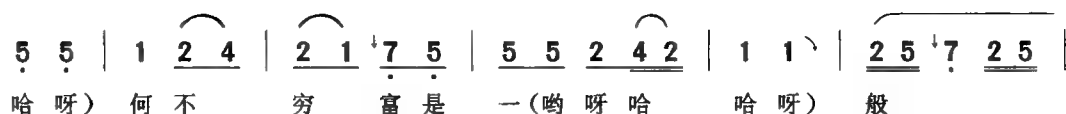
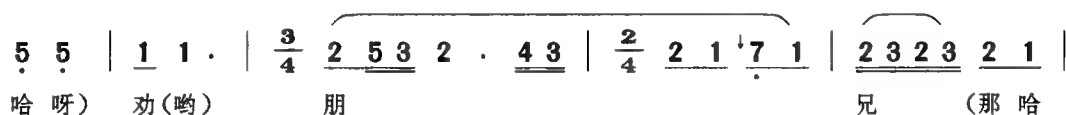
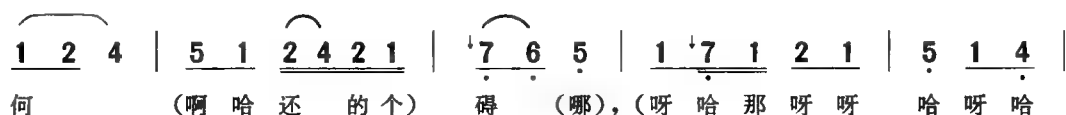
# 青 山 绿 水

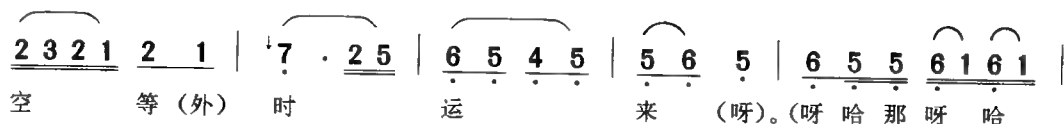
1 = F

马瑞东演唱  
雷 达记谱

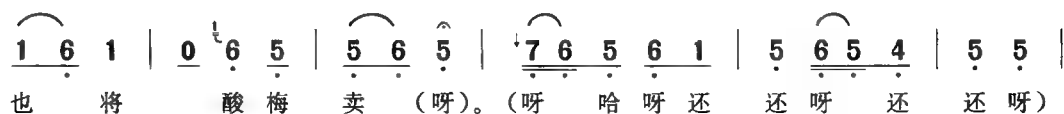
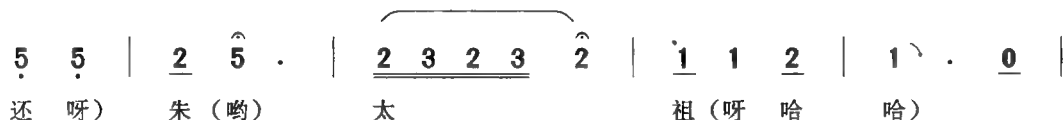
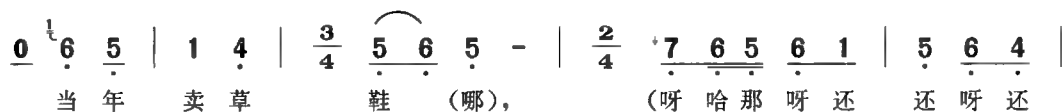
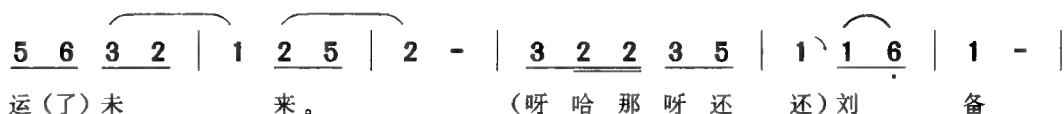
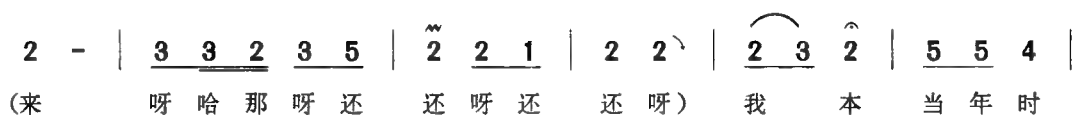
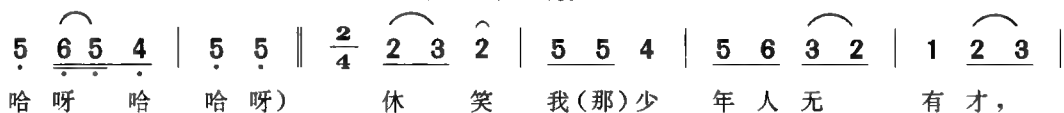
【背宫】 慢速



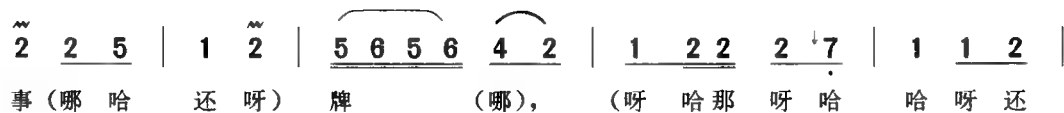
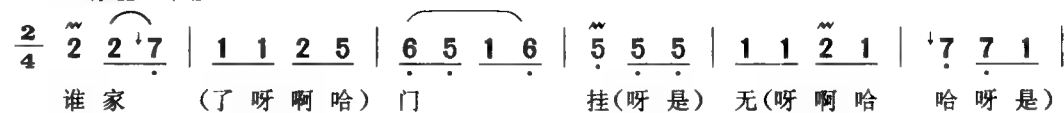




【金钱】 中速稍慢



【背尾】 中速



1 1 | 5 4 5 | 6 5 4 | 5 6 5 6 4 2 | 1 1 2 4 3 |  
 哈 呀) 秦(哟 噢) 始 皇 (呀 哈 那 呀 呀

$\tilde{2}$  2 1 |  $\tilde{2}$  2 | 2 2 | 5 5 . | 4 5  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 6 4 2 |  
 哈 呀 还 还 呀) 万 里 (了 哟) 长 城 (是)

5 5 2 3 2 | 1 1  $\dot{7}$  | 1 2 4 | 5 1 2 4 2 1 |  $\dot{7}$  6 5 |  
 今(哟 吟 呀 呀 哈 花 . 啊 哈)还 (的 个) 在, (哪

1  $\dot{7}$  1 2 1 | 5 1 4 |  $\tilde{5}$  5 | 1 1 . |  $\frac{3}{4}$  2 5 3 2 . 4 3 |  
 呀 哈 那 呀 呀 还 呀 哈 还 呀) 时(哟) 运

$\frac{2}{4}$  2 1  $\dot{7}$  1 | 2 3 2 3 2 1 | 5 5 | 1 2 4 | 2 1  $\dot{7}$  5 | 5 5 2 4 2 |  
 来 (那 哈 还 呀) 韩 信(了) 受 过(是) 高(哟 呀 哈

1 1 | 2 5  $\dot{7}$  2 5 | 6 5 4 2 | 5 5 2 4 | 5 - | 6 6 5 4 5 |  
 还 呀) 皇 拜(那 呀 哈 哈)。(呀 还 那 呀 还

$\frac{3}{4}$  1 2 5 4 2 | 1 1 . |  $\dot{7}$  7 1 2 2 | 1 2  $\tilde{2}$  | 1 - ||  
 一 呀 那 哈 还 吟 呀, 呀 哈 那 一 呀 还 呀 还 还)

1962 年 5 月采录于洛川县。



## 人 物 介 绍

**崔春华**(1919— ) 陕西曲子艺人。陕西省华阴县人。1931年开始学艺,师承当地曲子艺人李金章。1932年开始参加本地迷胡班社“铜锣会”,在“清唱摊子”和舞台进行演出。并先后多次赴潼关、大荔、华县、渭南、澄城、富平及山西的运城、永济、芮城、临猗、河南的灵宝、陕县,甘肃的平凉、天水、兰州、武威等地演唱,深受群众的欢迎和称赞。他功底扎实,嗓音清亮,擅长旦角和生角,能演唱《刺目劝学》、《皇姑出家》、《尼姑思凡》、《赵五娘》、《走雪》、《临潼山》、《月明楼》等近百本传统曲剧目,熟练掌握了板胡、三弦等乐器的演奏技巧,且将许多名老艺人的艺术创造溶化在自己的演唱之中。能根据不同的故事情节和不同身份的人物,把每段曲子唱得有快、慢、软、硬、悲、欢、平、高之分,准确而传神地表现人物的性格和情感,是一个富有创造精神、能拉能弹、能唱会演的曲子艺人。

中华人民共和国成立后,他先后在省、地、县举办的会演、调演等艺术活动中受到好评和奖励,还应邀在原甘肃省戏校及山西运城、临猗等专业剧团任教或指导。1954年被调入西安人民歌舞剧团(现陕西省歌舞剧院的前身),直到1992年,先后为今陕西省歌舞剧院、省戏曲研究院、省乐团、省广播文工团、西安市儿童艺术剧院、和山西、甘肃等省的二十多个文艺团体以及西安城郊的许多工人俱乐部、文艺宣传队教唱辅导,培养了一大批专业、业余文艺人才,为陕西曲子的继承、革新、传播和培养新人付出了大量的心血。由常曾刚编著、中国音乐出版社出版的《迷胡清曲剧选》、《迷胡牌子音乐》和由张长兴编著、原长安书店出版的《东路迷胡音乐》都大量搜集、记录了他演唱的清曲剧目和牌子音乐。

(崔天民)

**王春荣**(1921—1988) 陕西曲子艺人。华阴县岳庙乡新城村人,少年时家境贫寒,14岁开始给财主打短工。16岁师从华阴较有声望的唱曲艺人徐念常及其子徐升娃学艺,为了学唱曲子,他用辛苦挣来的四斗麦子换了一把三弦,有饭吃就跟师傅学唱,没饭吃就打短工,卖木炭,经常白天干活,夜晚学艺,他聪颖好学、刻苦钻研,长进很快,20岁便开始在本村和本县独立演唱,并先后到豫西、晋南、商洛、铜川、三原等地卖艺。

中华人民共和国成立以后,他在宣传婚姻法时演唱的《小女婿》,抗美援朝时演唱的《功夫参军》,宣传计划生育时演唱的《金花和银花》等新曲目,均很受群众欢迎。

他从艺的五十多年中,经常演唱的传统曲目有《尼姑思凡》、《张连卖布》等五十余部。他的演唱吐字清晰,行腔圆润,尤以闪板(即空半拍开口)唱法独特,耐人寻味。他的徒弟王宽甫、郭榜盈等人是目前活跃在民间的中年艺人,均能自弹(拉)自唱。颇有影响。

他演唱的《高文举观星》、《卖苗郎》等曲目曾在省电台播放。他演唱的《尼姑思凡》1964年在渭南地区民间艺术调演中获演出二等奖。为编辑《曲艺音乐集成》，1987年12月他带病演唱了一个通宵，提供了近十个曲目，为集成编辑工作作出了可贵的贡献。

(王斌 任煜)

**郑士恭**(1929— ) 陕西曲子艺人。原籍华阴县长东乡土落方村，1959年迁居渭南市凭信乡武家村。

14岁跟村里老艺人赵进财学司鼓，15岁以后跟曲子艺人吴思谦学演唱，16岁即开始独立演出。他演出的曲目有《古城会》、《黑访白》、《白访黑》、《杜十娘》、《临潼山》、《刺目劝学》等60多本(折)。在群众中颇具声望。1957年被聘为陕西省戏曲学校唱腔教员，1958年调甘肃戏校任教。1962年退职回家后，长期在农村中坚持演唱活动。(王斌 任煜)

**郑文显**(1917— ) 陕西曲子艺人，凤翔县人，出身于书香门第，曲子世家。其祖父郑书香(1848—1928)，系清光绪乙亥举人，授内阁中枢文林郎。曾任汉中府教授，凤翔府凤启书院山长。民国十一年任凤翔县修志局长。对西府曲子颇有研究，生前著有《西府名胜随录》、《西府曲子渊源》等论著，可惜在文化革命中被焚。其父郑子良(1893—1957)、曾任于右任部秘书，凤翔中学国文教员。在其父影响下，酷爱曲子，能弹会唱，且与曲友切磋曲词，编写有《李晞古赏牡丹》、《黛玉葬花》等曲目，在全县广为传唱。中华人民共和国成立后编写演唱的《新画纱灯》，曾于1957年省民间音乐舞蹈调演中荣获创作、演出奖。

郑文显在祖辈的培养及曲坛名家的熏陶下自幼习曲弹琴。14岁跟班唱平弦，23岁学会越弦，25岁开始学编曲目。他唱腔细腻，吐字清晰，感情充沛，三弦、竹笛、胡琴等乐器均能演奏。先后编写曲目约一百余段。他不仅热衷于演唱、编创，且积极协助县文化馆挖掘整理曲子音乐，组织曲子演唱活动。为了传授技艺，他不顾年事高迈，跑遍凤翔各地，并经常到宝鸡地区其它县市进行指导，被群众誉为“西府曲子王”。

建国后，郑文显曾多次出席宝鸡地区文代会，参加地、省级文艺会演。现任凤翔县音乐舞蹈学会副理事长，并任县政协委员。他是中国曲艺家协会会员。(李美霞)

**黄兆梅**(1875—?) 陕西曲子艺人，凤翔县六家村人。清宣统元年秀才。早年就读于府署凤启书院，民国初任县财政局长，组织成立凤翔曲子研究会，后改名为艺术研究社，并担任社长。他对曲子颇有研究，不仅精通三弦，善奏竹笛、胡琴，且唱腔别具风韵，唱女角文雅细柔，唱男角浑厚有力，有“两口腔”之称。他学识渊博，多才多艺，善于编创。他所编写的《花秋风》、《孟浩然踏雪寻梅》等曲目，至今仍流传在民间。艺人称他为“曲子学台”。

(李美霞)

**田兴智**(1921— ) 陕西曲子艺人,岚皋县城关镇人。1938年起任小学教师,1958年受到错误对待,1980年平反,仍回教育系统任教。他出身书香门第,父亲善书法,喜汉剧,能娴熟地演奏京胡。受父辈熏陶,他于1941年师从彭希之老先生学三弦,念曲子。1943年又从张觉斋先生学艺,熟练掌握了自弹自唱。并曾慕名到安康、平利等地以曲会友,学习他人之长。从此,常与好友相聚、念曲自娱,每逢他人操办喜事,亦常被邀前去助兴。

田兴智经常念唱的曲目有50余首。代表性曲目有《林冲夜奔》、《三顾茅庐》、《陈姑赶潘》等。他的演唱,嗓音圆润、行腔委婉,讲究韵味、表情达意均很富特色。是安康曲子艺人中的佼佼者。

(刘 劫)



# 榆林小曲

## 概述

榆林小曲是流行于陕西省北部榆林县城内的一种带乐器伴奏的清曲坐唱。又叫榆林清唱曲，民间也有叫耍丝弦的。

### 一

榆林地处毛乌素沙漠和陕北高原的交接地带。秦汉时期，这里已是陕北的文化中心。由于历代羌、匈奴、突厥等少数民族的迁徙频仍，榆林成为兵家必争之地，使这里的文化形态呈现出一些独有的特点。据《榆林府志》载：自明成化九年（公元1473）建立卫城，大量移民实边，榆林便成为我国的九边重镇之一，常年屯驻重兵。到榆林做官的外省籍人，越来越多。尤其是从江浙一带来榆林做官的，先后占了外籍官员总数的百分之七十以上。各地人材的汇集，促成了各类文化的交流和融合，榆林小曲就是在这种条件下产生的艺术品种。

据清乾隆皇帝《御批通鉴辑览》中关于明武宗巡边至榆林的专篇记载称：正德十三年（公元1518）秋七月，明武宗经由山西，渡过黄河，先抵陕西府谷，于十月间到达榆林。住在城内太乙神宫（即今“凯歌楼”），每日有歌、舞、弹、唱，直至十四年（公元1519）二月初，方才由原路返回京师。行前纳了延绥镇总兵戴钦之女为妃，并大征女乐。又据《榆林府志》记载：清康熙九年（公元1670），由江南来的谭吉璫（字舟石，浙江嘉兴人），任榆林堡同知，此人对榆林“边卫地之形胜与风俗非常熟悉”，对“人物艺文”也重视选录，对江南小曲十分喜好。来榆林带了家眷、使女、歌伎和所用乐器，闲暇时，常演唱以求乐。甚至在他主持编修镇志时，也要请艺人来奏乐弹唱。榆林总兵徐占魁在《重修延绥镇志序》中说：“爰时聚于署

之东偏曰饮绿之堂，丝竹杂奏，觞酒间行”。据《榆林府志》中记载，清康熙十二年（公元1673年）后，榆林城内“文艺甚繁”，经常是“夜半曲声听满城”，凯歌楼上时有“羌笛吹新调，秦筝弄急弦”，其盛况可见一斑。民间相传，当时镇守城堡的兵士，大都是城内的小手工业者，他们既当兵，又从业。时间一长，这些兵士也听会了不少曲目。一日，府内弹三弦的艺人病故，谭吉璫为此而发愁，当地一兵士闻讯便毛遂自荐，操琴演奏了几首小曲，谭听后十分高兴。从此，这些兵士也被允许进府内耍曲子了。足见当时府内的小曲已开始流入民间，成为群众喜闻乐见的一种新的艺术形式。从现在流行的榆林小曲中的曲牌、曲目、声腔、伴奏等多方面来看，它仍与明、清时期的江南时调、小曲有着千丝万缕的联系。以现存曲目与明·沈德符（1578—1642）的《万历野获篇》，清·蒲松龄（1640—1715）的《俚曲》，刘廷玑的《在园杂志》，尤其是李斗的《扬州画舫录》等书中的记载相比较，曲牌名称相同的有18首；异名同词的有9首；异名同词同曲的4首。又如榆林小曲《尼姑难》与郑振铎的《中国俗文学史》中清代民歌《俺双亲看经念佛把阴功作》（即“尼姑思凡”），榆林小曲《大顶嘴》与清代民歌《女大思春》，榆林小曲《五更鸟》与清代民歌《日落黄昏》，榆林小曲《纱窗外》与清代民歌《忆王孙》等，均十分相仿。在榆林小曲的套曲中，许多曲牌虽然多按内容定名，但从音乐上加以分析比较，与江南一带的明清俗曲曲牌〔叠断桥〕、〔剪剪花〕、〔银纽丝〕、〔两头忙〕等存在着十分明显的血缘关系，都是从明清俗曲中脱胎衍变而来。

在榆林小曲的唱词中，也有反映江南生活的，如《洗菜心》中“姐在江边洗菜心，失掉一个戒指钱四分……。谁家的学生拣的去，下上一封请柬请到奴家中，南酒打半斤，烧酒尽你用。虾米拌韭菜，黄瓜抽去心，油炸上鲤鱼大翻身……”。所描写的情景在过去北方毛乌素沙漠中是见不到的。

榆林小曲和明、清小曲的曲目相同和类似的，大致有《大放风筝》、《大顶嘴》、《大送郎》、《纱窗外》、《九连环》、《盼五更》、《垂金扇》、《尼姑难》、《喜千秋》、《九杯酒》、《张生戏莺莺》、《洗菜心》、《日落西山》、《一连三》、《下荆州》、《夏日天长》、《睡眠迟》等。

清末民初（1909—1914），榆林小曲有了一定的发展，一些当地的民间音乐逐渐被吸收运用。在民间，尤其是小手工业者之间，学唱小曲也一时成风。艺人数量不断增加，小曲走向了兴盛时期。当时出现并创作了《陈太爷上任》等新作。文人王吉士采集了大量小曲，并作了加工和润饰。如《十杯酒》、《十二杯酒》、《赐儿山》、《进兰房》、《妓女告状》、《小顶嘴》、《谯楼初鼓咚》、《小小船》、《供月光》、《八仙庆寿》、《卖杂货》、《陈太爷上任》、《梳油头》、《搭戏台》、《牧牛》、《五更鸟》、《盼五更》、《女娃要女婿》、《金钱莲花落》等。器乐曲牌有《唤姣娘》、《柳青娘》、《将军令》、《狮子令》、《万年欢》、《八板》等。随着小曲的发展，乐器制作也相继产生。当地小曲艺人、精于木工的朱学义，先后制作出箏四台，扬琴三架以及三弦、二胡等乐器，为小曲艺人的活动提供了方便。有的乐器如箏还出售山西、内蒙古等地。民国以后，陕北、关中的民歌，二人台、戏曲、曲子中的曲牌，有不少被小曲艺人有选择地加以吸收

和改造。其中,有的是全盘拿来稍加变化;有的是只用主要音乐素材;有的则是加以借鉴和模仿。到五十年代,象这样扩充到榆林小曲中的曲目大致有《掐蒜薹》、《偷红鞋》、《割韭菜》、《小寡妇上坟》、《梁生哥》、《绣荷包》、《珍珠倒卷帘》、《走西口》、《五哥放羊》、《银纽丝》、《送情郎》、《太平年》、《钉缸》、《送大哥》等。器乐曲牌有《小拜门》、《小小船》、《赐儿山》等。这时的榆林小曲由于和当地的语言、民间音乐交融结合,已经形成了自己独有的风格和特点。

从事榆林小曲演唱、演奏的艺人,几乎全是市民阶层中的小手工业者,如银匠、钟表匠、皮匠、鞋匠、木匠、小炉匠、泥瓦匠、裱糊匠以及医生、镶牙的等等。中华人民共和国成立后,有一定影响的艺人有张云庭、文子仪、王子英、白葆金、林懋森、冉继先、胡福堂、朱学义、胡英杰、吴春兰、罗新民、李醒华、林玉碧、林玉书、王青等。

50年代初,榆林县工人俱乐部举办了小曲演唱培训班,请名艺人张云庭坐班指导,培养了40多名男女学员,1957年参加全国民间音乐舞蹈会演的吴春兰,就是这一期中最好的女学员之一。在这个时期,榆林小曲已经形成了两个不同风格的演唱流派,后街以张云庭、文子义、吴春兰为代表,前街以林懋森、胡英杰为代表,两派间展开了竞争,也促进了小曲的发展。文化大革命期间,榆林小曲艺人遭到很大冲击,演唱活动停滞十年之久,老艺人一个个相继去世。1976年冬,榆林地区群众艺术馆与榆林县文化馆召开了专门会议,布署对榆林小曲进行抢救工作;1982年春,榆林小曲《放风筝》经过改编,由榆林民间艺术团带到西安、北京、内蒙古等地演出后,引起中外人士的关注;1985年,榆林县政协召开了有关单位负责人、专业音乐工作者及艺人代表会议,正式成立了榆林小曲研究小组和演唱队,并新招收了10名女学员。不久,又成立了榆林筝小组。采取这些措施,不仅救活和保留了这一曲种,而且也推动了榆林小曲的发展。

## 二

榆林小曲形成至今,演唱只在城内进行,从不涉足城外。城内又以前街、后街的活动最为频繁。这种演唱形式历来是自我娱乐的,室内院落均可进行,没有固定的演唱场合。茶余饭后,艺人们相约为伴,带上自己的乐器布袋,前往参加演唱。城内年纪稍长的居民,大都能唱上一两段,没有职业班社,也没有以此为业的职业艺人。

除了自娱性质的演唱活动外,长期以来,它和当地民俗产生了密切的联系。四时八节,婚丧嫁娶,生辰寿诞,喜庆节日都要约请小曲艺人到家演唱。在这种场合,有时艺人自献技艺,有时主家点曲。但不论在那种礼仪之中的演唱,对艺人,主人还要给披红挂彩,以示奖励。这种习俗一直沿袭到1949年前后。

小曲演唱形式简单,轻便、灵活。不化妆,不表演,也不用任何道具。但演唱必须有伴奏。艺人说:“一把韭菜不零卖”,也就是说无伴奏不唱。演唱者也都是乐队成员。一人演唱时,兼敲击瓷碟。对唱时,另一人由乐队其他成员兼任。乐队在榆林小曲中的作用,如艺人所说:“有了唱家没耍家(演奏乐器的),唱不成;有了耍家没唱家,照样耍(演奏)”说明榆林小曲中的器乐曲牌是可以独立演奏的。主要乐器还可独奏。因此,榆林小曲还有一“耍丝弦”的别称。

一般演唱活动,大都先由乐队奏一两首器乐曲牌,艺人们把这叫做“耍牌子”、“耍曲子”或“耍一道牌子”、“耍一首曲子”。在耍完曲牌后,先唱小调。所谓小调,是指篇幅简短的曲子。待小调唱完后,稍事休息,然后开始唱大调,大调唱完后,一场演唱活动就告结束,时间大约要三四个小时。

### 三

榆林小曲的内容,以反映城镇市民生活情趣的为多。其中描写离愁别怨、男情女爱的作品(如《日落西山》、《日落黄昏》、《大送郎》等)占较大比例,其它则有反映茶肆酒楼、货郎挑夫的生活(如《开茶馆》、《卖杂货》、《下荆州》),刻画青楼之恨、尼庵之苦(如《妓女告状》、《小尼姑》)以及表现民俗风情的(如《放风筝》、《戏秋千》、《偷红鞋》、《赐儿山》、《搭戏台》)等篇章;再如一些脍炙人口的民间传说故事(如《梁山伯与祝英台》、《张生戏莺莺》、《八仙过海》、《十二杯酒》等)也在小曲中得到反映。

榆林小曲唱词结构和民歌相似。多段连缀者甚多,篇幅大小差距甚大,长段曲目有由几十段词构成的,如《害娃娃》有40段;而短小曲目如《供月光》仅有4段。榆林小曲唱词组段格式,主要有偶数与奇数之分,其中偶数使用较多的为四句组段,奇数使用较多的为三句组段。唱词的句式结构以七字句(二、二、三)为多,也有五言与杂言及无一定规律的长短句结构成段的(如《进兰房》、《姐妹拌嘴》)。

### 四

榆林小曲的音乐,分唱腔和器乐曲牌两部分。唱腔可分为大调和小调两种。

1. 大调,指篇幅长,容量大,情节比较复杂的叙事体曲子,此中有三种情况:

①同一首曲子的不断变化重复,其音乐的基本素材是一样的。如《大放风筝》。

②两个或两个以上完全不同的曲牌联缀在一起。如《喜千秋》是由〔前两头忙〕、〔叠断



桥〕、〔后两头忙〕组合而成。又如《日落西山》是由〔前两头忙〕、〔剪剪花〕、〔叠断桥〕、〔打连厢〕、〔后两头忙〕等五个曲牌组合而成。

③兼有以上两种类型而构成的曲调,其中既有完全不同的两首或两首以上的曲调相联,同时也包含有同一曲调变化后作为若干段曲调相联而构成一套完整的曲目。如《大顶嘴》、《姐妹拌嘴》等。

2. 小调,一个曲目不论有多少段唱词,只用一个曲调演唱,谓之小调。艺人们也叫它一字调,与分节歌式的民歌一样。这段词和那段词所唱的旋律或节奏虽有时也有小的局部差异,但这种差异是由于按字行腔所致。

小调一般为专曲专用,即有固定的词。但也存在着一曲多用的情况。如采用〔小尼姑〕调唱的曲目就有《叹十声》、《九杯酒》、《十二杯酒》、《偷红鞋》等。

民间音乐地方特点的形成,除受生活习俗、传统文化及当地人民的性格、气质的直接影响外,语言习惯及其方言、语音的作用是一个很重要的条件。榆林小曲这一地方民间曲种,均以榆林城内方言演唱。它的语音有以下三个特点:①古入声字音全部或部分读喉塞音韵尾,很像吴语。如突[t‘uaŋ<sup>5</sup>],绿[luəŋ<sup>3</sup>]等;②全部n韵尾读成ŋ韵尾,如人[zaŋ<sup>213</sup>],近[tɕiŋ<sup>52</sup>],云[yŋ<sup>35</sup>]等,还有n韵尾丢失,读成口音,如仙[ɕiɛ<sup>213</sup>],劝[tɕ‘ye<sup>52</sup>]等;③大部分上声是低降升调,去声是高降调,和普通话相近。

此外,榆林方言中还有些字音读法较为特殊,如爱均读 nai,安读 nán、饿读 nò,恩读 něng,哥读 guǒ,更读 jīng 等。

榆林小曲由徵调式构成的为多,其次为宫调式,商调式,羽调式较少见到。五声性的、七声性的均有,七声性的均为清乐音阶形式,即宫调式为“1 2 3 4 5 6 7 i”;徵调式为“5̣ 6̣ 7̣ 1 2 3 4 5”。

榆林小曲中的衬词衬腔,是一种重要的表现手段。

在小曲中,大体有两种表现形式:

1. 在行腔过程中,在实词的间隙里嵌入衬字、衬词,不形成独立的乐汇,有时甚至一字一衬。如《喜千秋》:

喜(呀)千(的)秋(哎)  
喜(呀)鹊(的)站(哎)枝(哎)头(哎)  
打(啊)一杯喜(呀哎)酒(哇)  
饮(呀)几(的)口(哎)……

这种衬词应用的方法,不会引起音乐结构的变化,但它明显地丰富了唱腔色彩,使其韵味十足,情绪欢悦。

2. 衬字衬腔形成独立的乐汇或乐句,引起音乐结构的变化。如《放风筝》:

姐儿(哎哎哎哎哎哎哎)

无事去踩（哎哎哎哎哎哎哎）  
 青（哎哎哎），  
 手（啊）拿着，纸（啊）糊的  
 五彩（哎哎哟哟是）蝴蝶（上）  
 花（啊啊）风（哎哎哎）筝（哎哎哎哎……）。

可以看出，上面例中衬词的连续出现所占的篇幅是很大的。这不仅增加了音乐的抒情性，而且对于情感的渲染、地方风格的突现，都起着十分重要的作用。

由于衬词衬腔的广泛应用，在榆林小曲的曲调结构上也引起了许多不同的样式。常见的一种是前面的唱词排列得很紧凑，使衬词衬腔没有插入机会，而后面的唱词却排列得很松，给衬词衬腔的插入留了充分的余地。如《妓女告状》，共 14 小节，只有两句唱词，第一句仅用了 4 小节，而第二句却用了 10 小节，其中第 5、6 小节及最后的 4 小节本属过门，艺人们巧妙地加入了衬词来演唱，这就大大的增加了它的哀叹性。另一种结构样式则恰恰相反，如《大放风筝》第一段只有 5 句（共 26 字）唱词，共 36 小节（不计过门），而第一句就占用了 18 小节。除“姐儿无事去踩青”7 个实字外，其余全用衬字填补，刻意地描绘了春日晴和，姑娘们野外踩青时的欢快心情，这种结构方法，与特定的内容及演唱习惯有着密切的关系。它虽不如前者用得普遍，但也很有特点。

榆林小曲的传统曲目，多数都是一唱到底，只有极少曲目中插有道白，如《大顶嘴》、《纱窗外》等。

榆林小曲在长期的演唱活动中，形成了不同风格的两种流派，即以张云庭、文子义、吴春兰为代表的一派，谓之后街派（以居住地而形成的习惯叫法）。这个派很讲究声音的纯实婉转、圆润和流畅。对装饰音尤其是滑音、顿音的运用比较严格。另一派则是以林懋森、胡英杰为代表的前街派。这一派的演唱突出顿、断、刚、柔，很强调归韵、字正及装饰音的运用，尤其喜好滑音和频繁地运用顿音。

榆林小曲的演唱，虽有上述不同流派与风格的区别，但也有以下几点共同遵循的规律：

1. 小曲在演唱中有一个共同遵循的速度变化规律。无论是以演唱大调（联曲），还是演唱小调（一字调），都是按照慢起、渐快到慢落这样一个速度变化规律进行。起唱前有一通用的散板过门  $\hat{3} - \hat{2} - 5 \quad 5 \hat{1} -$  作速度和音高的提示。然后慢起唱腔，速度逐步加快，至曲尾重复末句时，速度突然放慢，结束于顿音上。

2. 在小曲的演唱中，上、下滑音、前单倚音、顿音、上波音等装饰音的广泛运用，很有特点，尤其是倚音与顿音用得更有独到之处。顿音大都用在乐曲的句逗或长音末及曲终等地方。

如： $\dot{1} - \dot{1} \underset{\cdot}{0}$ ， $2 -$  |  $2 \quad 2 \quad 0$ ， $\underline{1 \quad 6 \quad 4} \quad 4 \cdot$  |  $\underline{2 \quad 1 \quad 1 \quad 6}$  |  $\underline{5 \cdot} \quad \underline{5 \quad 0} \parallel$   
 哎                      哎                      哪啊啊                      哟儿                      哟

3. 独特的衬词“月”。在当地其他各类民间音乐中都不用“月”这一衬字。唯在榆林小曲中应用频繁。“月”常用在其他衬词之后，或句末、曲尾等处。这个衬字，由于与江南一带“哟”字的读音相近，更给榆林小曲带来一种独特的风韵。

小曲的伴奏乐器主要有：

扬琴：原为十四音钢弦，俗称“十音琴”（主要用 10 个音而得名），现为通用的大扬琴。扬琴在小曲中处于指挥的位置，演唱（奏）的起落、速度及定弦等都由它来掌握，主要演奏旋律。有时还可担任独奏。

琵琶：原为四相十三品，全用丝弦，现在也都换成了新的通用琵琶。因原来的传统演奏习惯是用拨子，所以在演奏上只局限于弹奏旋律单音。

秦筝：是十四弦，弦用丝弦。属于色彩乐器、起把握节奏、装饰美化旋律的作用。艺人说“弹字加花”，就是指旋律的骨干音（俗称“硬”字）和句间、长音上加华彩的演奏法，主要指的是八度小撮、托、勾、花、按等五种，而托、勾指法用得较多，艺人们通称“勾搭”，把“按”叫“古鲁子”。

三弦：传统所用三弦，比今天大三弦要小一些，纯用丝弦，它在乐队中是唯一的一件低音乐器。如  $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$  或  $\underline{X\ XX}\ \underline{X\ X}$  节奏型的演奏，艺人叫只弹“硬”字。

京胡：比京剧中用的京胡杆要长点，琴筒略粗，全用丝弦。主要担任乐曲的旋律伴奏。其演奏方法是用左手食指、中指、无名指背或指甲向外顶弦。

碟子是乐队中唯一的打击乐器。其演奏方法是左手竖握碟子，手指横夹一根筷子，右手拿根筷子配合演奏，基本节奏是： $\underline{X\ XX}$ 、 $\underline{XX}\ X$  或  $\underline{XX}\ \underline{XX}$  等。

以上是小曲伴奏乐队所使用的几种主要的也是传统的乐器。于民国时又在原有乐器基础上增加了二胡和月琴。乐队多为五到六人。

70 年代后，榆林小曲的伴奏乐器有了变化发展。扬琴改用三条码变音新式琴；三弦改用大鼓子三弦；琵琶用四相十七品的；只有筝、京胡仍沿用传统的。在乐队规模上也有了扩大，如增加了笛子、低胡、中阮等。有时加用中胡、大提琴等。乐队人数一般为 6 到 8 人最多达 12 人。

乐队所用的调高是不固定的，每次演出都是以演唱者嗓音高低而决定，一般情况都在  $1 = {}^bE\ 1 = D$  或  $1 = B$  之间。各种乐器的定弦分别是：琵琶  $\underline{5\ 1\ 2\ 5}$  或  $\underline{6\ 2\ 3\ 6}$ ，三弦  $\underline{5\ 1\ 5}$  或  $\underline{5\ 5\ 2}$ ，秦筝为  $\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2}$ （第十五弦无固定音、只作效果用）。二胡  $\underline{5\ 2}$ ，京胡  $\underline{5\ 2}$ 。

乐队伴奏规律大体如下例：

**【九连环】**

唱腔	$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u>		<u>6</u> -
		奴 的 (哟 哎 哎				
扬琴	$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>
琵琶	$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>
秦箏	$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u>
三弦	$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>
京二胡	$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>
碟子	$\frac{2}{4}$	X X X X		X X X X XX		X XX X XX

<u>6</u> -		0 0		0 0		0 0
<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>
X XX X XX		X X X X		X X X X		X X X

榆林小曲的器乐曲牌来源，大致有以下几种情况：

1. 小曲的传统曲牌。如〔柳青娘〕、〔唤姣娘〕等。
2. 从本曲种的唱腔曲目中借用的。这类情况，其曲牌的名称仍保留了原曲目的名称。如〔小小船〕、〔九连环〕、〔赐儿山〕等。

3. 吸收当地民歌而作为器乐曲牌的。如〔掐蒜薹〕等，这类情况，也仍保留了原民歌的名称。

4. 吸收当地戏曲曲牌而作为小曲曲牌的，如〔小拜门〕等。此种情况，和上边一样其名称同样保留原曲牌名称。

小曲的这些曲牌，其演奏形式有合奏，独奏两种，独奏主要由筝、扬琴和琵琶分别担任。器乐曲牌的演奏，多用在曲目演唱开始之前，或演唱者休息间。

# 基本唱腔

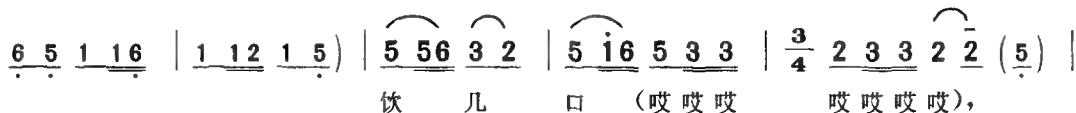
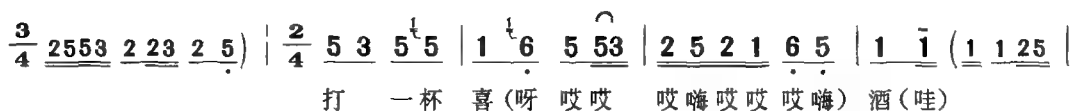
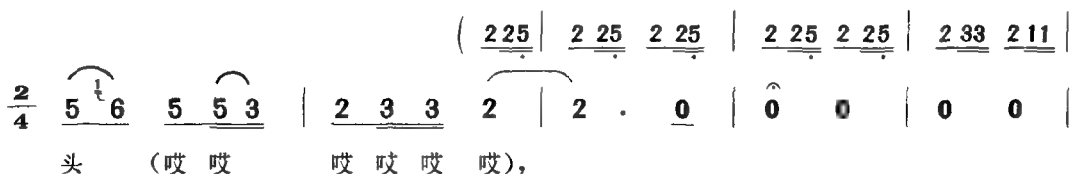
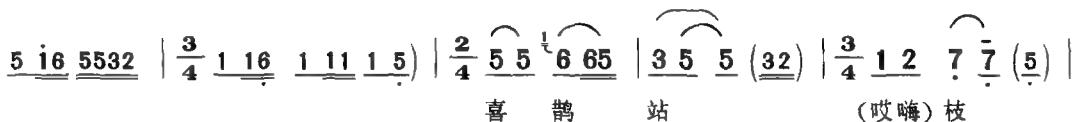
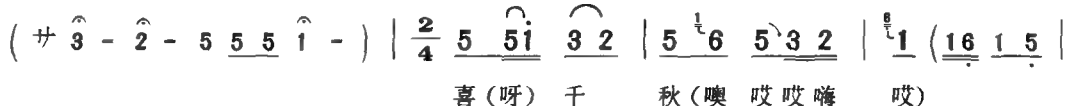
## 前 两 头 忙 (一)

1 =  $\flat$ E

选自《喜千秋》

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

慢速  $\text{♩} = 48$



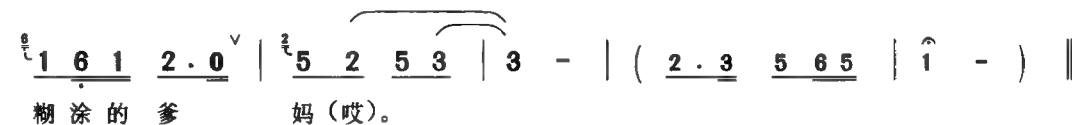
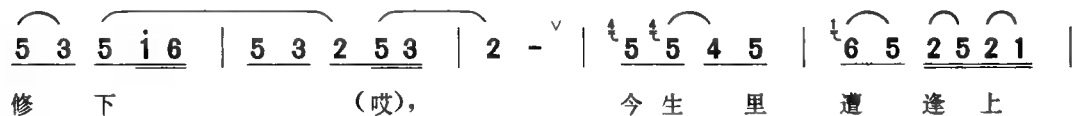
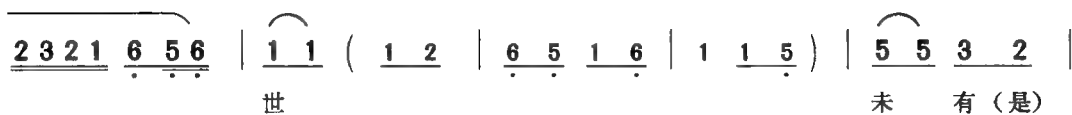
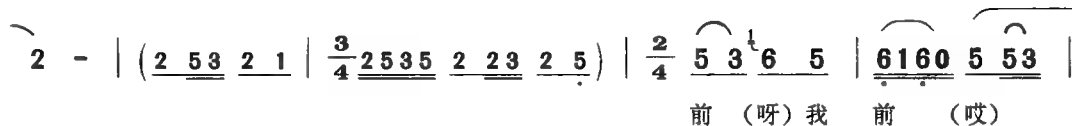
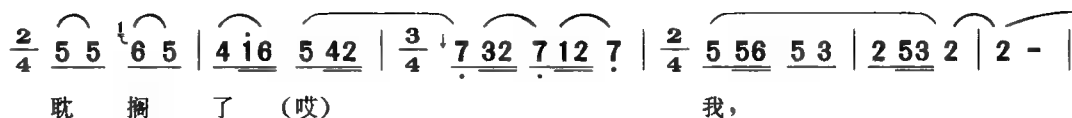
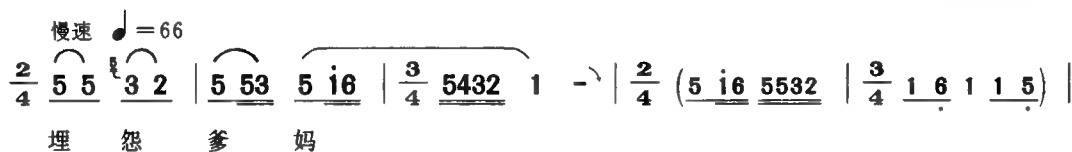
1980年3月采录于榆林市。

# 前 两 头 忙(二)

1 =  $\sharp F$

选自《大顶嘴》

张云庭演唱  
李作柱记谱



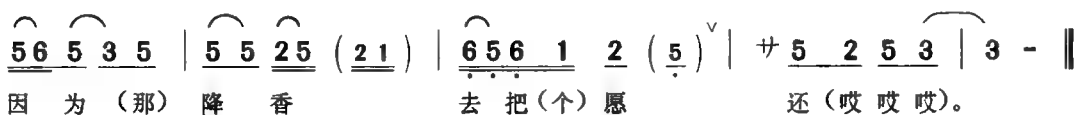
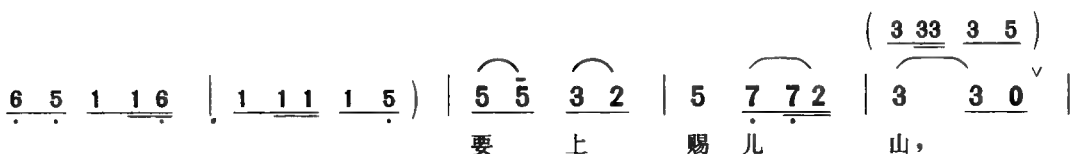
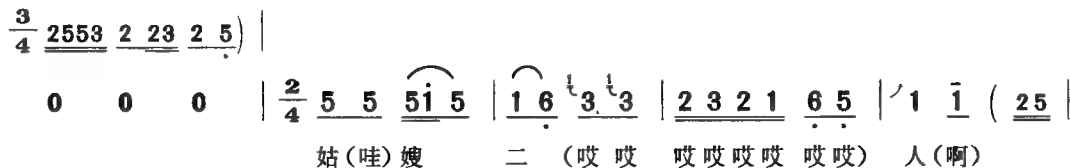
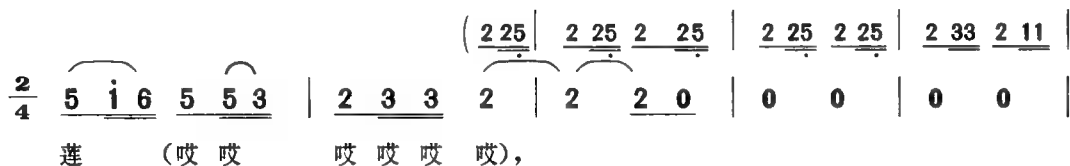
# 前 两 头 忙(三)

1 =  $\flat$ E

选自《赐儿山》

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

慢速  $\text{♩} = 54$



1980年3月采录于榆林市。



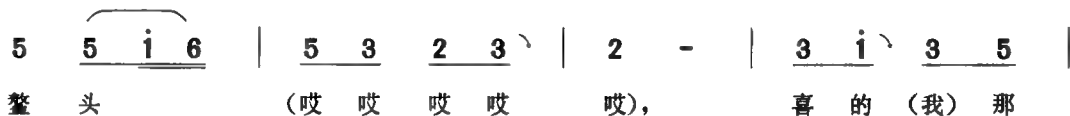
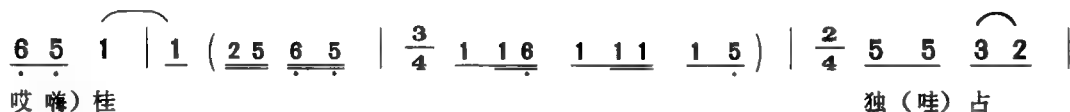
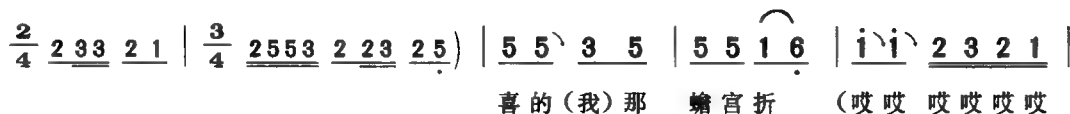
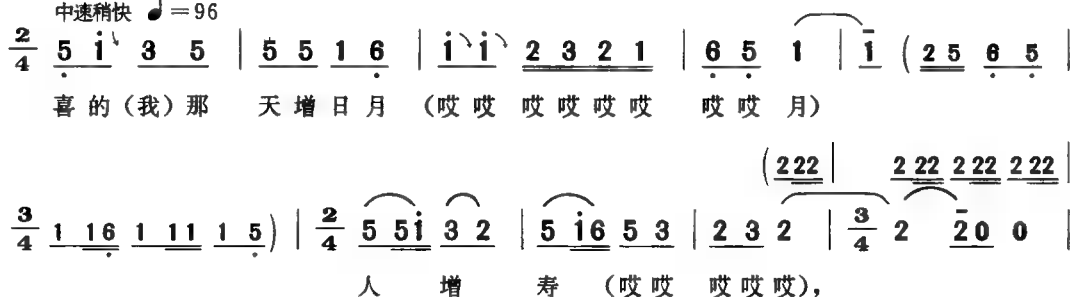
## 后 两 头 忙(一)

1 =  $\flat$ E

选自《喜千秋》

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$



1980年3月采录于榆林市。

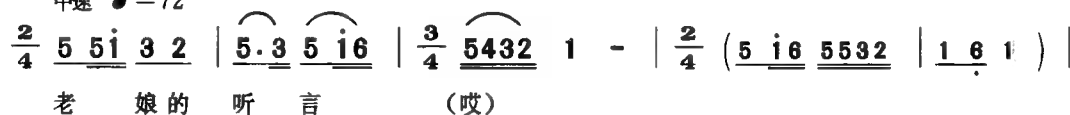
## 后 两 头 忙(二)

1 =  $\flat$ E

选自《大顶嘴》

张云庭演唱  
李作柱记谱

中速  $\text{♩} = 72$



5 <sup>♩</sup> 6 5 | 4 <sup>♩</sup> 6 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  <sup>♩</sup> 7 2 7 2 7 <sup>♩</sup> |  $\frac{2}{4}$  5 . 6 5 3 | 2 3 2 | 2 - |

气 黄 了 (哎) 脸 (哎),

( 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 5 3 5 2 . 3 2 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 5 | 1 6 5 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 - |

不 识 羞 的 桂 (哎) 姐

( 1 2 6 5 | 1 6 1 ) | 5 3 2 | 5 5 1 3 2 | 5 5 6 5 3 | 2 3 2 <sup>♩</sup> |

活 活 把 娘 气 (的) 煞 (哎),

6 6 3 5 3 | 3 5 3 5 <sup>♩</sup> | 5 . 5 4 5 | 5 5 6 5 | 5 5 4 5 |

过 后 来 了 媒 婆 子, 娘 不 管 他 穷 的、富 的 寻 上 一 个

$\frac{3}{4}$  4 5 6 3 2 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 1 6 1 | 5 2 5 3 | 3 - | ( 2 . 3 5 5 | 1 - ) ||

立 门 立 户 离 了 我 的 家 (哎)。

1962 年采录于榆林市。

## 叠 断 桥 (一)

1 =  $\sharp F$

选自《大顶嘴》

张云庭演唱  
李作柱记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  2 5 5 5 | 6 5 . 1 6 | 5 5 3 2 1 | 2 - <sup>♩</sup> | 5 1 6 6 5 | 5 1 6 5 |

寻 上 个 风 流 男 (哎), (哎 月),

5 5 2 3 | 5 1 3 2 | 1 - | 2 5 3 3 2 | 1 1 1 | ( 1 2 2 1 ) |

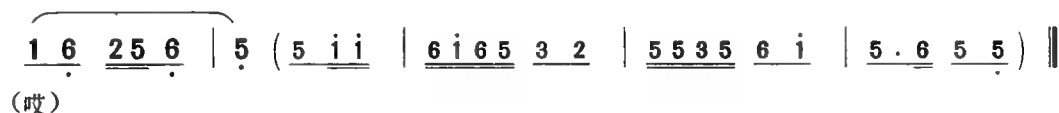
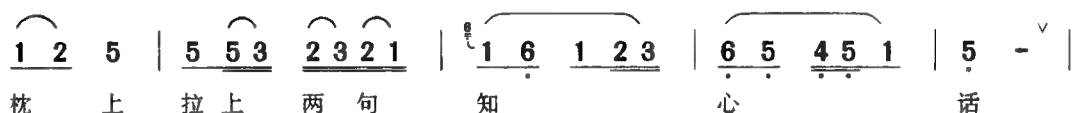
寻 上 个 俊 俏 的 男, (哎 月)

5 1 6 5 | 4 . 5 4 0 | 5 1 6 5 | 4 . 6 5 <sup>♩</sup> | 5 5 2 3 |

他 也 爱 着 奴 奴 我 也

<sup>♩</sup> 6 . 5 3 3 2 | 1 1 0 | 1 6 1 | 2 - <sup>♩</sup> | 5 1 5 5 |

爱 着 他, 我 二 人 鸳 鸯 的



1962年采录于榆林市。

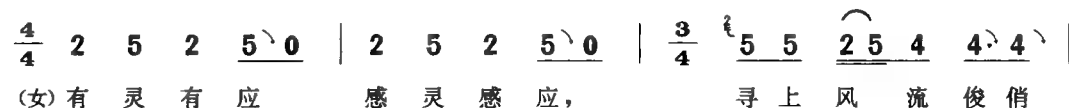
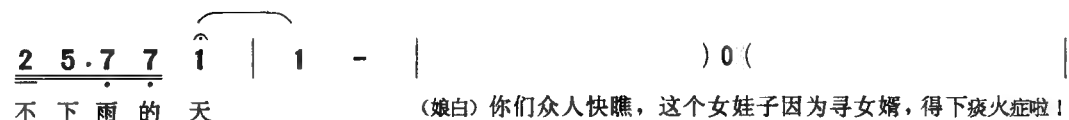
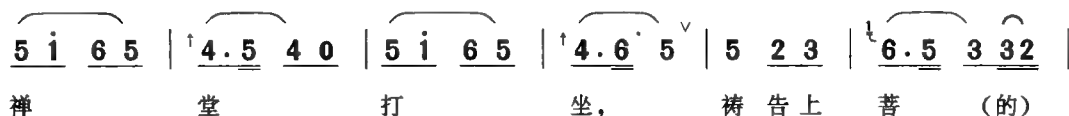
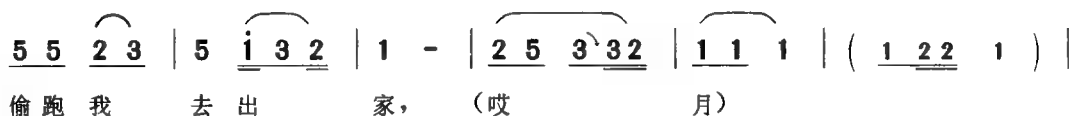
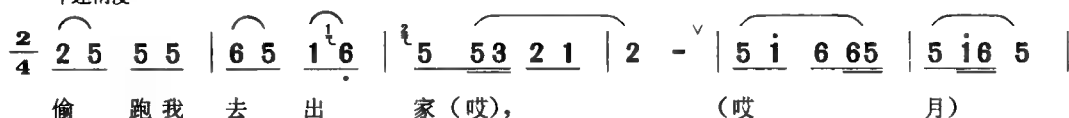
## 叠 断 桥 (二)

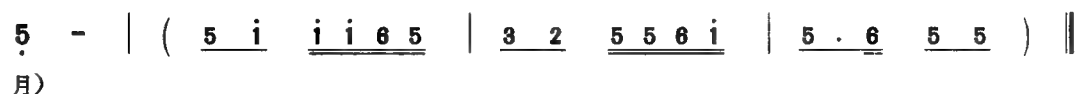
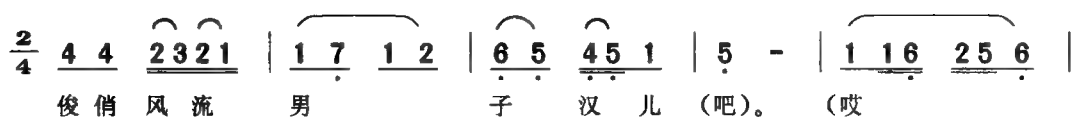
1 =  $\sharp F$

选自《大顶嘴》

张云庭演唱  
李作柱记谱

中速稍慢





1962 年采录于榆林市。

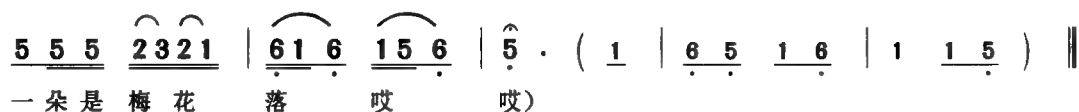
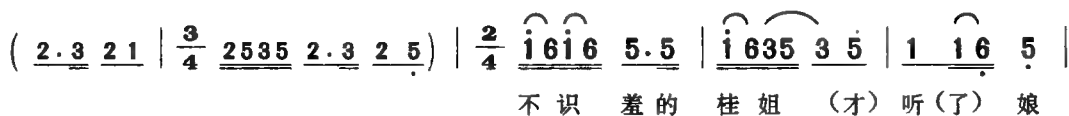
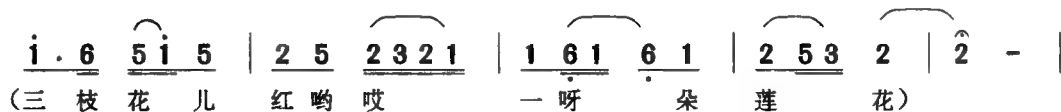
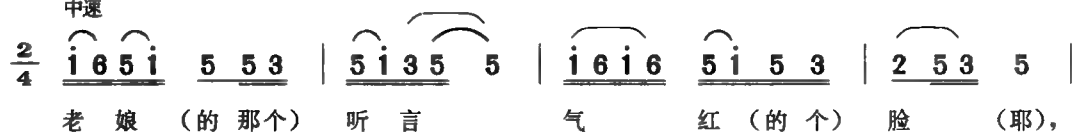
## 山 茶 花 (一)

1 =  $\sharp F$

选自《大顶嘴》

张云庭演唱  
李作柱记谱

中速



1962 年采录于榆林市。

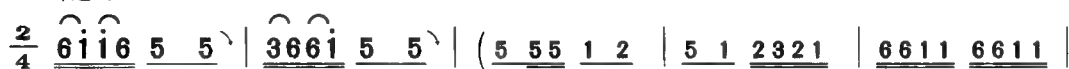
# 山茶花(二)

1 =  $\flat$ E

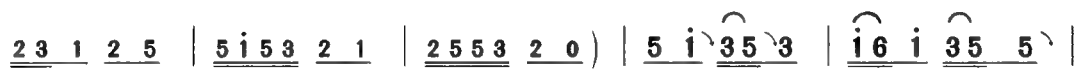
选自《日落西山》

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

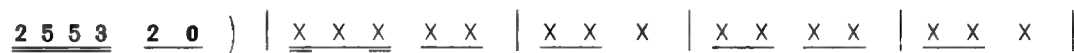
中速  $\text{♩} = 72$



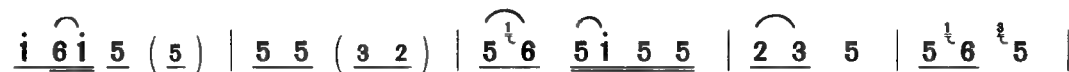
三更里(呀) 刚三点(呀),



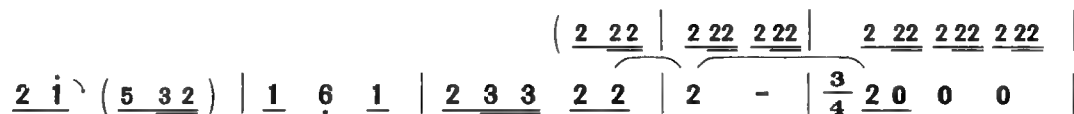
姐在房中 气破胆(呀),



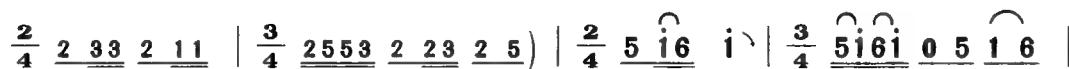
一身的欢乐 全撂去, 卸去残妆 另打扮。



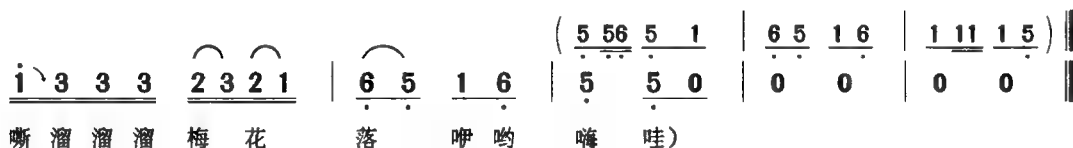
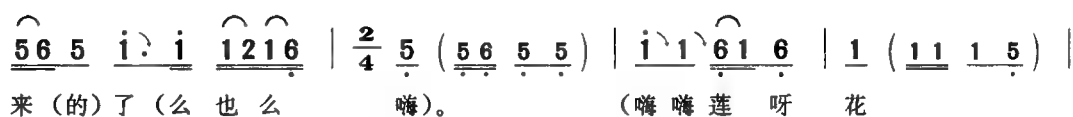
四更里 佳人 心焦(的个) 躁(呀), (三枝花



红哟 一哎朵莲哎哎花啊)



许下个情人 是不



1980年3月采录于榆林市。

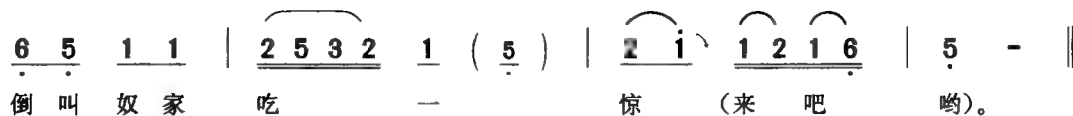
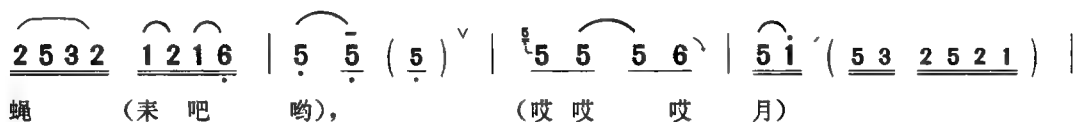
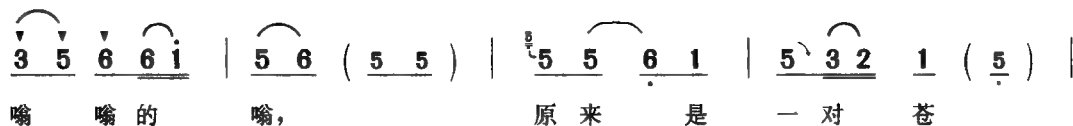
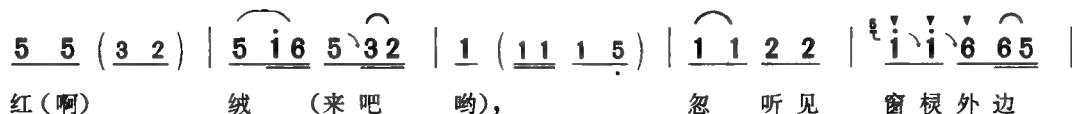
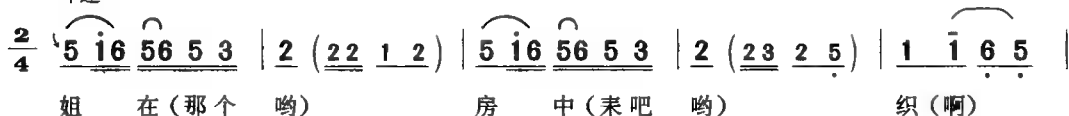
## 剪 尖 花

1 =  $\flat E$

选自《一连三》

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

中速  $\text{♩} = 72$



1980年3月采录于榆林市。

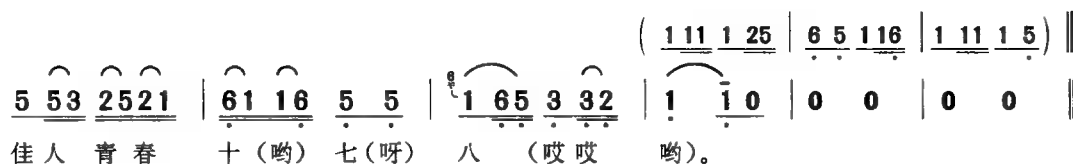
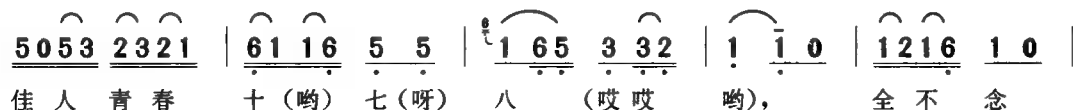
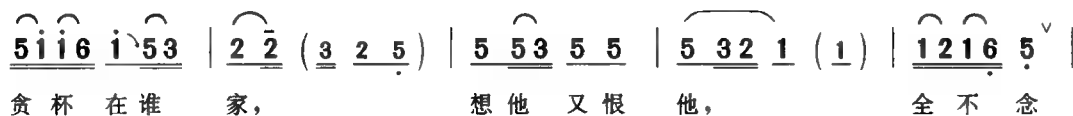
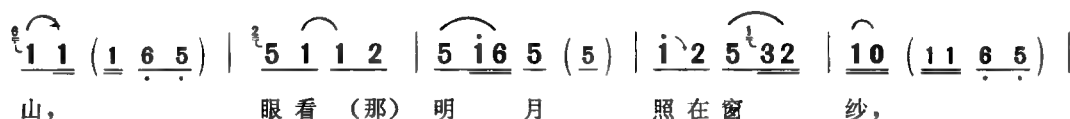
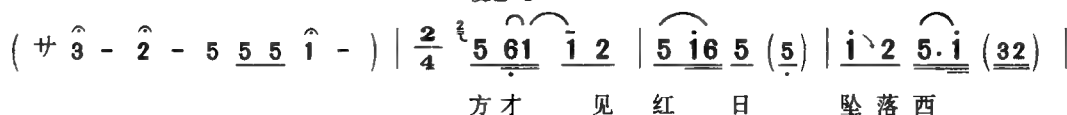
# 银 纽 丝 (一)

1 =  $\flat$ E

选自《日落黄昏》

胡英杰、李天明演唱  
霍 向 贵记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



1980年3月采录于榆林市。

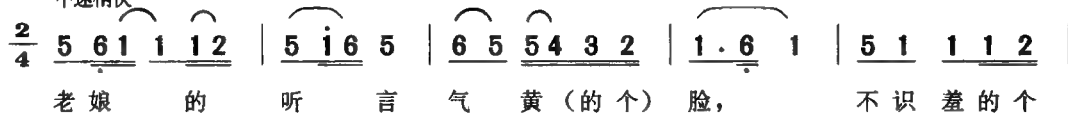
# 银 纽 丝 (二)

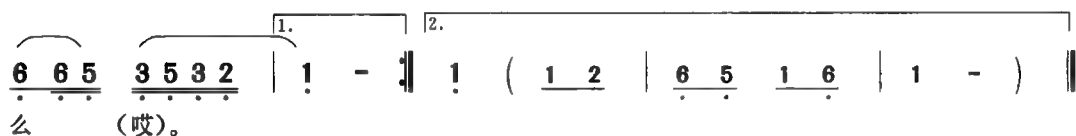
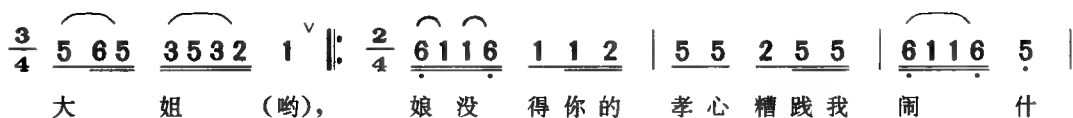
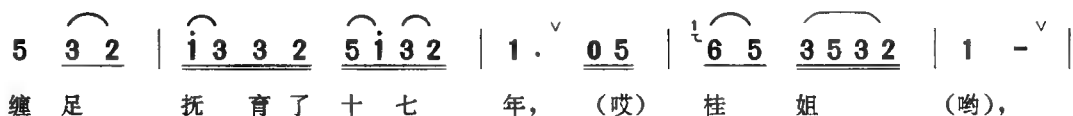
1 =  $\sharp$ F

选自《大顶嘴》

张云庭演唱  
李作柱记谱

中速稍快





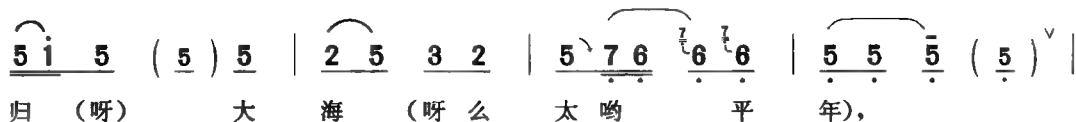
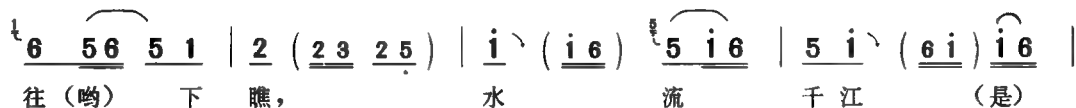
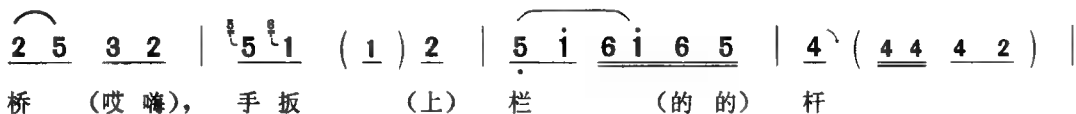
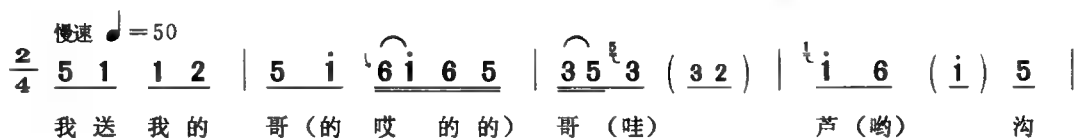
1962 年采录于榆林市。

## 太 平 年

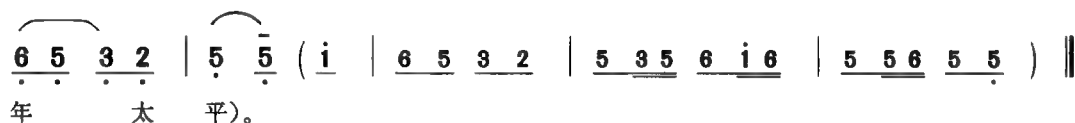
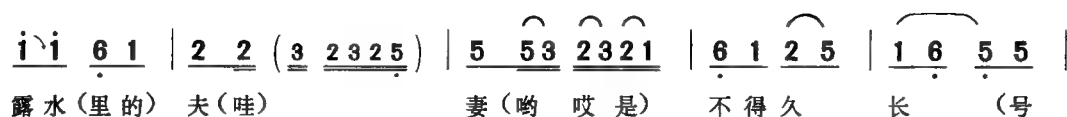
1 =  $\flat E$

选自《大送郎》

胡英杰、王爱芳演唱  
霍 向 贵记谱







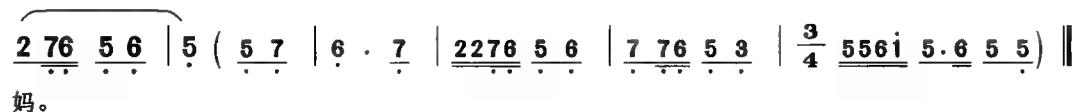
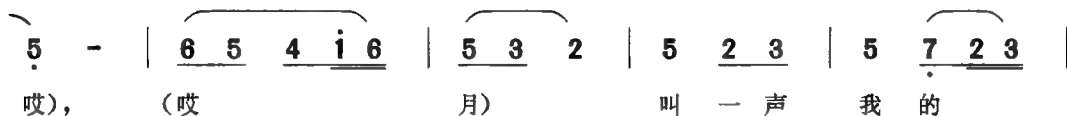
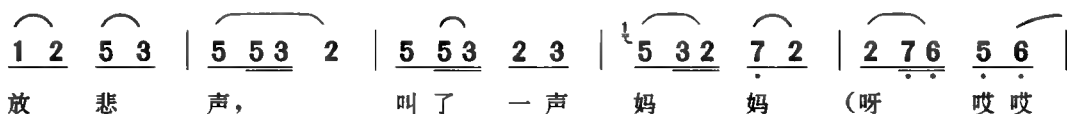
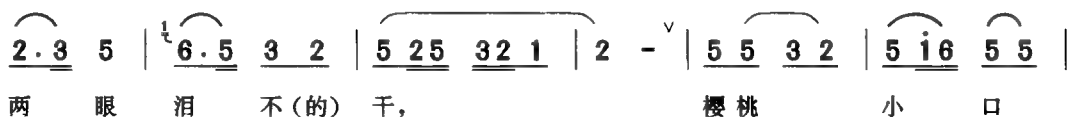
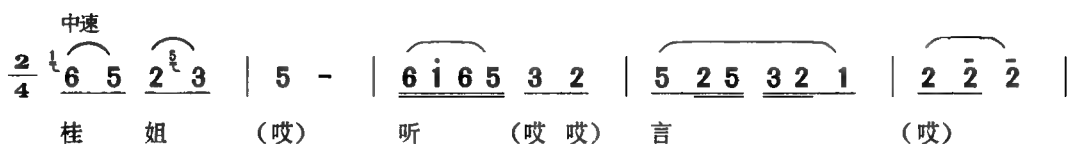
1980 年 3 月采录于榆林市。

## 洗 菜 心 (一)

1 =  $\sharp F$

选自《大顶嘴》

张云庭演唱  
李作柱记谱



1962 年采录于榆林市。

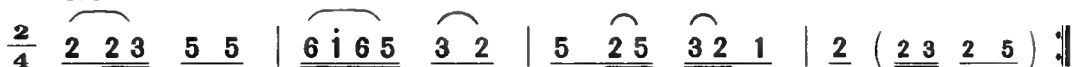
## 洗 菜 心 (二)

1 =  $\flat$ E

选自《一连三》

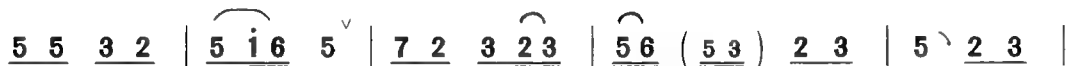
胡英杰演唱  
霍向贵记谱

慢速



白 昼 间 你 去 赌 (哎 哟 月 哎),

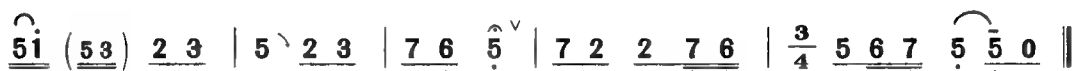
到 夜 晚 不 见 你 来 (哎 哟 月 哎),



多 么 大 的 精 神 这 么 样 的 熬, 你 把 容 颜 是



熬 瘦 了 (哎 嗨 哎 哎 哎 哎 哎), (哎 哎 哎 的 儿



月) 你 在 菱 花 上 照 上 一 (哎 哎) 照 (哎 嗨 哎 哎 哎 哎)。

1980 年采录于榆林市。

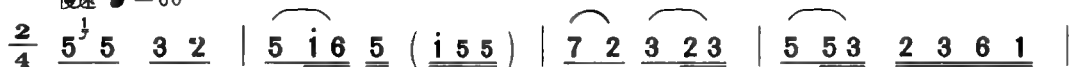
## 洗 菜 心 (三)

1 =  $\flat$ E

选自《一连三》

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



姐 在 (一 个) 房 中 把 手 招 (哎 哎 哎 哎

( 2 2 3 5 2 2 3 2 5 )



哎), 情 人 (就) 进 门 搂 抱 上 奴 家 的 腰, 你 在

5 2 5 \ | 7 6 5 | 7 2 2 7 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 7 5 (5 6 5 5) |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 6 |  
 踏 板 上 与 奴 跪, (哎 哎 哎 哎 嗨 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 得 儿

5 (5 3) 2 3 | 5 (5) 2 5 | 7 6 5 | 7 2 2 5 7 6 |  
 月) 你 在 踏 板 上 与 奴 跪。 (哎 哎 哎 哎 哎  
 (5 5 6 5 5 7 |  $\frac{2}{4}$  6 6 6 6 6 6 2 2 | 2 2 2 5 5 6 | 7 7 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 1 5 5 6 5 5) ||  
 $\frac{3}{4}$  5 6 7 6 5 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 ||  
 哎 哎 哎 哎)

1980年3月采录于榆林市。

## 洗 菜 心 (四)

1 =  $\flat$ E

选自《耍女婿》

佚名演唱  
唐荣枚记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5. 3 2 3 | 6 5 3 2 | 5 5 3 2 1 | 2 - | 2 5 2 5 | 6 5 3 2 |  
 姐 儿 在 (的) 房 (哟 哟 哟) 中 (哟 哟 哟 哎) 懒 (哟) 梳 (的) (那 哟 哟 哟)

5 5 3 2 1 | 2 - | 2 6 1 6 5 | 1 2 1 | 1. 2 3 2 3 | 5 5 3 2 |  
 妆 (哟 哟 哟 哎), 迈 步 (这) 金 莲 走 进 娘 的 房 (哎),

5 3 2 3 | 5 1 7 2 | 7 6 5 6 | 5 - | 5 5 3 2 3 |  
 两 个 眼 窝 泪 悲 伤 (嗯 哎 哟)。 (呀 得 儿 哟 哟

5 5 3 2 | 5 3 2 3 | 5 1 7 2 | 7 6 5 6 | 5 - ||  
 哟 哟 哟) 两 个 眼 窝 泪 悲 伤 (嗯 哎 哟)。

40年代采录于陕北。

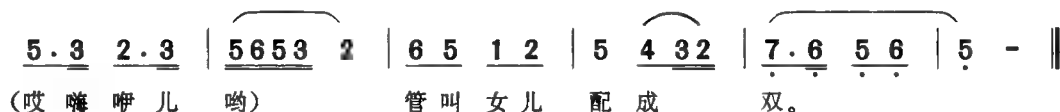
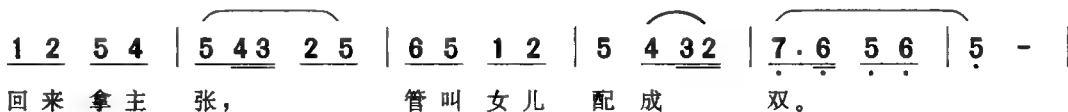
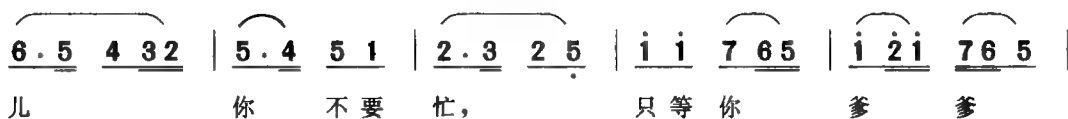
# 洗 菜 心 (五)

1 = G

选自《小顶嘴》

佚名演唱  
李鹰航记谱

中速稍慢



40年代采录于陕北。

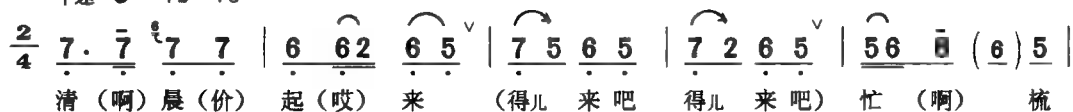
# 赐 儿 山

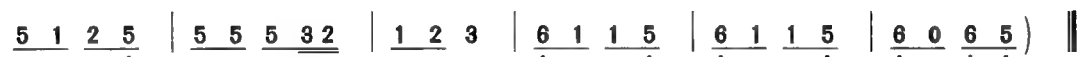
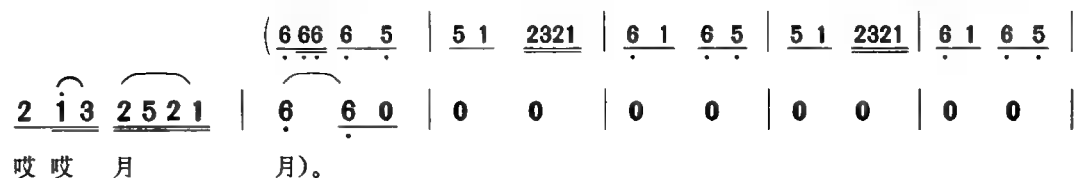
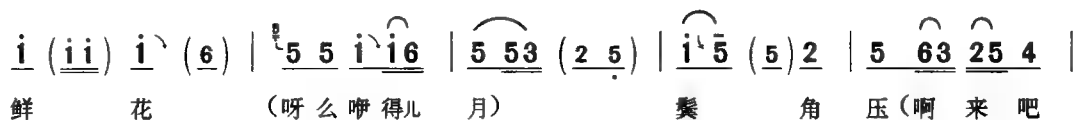
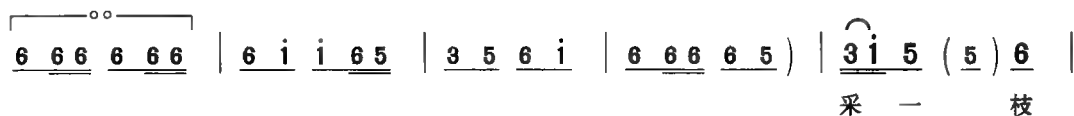
1 =  $\flat$ E

选自《赐儿山》

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

中速  $\text{♩} = 72 \sim 78$





1980年3月采录于榆林市。

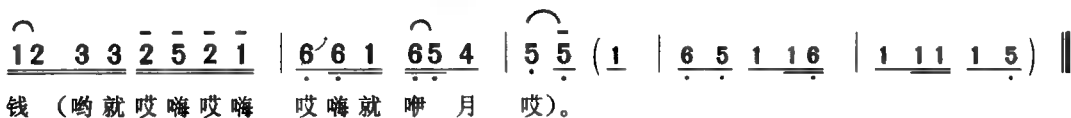
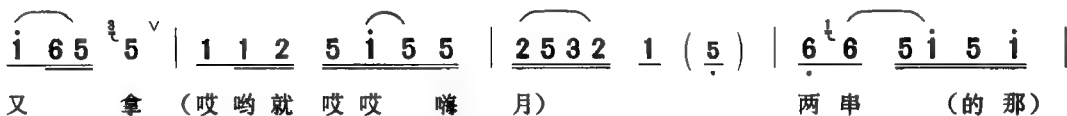
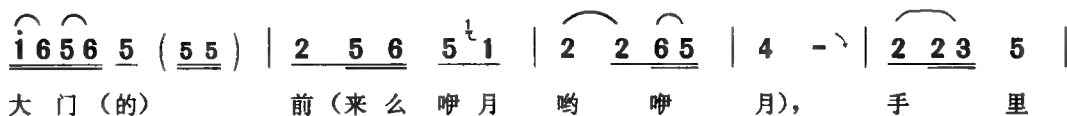
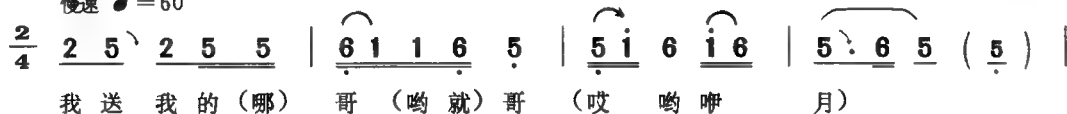
## 送 干 哥

1 =  $\flat$ E

选自《大送郎》

胡英杰、王爱芳演唱  
霍 向 贵记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



1980年3月采录于榆林市。

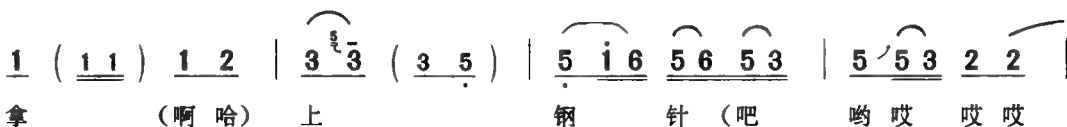
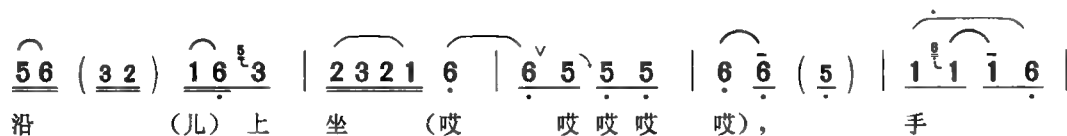
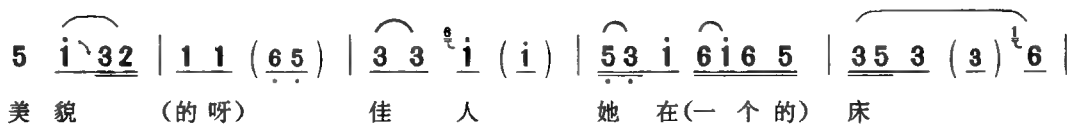
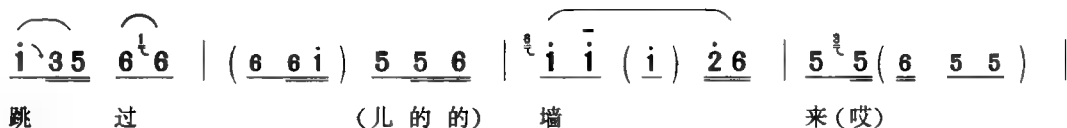
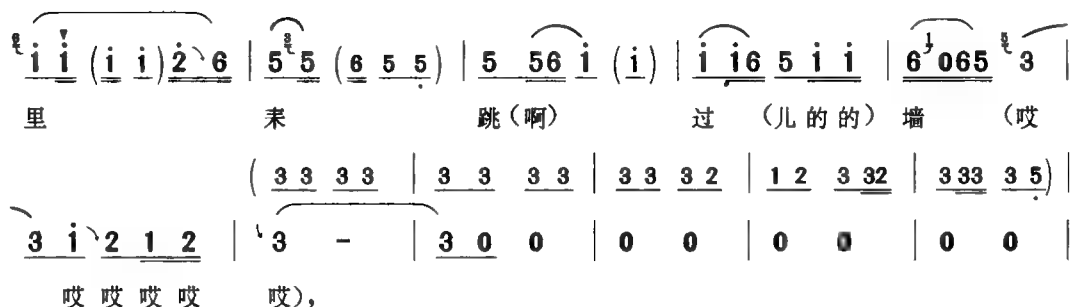
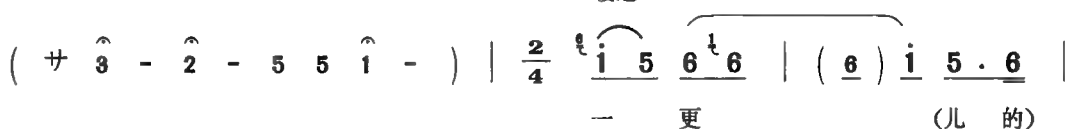
# 大 送 郎

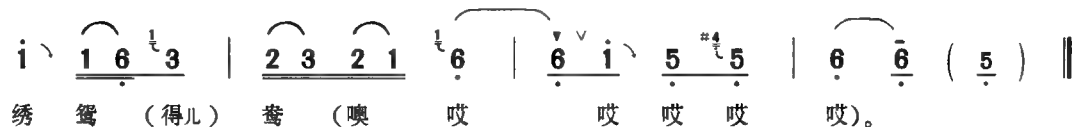
1 = <sup>b</sup>E

选自《大送郎》

胡英杰、王爱芳演唱  
霍 向 贵记谱

慢速 ♩ = 54





1980年3月采录于榆林市。

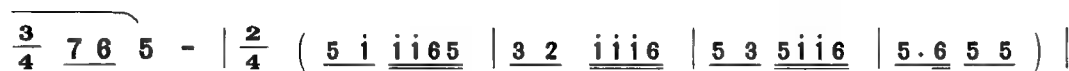
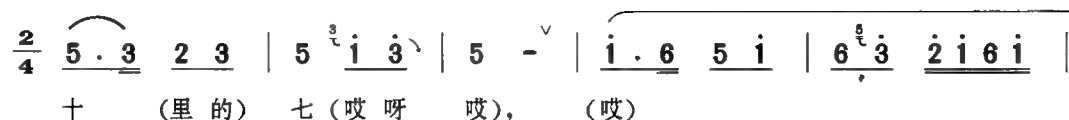
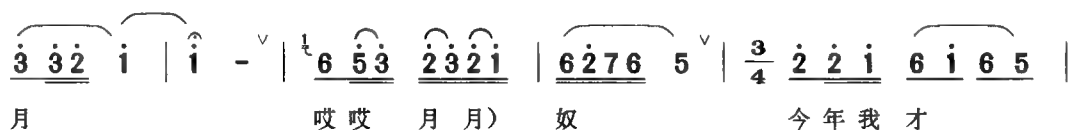
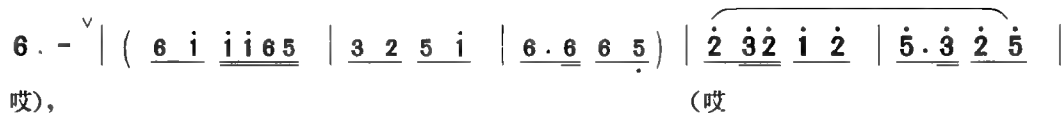
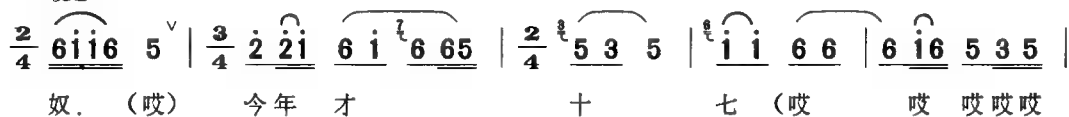
## 大 顶 嘴 (一)

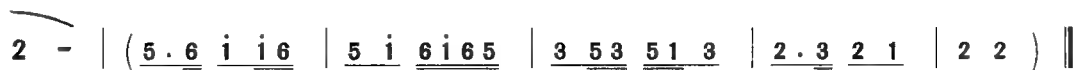
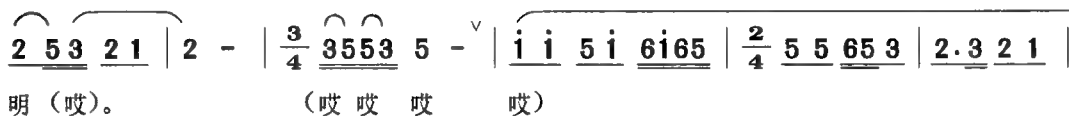
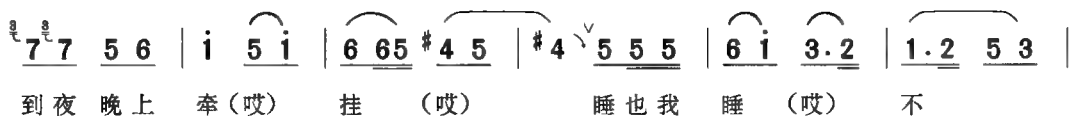
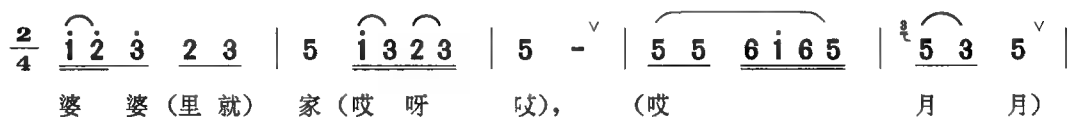
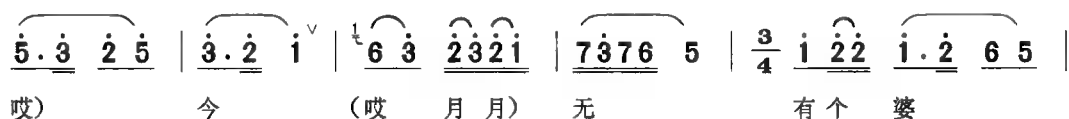
1 =  $\sharp C$

选自《大顶嘴》

张云庭演唱  
李作柱记谱

慢速





1962 年采录于榆林市。

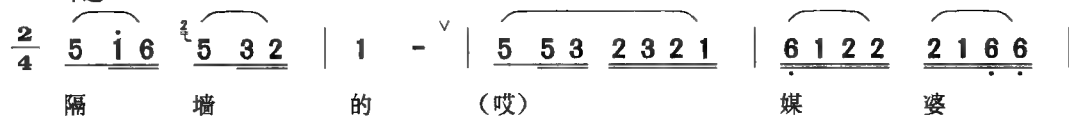
## 大 顶 嘴 (二)

1 =  $\sharp F$

选自《大顶嘴》

张云庭演唱  
李作柱记谱

中速





2 . 3 | 2 3 5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 6 1 1 5 ) |  $\frac{2}{4}$  1 7 6 6 | 6 5 5 3 |  
妈 妈， 把你

2 2 3 2 1 | 6 1 1 6 1 . 2 | 6 5 4 5 1 | 5 6 1 1 6 | 5 - | 5 - |  
老 人 家 早 早 死 了 吧(哎 哎 月)，

( 5 i 6 i 6 5 | 3 2 i i i 6 | 5 3 5 5 6 i | 5 . 5 5 5 ) | 5 3 i 6 3 5 3 \ |  
我 盼 你

3 5 5 3 2 | 2 5 3 5 | i 6 5 3 2 <sup>v</sup> | 2 5 3 5 | 2 5 3 5 |  
得 下 了 猛 病、 坏 病、 虚 病、 杂 症、

2 5 3 5 | i 6 5 3 <sup>2</sup> 5 <sup>v</sup> |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 5 1 . 2 | 6 5 4 5 1 6 |  
乾 癆、 气 膈、 噎 食、 霍 乱 你 就 早 些 死 了

5 6 1 1 6 | 5 - | ( 5 i 6 i 6 5 | 3 2 i i i 6 | 5 3 5 5 6 i | 5 . 5 5 5 ) ||  
吧(哎 哎 月)。

1962 年采录于榆林市。

## 大 顶 嘴(三)

1 =  $\sharp F$

选自《大顶嘴》

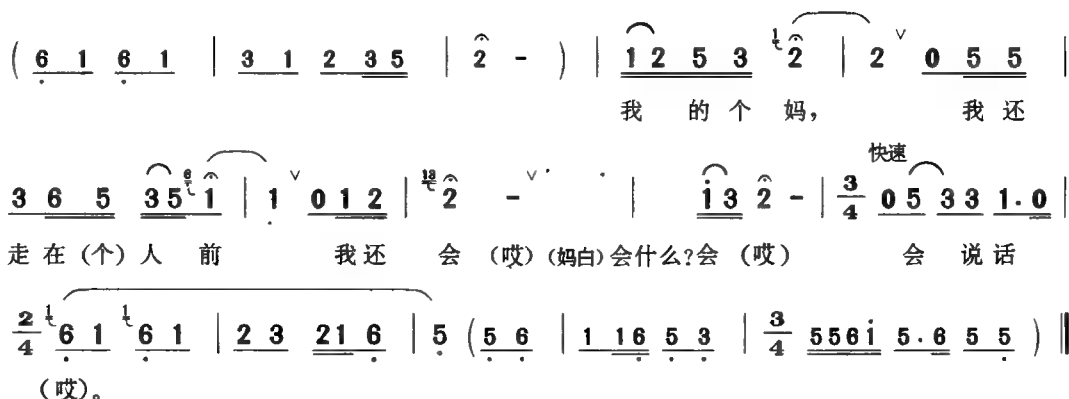
张云庭演唱  
李作柱记谱

中速

$\frac{2}{4}$  1 7 6 . |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 2 3 5 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 1 1 6 1 . 2 | 6 5 4 5 1 | 5 6 1 1 6 |  
妈 妈， 把你 老 人 家 早 早 死 了 吧(哎 哎

5 - | 5 ( 5 i | 6 i 6 5 3 2 | 5 5 3 5 6 i | 5 . 6 5 5 ) |  
月)，

0 3 5 i i 6 | 3 6 <sup>3</sup> 5 . | ( i 6 5 6 i | 5 - ) | <sup>1</sup> 6 5 3 3 5 1 2 | 2 - |  
我的 樱 桃(的) 小 口， 糯 米 银 牙，



1962年采录于榆林市。

## 鲜 花 调



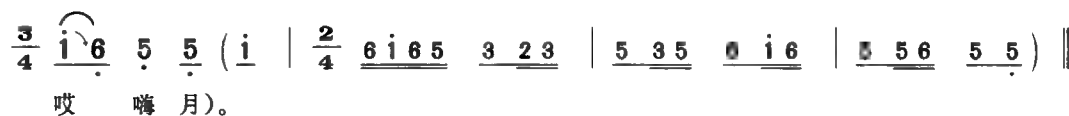
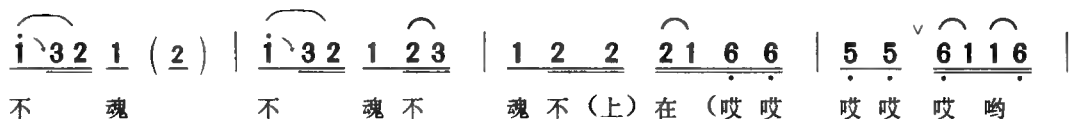
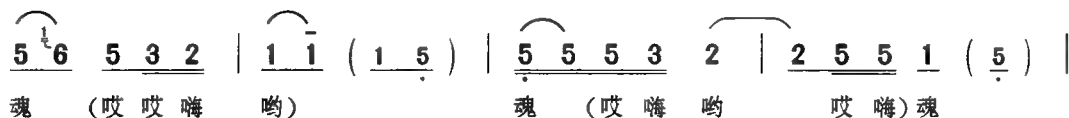
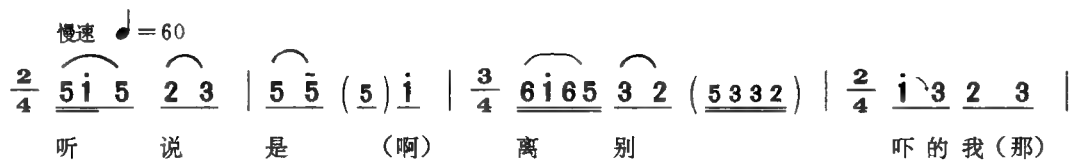
1962年采录于榆林市。

# 一 连 三(一)

1 =  $\flat$ E

选自《一连三》

胡英杰演唱  
霍向贵记谱



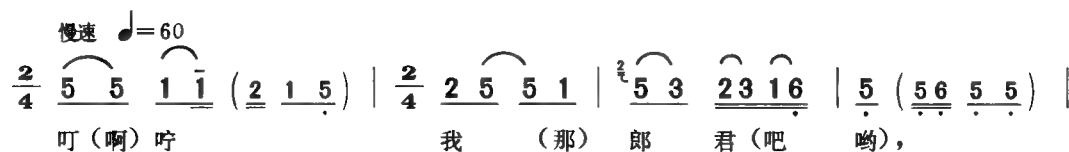
1980年3月采录于榆林市。

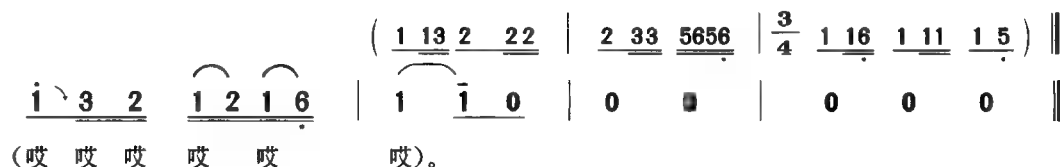
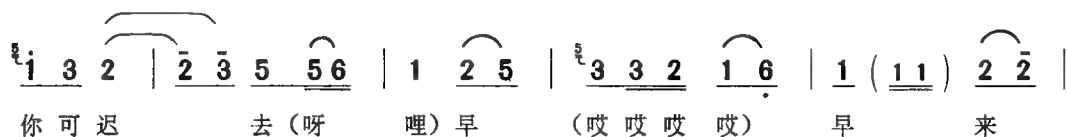
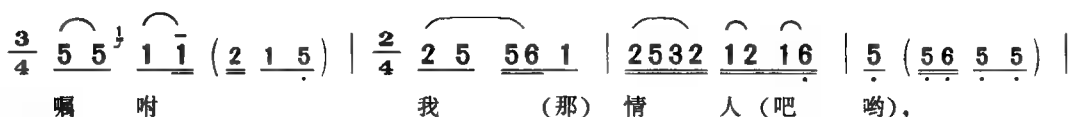
# 一 连 三(二)

1 =  $\flat$ E

选自《一连三》

胡英杰演唱  
霍向贵记谱





1980年3月采录于榆林市。

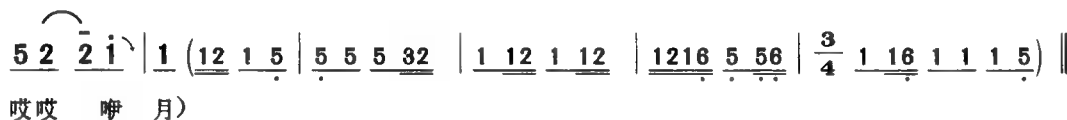
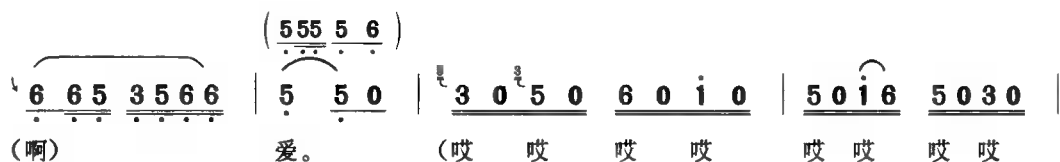
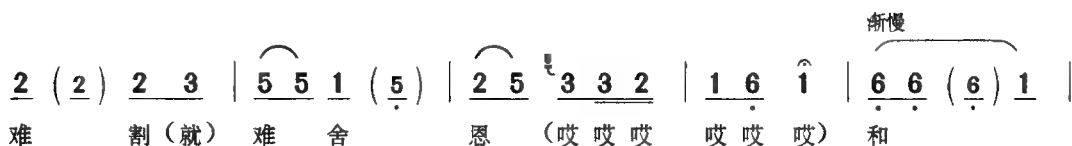
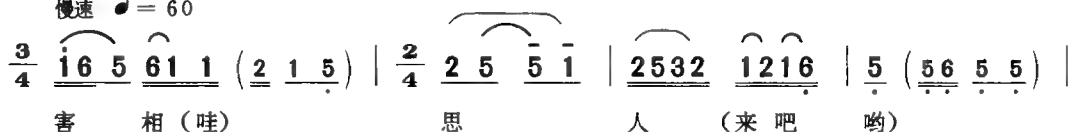
## 一 连 三(三)

1 =  $\flat$ E

选自《一连三》

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



1980年3月采录于榆林市。

# 器乐曲牌

## 小 拜 门

1 =  $\flat$ E

白葆全、林玉碧等演奏  
霍 向 贵记谱

慢速  $\text{♩} = 60 \sim 84$

琵琶	$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$   6 66 6655   335 5 2535   1111 1 3
三弦	$\frac{2}{4}$ 6 1 5 1   6 6 5   3 5 2 35   1 1 1 3
扬琴	$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$   6 66 6 5   3 5 5 2235   1 11 1 5
秦 箏	$\frac{2}{4}$ 6 1 5 165321   6 216 6 5   3 21653 2 35   1 1216532 1 5
京胡 } 二胡 }	$\frac{2}{4}$ 6 1 5 1   6 66 6 5   3 5 2532   1 1 1 3

6611 5 11   66666 635   $\frac{3}{4}$ 2321 66666 6 5   11116 5555 5566
6 1 5 1   6 06 635   $\frac{3}{4}$ 2321 6 06 6 5   1 16 55 5 5 6
6 11 5 11   6 66 635   $\frac{3}{4}$ 2321 6 66 6 5   11 16 5 55 5566
6216 5 1   6 6 621653   $\frac{3}{4}$ 2321 6 6 6 5   1 16 5 55 5 6
6 1 5 1   6 6 635   $\frac{3}{4}$ 2321 6 6 6 5   1 16 5 55 5 6

$\frac{2}{4}$ 11111 1123   6655 3322   5555 5 55   66611 6165
$\frac{2}{4}$ 1 1 2 3   6 5 3 2   5 05 5 5   6 1 1 65
$\frac{2}{4}$ 11 11 2233   6 55 3 32   5555 5 5   6611 6165
$\frac{2}{4}$ 116532 116532   6165 3 2   5 5 5 5   6 216 3165
$\frac{2}{4}$ 1 1 2 3   6 5 3 32   5 5 5 5   6 1 6165

<u>335<sup>1</sup></u>	<u>5532</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 12</u>	<u>3 33</u>	<u>3355</u>	<u>2 23</u>	<u>55555</u>	<u>5 55</u>	$\frac{2}{4}$	<u>666<sup>1</sup></u>	<u>6<sup>1</sup>65</u>
<u>3 5</u>	<u>5 32</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 22</u>	<u>533</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 05</u>	<u>5 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	<u>1 65</u>
<u>335<sup>1</sup></u>	<u>5532</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1112</u>	<u>3 33</u>	<u>3355</u>	<u>2 23</u>	<u>55 55</u>	<u>5 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>66<sup>1</sup></u>	<u>6<sup>1</sup>65</u>
<u>1<sup>5</sup>6532</u>	<u>1<sup>3</sup>65</u>	$\frac{3}{4}$	<u>112<sup>4</sup>65</u>	<u>3 3</u>	<u>3<sup>3</sup>65</u>	<u>2 3</u>	<u>5<sup>3</sup>65</u>	<u>5 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6<sup>6</sup> 1</u>	<u>6<sup>2</sup>65</u>
<u>3 5</u>	<u>5 32</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	<u>6<sup>1</sup>65</u>

<u>3335<sup>1</sup></u>	<u>5532</u>	<u>1 11</u>	<u>1 35</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2321</u>	<u>66666</u>	<u>6 5</u>	<u>3333</u>	<u>2233</u>	<u>6 56</u>
<u>3 5<sup>1</sup> 5 32</u>	<u>1 11</u>	<u>1 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2321</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>
<u>33 5<sup>1</sup> 5532</u>	<u>1 11</u>	<u>1 35</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2321</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>
<u>3 5<sup>1</sup> 5532</u>	<u>1<sup>5</sup>6532</u>	<u>1<sup>3</sup>65</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2321</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>32<sup>5</sup>653</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>
<u>3 5 5 32</u>	<u>1 1</u>	<u>1 35</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2321</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>

$\frac{2}{4}$	<u>11111</u>	<u>1 6</u>	<u>11111</u>	<u>1122</u>	<u>3 33</u>	<u>2165</u>	<u>3355</u>	<u>2212</u>
$\frac{2}{4}$	<u>1 11</u>	<u>1 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>1 65</u>	<u>3 5</u>	<u>1 12</u>
$\frac{2}{4}$	<u>1 11</u>	<u>1 6</u>	<u>11 11</u>	<u>1122</u>	<u>3 3</u>	<u>1165</u>	<u>3 5</u>	<u>2512</u>
$\frac{2}{4}$	<u>1<sup>5</sup>6532</u>	<u>1 6</u>	<u>1<sup>5</sup>6532</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>1 65</u>	<u>3 2<sup>5</sup>653</u>	<u>2 1</u>
$\frac{2}{4}$	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>1 65</u>	<u>3 5</u>	<u>2 12</u>

3 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ :: 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ :: 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0̣

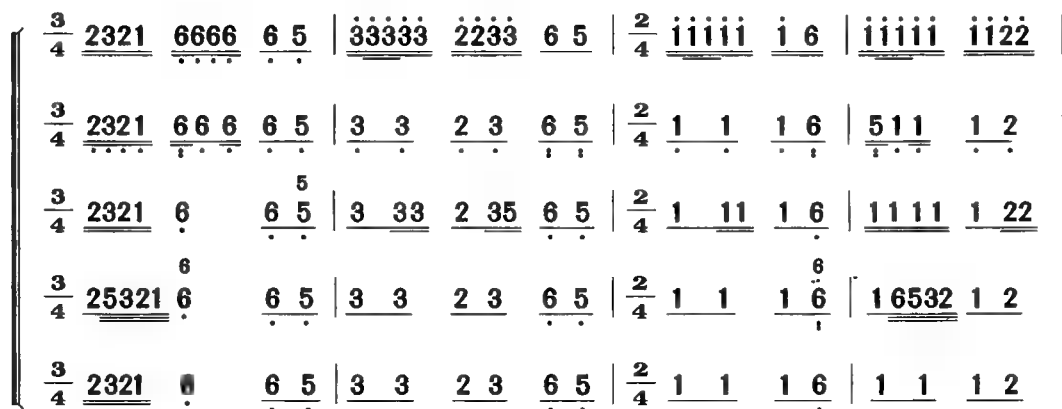
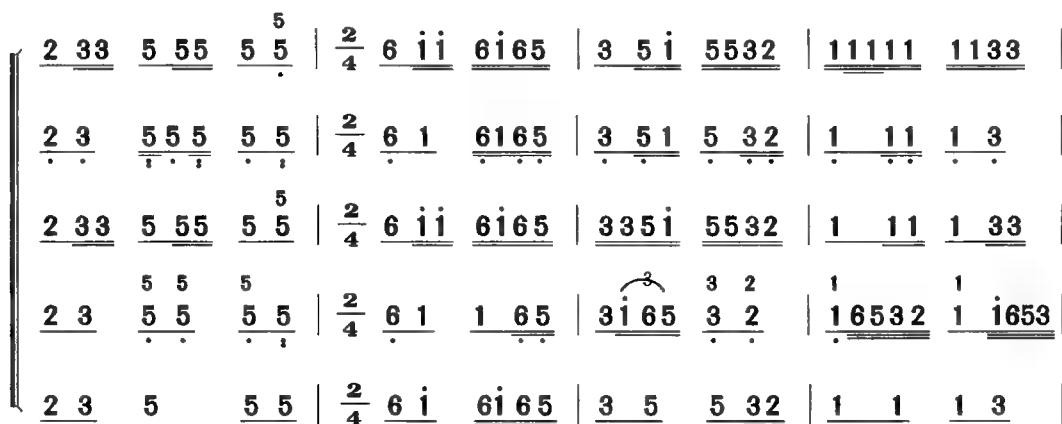
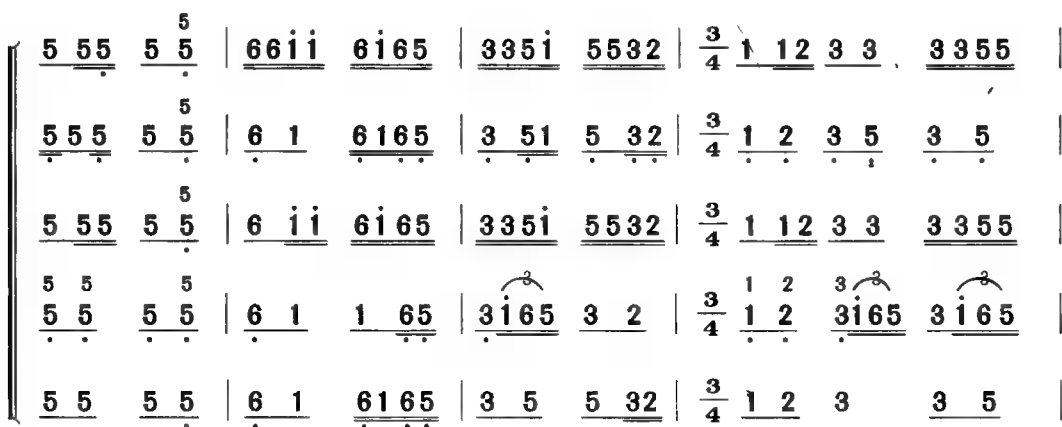
3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ :: 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣

3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ :: 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ :: 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣

<u>11111</u> <u>1133</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2232</u>	<u>11111</u> <u>1 5</u>	<u>33333</u> <u>2233</u> <u>66655</u>	$\frac{2}{4}$ <u>66666</u> <u>635</u>
<u>1 11</u> <u>1 3</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 3</u>	<u>1 11</u> <u>1 5</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u> <u>6 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 3</u>
<u>11 11</u> <u>1 3</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2232</u>	<u>1 11</u> <u>1 5</u>	<u>3 33</u> <u>2 3</u> <u>6 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6 66</u> <u>635</u>
<u>1 1</u> <u>1 3</u>	$\frac{3}{4}$ <u>216532</u>	<u>1 1</u> <u>1 5</u>	<u>3 165</u> <u>2 3</u> <u>6 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>621653</u>
<u>1 1</u> <u>1 3</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 3</u>	<u>1 1</u> <u>1 5</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u> <u>6 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6 6</u> <u>635</u>

$\frac{3}{4}$	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6̇6̇</u>	<u>6̇5̇</u>		<u>1̇1̇1̇1̇</u>	<u>5555</u>	<u>5566</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1̇1̇1̇1̇</u>	<u>2̇2̇3̇3̇</u>	<u>6655</u>	<u>3322</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>2321</u>	<u>6̇6̇</u>	<u>6̇5̇</u>		<u>1̇</u>	<u>16̇</u>	<u>55̇5̇</u>	<u>5̇6̇</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1̇</u>	<u>2̇3̇</u>	<u>6̇5̇</u>	<u>3̇2̇</u>
$\frac{3}{4}$	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6̇6̇</u>	<u>6̇5̇</u>		<u>1̇</u>	<u>16̇</u>	<u>5555</u>	<u>5566</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1̇1̇1̇</u>	<u>2̇2̇3̇</u>	<u>6̇5̇</u>	<u>3̇2̇</u>
$\frac{3}{4}$	<u>2321</u>	<u>6̇6̇</u>	<u>6̇5̇</u>		<u>1̇</u>	<u>16̇</u>	<u>5̇5̇</u>	<u>5̇6̇</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1̇</u>	<u>2̇3̇</u>	<u>6̇5̇</u>	<u>3̇2̇</u>
$\frac{3}{4}$	<u>2321</u>	<u>6̇6̇</u>	<u>6̇5̇</u>		<u>1̇</u>	<u>16̇</u>	<u>5̇5̇</u>	<u>5̇6̇</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1̇</u>	<u>2̇3̇</u>	<u>6̇5̇</u>	<u>3̇2̇</u>
$\frac{3}{4}$	<u>2321</u>	<u>6̇6̇</u>	<u>6̇5̇</u>		<u>1̇</u>	<u>16̇</u>	<u>5̇5̇</u>	<u>5̇6̇</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1̇</u>	<u>2̇3̇</u>	<u>6̇5̇</u>	<u>3̇2̇</u>





突慢

<u>3̣ 3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>1̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣ 1̣ 2̣</u>	3̣	3̣	2̣		<u>1̣ 1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 1̣ 2̣ 2̣</u>	
<u>3̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	3̣	3̣	2̣		<u>5̣ 1̣</u>	<u>1̣ 1̣ 2̣</u>	
<u>3̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	3̣	3̣	2̣		<u>1̣ 1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣ 2̣</u>	
<u>3̣ 3̣</u>	<u>1̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	3̣	3̣	2̣		<u>1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	
<u>3̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	3̣	3̣	2̣		<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	

<u>3̣ 3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>1̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣ 5̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣ 1̣ 2̣</u>	3̣	-	
<u>3̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	3̣	-	
<u>3̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	3̣	-	
<u>3̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	3̣	-	
<u>3̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	3̣	-	

1980年3月采录于榆林市。

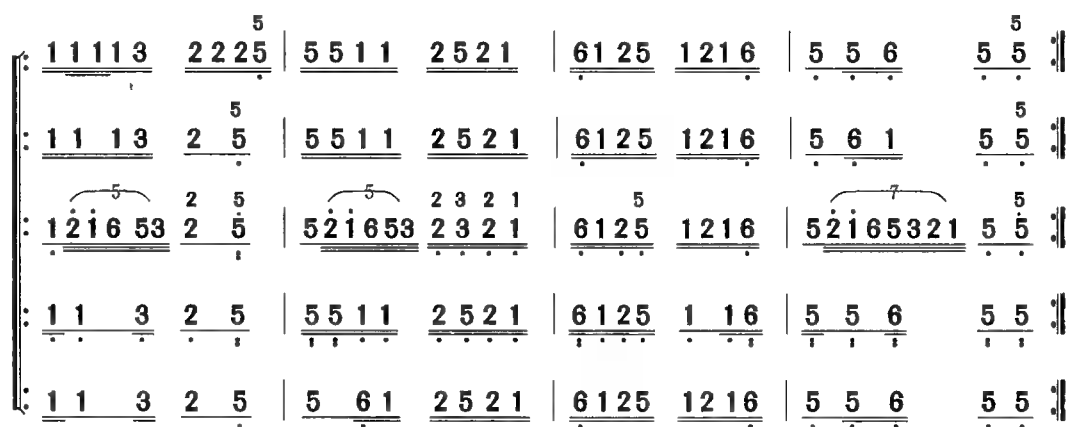
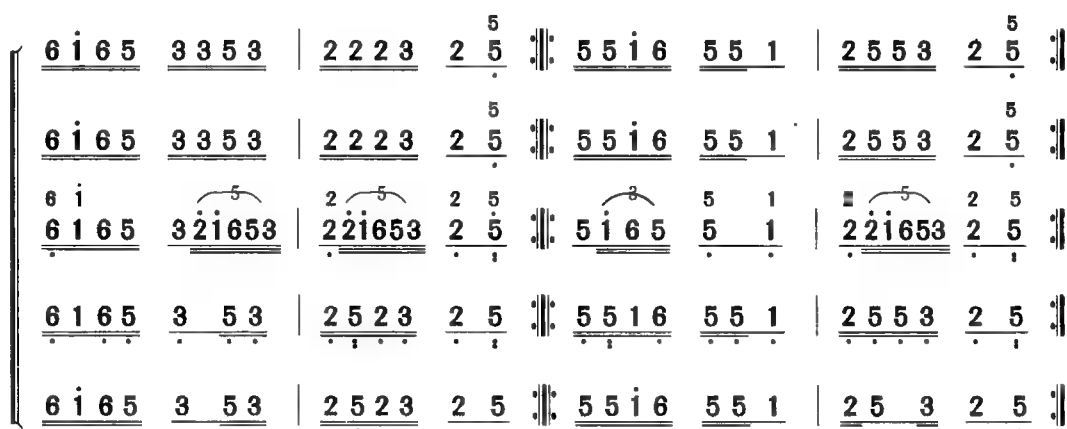
## 唤 姣 娘

1 =  $\flat$ E

白葆金、林玉碧等演奏  
霍 向 贵记谱

\* 慢速  $\text{♩} = 54$

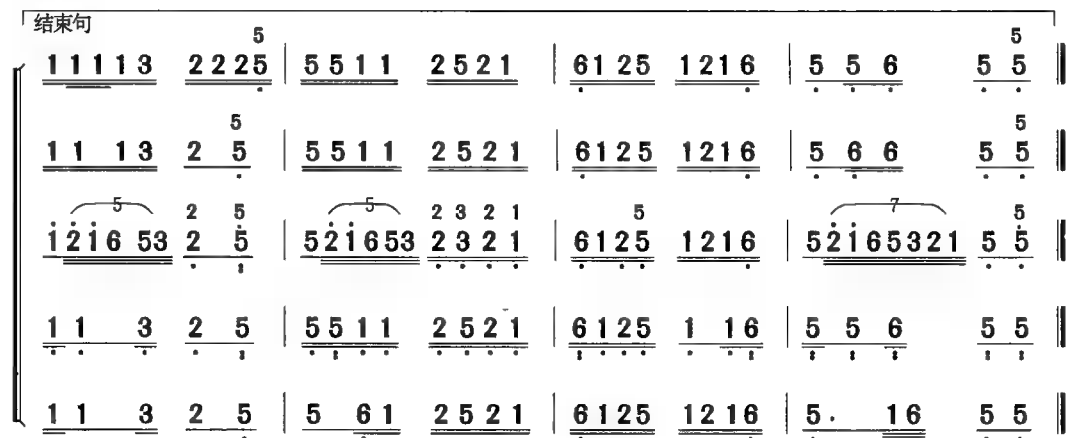
琵琶	サ	$\hat{3}$	-	$\hat{2}$	-	-	-	5	5	$\hat{1}$	-	-		$\frac{2}{4}$	5	5	<u>1̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 4̣ 4̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	
扬琴	サ	$\hat{3}$	-	$\hat{2}$	-	-	-	5̣	5̣	$\hat{1}$	-	-		$\frac{2}{4}$	5	5	<u>1̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 4̣ 4̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	
秦 箏	サ	$\hat{3}$	-	$\hat{2}$	-	-	-	5	5	$\hat{1}$	-	-		$\frac{2}{4}$	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 4̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	
三 弦	サ	$\hat{3}$	-	$\hat{2}$	2̣	2̣	2̣	2̣	5̣	<u>5̣ 5̣</u>	$\hat{1}$	1̣	1̣		$\frac{2}{4}$	<u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 0̣ 4̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣ 5̣</u>	
京胡 二胡	サ	$\hat{3}$	-	$\hat{2}$	-	-	-	5	5	$\hat{1}$	-	-		$\frac{2}{4}$	5	5	<u>1̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	4	5	



D. S.

突慢  $\text{♩} = 60$

结束句



① 8 与 D. S. 之间的音乐可作无限反复。速度由慢渐快。

1980 年 3 月采录于榆林市。

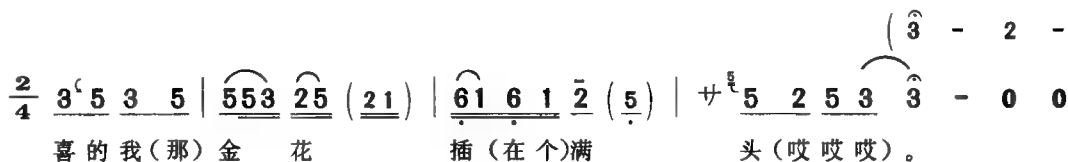
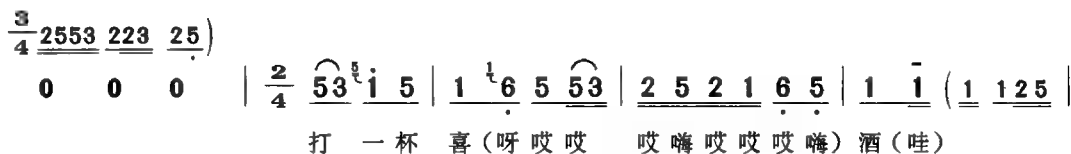
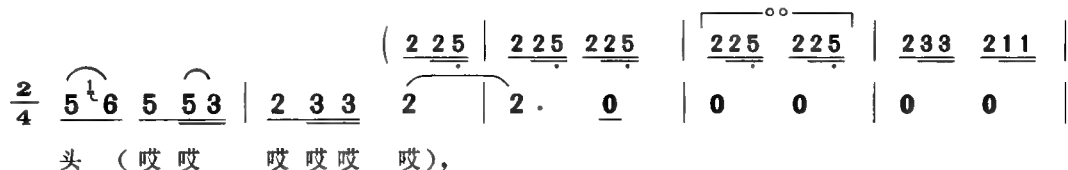
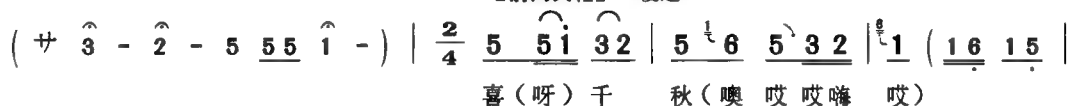
# 选 段

## 喜 千 秋

1 =  $\flat$ E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

【前两头忙】 慢速  $\text{♩} = 48$



【叠断桥】 慢速  $\text{♩} = 60-72$



1. 好(哇) 一个 喜 今 年 (哎 嗨 哎 哎)
2. 喜 报 三 (哎) 元 (哎 嗨 哎 哎)
3. 好 一个 三 月 三 (哎 嗨 哎 哎)
4. 昔 日 有 梁 灏 (哎 嗨 哎 哎)
5. 读 书(的) 人 儿 高 (哎 嗨 哎 哎)

2 (2 3 2 5) | 5 i 6 . i 6 5 | 3 5 6 5 (5) | 5 i (5) 2 3 |

1. 哎), (哎嗨 哎 哎嗨 月 哎 哎) 好 一个  
 2. 哎), (哎嗨 哎 哎嗨 月 哎 哎) 连中 (哎)上  
 3. 哎), (哎嗨 哎 哎嗨 月 哎 哎) 好 一个  
 4. 哎), (哎嗨 哎 哎嗨 月 哎 哎) 夺元 (儿 就)  
 5. 哎), (哎嗨 哎 哎嗨 月 哎 哎) 天子 (儿 就)

5 (5) 5 i 3 2 | 1 i (1 5) | 2 5 3 5 3 2 | 1 1 6 i (1 2) |

1. 喜 今 (的 的) 年 (呀), (哎嗨 哟 月的 月 呀)  
 2. 三 (哎 的 的) 元 (呀), (哎嗨 哟 月的 月 呀)  
 3. 三 月 (的 的) 三 (呀), (哎嗨 哟 月的 月 呀)  
 4. 八 旬 (的 的) 郎 (呀), (哎嗨 哟 月的 月 呀)  
 5. 重 英 (的 的) 豪 (呀), (哎嗨 哟 月的 月 呀)

1 1 1 1 5) | 5 i 6 i 6 5 | 4 (4 4 4 5) | 5 i 6 . i 6 5 | 4 5 6 5 (5) |

1. 喜 (的 的) 罢 今 (的 的) 年  
 2. 榜 (的 的) 眼 探 (的 的) 花  
 3. 三 (的 的) 月 初 (的 的) 三  
 4. 甘 (的 的) 罗 十 (的 的) 二  
 5. 宽 下 (的 的) 布 蓝 (的 的) 衫

6 5 3 2 3 | 5 (i) 5 3 2 | 1 i (5) | 6 5 6 1 |

1. 再 喜 上 来 (哎 的 的) 年 (呀), 喜 今 年  
 2. 状 元 儿 (哎 的 的) 郎, 禹 门 的  
 3. 王 (儿 的) 登 (哎 的 的) 殿, 娘 娘 (嘛)  
 4. 为 (儿 的) 宰 (哎 的 的) 相, 吾 今 年  
 5. 换上 (一个) 紫 罗 (的 的) 袍, 出 了 (一个)

2 2 (3 2 5) | 5 i 6 (5 5) | 1 1 2 5 (5) | 2 5 2 3 2 1 |

1. 中 (哇) 了 举 (呀), 来 年 (儿 是)  
 2. 三 (呀) 级 浪 (呀), 平 地 (就 是)  
 3. 赐 (呀) 御 酒 (呀), 金 花 (就)  
 4. 十 (哟) 九 春 (呀), 天 生 下 (我)  
 5. 午 门 (呀), 坐 上 (就)

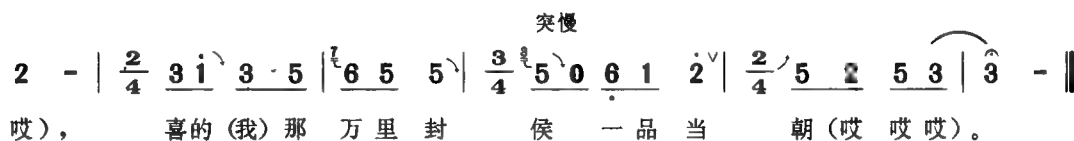
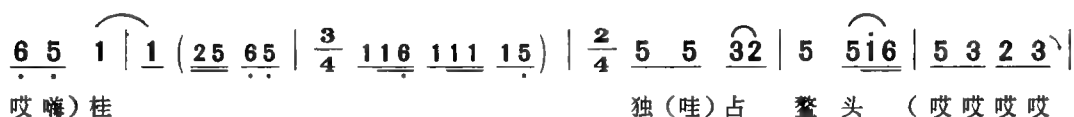
$\underline{\underline{6\ 1\ 6}} \quad (\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3\ 6}} \mid$   
 1. 点 (哟 哎) 状 (儿 就) 元 (呀)。( 哎 哟 哎 嗨  
 2. 一 (哟 哎) 声 (儿 的) 雷。( 哎 哟 哎 嗨  
 3. 插 (哟 哎) 满 (儿 的) 头。( 哎 哟 哎 嗨  
 4. 文 (哟 哎) 章 (儿 就) 高。( 哎 哟 哎 嗨  
 5. 八 (哟 哎) 拾 (儿 的) 轿。( 哎 哟 哎 嗨

$(\underline{\underline{5\ 5\ 5}} \underline{\underline{5\ i}} \mid \underline{\underline{6\ i\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \underline{\underline{6\ i\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \underline{\underline{5\ 5}}) \parallel$   
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \parallel$   
 1. 月)  
 2. 月)  
 3. 月)  
 4. 月)  
 5. 月)

6. 鸣锣去开道， 闲人免吵闹， 金瓜钹斧朝天蹬，  
上打上红罗伞， 遮住我的乌纱帽。
7. 夸官到扬州， 夸官到扬州， 扬州街有三山四码头，  
好一个阳关道， 便把礼儿请人送。
8. 夸官到苏州， 夸官到苏州， 苏州街前有一座鼓楼，  
好一个天星馆， 铁牛把它天生就。
9. 夸官到杭州， 夸官到杭州， 杭州街前有一座灯山，  
上盖玉皇阁， 下盖丹青殿。
10. 诸神都下界， 诸神都下界， 王母娘娘去瞧灯山，  
大人们饮美酒， 仙人们坐席前。

【后两头忙】 中速稍快  $\text{♩} = 96$

$\underline{\underline{5\ i}} \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{i\ i}} \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 1}} \mid \underline{\underline{i}}^\vee (\underline{\underline{2\ 5\ 6\ 5}} \mid$   
 喜 的 (我) 那 天 增 日 月 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 月)  
 $(\underline{\underline{2\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2}} \mid$   
 $\frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 1\ 6}} \underline{\underline{1\ 1\ 1}} \underline{\underline{1\ 5}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 5\ i}} \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ i\ 6}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2\ 0\ 0}} \mid$   
 人 增 寿 (哎 哎 哎 哎 哎)，  
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 3}} \underline{\underline{2\ 1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 5\ 5\ 3}} \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \underline{\underline{2\ 5}}) \mid \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{i\ i}} \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid$   
 喜 的 (我) 那 蟾 宫 折 (哎 哎 哎 哎 哎 哎



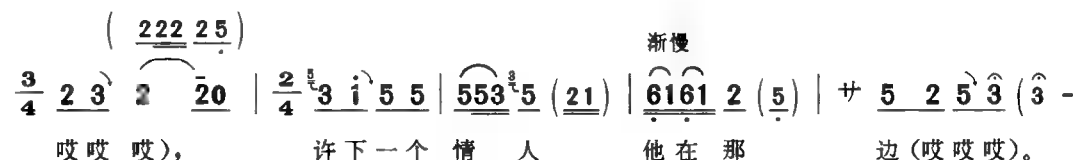
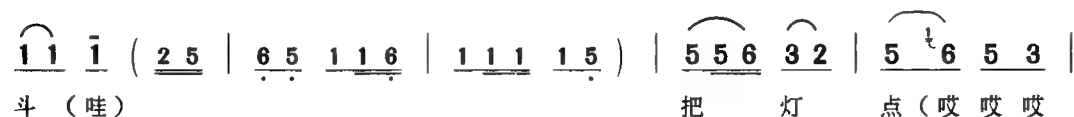
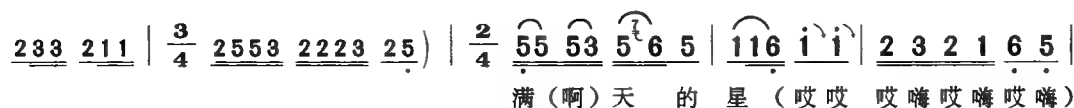
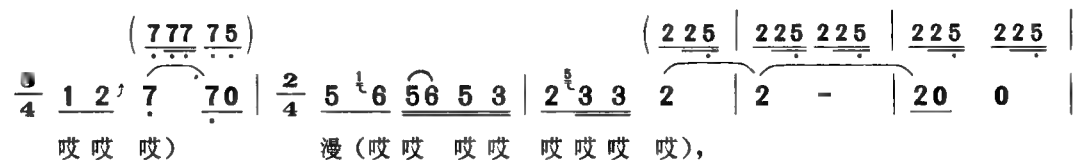
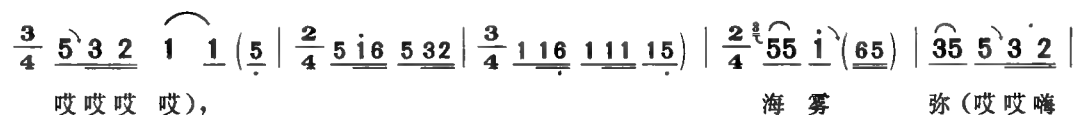
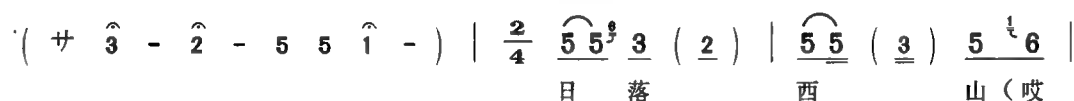
1980年3月采录于榆林市。

## 日 落 西 山

1 =  $\flat$ E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

【前两头忙】 慢速  $\text{♩} = 66$



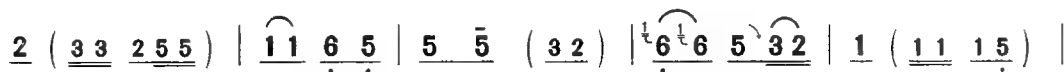
【剪尖花】慢速 ♩ = 60



1. — 更(吧) 里 佳 人(吧)

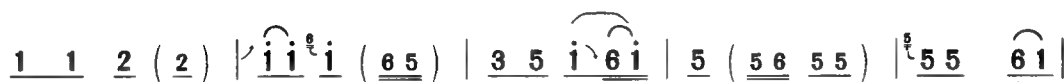
( $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}}$ )

2. 他 在(吧 哟) 外 边(吧



哟) 织(啊啊)红(啊) 绒(来吧 哟),

哟) 贪(啊啊)欢(啊) 乐(来吧 哟),



坐(哇)着 不 安 睡也睡不 宁, 两个 眼儿

( $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{6}$ ) (  $\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}$  )

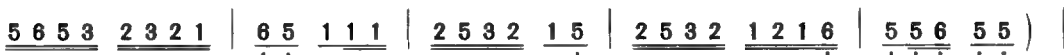
贪(哇)了 欢 乐 忘 了的 奴, 此人儿(就)



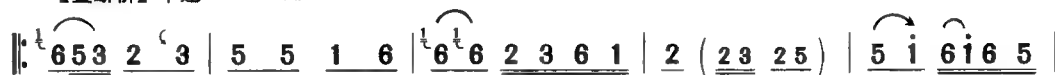
泪 不 干(来吧 哟 哇)。

( $\underset{\cdot}{5}$ )

太 胆 大(来吧 哟 哇)。

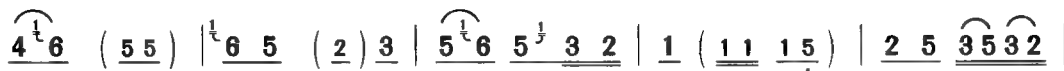


【叠断桥】中速 ♩ = 72



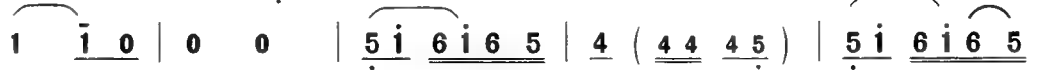
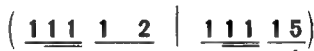
3. 二 更(的)鼓(哇)里(呀)敲(哎嗨哎嗨 哎), (哎哎哟哟个

4. 呼 啦啦 关 定 门(哎嗨哎嗨 哎), (哎哎哟哟个



月) 二 更 (的)鼓 里(的个)敲, (哎嗨哟呀

月) 上 床 (我)睡 不(的个)着, (哎嗨哟呀



月) 忙 (的个)下 牙 (的个)

( $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}}$ )

月) 忽 听 谁 (的个)

4̣ 6̣ 5̣ ( 3̣ ) | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ( 5̣ ) ị 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ ( 1̣ 5̣ ) | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

床 (哎) 开开 (一个) 门 儿 (的个) 瞧, (哎哎月月)

ị ị 0̣ )

楼 (哎) 三更 鼓 (哇) 里 (的个) 催 (呀), (哎哎月月)

2̣ 2̣ ( 2̣ 5̣ ) | 5̣ 6̣ ( 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ ) | 1̣ . 2̣ 5̣ ( 5̣ ) | 5̣ 5̣ 3̣ ( 2̣ 3̣ ) 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ ( 6̣ ) 1̣ |

开 (呀) 开 门 (呀) 原 来 是个 犬 (哟)

他 回 来 (呀) 奴就在 里边 装 (哟)

6̣ . 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 5̣ ( 5̣ ) | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ ( 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

儿 (儿就) 咬 (哇)。 (哎哟哎嗨 嗯 呀)

睡 (儿就) 着 (嘛)。 (哎哟哎嗨 月 呀)

【山茶花】中速 ♩ = 72

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ ) :|| ị ị 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ ị 5̣ 5̣ | ( 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

三 更 里 (呀) 刚 三 点 (呀),

5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ ị 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ ) |

5̣ ị 3̣ 5̣ 3̣ | ị 6̣ ị 3̣ 5̣ 5̣ | ( 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

姐 在 房 中 气 破 胆 (呀),

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ ị 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ ) | x̣ x̣ x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ |

一 身 的 欢 乐 全 撻 去,

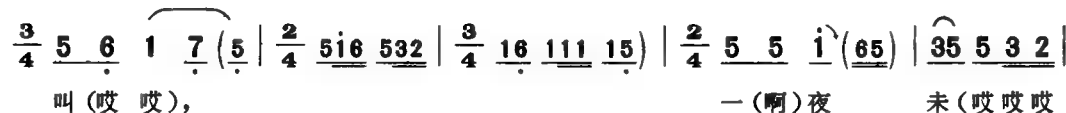
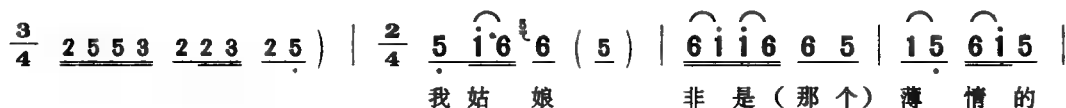
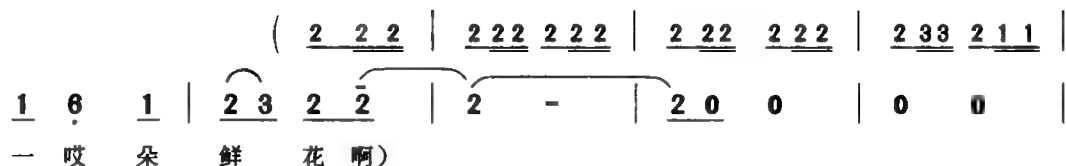
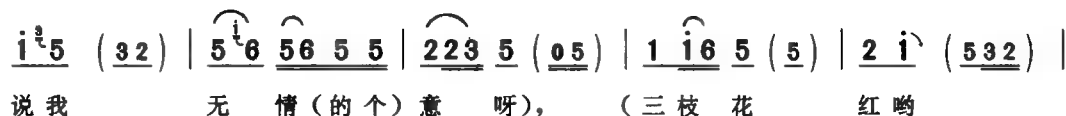
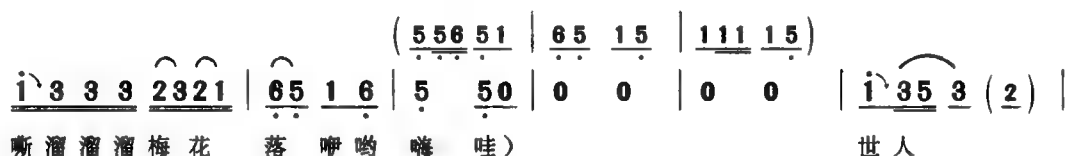
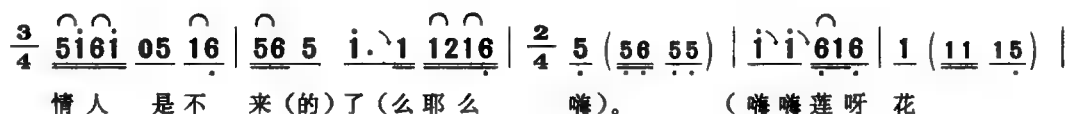
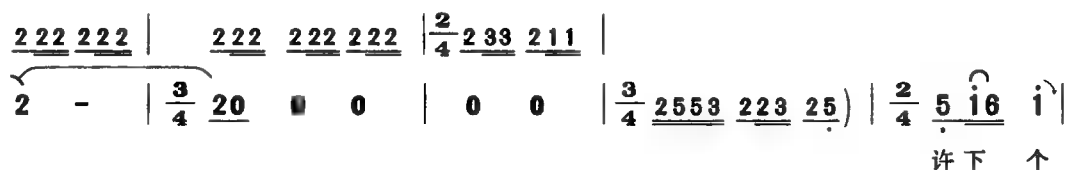
x̣ x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ | ị 6̣ ị 5̣ ( 5̣ ) | 5̣ 5̣ ( 3̣ 2̣ ) | 5̣ 6̣ 5̣ ị 5̣ 5̣ |

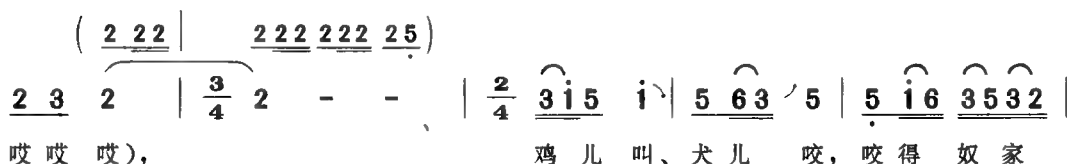
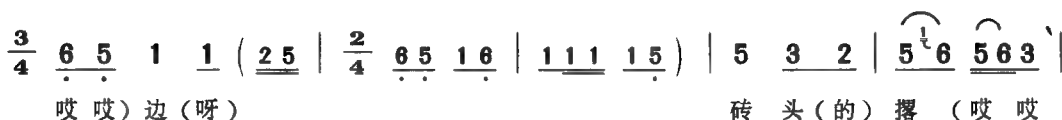
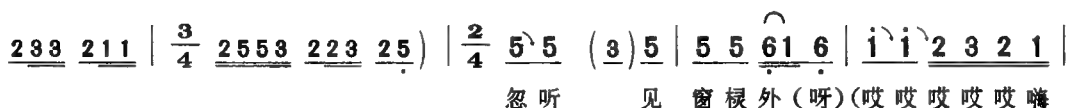
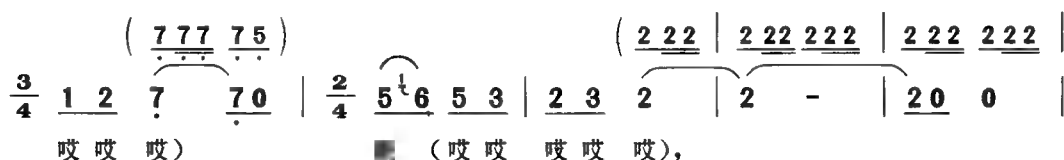
卸 去 残 妆 另 打 扮。四 更 里 佳 人 心 焦 (的个)

( 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ ) | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ ị ( 5̣ 3̣ 2̣ ) | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

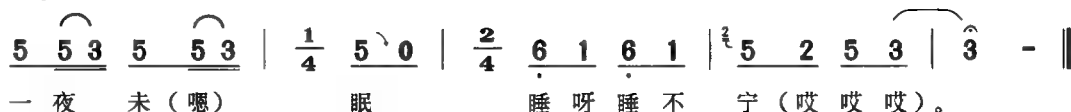
躁 (呀), (三 枝 花 红 哟 一 咬 朵 莲 哎 哎 花 啊)







渐慢

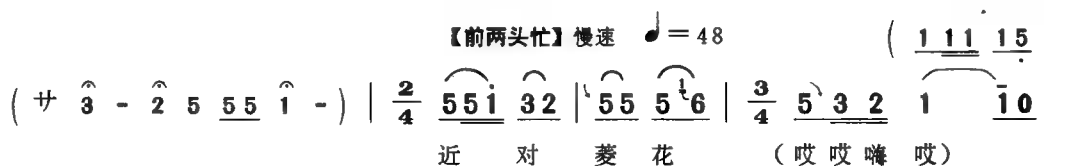


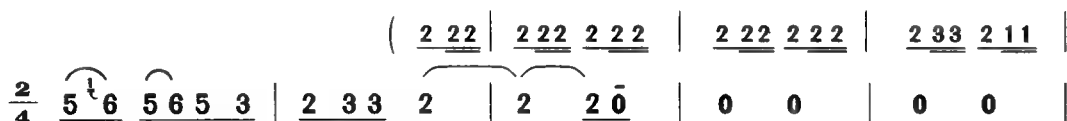
1980年3月采录于榆林市。

## 日 落 黄 昏

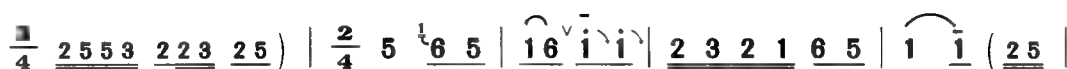
1 =  $\flat$ E

胡英杰、李天明演唱  
霍 向 贵记谱

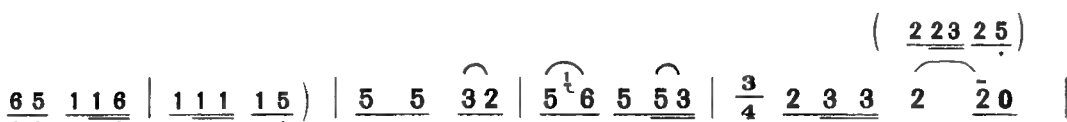




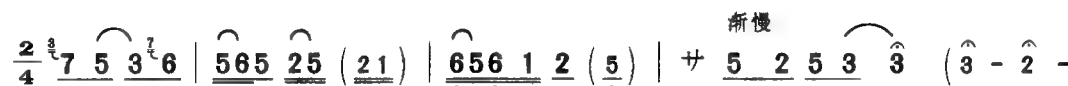
妆 (哎 哎 嗨 哎 哎 哎 哎),



采 一 枝 鲜 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎) 花



鬓 (呀) 角 压 (哎 哎 哎 哎 哎 哎),



猛 然 间 想 起 了

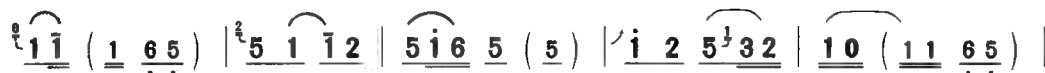
心 上 的 冤

家 (哎 哎 哎)。

【银丝】 慢速  $\text{♩} = 60$



- |        |       |         |
|--------|-------|---------|
| 1. 方 才 | 见 红 日 | 坠 落 西   |
| 2. 等 的 | 我 心 思 | 纷 乱 如   |
| 3. 何 处 | 你 与 人 | 闲 (哟) 嗑 |
| 4. 窗 外 | 的 秋 风 | 阵 阵 乱   |
| 5. 门 外 | 的 铁 环 | 连 响 几   |
| 6. 进 门 | 来 忙 把 | 衣 衫 宽   |



- |       |       |     |       |    |
|-------|-------|-----|-------|----|
| 1. 山, | 眼 看 着 | 明 月 | 照 在 窗 | 纱, |
| 2. 麻, | 和 衣   | 靠 枕 | 咬 碎 银 | 牙, |
| 3. 牙, | 望 穿   | 秋 水 | 不 见 回 | 家, |

( 5̣ 1̣ )

- |       |       |     |       |    |
|-------|-------|-----|-------|----|
| 4. 刮, | 对 对   | 飞 蛾 | 扑 落 灯 | 花, |
| 5. 声, | 想 必 是 | 情 人 | 转 回 奴 | 家, |
| 6. 下, | 吃 支   | 香 烟 | 喝 杯 浓 | 茶, |



1. 贪 杯 在 谁 家, 想 他 又 恨 他, 全 不 念

( 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ )

2. 既 然 要 贪 花, 不 把 奴 牵 挂, 手 托 着

3. 早 些 回 来 吧, 奴 与 你 捧 香 茶, 咱 二 人

( 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ )

4. 两 眼 泪 不 干, 洒 湿 香 罗 帕, 手 拿 上

5. 推 开 门 儿 看, 原 来 就 是 他, 见 小 郎

6. 唱 个 九 连 环, 郎 君 你 是 听, 小 妹 子

( 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ )



1. 佳 人 青 春 十 ( 哟 ) 七 ( 呀 ) 八 ( 哎 哎 哟 )。 全 不 念

( 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ )

2. 香 腮 低 声 把 ( 哟 ) 他 骂 ( 哎 哎 哟 )。 手 托 着

3. 拉 上 两 句 知 ( 哟 ) 心 话 ( 哎 哎 哟 )。 咱 二 人

4. 红 花 绣 鞋 占 ( 哟 ) 鬼 卦 ( 哎 哎 哟 )。 手 拿 上

5. 笑 脸 相 迎 到 ( 哟 ) 门 ( 呀 ) 下 ( 哎 哎 哟 )。 见 小 郎

6. 十 指 尖 尖 扫 ( 哟 ) 琵琶 ( 哎 哎 哟 )。 小 妹 子

( 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ )



1. 佳 人 青 春 十 ( 的 ) 七 ( 呀 ) 八 ( 哎 哎 哟 )。

2. 香 腮 低 声 把 他 ( 哎 哎 哟 )。

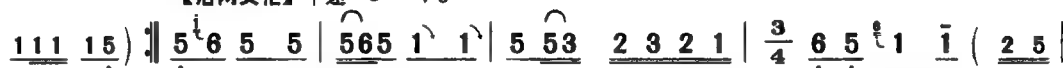
3. 拉 上 两 句 悄 ( 哟 ) 悄 话 ( 哎 哎 哟 )。

4. 红 花 绣 鞋 占 ( 哟 ) 鬼 卦 ( 哎 哎 哟 )。

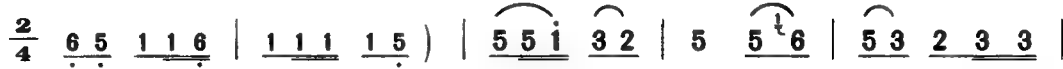
5. 笑 脸 相 迎 到 ( 哟 ) 门 ( 呀 ) 下 ( 哎 哎 哟 )。

6. 十 指 尖 尖 扫 ( 哟 ) 琵琶 ( 哎 哎 哟 )。

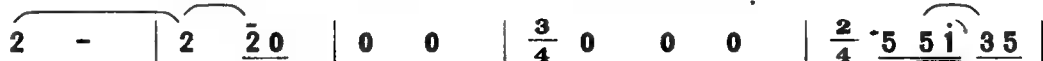
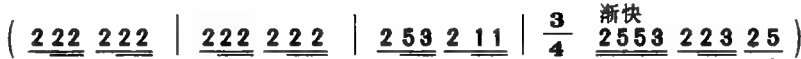
【后两头忙】中速 ♩ = 78



我 问 你 ( 呀 ) 更 深 夜 ( 呀 ) ( 哎 哎 哎 哟 哎 哟 晚 ( 啊 )



做 些 什 么 ( 哎 哎 哎 哎 )

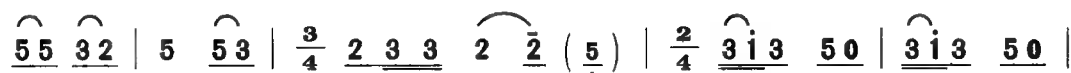


哎),

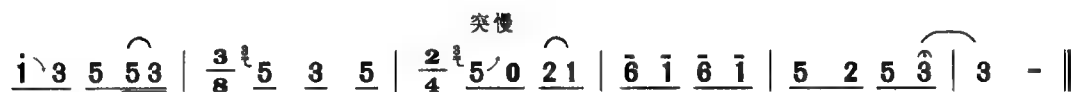
手 拿 上



红 绣 花 (哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 鞋 (呀)



打 你 几 下 (哎 哎 哎 哎), 情 人 (哟) 郎 君 (哟)



再 莫 要 叫 奴 冷 冷 清 清 等 你 三 更 后 (哎 哎 哎)。

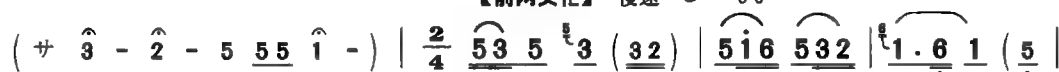
1980年3月采录于榆林市。

## 姐 妹 拌 嘴

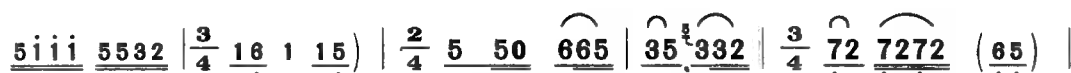
1 =  $\flat E$

张云庭、文子义演唱  
张 仲 伏记谱

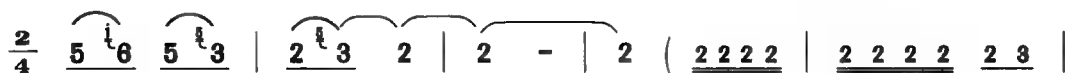
【前两头忙】 慢速  $\text{♩} = 66$



春 (啊) 景 天 (哎 哎)



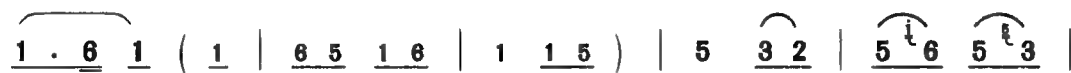
景 (啊) 物 新 (哎 哎 哎)



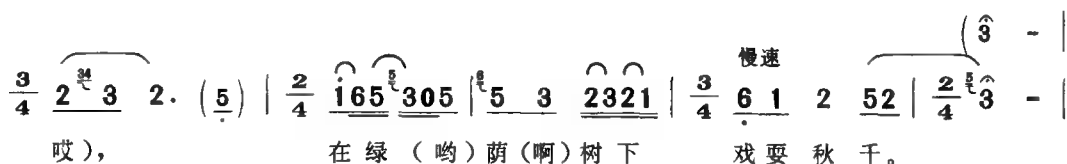
鲜 (哎 哎),



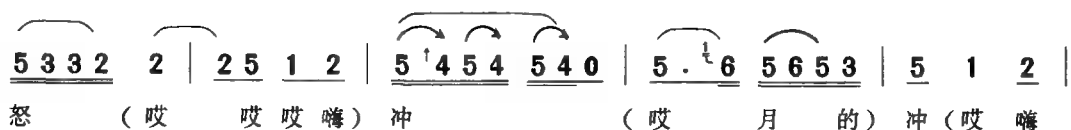
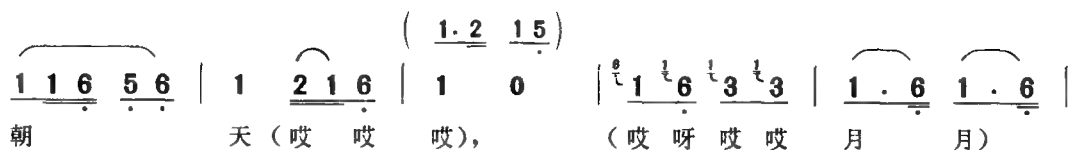
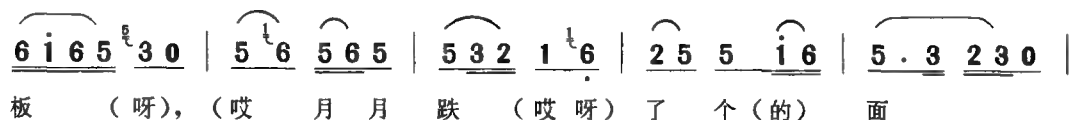
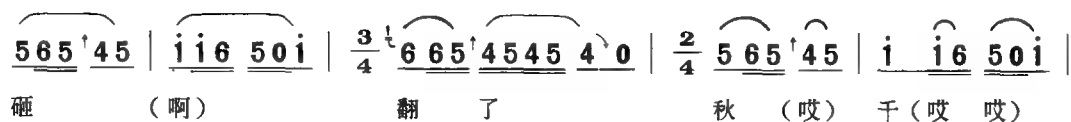
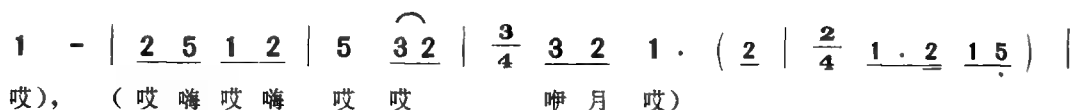
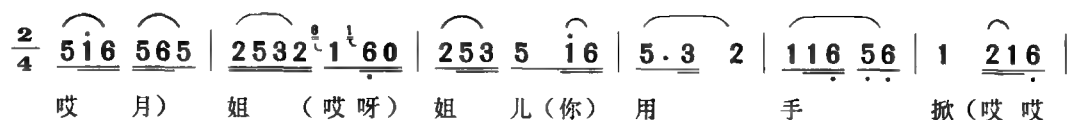
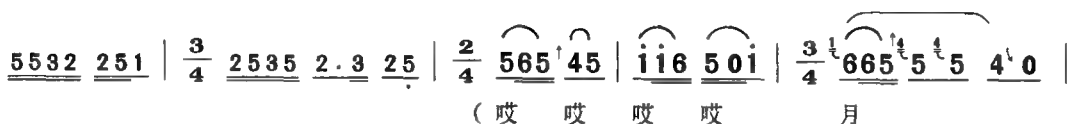
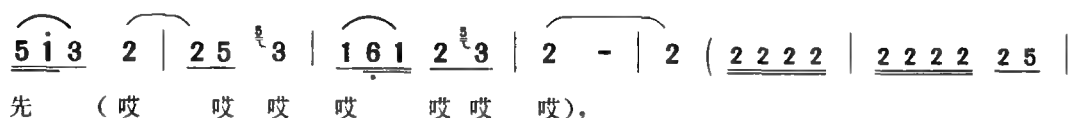
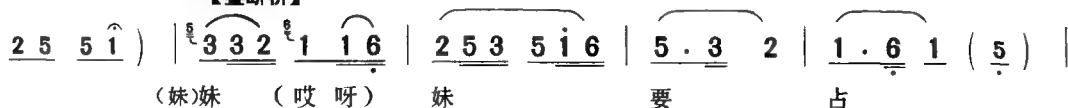
姐 (呀) 妹 (的) 双 (哎 哎 哎 哎)



双 下 花 园 (哎



【叠断桥】



5 0 |  $\underline{2^{\underline{t}}3}$  5 5 |  $\underline{53}$   $\underline{32}$   $\underline{2^{\underline{t}}3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2321}$   $\underline{6^{\underline{t}}6}$  ( $\underline{65}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{161}$   $\underline{256}$  |  
 哟), 再 也 我 不 (啊 啊) 打 (呀) 秋 (哎

$\underline{6.5}$   $\underline{35}$  | 1.  $\underline{6}$  1  $\underline{61}$  |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 5 ( $\underline{5}$ ) |  $\frac{2}{4}$  1  $\underline{16}$  5 6 | 1 1  $\underline{5.6}$  |  
 哎 哎 哎 得儿千(哎 哎 哎 哎)。(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

【叠断桥】

5. (  $\underline{1}$  |  $\underline{6165}$   $\underline{32}$  |  $\underline{535}$   $\underline{616}$  | 5 - ) ||: 5 5  $\underline{11}$  | 2 0  $\underline{5^{\underline{t}}6}$  |  
 月) (姐)1. 姐 (呀 啊) 姐 (哎)  
 2. 金 (呀 啊) 锡 (哎)  
 3. 故 (呀 啊) 意 (哎)

5 5  $\underline{2520}$  |  $\underline{616}$  1 0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2^{\underline{t}}3}$  2. 5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{313}$   $\underline{161}$  |  $\underline{2^{\underline{t}}3}$  2 |  
 走(哇 哎) 上 前(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎),  
 响(啊 哎) 手 腕(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎),  
 显(啊 哎) 手 段(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎),

2 - | 2 - | 2 (  $\underline{2222}$  |  $\underline{25}$   $\underline{532}$  |  $\underline{15}$   $\underline{5532}$  |

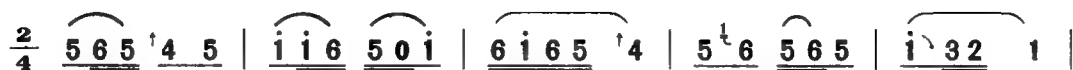
$\underline{251}$   $\underline{2535}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{25}$  ) |  $\underline{5^{\underline{t}}5}$   $\underline{45}$  |  $\underline{1^{\underline{t}}6}$   $\underline{501}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6^{\underline{t}}6}$   $\underline{4545}$   $\underline{4^{\underline{t}}0}$  |  
 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 月月 哎 哎 哎  
 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 月月 哎 哎 哎  
 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 月月 哎 哎 哎

$\frac{2}{4}$   $\underline{5^{\underline{t}}6}$   $\underline{565}$  |  $\underline{355}$   $\underline{611}$  | 2 0  $\underline{5^{\underline{t}}6}$  |  $\underline{5^{\underline{t}}3}$   $\underline{2520}$  |  $\underline{11.6}$   $\underline{5.6}$  |  
 哎 哎 月 月) 忙 (哎 哎) 把 (一个) 秋(哎 哎) 千  
 哎 哎 月 月) 柳 (哎 哎) 腰 (噢 一) 弯(哎 哎) 几  
 (i~)  
 哎 哎 月 月) 一 (一 呀) 支 (的 个) 脚(哎 哎) 来

1  $\underline{216}$  | 1. ( $\underline{5}$ ) |  $\underline{25}$   $\underline{12}$  |  $\underline{561}$   $\underline{32}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5^{\underline{t}}35}$  1. ( $\underline{2}$  |  
 拦 (哎 哎), (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哪 月 哎)  
 弯 (哎 哎), (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哪 月 哎)  
 (1  $\underline{156}$ )  
 站(呀 哎 哎), (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哪 月 哎)

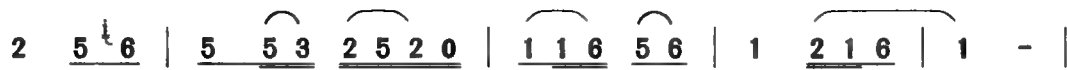


将 (哎 哎) 身子儿  
香 (哎 哎) 风 (哟)  
学 (哎 哎) 的 (个)

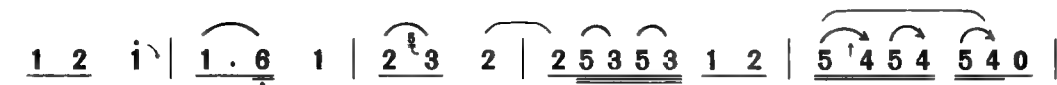


一 (呀 哈 哎 哎) 纵 (哎 哎 月 月) 上

飘 (呀 哈 哎 哎) 飘 (哎 哎 月 月) 起 (3 5 3 5 1 1) 在呀  
鹅儿 (啊 哈 哎 哎) 子 (哎 哎 月 月) 去



了 (的 个) 秋 (哎 哎 哎 哎) 板 (哎 哎),  
在 (了 个) 云 (哎 哎 哎 哎) 端 (哎 哎),  
把 (的 个) 身 (哎 哎 哎 哎) 翻 (哎 哎),



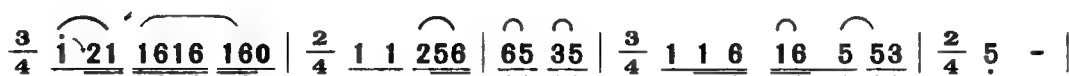
(哎 哎 哎 月 月) 小 (哎 哎 哎 哎 嗨) 金  
(哎 哎 哎 月 月) 好 (哎 哎 哎) 一 似 玉  
(i)

(哎 哎 哎 月 月) 颤 (哎 哎 哎 哎 嗨) 巍



(哎 哎 月 月) 莲 (哎 嗨 月 月) 站 了 (哇) 一 呀 哎

天 (哎 月 月) 仙 (哎 嗨 月 月) 进 了 (那) 广 (哎)  
(哎 哎 月 月) 巍 (哎 嗨 月 月) 累 得 我 乌 (啊 哎)



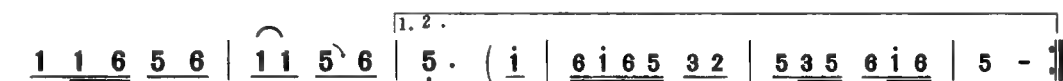
一 (哎 哎 嗨 哎 哎 哎 哎 么) 端 (呀 哎 哎)。

(2 3 2 1)

寒 (哎 哎 嗨 哎 哎 哎 哎 么) 殿 (呀 哎 哎)。

云 (哎 哎 嗨 哎 哎 哎 哎 么) 乱 (呀 哎 哎)。





(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 月)

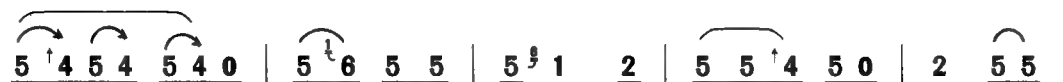
(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 月)

(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

慢速



月)。(哎 哎 哎 月 月) 喘 (哎 嗯 嗯 哎 嗨)



嘘 (哎 月 月) 嘘(哎 嗨 月 月) 熬 出



混 (哎 哎) 身 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)



哎 哎 么) 汗(呀 哎 哎)。

# 【洗菜心】



(妹)1. 妹(呀)子 (哟) 颇 厌 烦(哎 哎 哎 哎),

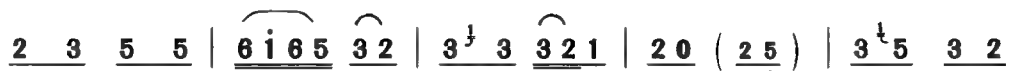
2. 牡(呀)丹 (哟) 开 (呀) 的(哎 哎 哎 哎)

3. 妹 妹 (哟) 手 儿 拿(哎 哎 哎 哎)

( 5 5 5 5 | 5 5 3 2 | 5 3 5 5 1 | 2 0 )

4. 姐 姐 我 走(哇)上(的)前(哎 哎 哎)

5. 妹 子 (哟) 一 旁(哎 哎 哎 哎)



1. 独(啊)自(儿)闲 无 语(哎 哎 哎 哎), 斜倚(呀个)

2. 颜 色 艳(哎 哎 哎 哎), 引的那

3. 绣 花 扇(哎 哎 哎 哎), 一扇子

4. 忙 把 个 妹(呀)子(的)拦(哎 哎 哎 哎), 蝴蝶(呀是)

5. 把 脸 翻(哎 哎 哎 哎), 不是你的

$\underline{5 \overset{1}{6}} \underline{5 0} \mid \underline{7 \overset{2}{2}} \underline{3 \overset{2}{2} 3} \mid \overset{(5553 \quad 2 \overset{5}{5})}{5 0 \quad 0} \mid \underline{5 \overset{3}{3}} \underline{2 \overset{3}{3}} \mid \underline{5 0} \underline{7 \overset{2}{2}} \mid$   
 1. 靠 在 玉 栏 (的) 杆, 杏 眼 (就) 望 牡  
 2. 蝴 蝶 对 (呀) 对 (的) 串, 翅 儿 (就) 上 下 (的)  
 3. 将 它 都 (呀) 扇 (的) 散, 再 不 能 好 团 (的)  
 $\overset{(5 \overset{6}{6} 5)}{\mid \underline{2 \overset{3}{3}} \underline{2 0} \mid \underline{2 \overset{3}{3}} \underline{2 \overset{5}{5} 5} \mid \underline{5 \overset{6}{6} 5)}$   
 4. 闹 花 真 好 看, 为 (呀) 什 么 你 将 它 (是)  
 5. 情 人 不 是 你 的 汉, 有 (哇) 你 的 甚 相

$\underline{7 \overset{6}{6}} \underline{5 \overset{6}{6}} \mid \underline{5} - \mid \overset{(5553 \quad 2 \overset{5}{5})}{\underline{5 \overset{1}{1} 5 \overset{3}{3} 0 \overset{1}{1} 6} \mid \underline{5 0} \underline{0} \mid \underline{5 \overset{6}{6} 5} \underline{2 \overset{3}{3}} \mid$   
 1. 丹 (哎 哎 哎), (哎 哟 哎 哎 月) 杏 眼 (就)  
 2. 翻 (哎 哎 哎), (哎 哟 哎 哎 月) 翅 儿 (它)  
 3. 圆 (哎 哎 哎), (哎 哟 哎 哎 月) 再 不 能  
 4. 赶 (哎 哎 哎), (哎 哟 哎 哎 月) 性 子 你  
 $\overset{(5 \quad 3 \quad 2 \quad 3)}{\mid}$   
 5. 干 (哎 哎 哎), (哎 哟 哎 哎 月) 不 (哇) 许 你

$\underline{5 5} \underline{7 \overset{2}{2}} \mid \underline{7 \overset{6}{6}} \underline{5 \overset{6}{6}} \mid \underline{5 \overset{6}{6}} (\underline{7 \overset{6}{6}} \mid \underline{6 \overset{6}{6}} \underline{6 \overset{2}{2}} \mid \underline{2 2} \underline{5 \overset{6}{6}} \mid \underline{7 \overset{6}{6}} \underline{5 \overset{3}{3}} \mid$   
 1. 望 牡 丹 (哎 哎 哎 哎)。  
 2. 上 下 (的) 翻 (哎 哎 哎 哎)。  
 3. 好 团 (的) 圆 (哎 哎 哎 哎)。  
 4. 太 (的 个) 是 短 (哎 哎 哎 哎)。  
 $\underline{5 0)}$   
 5. 把 事 (的) 管 (哎 哎 哎 哎)。

【赞子山茶花】稍快

$\underline{5 \overset{5}{5}} \underline{5 \overset{6}{6}} \mid \underline{5} - \mid \underline{1 \overset{6}{6} 5 \overset{5}{5}} \underline{1 \overset{6}{6} 1} \mid \underline{2 \overset{6}{6} 1} \underline{6 \overset{1}{1} 5} \mid (\underline{5 5} \underline{1 2} \mid \underline{5 1} \underline{2 3 2 1} \mid$   
 (姐)姐 姐 我 听 言 恼 心 间 呀,  
 $\overset{(1 \overset{6}{6} 5 \quad 6 \overset{1}{1} 6 \quad 1 \overset{6}{6} 5)}{\mid}$   
 (妹)妹 子 听 言 我 心 痛 酸,

6 1 6 1 | 5 1 2 5 | 5 5 5 3 2 5 1 | 2 5 3 5 2 0 ) | X X X X X | X X X X |  
 骂 声 泼 子 你 好 大 的 胆，  
 两 泪 交 流 湿 不 干，

( 5 5 1 2 | 5 1 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 5 1 2 5 | 5 5 5 3 2 5 1 | 2 5 3 5 2 0 ) |

X X X X | X X X | X X X X X X | X X X | 1̣ 6̣ 6̣ 5 | 2̣ 6̣ 3 2 |  
 什 么 情 人 什 么 汉，人 儿 虽 小 你 话 又 谗，<sup>①</sup> 叫 一 声 (啊) 扯 在 (呢 个)  
 你 是 娘 的 娇 生 生，奴 也 非 是 贱 丫 鬟。慢 说 是 你 把 (你 的) ~

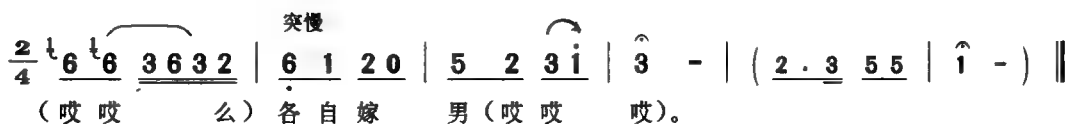
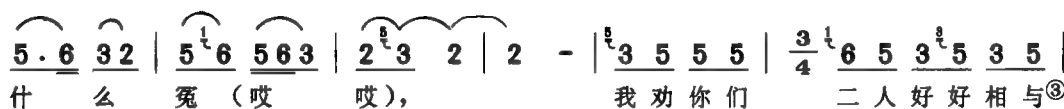
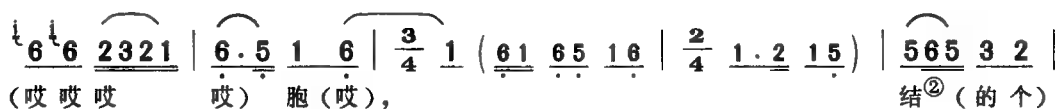
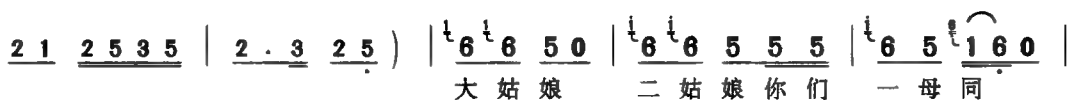
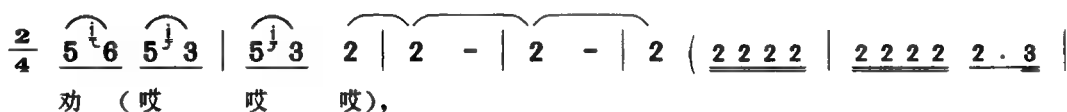
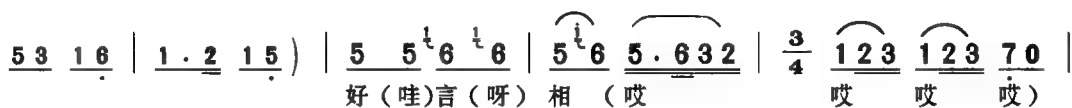
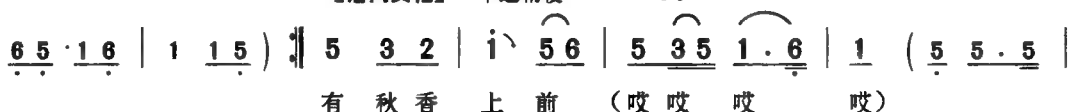
5̣ 6̣ 5 5 | 2 5 3 5 0 | 1̣ 1̣ 6̣ 5 | 2 5 3 2 | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |  
 前 庭 (的) 院 (呀)，(三 枝 花 儿 红 哟 哎 一 呀 朵 莲 花)  
 母 亲 (是) 见 (哟)，(三 枝 花 儿 红 哟 哟 一 耶 朵 莲 花)

2̣ - | 2̣ - | 2̣ ( 2 2 2 2 | 2 3 2 3 1 | 3̣ 2 5 3 5 2̣ 3̣ 2 5 ) |

2̣ 1̣ 6̣ 5 5 | 5̣ 1̣ 6̣ 5 | 1̣ 0 1̣ 6̣ 5 | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - |  
 见 了 (你 呀) 母 亲 (啊 哈) 说 一 (的 个) 番 (呀 么 哟 呀 嗨)。  
 ( 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 0 )  
 有 理 儿 (呀) 哪 怕 (你 就) 去 (呀) 见 (的) 官 (呀 么 哟 呀 嗨)。

6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 0 | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ ( 1̣ |  
 ( 嗨 嗨 莲 哟 花 哈 哈 一 朵 是 梅 花 落 哎 哎 嗨 嗨 )  
 (3̣ 3̣)  
 ( 嗨 嗨 莲 哟 花 哈 哈 一 朵 是 梅 花 落 哎 哎 嗨 嗨 )

【后两头忙】 中速稍慢  $\text{♩} = 96$



① 谗：方音，读cán指出言厉害。

② 结：方音，读jiā。

③ 相与：即相处。

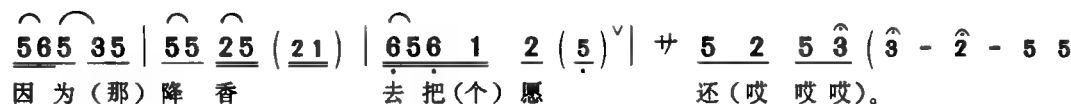
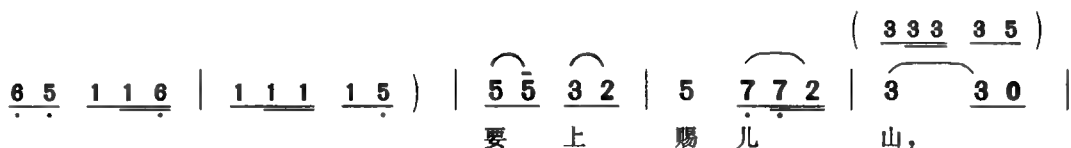
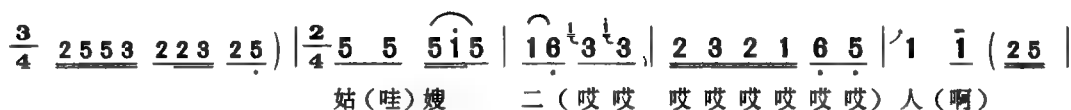
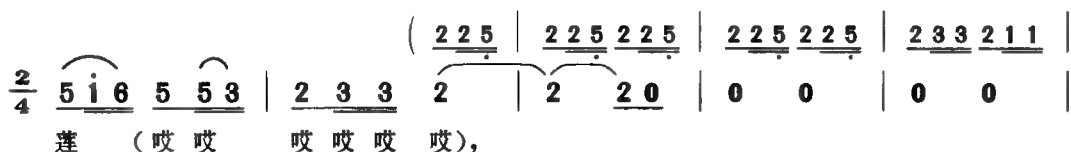
1962年采录于榆林市。

# 赐 儿 山 (一)

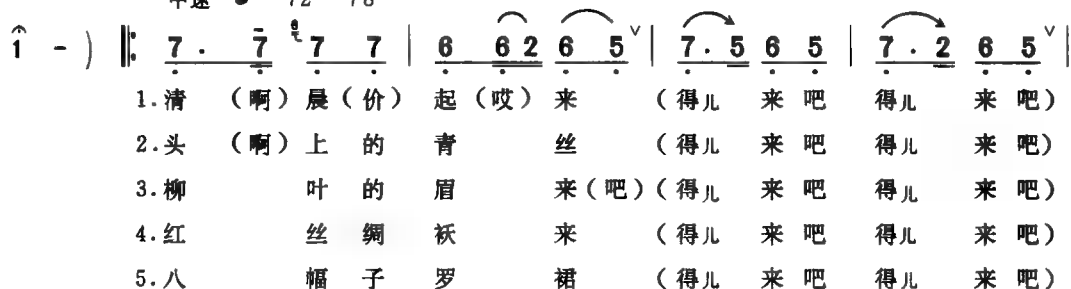
1 =  $\flat$ E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

【前两头忙】 慢速  $\text{♩} = 54$



中速  $\text{♩} = 72 - 78$



( 6 6 6 |

5 6 6 ( 6 ) 5 | 6 ( 6 6 ) 6 5 6 | 6 ( 6 6 ) 6 5 6 | 6 i 6 |

1. 忙 (啊)      梳    洗            ( 哎 哟 噢    哎            哎 哟 噢    哎 哟 哎 ),

2. 如            墨    染            ( 哎 哟 噢    哎            哎 哟 噢    哎 哟 哎 ),

3. 杏            子    眼            ( 哎 哟 噢    哎            哎 哟 噢    哎 哟 哎 ),

4. 青            夹    夹            ( 哎 哟 噢    哎            哎 哟 噢    哎 哟 哎 ),

5. 腰            中    系<sup>①</sup>        ( 哎 哟 噢    哎            哎 哟 噢    哎 哟 哎 ),

6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 i i 6 5 | 3 5 6 i | 6 6 6 6 5 ) |

6 - | 6 0 0 | ) 0 ( | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 i 5 ( 5 ) 6 | i ( i i ) i ( 6 ) | 5 5 i i 6 | 5 5 3 ( 2 5 ) |

1. 采    一            枝    鲜            花            ( 呀 么 哟 得 儿    月 )

2. 两    耳            ( 上 ) 又            坠            ( 呀 么 哟 得 儿    月 )

3. 樱    桃            ( 的 ) 小            口            ( 呀 么 哟 得 儿    月 )

( i 6 5 )

4. 外    套            ( 上 ) 一            件            ( 呀 么 哟 得 儿    月 )

5. 小    小            ( 的 ) 金            莲            ( 呀 么 哟 得 儿    月 )

( 6 6 6 6 5 |

i 5 ( 5 ) 2 | 5 6 3 2 5 1 | 2 i 3 2 5 2 1 | 6 6 0 |

1. 鬓            角    压 (啊) ( 来    吧    哎 哎    月            月 )。

( 5 5 )

2. 生 (啊)            金    环            ( 来    吧    哎 哎    月            月 )。

3. 一 (哟)            点    红            ( 来    吧    哎 哎    月            月 )。

4. 大            红    袄            ( 来    吧    哎 哎    月            月 )。

5. 露            裙    边            ( 来    吧    哎 哎    月            月 )。

5 1 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 5 1 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 5 1 2 5 |

5 5 5 3 2 | 1 2 3 | 6 1 1 5 | 6 1 1 5 | 6 0 6 5 ) ||

6. 不骑马来不坐轿,    拊起罗裙走上山。
7. 嫂嫂上山摔一跤,    小姑子急忙把嫂搀。
8. 正行走来耳中喧,    梆子月琴响连天。

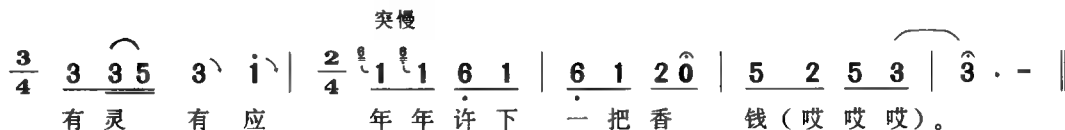
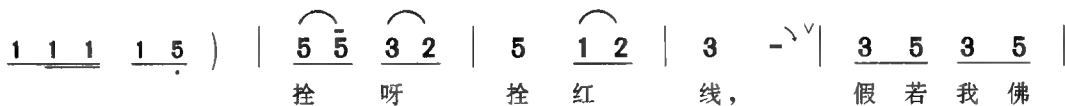
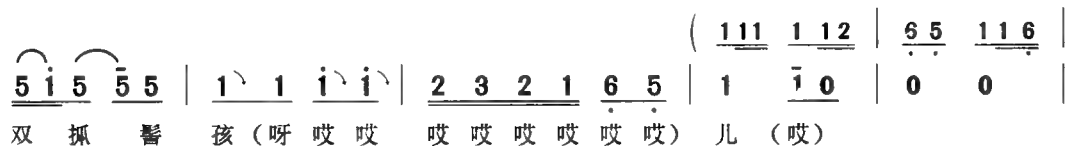
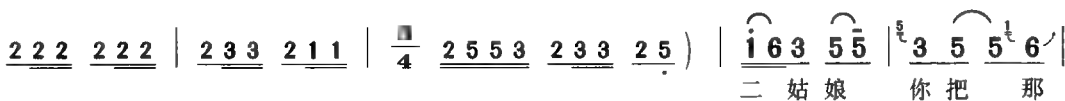
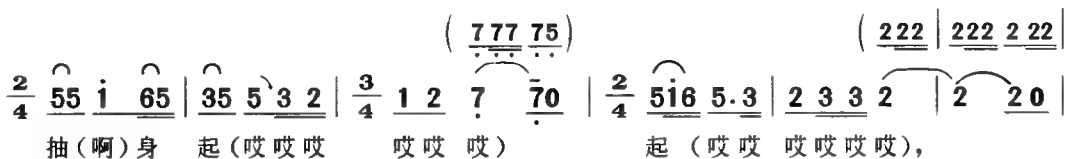
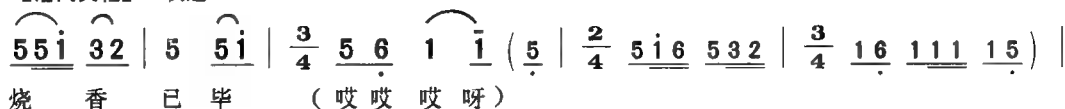
9. 无事的郎儿来逛庙， 大佛殿不远在面前。

10. 手端香盘进庙中， 双磕膝跪在地流平。

11. 嫂嫂烧香求儿女， 小姑子烧香缺少一个男。

12. 或男或女赐一个， 酬神还愿挂上一面匾。

【后两头忙】 快速  $\text{♩} = 100$



① 系：方音，读jīng。

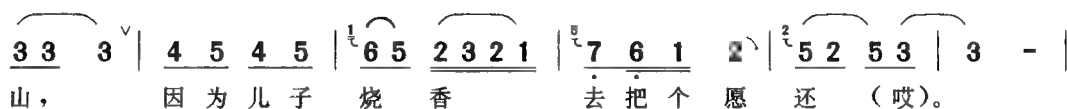
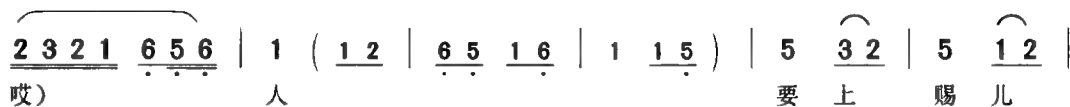
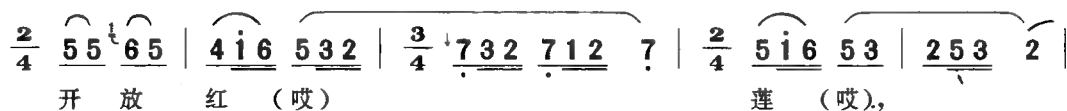
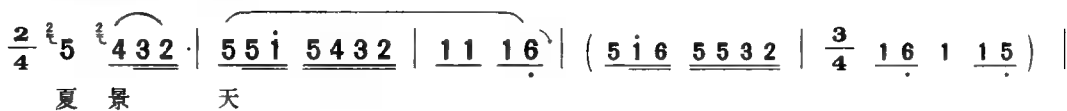
1980年采录于榆林市。

# 赐 儿 山 (二)

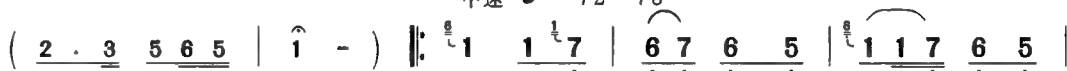
1 =  $\flat$ E

张云庭演唱  
李作柱记谱

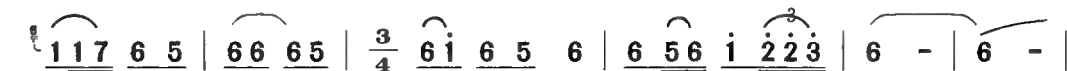
【前两头忙】 慢速  $\text{♩} = 54$



中速  $\text{♩} = 72-78$



1. 清 晨 间 起 来 (吧 得儿 来 吧
2. 头 上 的 青 丝 (吧 得儿 来 吧
3. 柳 叶 的 眉 来 (吧 得儿 来 吧
4. 红 绸 子 袄 来 (吧 得儿 来 吧
5. 八 幅 子 罗 裙 (吧 得儿 来 吧

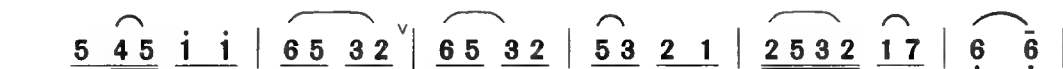


1. 得儿 来 吧) 忙 梳 洗 (哎呀 哎 哎呀 哎呀 哎)。
2. 得儿 来 吧) 如 墨 染 (哎呀 哎 哎呀 哎呀 哎)。
3. 得儿 来 吧) 杏 子 眼 (哎呀 哎 哎呀 哎呀 哎)。
4. 得儿 来 吧) 青 夹 夹 (哎呀 哎 哎呀 哎呀 哎)。
5. 得儿 来 吧) 腰 中 系 (哎呀 哎 哎呀 哎呀 哎)。

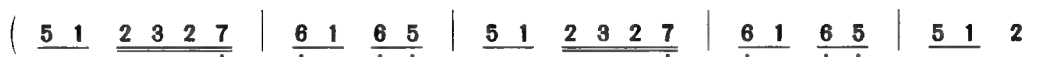




1. 采 一 枝 鲜 花
2. 脸 上 ( 的 ) 敷 粉
3. 樱 桃 的 小 口
4. 外 套 一 件
5. 裙 外 面 露 出 个

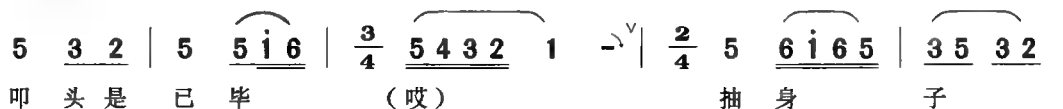


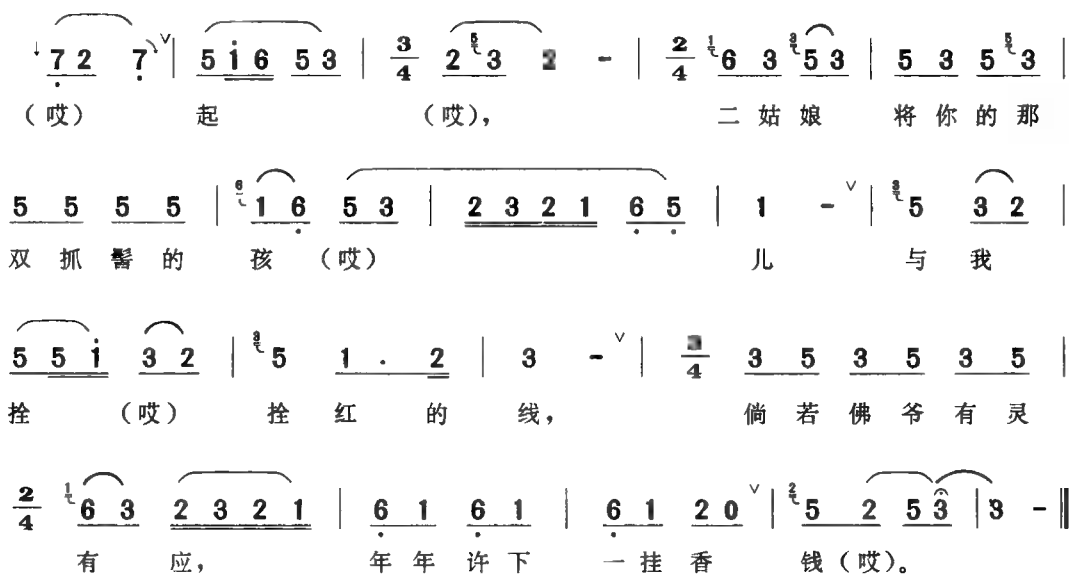
1. ( 呀 么 哟 得 月 ) 鬓 角 压 ( 来 吧 哎 月 月 )。
2. ( 呀 么 哟 得 月 ) 耳 坠 环 ( 来 吧 哎 月 月 )。
3. ( 呀 么 哟 得 月 ) 一 点 点 ( 来 吧 哎 月 月 )。
4. ( 呀 么 哟 得 月 ) 大 红 衫 ( 来 吧 哎 月 月 )。
5. ( 呀 么 哟 得 月 ) 小 金 莲 ( 来 吧 哎 月 月 )。



6. 不乘马来不坐轿， 拽起个罗裙走上山。
7. 嫂嫂上山绊一跤， 小姑子急忙把嫂搀。
8. 正行正走耳听见， 梆子月琴响连天。
9. 无事的郎儿来逛庙， 大佛殿不远在面前。
10. 手端上香盘进庙中， 双膝跪在地流平。
11. 嫂嫂烧香求儿女， 小姑子烧香缺少一个男。
12. 是男是女赐一个， 挂袍挂匾在神前。

【后两头忙】快速  $\text{♩} = 100$





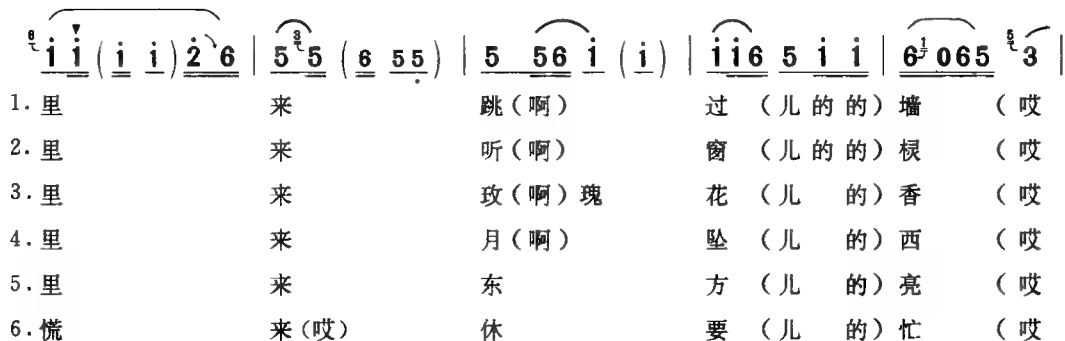
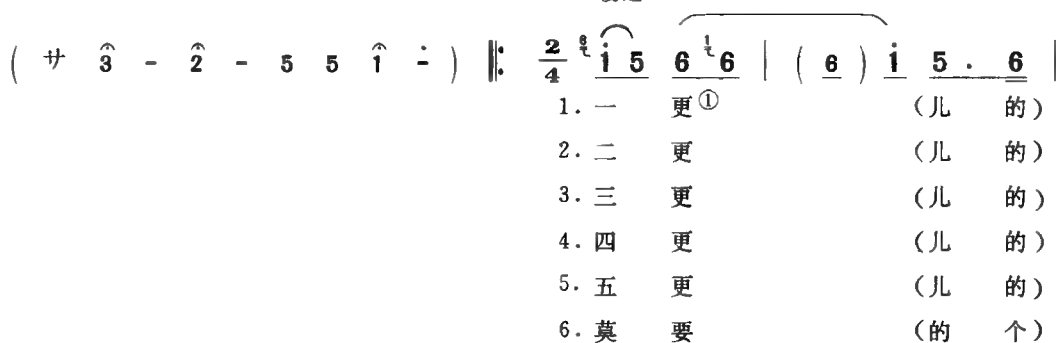
1962年采录于榆林市。

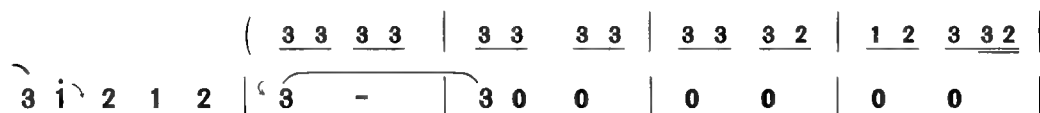
## 大 送 郎 (一)

1 =  $\flat E$

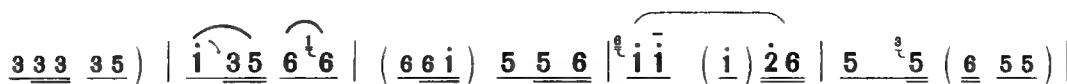
胡英杰、王爱芳演唱  
霍 向 贵记谱

慢速  $\text{♩} = 54$

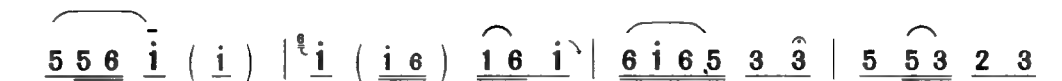




1. 哎 哎 哎 哎 哎),
2. 哎 哎 哎 哎 哎),
3. 哎 哎 哎 哎 哎),
4. 哎 哎 哎 哎 哎),
5. 哎 哎 哎 哎 哎),
6. 哎 哎 哎 哎 哎),



1. 跳 过 (儿 的 的) 墙 来 (哎)
2. 窗 棂 子(的 的) 外 边 (哎)
3. 我 与 我 的 哥 哥<sup>②</sup>(哇)
4. 我 与 我 的 哥 哥 (哇)
5. 架 上 (的 个) 金 鸡 (呀)
6. 慌 慌 (的 个) 忙 忙 (哇)



1. 细 端 (儿 的) 详 (哎 哎 哎 哎 哎 嗨)
2. 哥 哥 哥 (他 的) 声 (哎 哎 哎 哎 哎 嗨)
3. 上 牙 (儿 的) 床 (哎 哎 哎 哎 哎 嗨)
4. 做 一 对 夫 (儿 的) 妻 (哎 哎 哎 哎 哎 嗨)
5. 扞 (哇) 扞 (儿 的) 膀 (哎 哎 哎 哎 哎 嗨)
6. 错 穿 了 衣 (儿 的) 裳 (哎 哎 哎 哎 哎 嗨)



1. 哟 哇), 美 (呀) 貌 (的 呀) 佳 人
2. 哟), 小 妹(的 的) 子(呀) 用 手
3. 哟), 红 绫(的 的) 被(呀) 盖 在
4. 哟), 小 妹(的 的) 子(呀) 胳 膊
5. 哟), 高 叫(的 的) 声 哥 (哇) 哥
6. 哟), 小 妹(的 的) 子(啊) 衫 儿

$\underline{\underline{5\ 3\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \quad (\underline{\underline{3}}) \overset{1}{6} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad (\underline{\underline{3\ 2}}) \quad \underline{\underline{1\ 6}} \overset{3}{3} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$

1. 她 在 ( 一 个 的 ) 床 沿 ( 儿 ) 上 坐 ( 哎  
 2. 推 开 ( 的 个 ) 门 ( 哟 ) 两 ( 儿 的 ) 扇 ( 哎  
 3. 你 ( 的 是 ) 郎 ( 哟 ) 身 ( 儿 的 ) 上 ( 哎  
 4. 弯 弯 ( 是 个 ) 哥 ( 哟 ) 哥 ( 儿 的 ) 枕 ( 哎  
 5. 你 ( 呀 是 个 ) 忙 ( 哟 ) 起 ( 儿 的 ) 程 ( 哎  
 6. 本 是 ( 那 个 ) 花 ( 哟 ) 挽 ( 儿 的 ) 袖 ( 哎

$\underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \quad (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{1\ 1}}) \quad \underline{\underline{1\ 2}} \mid$

1. 哎 哎 哎 哎), 手 拿 ( 啊 哈 )  
 2. 哎 哎 哎 哎), 手 拖 ( 啊 哈 )  
 3. 哎 哎 哎 哎), 驾 鸯 ( 的 个 )  
 4. 哎 哎 哎 哎), 奴 家 ( 的 个 )  
 5. 哎 哎 哎 哎), 恐 害 ( 哎 的 )  
 6. 哎 哎 哎 哎), 哥 哥 ( 的 个 )

$\underline{\underline{3\ 3}} \quad (\underline{\underline{3\ 5}}) \mid \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 5\ 1\ 6}} \mid$

1. 上 钢 针 ( 吧 哟 哎 哎 哎 哎 哎 哟  
 2. 上 手 来 ( 吧 哟 哎 哎 哎 哎 哎 哟  
 3. 枕 上 来 ( 吧 哟 哎 哎 哎 哎 哎 哟  
 4. 哟 ) 身 子 ( 吧 哟 哎 哎 哎 哎 哎 哟  
 5. 怕 伶 俐 ( 吧 哟 哎 哎 哎 哎 哎 哟  
 6. 衣 裳 ( 来 吧 哟 哎 哎 哎 哎 哎 哟

$\underline{\underline{5\ 5}} \quad (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 6}} \quad (\underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 5}} \quad (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 3}} \mid$

1. 哎 哎 嗨 月 ) 钢 针 绣 鸳 ( 得儿 )  
 2. 哎 哎 嗨 月 ) 二 人 进 绣 ( 的 )  
 3. 哎 哎 嗨 月 ) 二 人 我 叙 家 ( 的 )  
 4. 哎 哎 嗨 月 ) 身 子 交 与 你  
 5. 哎 哎 嗨 月 ) 丫 鬟 把 茶 ( 得儿 )  
 6. 哎 哎 嗨 月 ) 衣 裳 袖 袖 儿

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \quad (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 2}} \mid$

1. 鸯 ( 噢 哎 哎 哎 哎 )。  
 2. 房 ( 哎 哎 哎 哎 )。  
 3. 常 ( 哎 哎 哎 哎 )。  
 4. 郎 哥 ( 哎 哎 哎 哎 )。  
 5. 送 ( 哎 哎 哎 哎 )。  
 6. 长 ( 哎 哎 哎 哎 )。

3 3 3 3 5 | 1 1 1 6 5 5 3 3 | 5 5 5 3 2 2 2 | 2 5 5 1 1 6 | 5 5 5 3 2 2 2 | 2 5 5 1 1 6 |

5 5 5 5 5 | 6 1 6 5 5 3 2 | 2 2 3 5 5 | 2 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 6 | 6 1 5 5 | 6 6 5 :||

【送干哥】 慢速  $\text{♩} = 60$

1. 2 5 2 5 5 | 6 1 1 6 5 | 5 1 6 1 6 | 5 . 6 5 ( 5 ) |

1. 我 送 我 的 ( 哪 ) 哥 ( 哟 就 ) 哥 ( 哎 哟 哟 月 )

2. 一 串 ( 哎 的 那 ) 钱 ( 哟 就 ) 来 ( 哎 哟 哟 月 )

3. 我 送 我 的 ( 哪 ) 哥 ( 哟 就 ) 哥 ( 哎 哟 哟 月 )

4. 郎 问 声 ( 的 哪 ) 金 ( 哟 就 ) 簪 ( 哎 哟 哟 月 )

5. 我 送 我 的 ( 哪 ) 哥 ( 哟 就 ) 哥 ( 哎 哟 哟 月 )

6. 一 只 ( 的 哪 ) 鸡 ( 哟 就 ) 来 ( 哎 哟 哟 月 )

1 6 5 6 5 ( 5 5 ) | 2 5 6 5 1 | 2 2 6 5 | 4 - | 2 2 3 5 |

1. 大 门 ( 的 ) 前 ( 来 么 哟 月 哟 哟 月 ), 手 里

2. 做 盘 ( 的 ) 缠 ( 来 么 哟 月 哟 哟 月 ), 丢 下

3. 大 路 ( 的 ) 东 ( 来 么 哟 月 哟 哟 月 ), 头 上 的

4. 值 多 ( 的 ) 少 ( 来 么 哟 月 哟 哟 月 ), 宁 舍

5. 大 路 ( 的 ) 西 ( 来 么 哟 月 哟 哟 月 ), 手 里

6. 卤 煮 ( 的 ) 上 ( 来 么 哟 月 哟 哟 月 ), 丢 下

1 6 5 5 | 1 1 2 5 1 5 5 | 2 5 3 2 1 ( 5 ) | 6 6 5 1 5 1 |

1. 又 拿 ( 哎 哟 就 哎 嗨 月 ) 两 串 ( 的 那 )

2. 一 串 ( 哎 哟 就 哎 嗨 月 ) 买 零 ( 的 那 )

3. 金 簪 ( 哎 哟 就 哎 嗨 月 ) 拔 一 ( 的 那 )

4. 金 簪 ( 哎 哟 就 哎 嗨 月 ) 不 舍 哥哥的

5. 又 提 ( 哎 哟 就 哎 嗨 月 ) 两 只 ( 的 那 )

6. 一 只 ( 哎 哟 就 哎 嗨 月 ) 报 一 报 天 ( 的 就 )

1 2 3 3 2 5 2 1 | 6 6 1 6 5 4 | 5 5 ( 1 | 6 5 1 1 6 | 1 1 1 1 5 ) :||

1. 钱 ( 哟 就 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 就 哟 月 哎 )。

2. 碎 ( 哟 就 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 就 哟 月 哎 )。

3. 根 ( 哟 就 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 就 哟 月 哎 )。

4. 人 ( 哟 就 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 就 哟 月 哎 )。

5. 鸡 ( 哟 就 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 就 哟 月 哎 )。

6. 明 ( 哟 就 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 就 哟 月 哎 )。

7. 我送我哥哥清水河， 一对对鸭子一对对鹅。

8. 雄鸭子头前咯哩咯啦叫几声， 小妹子在后边送我的情郎哥。

9. 我送我的哥哥荒草坡， 头抱住头儿哭声高。

10. 不哭我的爹爹不哭我的娘， 单哭情人不得久长。

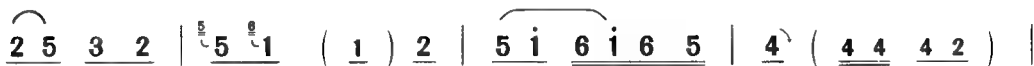
11. 我送我的哥哥红柳村， 红丝绸裤带金丝的裙。

12. 高叫一声哥哥快点回来， 至死至活这一场。

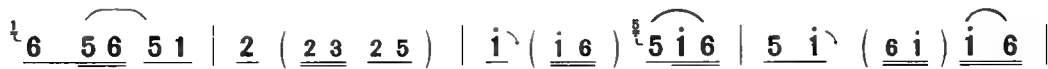
【太平年】 慢速  $\text{♩} = 50$



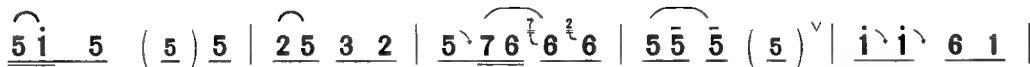
1. 我 送 我 的 哥 (哟 哎 的 的) 哥 (哇) 芦 (哟) 沟
2. 我 送 我 的 哥 (哟 哎 的 的) 哥 (哇) 一 (哟) 里
3. 我 送 我 的 哥 (哟 哎 的 的) 哥 (哇) 三 (哟) 里
4. 我 送 我 的 哥 (哟 哎 的 的) 哥 (哇) 甘 (哟) 州
5. 我 送 我 的 哥 (哟 哎 的 的) 哥 (哇) 肃 (哟) 州



1. 桥 (哎 嗨)，手 扳 (上) 栏 (的 的) 杆
2. 河 (哎 嗨)，一 里 (的) 河 (的 的) 前
3. 亭 (哎 嗨)，雷 公 (的) 闪 (的 的) 电
4. 城 (哎 嗨)，妹 子 (的) 送 (的 的) 哥
5. 城 (哎 嗨)，妹 子 (的) 送 (的 的) 哥



1. 往 (哟) 下 瞧， 水 流 千 江 (是)
2. 石 (哟) 子 多， 上 前 崴 坏 我 的
3. 雨 (吱) 淋 (的) 淋， 雷 公 不 打 (那 个)
4. 四 (哟) 两 银， 二 两 银 子 把
5. 六 (哟) 两 银， 三 两 银 子 把



1. 归 (呀) 大 海 (呀 么 太 哟 平 年)， 露 水 (里 的)
2. 扎 (呀) 扎 脚<sup>③</sup> (哎 哎 太 哟 平 年)， 满 肚 子
3. 贪 (呀) 花 人 (哎 嗨 太 哟 平 年)， 单 打 那
4. 帽 (呀) 纓 买 (哎 嗨 太 哟 平 年)， 丢 下 (那 个)
5. 马 (呀) 褂 缝 (哎 嗨 太 哟 平 年)， 丢 下 (那 个)

	<u>2</u> <u>2</u> ( <u>3</u> <u>2 3 2 5</u> )		<u>5</u> <u>5 3</u> <u>2 3 2 1</u>		<u>6</u> <u>1</u> · <u>2 5</u>		<u>1 6</u> <u>5 5</u>	
1. 夫 (哇)	妻 (哟   哎   是)		不   得   久		长        (号			
2. 冤 (哇)	枉 (哟   哎   是)		对        谁		说        (号			
3. 婆 (哇)	娘 <sup>④</sup> (哟   哎   是)		无   有   良		心   (哎   嗨			
4. 二 (哇)	两 (哟   哎   是)		做        盘		缠   (哎   嗨			
5. 三 (哇)	两 (哟   哎   是)		换   床   铺		盖   (哎   嗨			

	<u>6 5</u> <u>3 2</u>		<u>5 5</u> ( <u>1</u>   <u>6 5</u> <u>3 2</u>   <u>5 3 5</u> <u>6 1 6</u>   <u>5 5 6</u> <u>5 5</u> )	
1. 年        太        平)。				
2. 年        太        平)。				
3. 年        太        平)。				
4. 年        太        平)。				
5. 年        太        平)。				

6. 我送我的哥哥凉州城，    妹送哥哥八两银，

四两银子把车坐，    丢下四两跑戈壁。

7. 我送我的哥哥大柳树，    柳树梢上挂一葫芦醋，

扳倒葫芦洒了醋，    你走你的路来奴吃奴的醋。

① 更：方音，读 jīng。

② 哥：方音，读 guó。

③ 扎扎脚：方言，即缠的小脚。

④ 婆娘：此处咒骂情郎在外相交的女人。

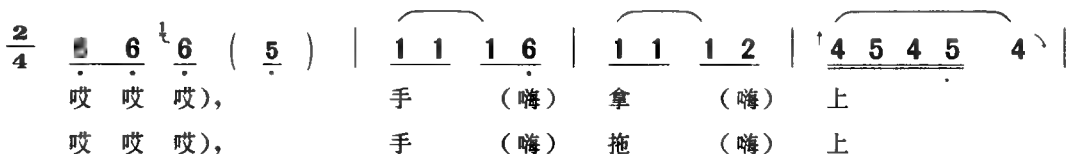
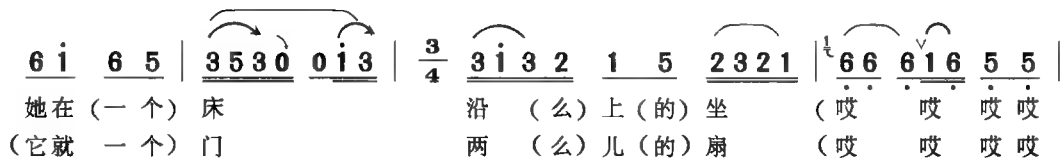
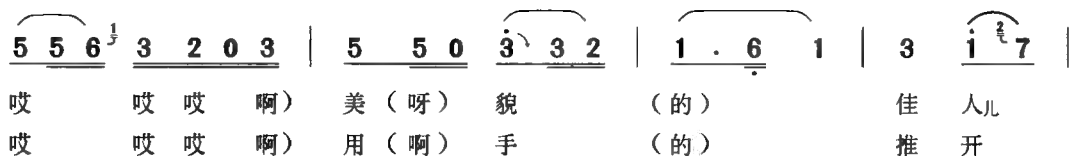
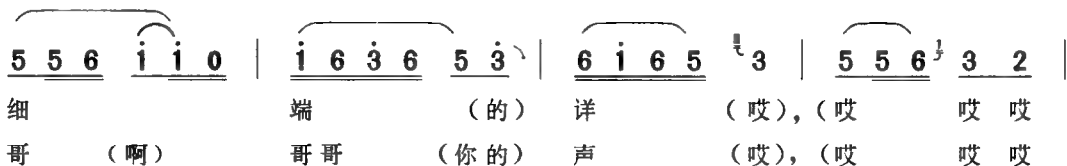
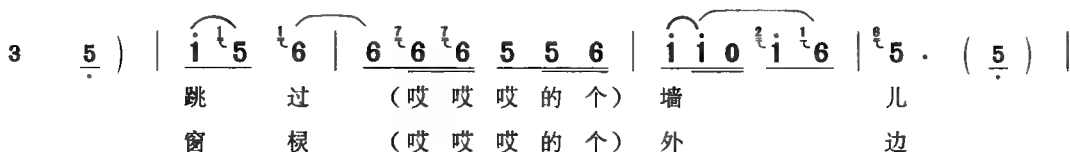
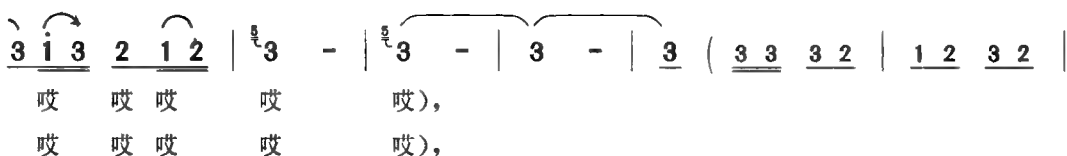
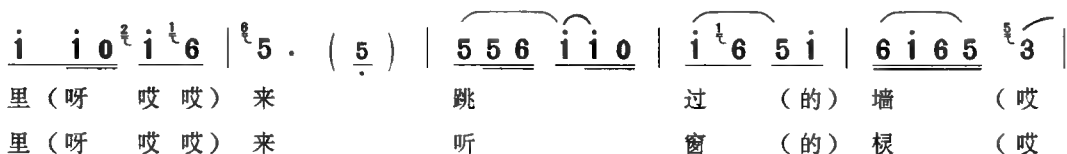
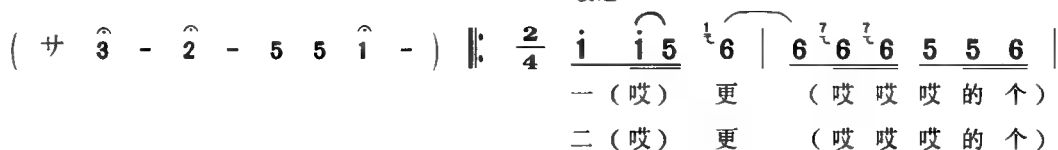
1980年3月采录于榆林市。

# 大 送 郎 (二)

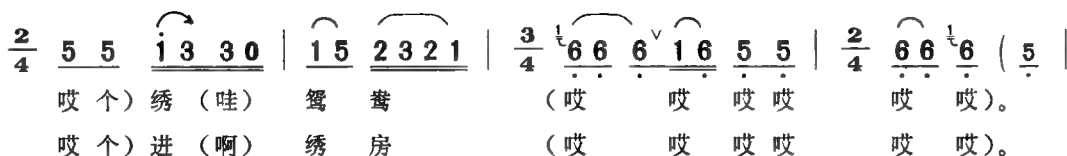
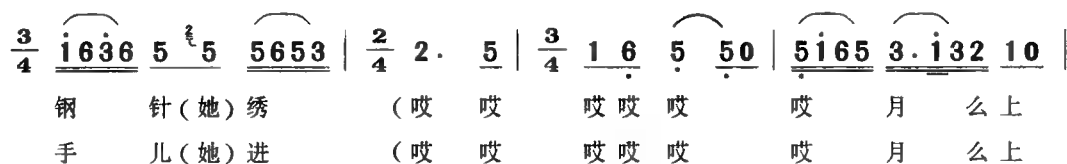
1 = <sup>b</sup>E

张云庭演唱  
张仲伏记谱

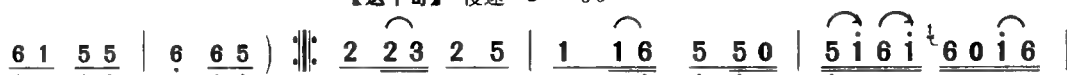
慢速 ♩ = 54







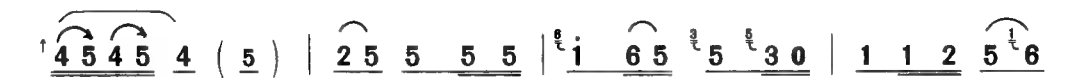
【送干哥】 慢速  $\text{♩} = 60$



1. 我 送 我的 哥(哟) 哥 呀 (哎 哎 哎 哟
2. 我 送 我的 哥(哟) 哥 呀 (哎 哎 哎 哟
3. 我 送 我的 哥(哟) 哥 呀 (哎 哎 哎 哟
4. 我 送 我的 哥(哟) 哥 呀 (哎 哎 哎 哟
5. 我 送 我的 哥(哟) 哥 呀 (哎 哎 哎 哟



1. 月 哎 呀) 大 门(的 那个) 前(啊 是 月 月 哎 哟
2. 月 哎 呀) 大 路(的 那个) 东(啊 是 月 月 哎 哟
3. 月 哎 呀) 大 路(的 那个) 西(啊 是 月 月 哎 哟
4. 月 哎 呀) 清 水(的 那个) 河(啊 是 月 月 哎 哟
5. 月 哎 呀) 红 柳(的 那个) 庄(啊 是 月 月 哎 哟



1. 月), 手 儿(呢 我) 提(呀) 的(呀) (哎 哎 嗨 哎  
(  $\underline{5\ 5}$  )
2. 月), 头 上(我 的) 金(哎) 簪(呀) (哎 哎 嗨 哎
3. 月), 妹 妹 我 提 的(呀) (哎 哎 嗨 哎
4. 月), 一 对 对 鸭 子(呀) (哎 哎 嗨 哎
5. 月), 头 抱 住 头 儿(呀) (哎 哎 嗨 哎

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1}\ (\underline{5})\ |\ \underline{5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{1\cdot}\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 5\ 2\ 0}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ |$   
 1. 月 哎) 两串(的呀个)钱 (哟哟哎嗨呀 哎嗨哟哟  
 2. 月 哎) 拔一(的呀)根 (哟哟哎嗨呀 哎嗨哟哟  
 3. 月 哎) 两只的(呀个)鸡 (哟哟哎嗨呀 哎嗨哟哟  
 4. 月 哎) 一对对(呀是)鹅 (哟哟哎嗨呀 哎嗨哟哟  
 5. 月 哎) 哭了一(呀个)场 (哟哟哎嗨呀 哎嗨哟哟

$\underline{5\ 5}\ \underline{5}\ (\underline{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1}\ \underline{1\ 5})\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 0}\ |$   
 1. 哎), 一串(的个)钱(呀)来(呀)  
 $(\underline{\dot{1}\ \dot{6}})$   
 2. 哎), 郎问(的个)金 簪(呀)  
 3. 哎), 一只(的个是)鸡 来(呀)  
 4. 哎), 雄 鸭子头(哎)前(呀)  
 5. 哎), 不哭(我的个)老(哟)子(呀)

$\underline{5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ 0\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5\ 6\ 5\ 1}\ |$   
 1. (哎 哎 哎 嗨 月 哎 呀) 作盘(的那个)费(啊是月月)  
 2. (哎 哎 哎 嗨 月 哎 呀) 值多(的那个)少(啊是月月)  
 $(\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}\ 5\ 5})$   
 3. (哎 哎 哎 嗨 月 哎 呀) 卤煮(的那个)上(啊是月月)  
 4. (哎 哎 哎 嗨 月 哎 呀) 咯 咯(那个)叫(啊是月月)  
 5. (哎 哎 哎 嗨 月 哎 呀) 不哭我(的个)娘(啊是月月)

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5\ 4\ 5}\ \underline{4}\ (\underline{5})\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}\ 5}\ \underline{\dot{5}\ 3\ 0}\ |$   
 1. 哎 嗨 月), 丢下(的个)一(呀)串(呀)  
 $(\underline{5\ 5})$   
 2. 哎 嗨 月), 宁舍(我个)金(呀)簪(呀)  
 3. 哎 嗨 月), 丢下(呢个)一(呀)只(呀)  
 4. 哎 嗨 月), 小妹妹我回头(哇)  
 5. 哎 嗨 月), 单哭我的情人(呀)

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1}\ (\underline{5})\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{2\ 5\ 2\ 0}\ |$   
 1. (哎 哎 嗨 哎 月 哎) 买(呀)零 碎(哎)  
 2. (哎 哎 嗨 哎 月 哎) 不舍(我的个)人(哎)  
 3. (哎 哎 嗨 哎 月 哎) 报天(的呀是)明(哟吼 哎)  
 $\underline{1\cdot}\ \underline{2\ 3\ 3}$   
 4. (哎 哎 嗨 哎 月 哎) 叫(啊是)亲(啊)哥(哟吼 哎)  
 5. (哎 哎 嗨 哎 月 哎) 不得久(啊是)长(哟吼 哎)

【太平年】 慢速 ♩ = 50

1. 哎 嗨 哟 月 哎)。  
2. 哎 嗨 哟 月 哎)。  
3. 哎 嗨 哟 月 哎)。  
4. 哎 嗨 哟 月 哎)。  
5. 哎 嗨 哟 月 哎)。

6. 我 送 我 那  
7. 我 送 我 那  
8. 我 送 我 那  
9. 我 送 我 那  
10. 我 送 我 那  
11. 我 送 我 那  
12. 我 送 我 那  
13. 我 送 我 那

5. 哥 (啊) 哥 (啊) 芦 沟 (的) 桥 (哎 嗨), 手 扳 上  
7. 哥 (啊) 哥 (啊) 一 里 (的) 河 (哎 嗨), 一 里 (的)  
8. 哥 (啊) 哥 (啊) 三 里 (的) 亭 (哎 嗨), 雷 公 (呢)  
9. 哥 (啊) 哥 (啊) 甘 州 (的) 城 (哎 嗨), 妹 子 (我就)  
10. 哥 (啊) 哥 (啊) 凉 州 (的) 城 (哎 嗨), 妹 子 (我就)  
( 1 6 5 5 )  
11. 哥 (啊) 哥 (啊) 肃 (西) 州 (的) 城 (哎 嗨), 妹 子 (我就)  
12. 哥 (啊) 哥 (啊) 新 疆 (的) 省 (哎 嗨), 妹 子 (我就)  
13. 哥 (啊) 哥 (啊) 大 柳 (的) 树 (哎 嗨), 柳 树 (的)

6. 栏 (哎) 杆 (啊) 四 下 (的) 瞧, 水 流 (啊)  
7. 河 (哎) 来 (啊) 石 子 (啊) 的 多, 上 前 (呀)  
8. 响 (哎) 雷 (啊) 雨 淋 (的) 淋, 雷 公  
( 5 6 5 1 1 )  
9. 送 (哎) 你 (啊) 四 两 (的个) 银, 二 两  
10. 送 (哎) 你 (啊) 六 两 (的个) 银, 三 两  
11. 送 (哎) 你 (啊) 八 两 (的个) 银, 四 两  
12. 送 (哎) 你 (啊) 泪 淋 (的) 淋, 远 看  
( 1 6 2 6 )  
13. 梢 (哎) 上 (啊) 挂 一 葫 芦 醋, 扳 倒

5 i 6 6 | 5 5 0 5 | 2 5 3 2 | 1 . 6 | 5 - |

6. 千 条 (噢 是) 归 (呀) 在 海 (呀 么 太 平 年)

( 0 2 | 5<sup>9</sup> )

7. 崴 坏 (哟 吼) 扎 (呀) 扎 脚 (呀 么 太 平 年)

( 0 2 | 5 5 )

8. 不 打 (一 个) 贪 花 的 人 (哟 吼 太 平 年)

9. 银 子 (你 把) 帽 (呀) 纓 买 (呀 么 太 平 年)

10. 银 子 (你 把) 马 (呀) 褂 缝 (呀 么 太 平 年)

11. 银 子 (你 把) 车 (呀) 来 坐 (呀 么 太 平 年)

12. 好 象 (一 个) 戈 (呀) 壁 滩 (呀 么 太 平 年)

13. 葫 芦 (我 就) 洒 了 醋 (呀 么 太 平 年)

( i 1 )

1 1 6 1 | 2 2 0 | 5 2 5 2 0 | 1 6 2 5 | 1 6 5 1 |

6. 露 水 (你 个) 夫 (啊) 妻 不 (得) 久 长 (呀 哎 嗨

7. 满 腹 (的 个) 冤 (啊) 枉 对 (呀) 谁 说 (呀 哎 嗨

8. 单 打 (你 个) 嫌 (啊) 子 无 有 良 心 (呀 哎 嗨

9. 丢 下 (你 个) 二 (啊) 两 你 买 (呀) 零 碎 (呀 哎 嗨

10. 丢 下 (你 个) 三 (啊) 两 你 换 (呀) 铺 盖 (呀 哎 嗨

( 6 5 6 1 )

11. 丢 下 (你 个) 四 (啊) 两 你 泡 (呀) 锅 饼 (呀 哎 嗨

12. 近 看 (呀 的) 好 (啊) 像 嘉 (呀) 峪 关 (呀 哎 嗨

13. 你 走 你 的 路 (啊 哎)

6 5 3 2 | 5 . ( i | 6 i 6 5 3 2 | 5 3 5 6 i 6 | 5 . 6 5 ) .

6. 年 太 平)。

7. 年 太 平)。

8. 年 太 平)。

9. 年 太 平)。

10. 年 太 平)。

11. 年 太 平)。

12. 年 太 平)。

慢速

结束句

6 1 2 5 | 1 1 6 5 . 1 | 6 5 3 2 | 5 - ||

13. 奴 吃 奴 的 醋 (呀 哎 嗨 年 太 平)。

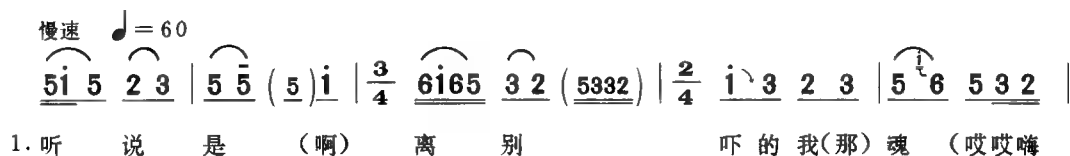
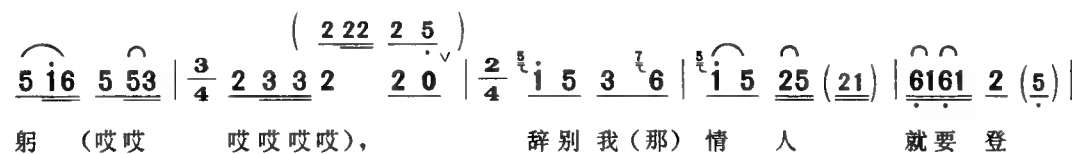
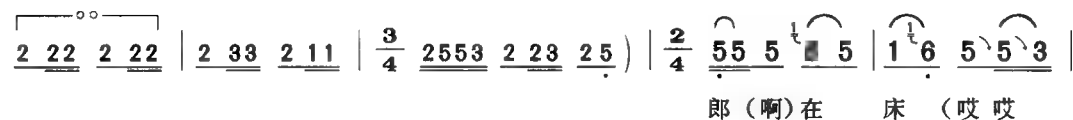
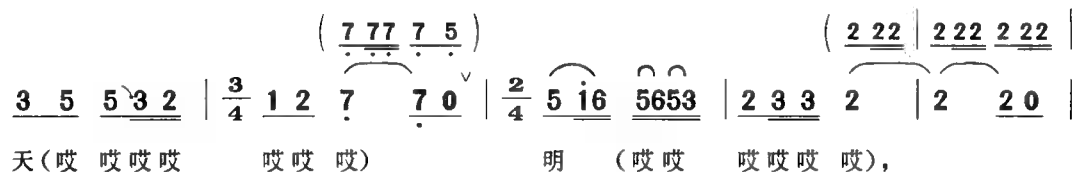
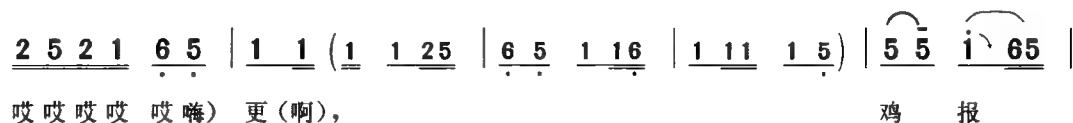
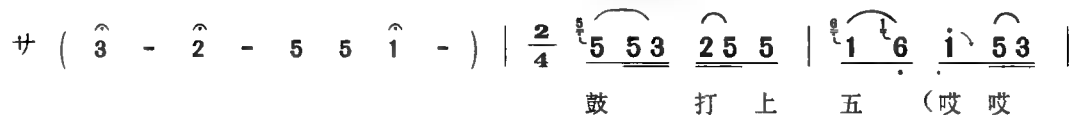
1962年采录于榆林市。

# 一 连 三

1 =  $\flat$ E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

【前两头忙】 中速  $\text{♩} = 72$



$\dot{1} \dot{1} (\dot{1} \dot{5}) | \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} 3}} 2 | \underline{\underline{2 5 5}} 1 (\dot{5}) | \dot{1} \dot{3} 2 1 (\underline{2}) | \dot{1} \dot{3} 2 1 \underline{\underline{2 3}} |$   
 哟) 魂(哎 嗨 哟 哎 嗨) 魂 不 魂 不 魂 不

$1 \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{2 1 6 6}} | \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{6 1 1 6}} | \frac{3}{4} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \underline{\underline{5 0}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} 3 \underline{\underline{2 3}} |$   
 魂不(上)在(哎 哎 哎 哎 哎 哟 哎 嗨月),

$5 \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} | \underline{\underline{5 5 6}} \underline{\underline{5 5}} | \frac{3}{4} 5 5 \underline{\underline{1 \dot{1}}} (\underline{2} \underline{1} \underline{5}) | \frac{2}{4} \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{5 1}} | \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{2 3 1 6}} |$   
 叮(啊) 哼 我 (那) 郎 君(吧

$5 (\underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5 5}}) | \frac{3}{4} 5 5 \underline{\underline{1 \dot{1}}} (\underline{2} \underline{1} \underline{5}) | \frac{2}{4} \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{5 6 1}} | \underline{\underline{2 5 3 2}} \underline{\underline{1 2 1 6}} | 5 (\underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5 5}}) |$   
 哟) 嘱 咐 我 (那) 情人(吧 哟),

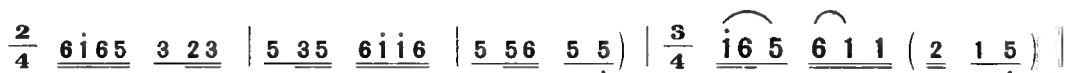
$\underline{\underline{\dot{1} 3}} 2 | \underline{\underline{2 3}} 5 \underline{\underline{5 6}} | 1 \underline{\underline{2 5}} | \underline{\underline{3 3 2}} \underline{\underline{1 6}} | 1 (\underline{\underline{1 1}}) \underline{\underline{2 2}} |$   
 你可 远 去(呀 哩) 早 (哎 哎 哎 哎) 早 来

$(\underline{\underline{1 1 3}} \underline{\underline{2 2 2}} | \underline{\underline{2 3 3}} \underline{\underline{5 6 5 6}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{1 1 6}} \underline{\underline{1 1 1}} \underline{\underline{1 5}})$   
 $\dot{1} \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{1 2 1 6}} | 1 \underline{\underline{1 0}} | 0 0 | \frac{3}{4} 0 0 0 | \frac{2}{4} \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{2 3}} |$   
 (哎 哎 哎 哎 哎 哎), 你 若是

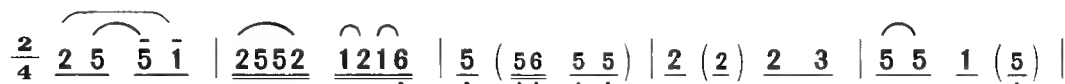
$(\underline{\underline{2 2 3}} \underline{\underline{2 5}})$   
 $\underline{\underline{5 5}} 1 (\underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{5 3}} | 2 \underline{\underline{2 0}} | \underline{\underline{5 \dot{1}}} 3 \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5 \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} |$   
 不 (啊) 来 (哟 哎), 丢 下 个 相

$(\underline{\underline{3 2 5}} \underline{\underline{3 2}})$   
 $\underline{\underline{3 2}} 0 | \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{6}}} | \frac{3}{4} 5 \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{1 1}} (\underline{1} \underline{1} \underline{5}) | \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} 3 2 (\underline{\underline{2 2}} | 2) \underline{\underline{5 5}} 1 (\underline{5}) |$   
 思 可 说 叫 (儿 哎 哟) 叫(儿 哟) (哎 嗨) 叫

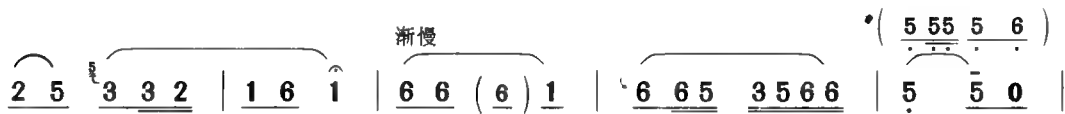
$(\underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{5 \dot{1}}})$   
 $\underline{\underline{2 4 3 2}} 1 (\underline{5}) | \underline{\underline{2 4 3 2}} 1 2 | 1 2 \underline{\underline{2 1 6 6}} | 5 (\underline{5}) \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{6}} | \frac{3}{4} \dot{1} \underline{\underline{6}} 5 \underline{\underline{5 0}} |$   
 谁 叫 谁 叫 谁 叫 谁(哎) 害 (哎 哟 哎 嗨 月)。



害 相 (哇)



思 人 (来吧 哟) 难 割 (就) 难 舍

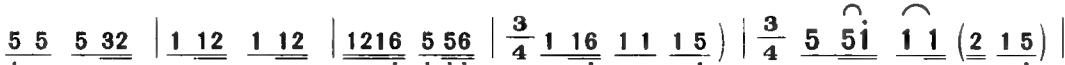


恩<sup>①</sup> (哎 哎 哎 哎 哎 哎) 和 (啊) 爱<sup>②</sup>

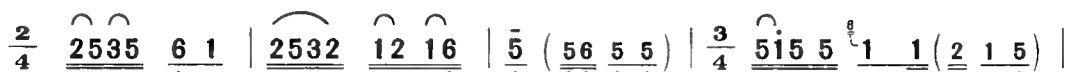


(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟 月)

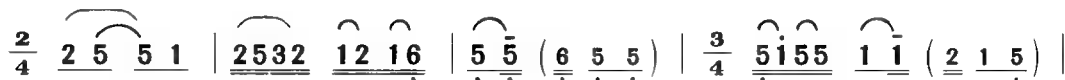
慢速  $\text{♩} = 60$



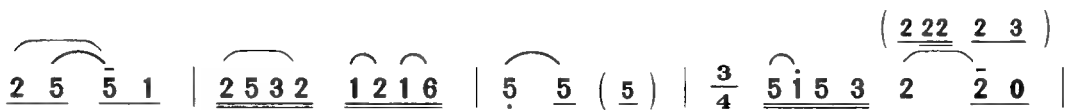
2. 想 当 初



咱 们 两 人 相 交 (吧 哟), 或 是 个 男 (啊)



找 (着) 女 来 (吧 哟), 或 是 女



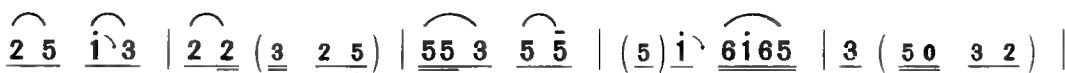
找 (着) 男 来 (吧 哟), 或 是 个 谁



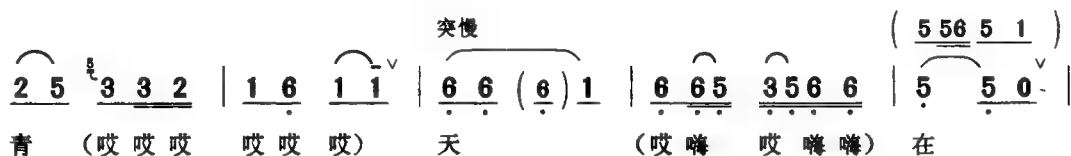
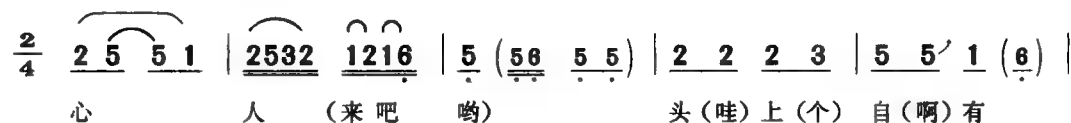
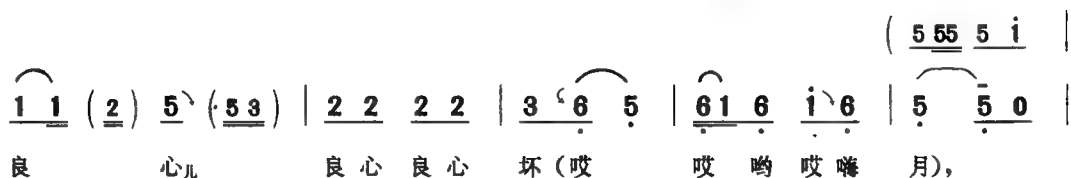
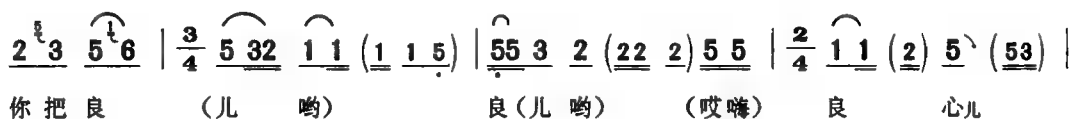
找 (哎 哎 哎 哎 哎) 着 (啊) 谁 (哎 哎 哎 哎 哎 哎),



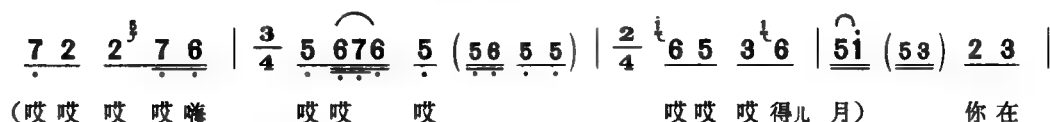
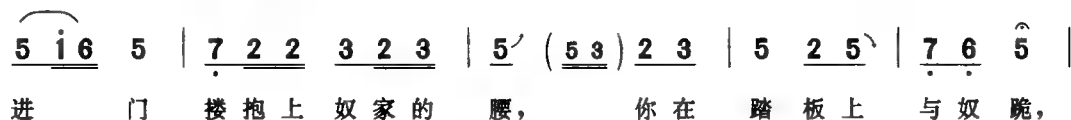
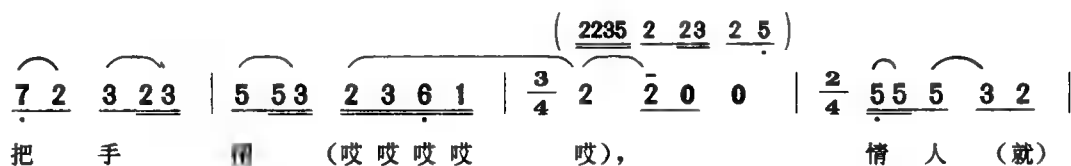
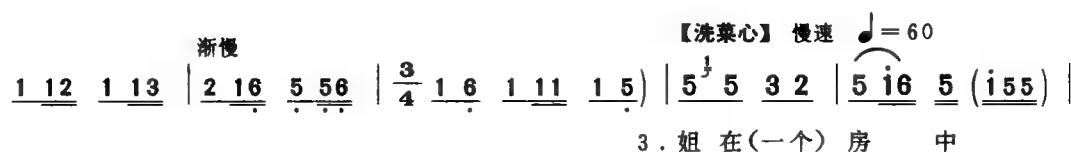
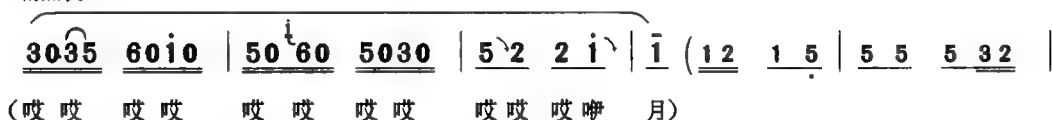
直 到 (了) 如



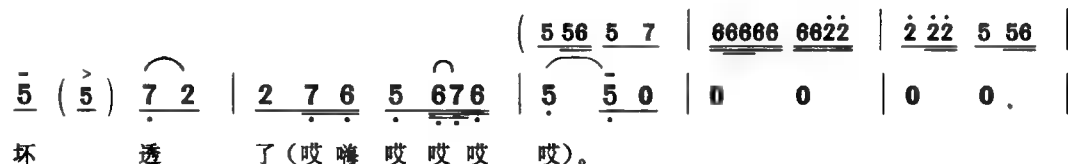
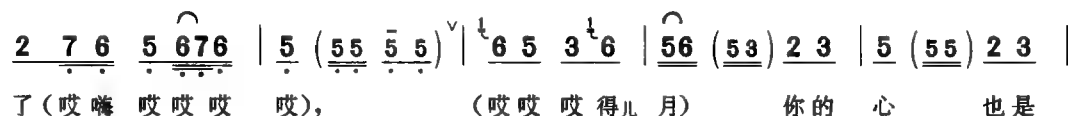
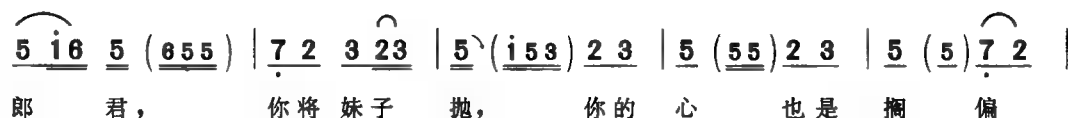
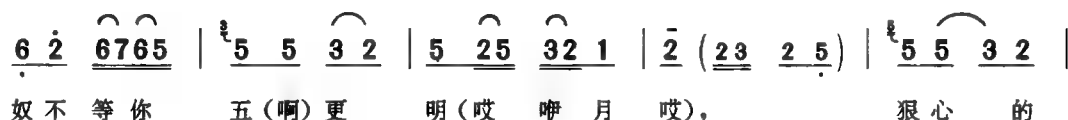
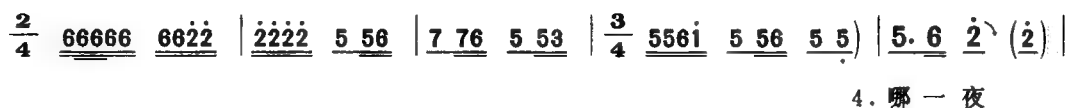
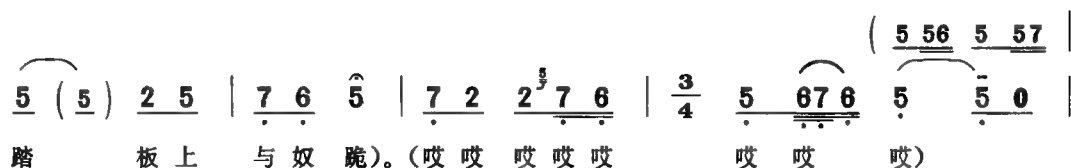
今 (哟 哎) 好 好 的 人 儿



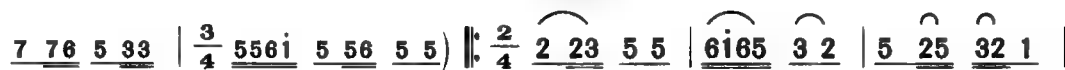
稍加快



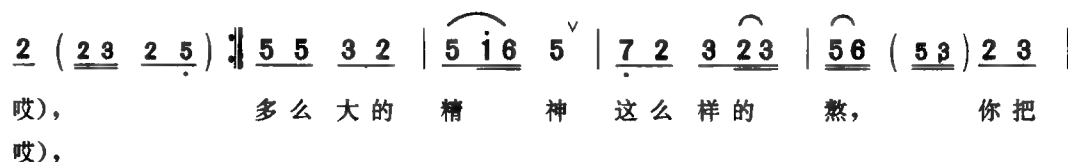


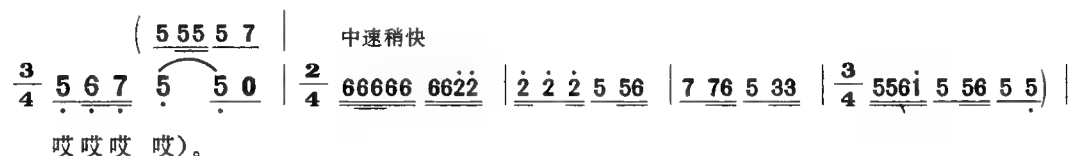
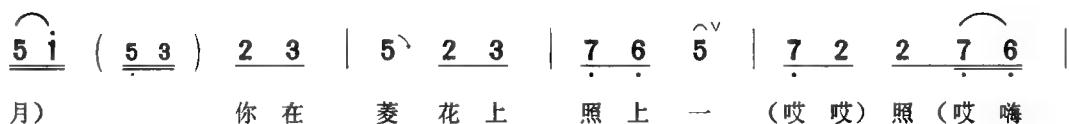


#### 【洗菜心】

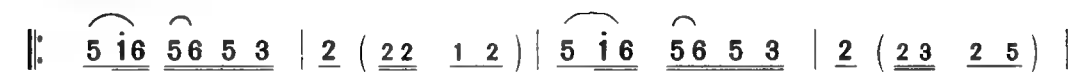


5. 白 昼 间 你 去 赌(哎 哪 月  
到 夜 晚 不 见 你 来(哎 哪 月





【剪尖花】 中速 ♩ = 72

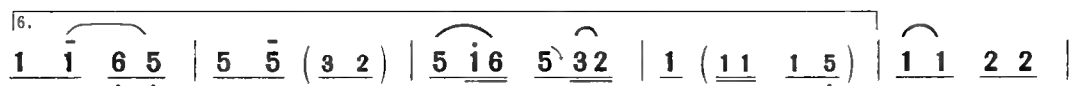


6. 姐 在 (那 个 哟) 房 中 (来 吧 哟)

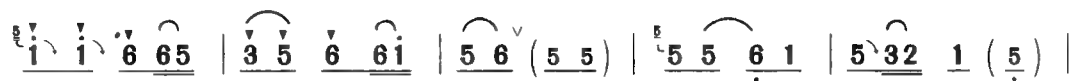
(2 3)

7. 公 苍 (的 个) 蝇 母 苍 (的 个) 蝇,

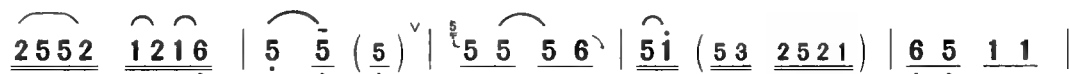
(快) 8. 雄 苍 (的 个) 蝇 雌 苍 (的 个) 蝇,



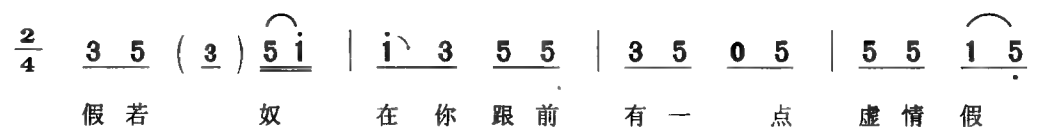
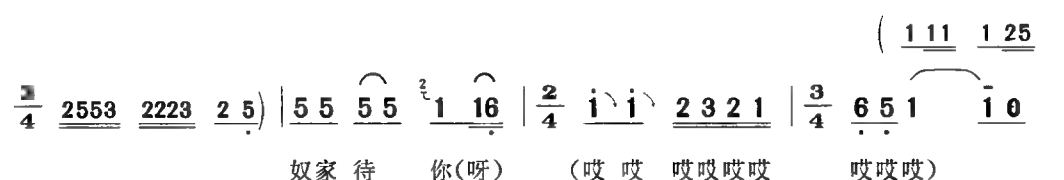
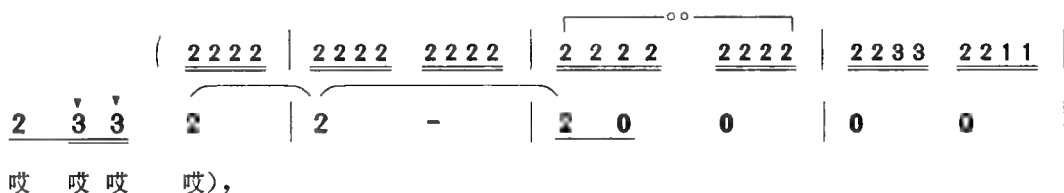
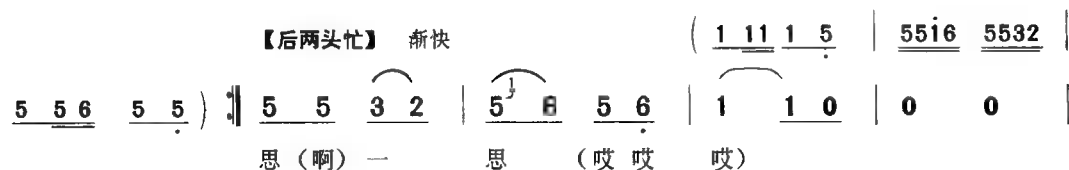
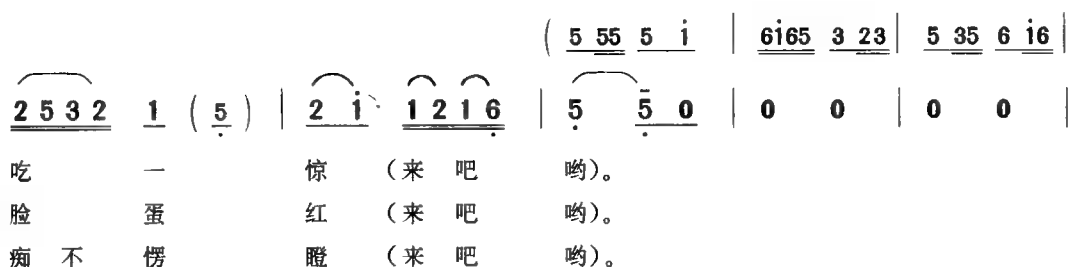
织 (啊) 红 (啊) 绒 (来 吧 哟), 忽 听 见  
窗 棂 子  
窗 棂 子

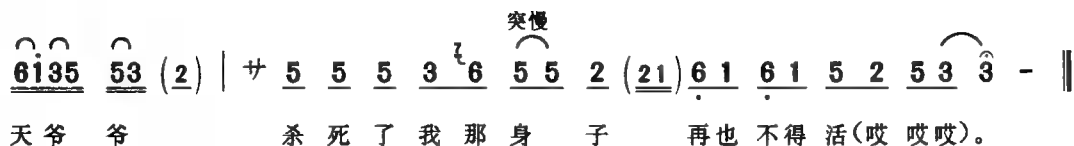
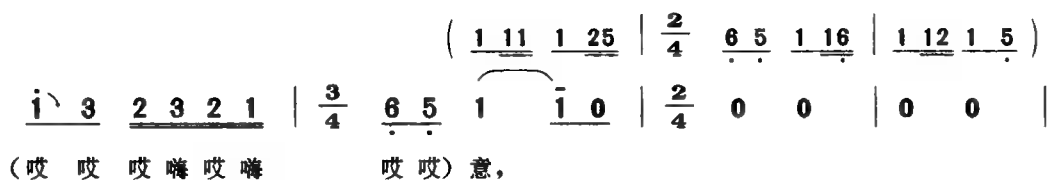


窗 棂 外 边 哟 哟 (的) 哟, 原 来 是 一 对 苍  
外 边 调 了 一 个 情, 倒 比 一 个 人 还  
外 边 它 还 会 调 情, 两 只 眼 睛 入 了



蝇 (来 吧 哟), (哎 哎 哎 月) 倒 叫 奴 家  
能 (来 吧 哟), (哎 哎 哎 月) 臊 得 奴 家  
迷 (来 吧 哟), (哎 哎 哎 月) 两 个 眼 睛





① 恩：方言，读 néng。

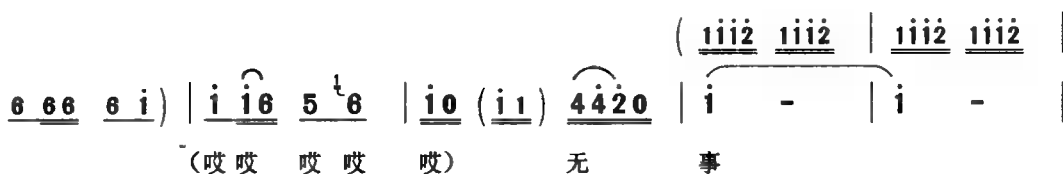
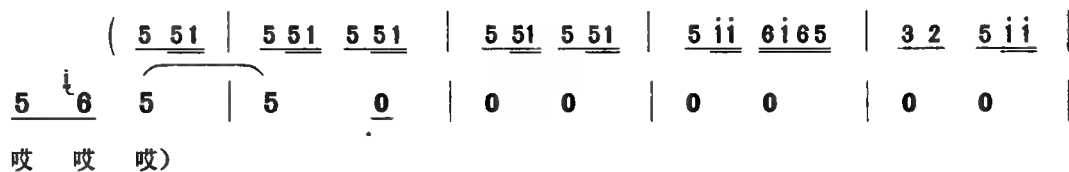
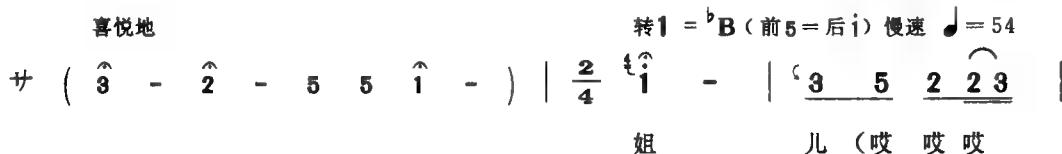
② 爱：方音，读 nài。

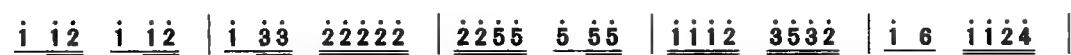
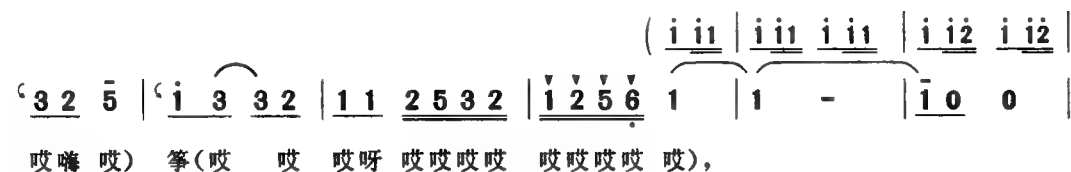
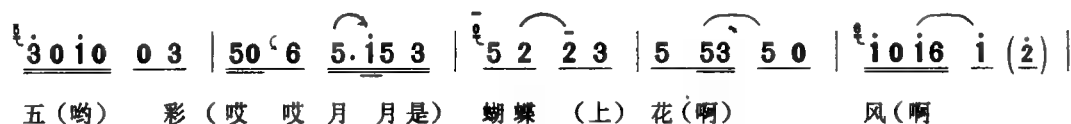
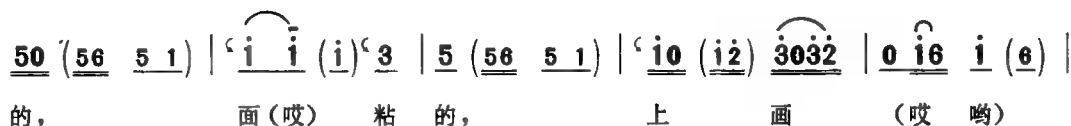
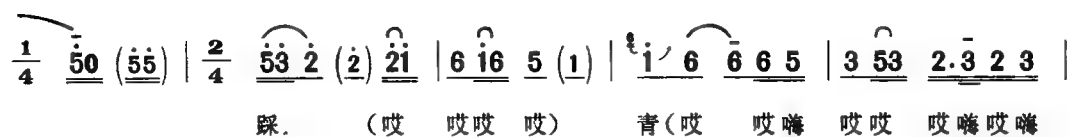
1980年3月采录于榆林市。

## 大 放 风 筝 (一)

1 =  $\flat$ E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱





$\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{53}$   $\underline{5}$  (1) |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$  (2) |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  (5) |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

蝴蝶 (上) 花(啊) 风(啊 哎嗨 哎) 筝(哎 哎

(  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |

$\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

哎哎 哎嗨 哎嗨 哎嗨 嗨嗨 嗨嗨)。

$\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}66}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{4}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  ) |

突慢

(  $\underline{5}$   $\underline{51}$  |  $\underline{5}$   $\underline{51}$   $\underline{5}$   $\underline{51}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{51}$   $\underline{5}$   $\underline{51}$   $\underline{5}$   $\underline{51}$  |

$\dot{1}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

娘 问(哎 哎 哎嗨 哎哎 哎)

$\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{66}$   $\underline{6\dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}0}$  (  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  )  $\underline{\dot{3}0\dot{3}\dot{2}}$  |

(哎哎 哎哎 哎) 女

(  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5566}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}66}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  )

$\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1} 0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

孩

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{5}0}$  (  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  (  $\underline{\dot{2}}$  )  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}5}$  |

哪 里(哎 哎嗨 哎哎 哎) 行(哎 哎

(  $\underline{5}$   $\underline{51}$  |  $\underline{5}$   $\underline{51}$   $\underline{5}$   $\underline{51}$  |  $\underline{5}$   $\underline{51}$   $\underline{5}$   $\underline{51}$  |

$\underline{3}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |

哎哎 哎嗨 哎嗨 哎 哎)，

中速  $\text{♩} = 72$

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}0}$  (  $\underline{\dot{1}}$  )  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}0}$  (  $\underline{56}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  ) |

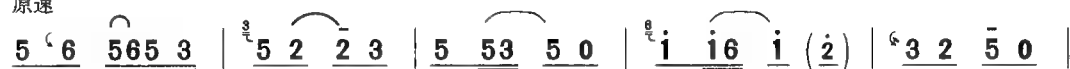
女(啊) 孩 说，

慢速 自由地

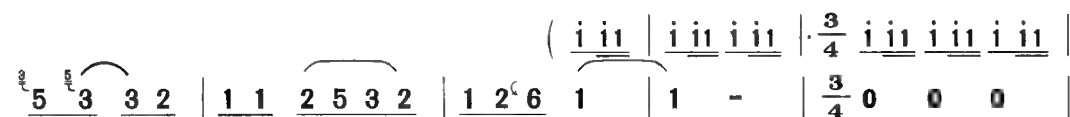


十 里 亭 前 有 个 花 园 踏 一 踏

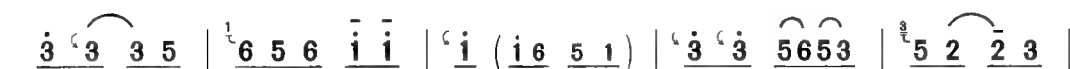
原速



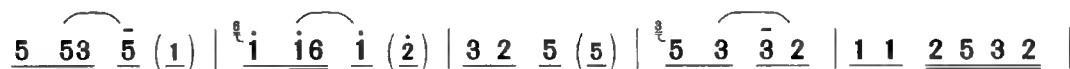
青(哎 月 月是) 出 了 个 绣(啊) 房(啊 哎 嗨 哎)



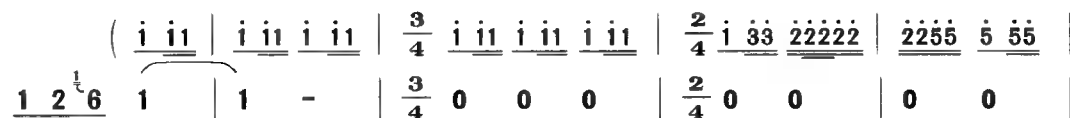
门(哎 哎 哎 哎 哎 嗨 哎 哎 哎 嗨 嗨 哎)。



(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 月) (哎 哎 月 月) 出 了 个

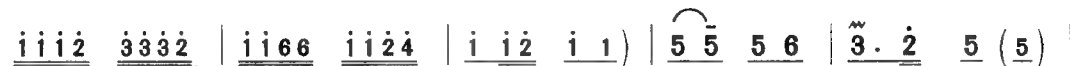


绣(啊) 房(啊 哎 嗨 哎) 门(哎 哎 哎 嗨 哎 哎

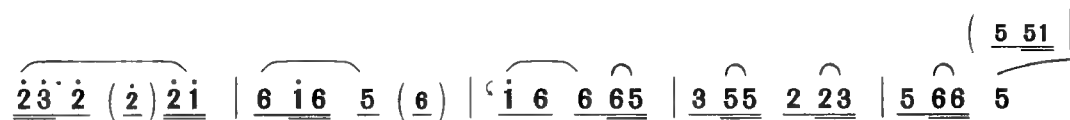


哎 嗨 哎 哎)。

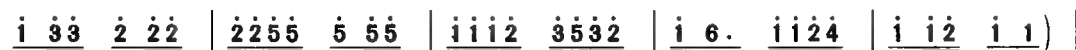
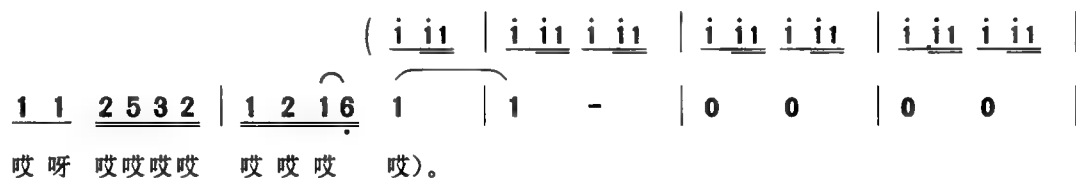
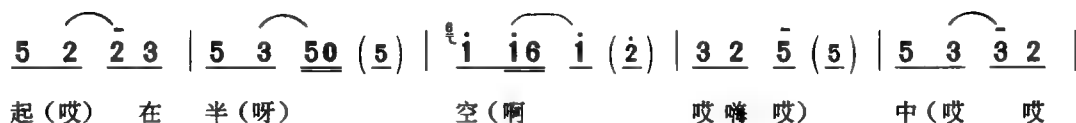
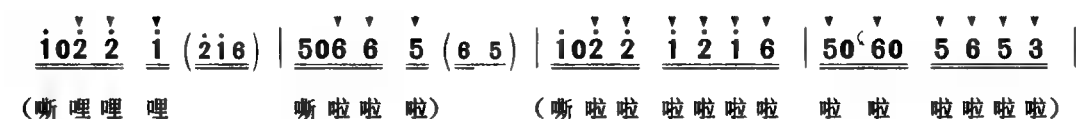
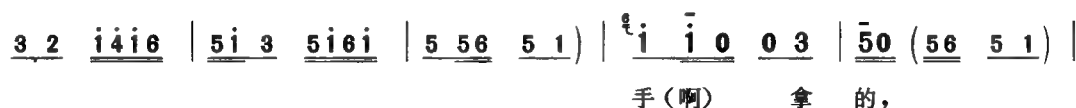
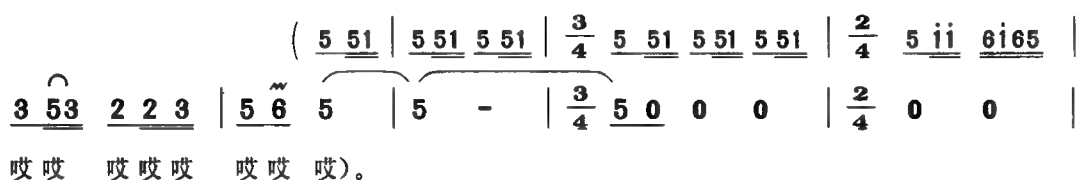
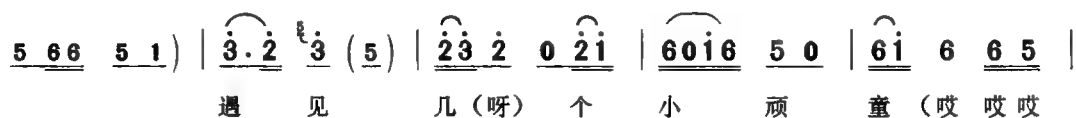
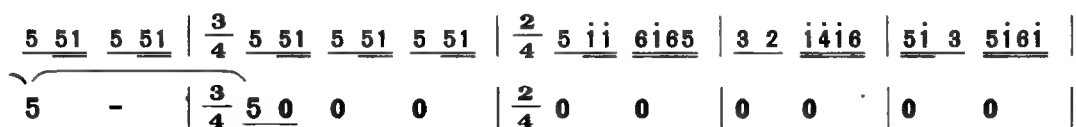
稍快



姐 儿 我 来(呀) 在



大 门 外 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。





$\dot{3} \dot{3} \dot{3} 5 \mid \text{'605 6 } \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \mid \text{'30 (56 5 1) \mid \text{'30'30 } \dot{3} \dot{1} 5 \mid \dot{3} \dot{0} 2 \dot{2} 3 \mid$   
 (哎哎 哎 哎哎哎 哎哎 月 哎哎 月月) 照的 (是)

$5 \underline{53} 5 (1) \mid \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} (\dot{1} 2) \mid 3 2 5 (5) \mid \overset{3}{5} \overset{3}{3} \dot{3} 2 \mid 1 1 \underline{2 5 3 2} \mid$   
 满 天 (哎嗨 哎) 红(哎 哎 哎哎 哎嗨 哎哎

$(\dot{1} \dot{1} 1 \mid \dot{1} \dot{1} 1 \dot{1} 1 \mid \frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} 1 \dot{1} 1 \dot{1} 1 \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{3} \dot{3} 2 \dot{2} 2 \mid \dot{2} \dot{2} 5 5 \dot{5} \dot{5} 5 \mid$   
 $\underline{1 2 5 6} \dot{1} \mid 1 - \mid \frac{3}{4} 0 0 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \mid$   
 哎哎哎 哎)。

$\dot{1} \dot{1} 2 \dot{3} 5 3 2 \mid \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} 2 4 \mid \dot{1} \dot{1} 2 \dot{1} 1) \mid \text{'5 5 6 \mid } \dot{3} . \dot{2} \underline{50} (5) \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} (\dot{2}) \dot{2} \dot{1} \mid$   
 姐 儿(我) 来(着) 在 城

$(\underline{5 5 1} \mid \underline{5 5 1} \underline{5 5 1} \mid \underline{5 5 1} \underline{5 5 1} \mid$   
 $\underline{6 \dot{1} 6} 5 (6) \mid \text{'3 } \underline{6 } \underline{6 } \underline{6 5} \mid 3 \underline{5 3} \underline{2 2 3} \mid 5 \overset{3}{6} 5 \mid 5 - \mid \underline{5 0} 0 \mid$   
 门 外(哎 哎 哎哎 哎哎嗨 哎哎 哎),

$5 \underline{1 1} \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid 3 2 \underline{\dot{1} 4 \dot{1} 6} \mid \underline{5 \dot{1} 3} \underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{5 5 6} \underline{5 1}) \mid \dot{3} . \dot{2} \underline{5 \cdot 0} (5) \mid$   
 遇 见

$(\underline{5 5 1} \mid \underline{5 5 1} \underline{5 5 1} \mid$   
 $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{0 \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{0} \dot{1} 6} \underline{5 0} \mid \underline{6 \dot{1}} 6 \underline{6 5} \mid 3 \underline{5 3} \underline{2 2 3} \mid 5 \overset{\sim}{6} 5 \mid 5 - \mid$   
 几 呀 个 小 学 生(哎哎哎 哎哎 哎哎哎 哎哎哎)。

$\underline{5 5 1} \underline{5 5 1} \mid \underline{5 \cdot 1 1} \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid 3 2 \underline{\dot{1} 4 \dot{1} 6} \mid \underline{5 \dot{1} 3} \underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{5 5 6} \underline{5 1}) \mid$   
 $\underline{5 0} 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid$

$\dot{1} \dot{1} 0 0 3 \mid \underline{50} (\underline{56} \underline{5 1}) \mid \overset{3}{\dot{1}} \dot{1} \dot{1} 0 0 3 \mid \underline{50} (\underline{56} \underline{5 1}) \mid \underline{5 \dot{3} 7} \underline{6 0} \mid$   
 手(啊) 拿 的, 怀(哎) 抱 的, 弦 子、

0  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 3 | 5 6 5 6 5 3 |  
 琵琶、 梅 笛、 箫 管、 琥（啊） 珀 箏（哎 月 月），

5 2 2 3 | 5 5 3 5 0 (5) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  (2) | 3 2 5 (5) | 5 3 3 2 |  
 捎 带 上 好（啊） 扬（啊） 哎 嗨 哎） 琴（哎 哎

(  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
1 2 5 3 2 | 1 2 6 1 |  $\frac{3}{4}$  1 - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 3 2 2 2 |  
 哎 哎哎哎哎 哎嗨嗨 哎)。

2 2 5 5 5 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 3 5 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 4 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  1) |  $\dot{1}$  - |  
 唱

慢速  $\text{♩} = 54$  ( 5 5 1 | 5 5 1 5 5 1 | 5 5 1 5 5 1 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 1 6 5 |  
3 5 2 2 2 3 | 5 6 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 |  
 了（哎 哎 哎 嗨 哎 哎 哎）

3 2 5  $\dot{1}$  | 6 6 6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  (1) 6 5 3 2 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 |  
 （哎哎 哎 哎 哎） 一 段

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1  $\dot{1}$  2 2 | 5 5 5 6 1 1 1 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  1) |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3 2 |  $\frac{1}{4}$  5 0 (5) |  
 背

( 5 5 1 | 5 5 1 5 5 1 |  
 $\frac{2}{4}$  2 3 2 0 (2) 2  $\dot{1}$  | 6 1 6 5 | 3 6 6 5 | 3 5 2 2 3 | 5 6 5 | 5 - |  
 宫（哎 哎嗨 哎哎 哎）调（哎 哎嗨 哎哎 哎哎哎 哎哎 哎），

5 5 1 5 5 1 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 1 6 5 | 3 2  $\dot{1}$  4 1 6 | 5  $\dot{1}$  3 5 1 6 1 | 5 5 6 5 1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ( $\dot{1}$ ) 3 |  
 四（啊） 大

5 0 (5 6 5 1) | 3̣ ị (ị) 3 | 5 0 (5 6 5 1) | 3̣ ị <sup>61</sup> 6 | 0 <sup>61</sup> 3̣ 6 |

景、 四(啊) 小 景、 银 纽 丝(子)、

ị ị 0 3 | 5 3̣ 5̣3̣5̣3̣ | 5 2 2̣ 3 | 5 5̣3̣ 5 0 (5) | ị ị6 ị (2̣) |

满 江 红(哎 月月) 捎 带 上 一(呀 啊) 江(啊)

3 2 5 (5) | 5 3̣ 3̣ 2 | 1 2 5 3 2 | 1 2 6 1 | 1 - |

哎 嗨 哎) 风(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 嗨 嗨 哎)。

ị ị1 ị ị1 | ị ị1 ị ị1 | ị 3̣3̣ 2̣ 2̣2̣ | 2̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣5̣ | ị ị2̣ 3̣ 3̣2̣ |

中速  $\text{♩} = 72$

ị ị6 6 ị ị2̣4̣ | ị ị2̣ ị 1) | 3̣ 3̣ 3̣ 5 | 6 0 5 6 ị 0 ị 0 | 3̣ 0 (5 6 5 1) |

(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 月

3̣ 0 3̣ 0 3̣ ị 5 | ị 2̣ 2̣ 3 | 5 5̣3̣ 5 0 (5) | ị ị6 ị (2̣) | 3̣ 2̣ 5. 0 |

哎 哎 月月) 唱的 是 入(啊) 耳(啊) 又 中

5 6 3̣ 3̣ 2̣ | 1 1 2 5 3 2 | 1 2̣ 6 1 | 1 - | ị 0 0 |

听(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 嗨 嗨 哎)。

$\frac{1}{4}$  1 1 1 1 |  $\frac{2}{4}$  ị 3̣3̣ 2̣ 2̣2̣ | 2̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣5̣ | ị ị2̣ 3̣ 3̣2̣ | ị 6 6 ị 2̣4̣ | ị ị2̣ ị 1) |

5 5 <sup>61</sup> 6 | 3̣. 2̣ 5 0 (5) | 2̣3̣ 2̣ (2̣) 2̣ ị | 6 ị6 5 (6) | ị 6 (6) 6 5 |

姐 儿 我 来(着) 在 十 里 亭 (哎

3 5 2̣ 2̣3̣ | 5 6 5 | 5 - | 5 0 0 | 0 0 |

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)，

3 2 . i4i6 | 5i3 5i6i | 556 51) | 3.2 50 (5) | 232 02i |

遇 见 几 (呀) 个

( 55i | 55i55i |  $\frac{3}{4}$  55i55i55i |

60i6 5 | 6i 6 65 | 35 223 | 56 5 . | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5000 |

武 童 生 (哎 哎哎 哎哎 哎哎哎 哎 哎 哎),

$\frac{2}{4}$  5ii 6i65 | 32 i4i6 | 5i3 5i6i | 556 51) | 6i i 03 |

手 (啊) 拿

5 (56 51) | 63i 03 | 5 (56 51) |  $\frac{1}{2}$  3 6 | 0 i 5 | i i 03 |

的, 怀 (哎) 抱 的, 雕 翎 箭 儿 牛 (呀) 角

5 (56 51) |  $\frac{1}{2}$  3 6 | 0 i 5 | i i 03 | 5 (56 51) | 23  $\frac{1}{2}$  6 |

弓, 乌 骓 马 儿 白 (呀) 银 鬃, 带 上

0 i 5 | i i 03 | 5 (56 51) | i22 i (4i6) | 566 5 (1) |

叉 子 双 (呀) 踢 胸, (嘶 哩 哩 哩 嘶 啦啦 啦)

i22 i2i6 |  $\frac{1}{2}$  56 5653 | 52 23 |  $\frac{1}{2}$  3 5 (1) | i i6 i (2) |

(嘶 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦) 一 马 (上) 三 (啊) 箭 (啊)

( i ii | iiii iiii |

3 2 5 (5) |  $\frac{1}{2}$  3 3 2 | 1 2532 | 12  $\frac{1}{2}$  6 | 1 - |

哎 嗨 哎) 中 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎),

$\frac{3}{4}$  iiii iiii iiii |  $\frac{2}{4}$  i33 222 | 2255 555 | i i2 332 | i 66 i24 |

i i2 i (1) |  $\frac{1}{2}$  3 3 5 |  $\frac{1}{2}$  6056 i0i0 |  $\frac{1}{2}$  30 (56 51) |  $\frac{1}{2}$  3030 3i 5 |

(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 月 哎 哎 月 月)

$\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}3$  |  $5$   $\underline{53}$   $5$  ( $1$ ) |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$  ( $\dot{1}\dot{2}$ ) |  $32$   $5$  ( $5$ ) |  $5^{\dot{1}}$   $3$   $\underline{32}$  |

真 乃 是 小(啊) 英(啊) (哎 嗨 哎) 雄(哎 嗨

(  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $1$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{33}$   $\underline{22}$  |

$1\bar{1}$   $\underline{2532}$  |  $\underline{1216}$   $1$  |  $1$  - |  $\frac{3}{4}$   $0$   $0$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

渐快

$\underline{2255}$   $\underline{555}$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{1}66$   $\dot{1}\dot{1}24$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}1$ ) |  $5$   $56$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{50}$  ( $\dot{5}$ ) |

姐 儿 我 观 不 尽

(  $\underline{551}$  |  $\underline{551}$   $\underline{551}$  |

$\dot{3}\dot{2}$  ( $\dot{2}$ )  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}6}$   $5$  ( $5$ ) |  $\dot{1}$   $6$   $\underline{665}$  |  $35$   $\underline{223}$  |  $5^{\text{c}}6$   $5$  |  $5$  - |

路(啊) 旁 景(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)，

$\frac{3}{4}$   $\underline{551}$   $\underline{551}$   $\underline{551}$  |  $\frac{2}{4}$   $5$   $\dot{1}\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $32$   $\underline{\dot{1}\dot{4}\dot{1}6}$  |  $\underline{5\dot{1}3}$   $\underline{5\dot{1}6\dot{1}}$  |  $\underline{556}$   $\underline{51}$ ) |

$\frac{3}{4}$   $\underline{50}$   $0$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

$\underline{3.2}$   $\underline{5^{\text{c}}0}$  ( $\dot{5}$ ) |  $\underline{23}$   $\underline{2}$   $\underline{0\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{60\dot{1}6}$   $5$  ( $5$ ) |  $\dot{1}$   $6$   $\underline{65}$  |  $35$   $\underline{223}$  |

满 面 春 风 喜 气 生(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

(  $\underline{551}$  |  $\underline{551}$   $\underline{551}$  |

$5^{\text{c}}6$   $5$  |  $5$  - |  $\underline{551}$   $\underline{551}$  |  $\underline{5\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $32$   $\underline{\dot{1}\dot{4}\dot{1}6}$  |  $\underline{5\dot{1}3}$   $\underline{5\dot{1}6\dot{1}}$  |

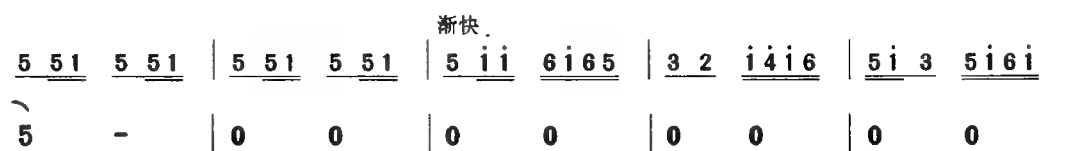
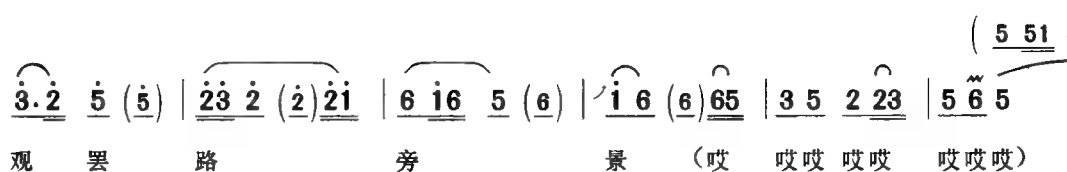
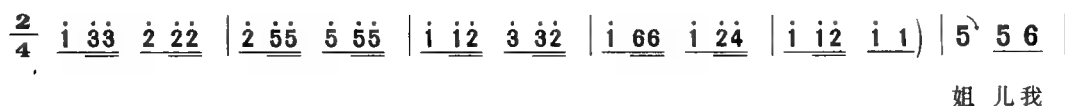
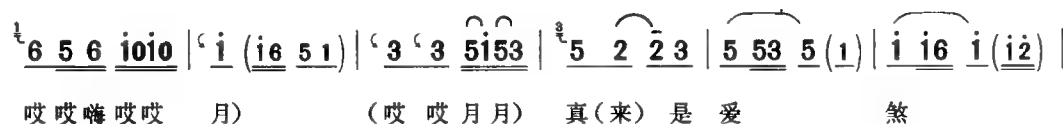
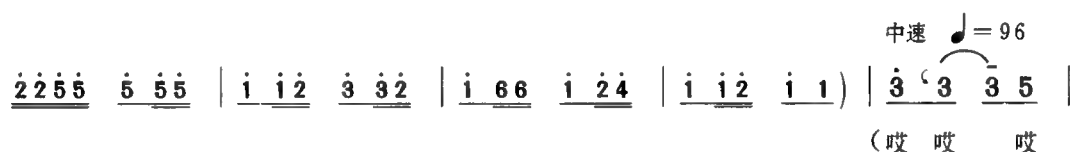
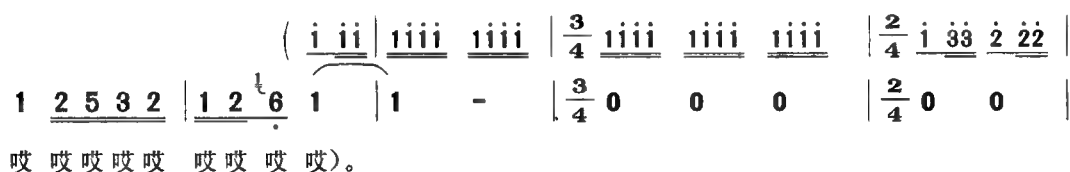
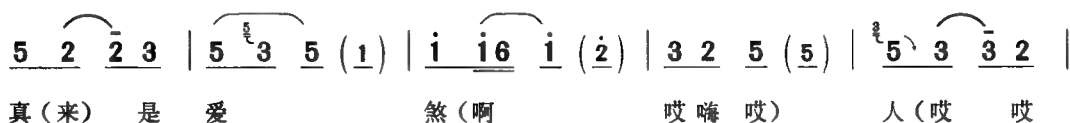
哎 哎 哎)，

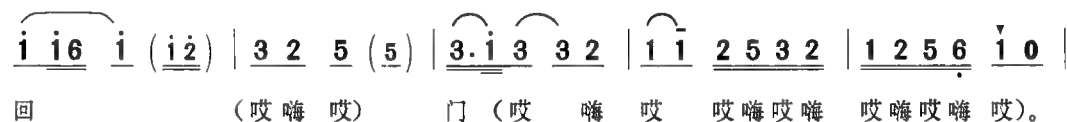
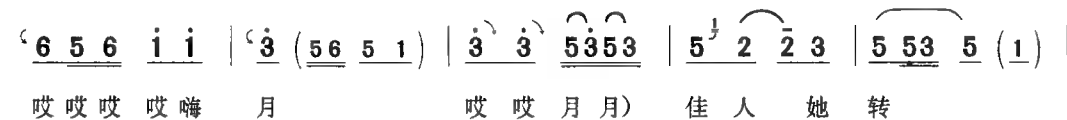
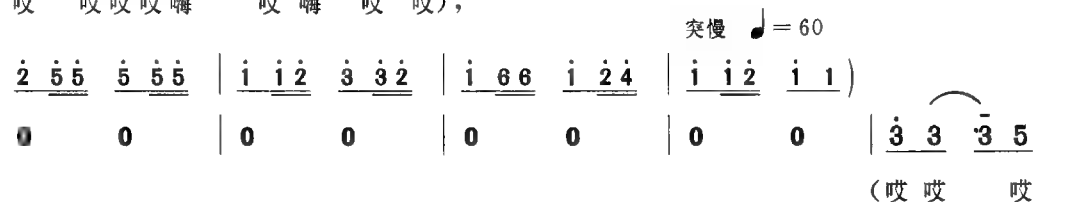
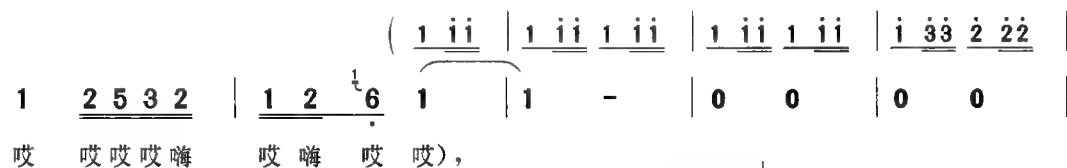
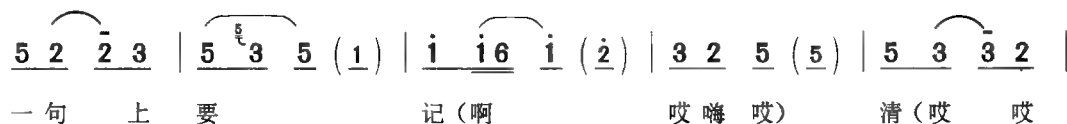
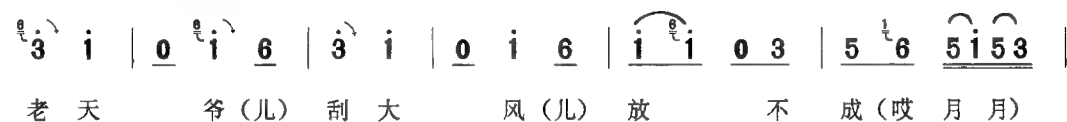
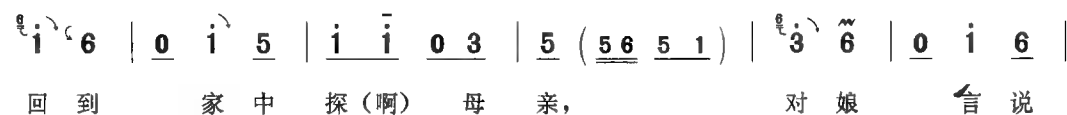
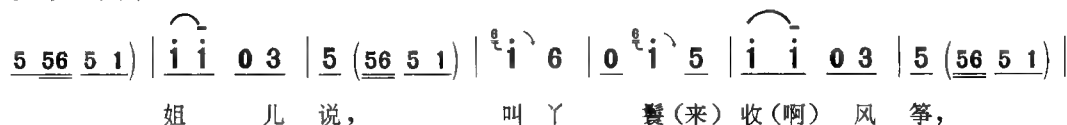
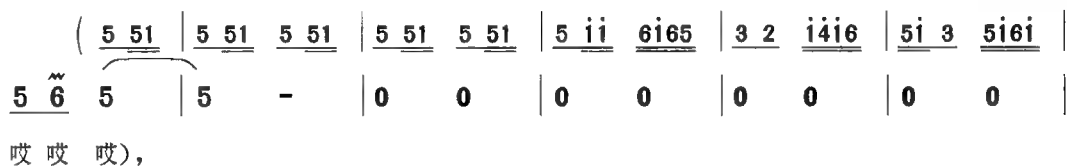
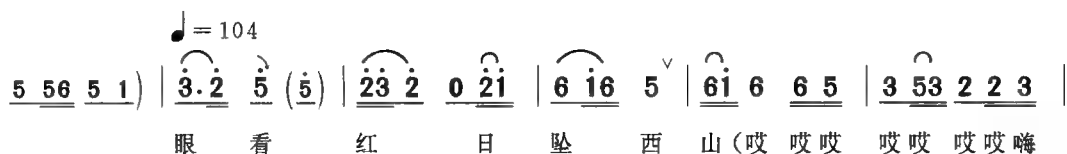
$\underline{556}$   $\underline{51}$ ) |  $\dot{1}\dot{1}$   $03$  |  $\underline{50}$  ( $\underline{56}$   $\underline{51}$ ) |  $\dot{1}^{\text{c}}6$  |  $0$   $\dot{1}^{\text{c}}5$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $03$  |

姐 儿 说， 桃 花 红(来) 李(哟) 花

$\underline{50}$  ( $\underline{56}$   $\underline{51}$ ) |  $\dot{1}^{\text{c}}6$  |  $0$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}^{\text{c}}\dot{1}$   $03$  |  $56$   $\underline{5653}$  |

白， 山 又 秀(来) 水 又 清(来 月 月)，



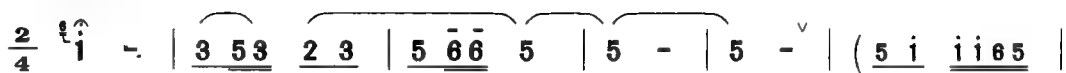


# 大放风筝(二)

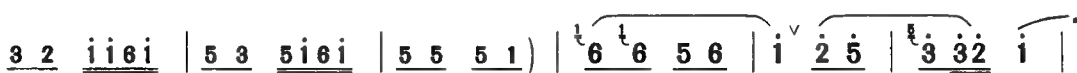
张云庭演唱  
李作柱记谱

1 =  $\flat$ E

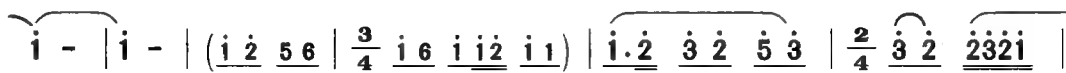
慢速  $\text{♩} = 54$



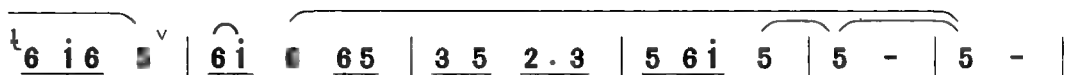
1. 姐 儿 (哎)



(哎) 无 事



去 踩 (哎)

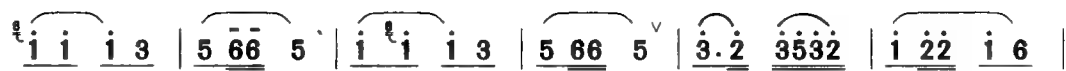


青 (哎),

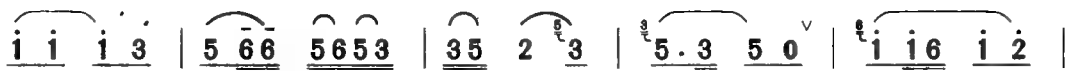


渐快

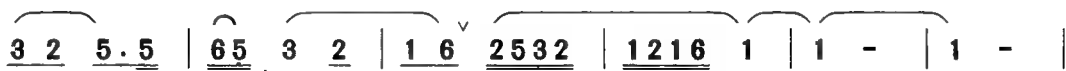
手 拿 的



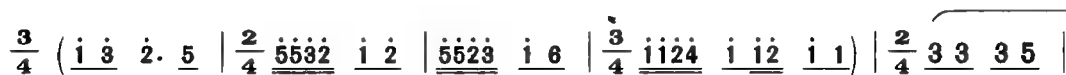
纸 糊 的, 面 粘 的, 上 画 着



蝴 蝶 (哎 月 月) 五 (哎) 彩 花



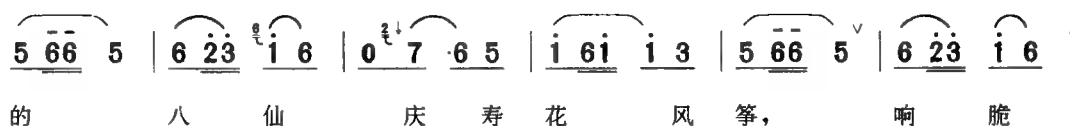
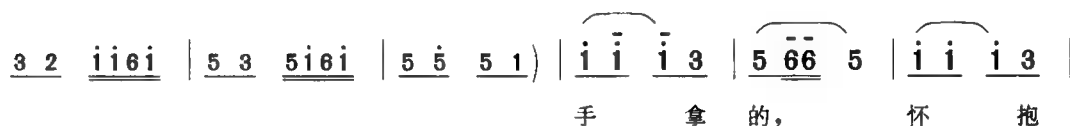
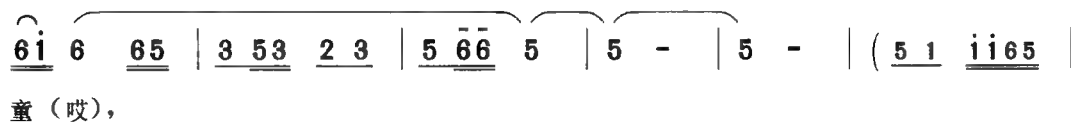
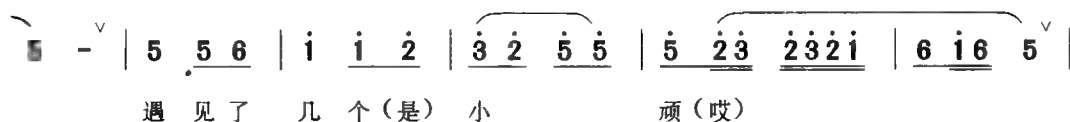
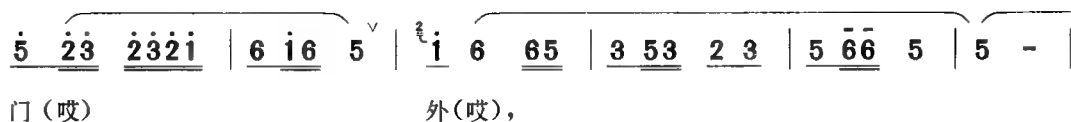
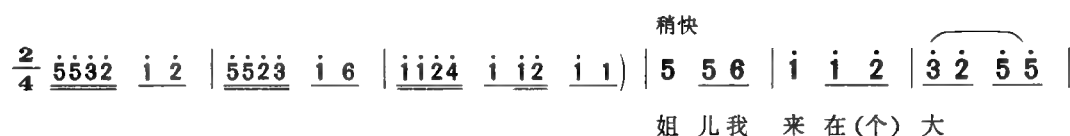
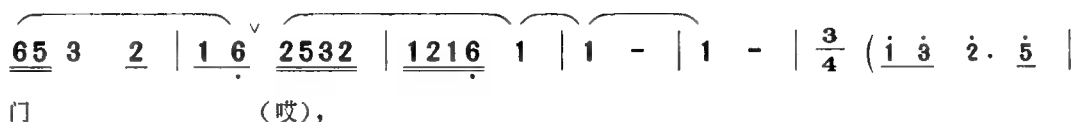
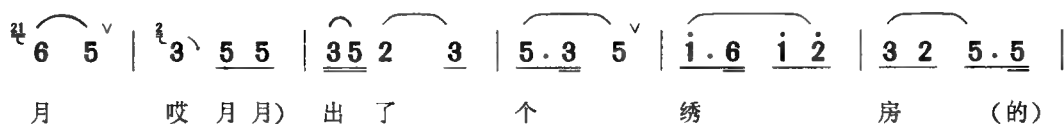
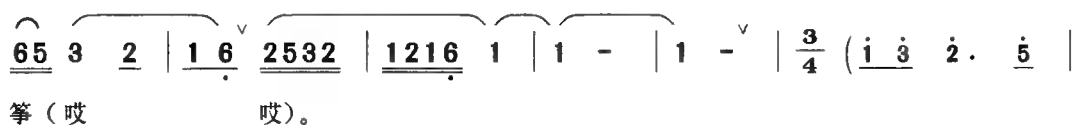
风 (的) 筝 (哎 哎),



(哎)







0 1̇ 6̣ 5̣ | 1̇ 6̣ 1̇ 1̇ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣<sup>v</sup> | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

牌 子 坠 银 铃, (嘶哩哩 哩 哩 嘶冷冷 冷冷)

1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣<sup>v</sup> 5̣ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ |

(嘶哩哩 哩 哩 嘶冷冷 冷冷) 起 在 了 半 空 (的)

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣<sup>v</sup> 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ - |  $\frac{5}{4}$  (1̇ 3̇ 2̇ 5̇ |

中 (哎 哎),

$\frac{2}{4}$  5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  $\frac{3}{4}$  1̣ 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ |

(哎

1̇ 6̇<sup>v</sup> | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ -<sup>v</sup> | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ |

月 哎 月 月) 照 的 是 满 天 (的)

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣<sup>v</sup> 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ - |  $\frac{5}{4}$  (1̇ 3̇ 2̇ 5̇ |

红 (哎 哎)。

$\frac{2}{4}$  5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  $\frac{3}{4}$  1̣ 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ 5̣ 1̣ | 1̇ 1̇ 2̇ |

姐 儿 我 来 在 (个)

3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣<sup>v</sup> | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

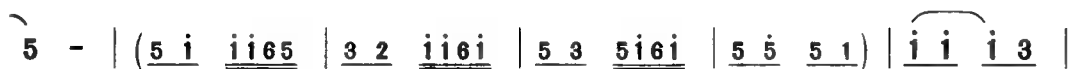
城 门 (哎) 外 (哎),

5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ -<sup>v</sup> | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ |

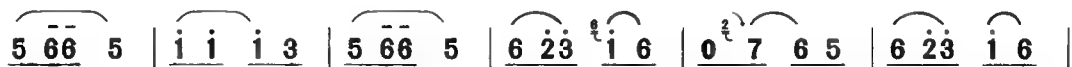
遇 见 了 几 个 (是) 小

5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣<sup>v</sup> | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - |

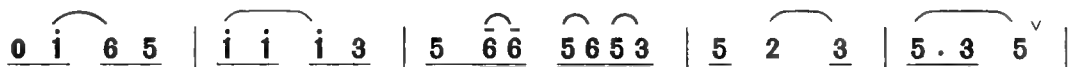
学 (哎) 生 (哎),



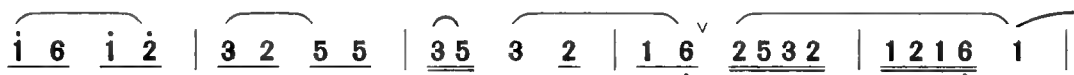
手 拿



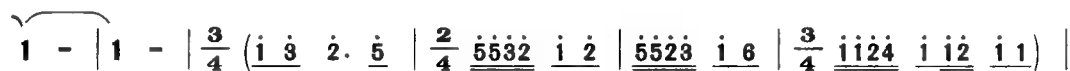
的， 怀 抱 的 弦 子、 琵琶、 梅 笛、



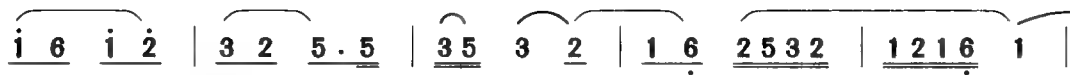
箫、 管、 琥 珀 箏 (哎 月 月)， 捎 带 上



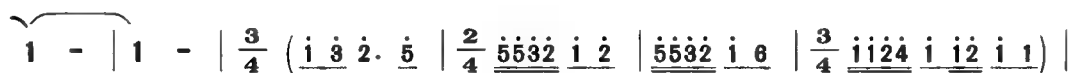
好 扬 (的) 琴 (哎 哎)，



(哎 月 哎 月 月) 他 也 是



来 踏 (的) 青 (哎 哎)。

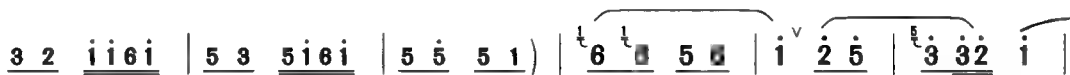


突慢

慢速 ♩ = 54



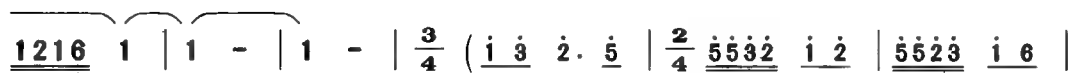
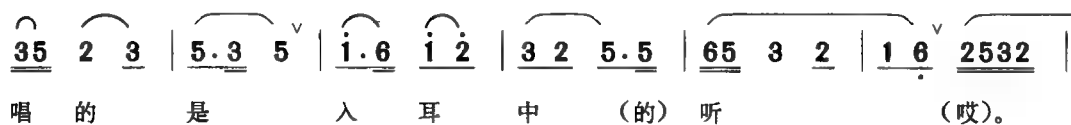
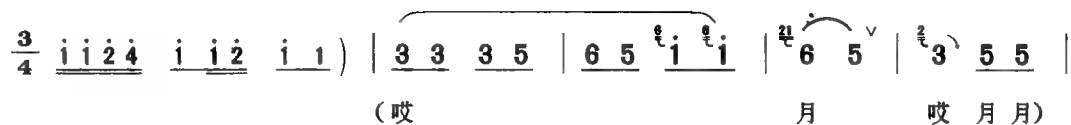
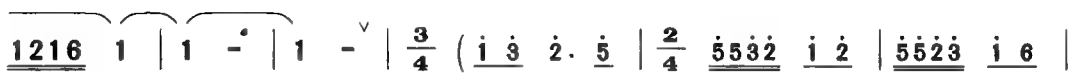
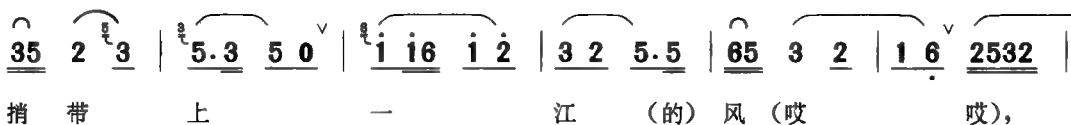
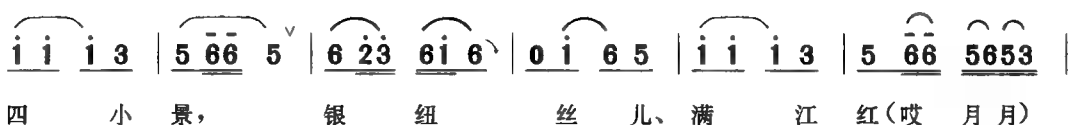
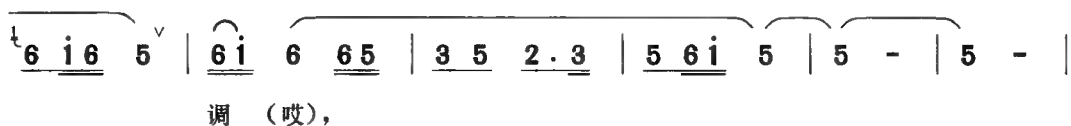
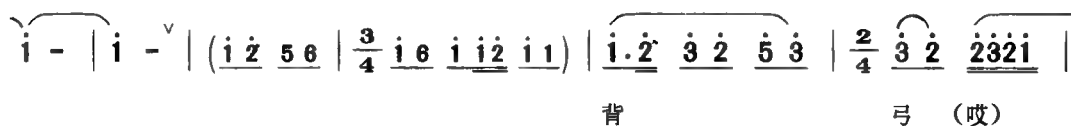
唱 了 (哎)



(哎)

—

套



$\underline{6 \ i \ 6} \ 5^v \mid \overset{2}{i} \ 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \ 5 \mid 5 - \mid 5 -^v \mid$

亭（哎），

$5 \ 5 \ 6 \mid i \ i \ 2 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid 5 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ i} \mid \underline{6 \ i \ 6} \ 5^v \mid$

遇 见 了 几 个（是） 武 童（哎）

$\underline{6 \ i} \ 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \ 5 \mid 5 - \mid 5 - \mid (5 \ i \ i \ i \ 6 \ 5 \mid$

生（哎），

$3 \ 2 \ \underline{i \ i \ 6 \ i} \mid 5 \ 3 \ \underline{5 \ i \ 6 \ i} \mid 5 \ 5 \ 5 \ 1 \mid \underline{i \ i} \ \underline{i \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \ 5 \mid \underline{i \ i} \ \underline{i \ 3} \mid$

手 拿 的， 怀 抱

$5 \ \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 2 \ 3} \ \overset{2}{i} \ 6 \mid 0 \overset{2}{i} \ 7 \ 6 \ 5 \mid \underline{i \ 6 \ i} \ \underline{i \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \ 5^v \mid \underline{6 \ 2 \ 3} \ \underline{i \ 6} \mid$

的 雕 翎 箭 儿 牛 角 弓， 乌 骓

$0 \overset{2}{i} \ 6 \ 5 \mid \underline{i \ 6 \ i} \ \underline{i \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \ 5^v \mid \underline{6 \ 2 \ 3} \ \underline{i \ 6} \mid 0 \overset{2}{i} \ 6 \ 5 \mid \underline{i \ 6 \ i} \ \underline{i \ 3} \mid$

马 儿 白 银 鬃， 带 上 叉 子 双 踢

$5 \ \underline{6 \ 6} \ 5^v \mid \underline{i \ 2 \ 2} \ \underline{i \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \ 5 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{i \ 2 \ 2} \ \underline{i \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \ 5 \ \underline{5 \ 3} \mid$

胸， （嘶哩哩 哩 哩 嘶冷冷 冷冷）（嘶哩哩 哩 哩 嘶冷冷 冷冷）

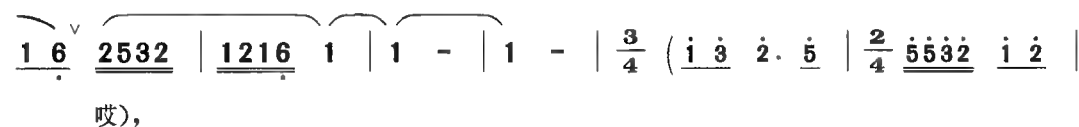
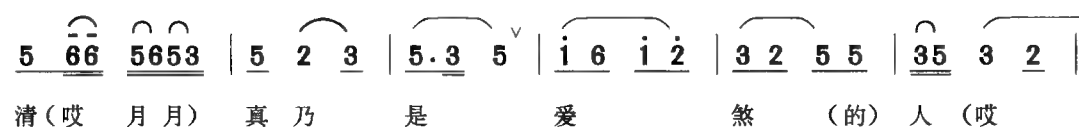
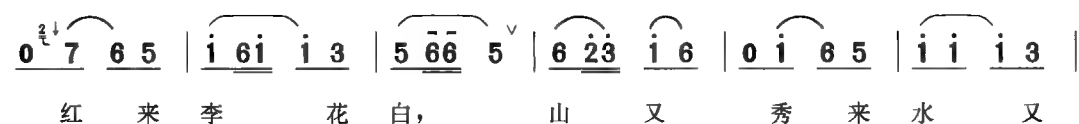
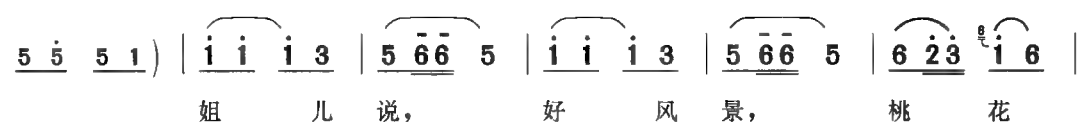
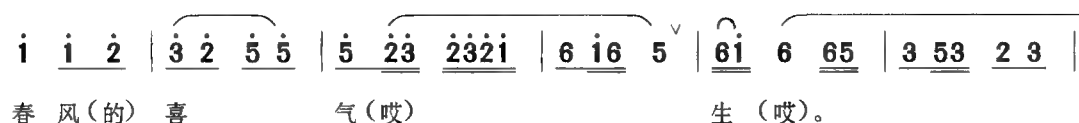
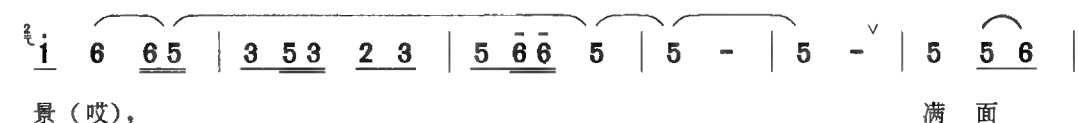
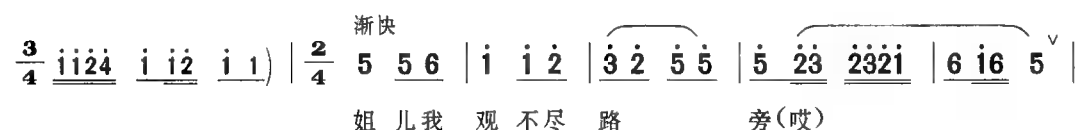
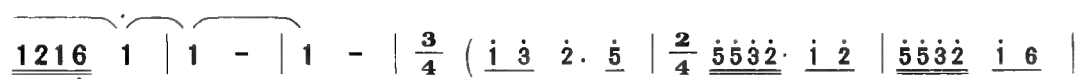
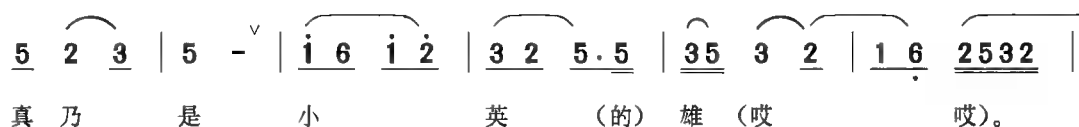
$5 \ 2 \ 3 \mid \underline{5 \cdot 3} \ 5^v \mid \underline{i \ 6} \ \underline{i \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ 5 \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \ 2 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$

一（哎） 马 三 箭 （的） 中（哎 哎），

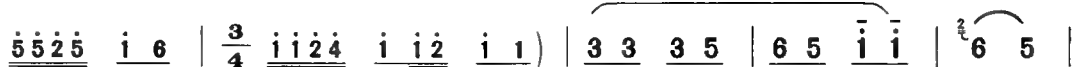
$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \ 1 \mid 1 - \mid 1 - \mid \frac{3}{4} (\underline{i \ 3} \ 2 \cdot \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{i \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 2 \ 3} \ \underline{i \ 6} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{i \ i \ 2 \ 4} \cdot \underline{i \ i \ 2} \ \underline{i \ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{i \ i} \mid \overset{2}{i} \ 6 \ 5^v \mid \underline{i \cdot 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$

（哎 月 哎 月月）

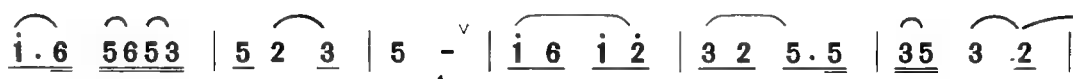


中速  $\text{♩} = 96$



(哎

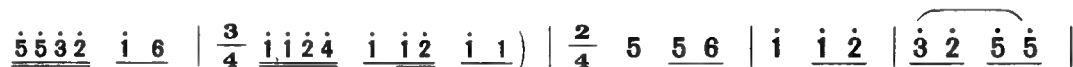
月



哎 月 月) 真 乃 是 爱 煞 (的) 人 (哎



哎)。



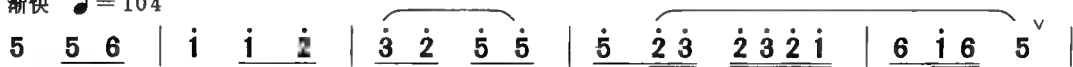
姐 儿 我 观 罢 了 路



旁(哎)

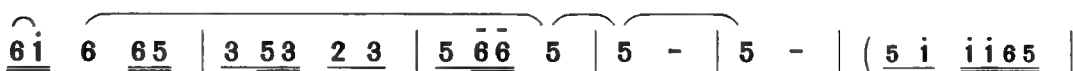
景(哎)，

渐快  $\text{♩} = 104$

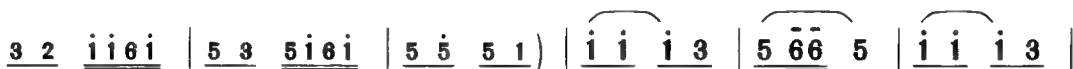


眼 看 看 红 日 (是) 已

西 (哎)



沉 (哎)，



叫

丫 鬟

收

风



箏，

回

到

家

中

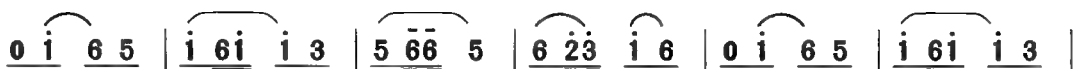
探

母

亲，

对

娘



言 说 老 天 爷

刮

大

风

儿

放

不



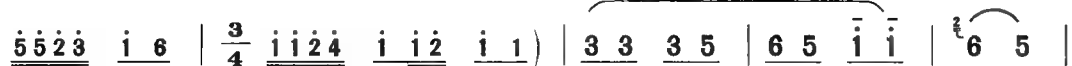


成(哎 月 月), 句句 话 要 记 的 清 (哎

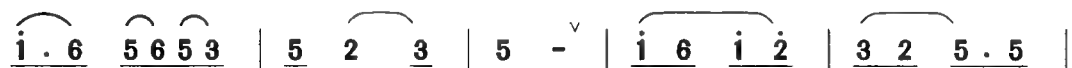


哎),

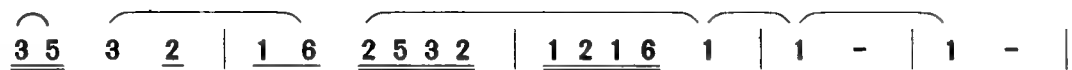
突慢  $\text{♩} = 60$



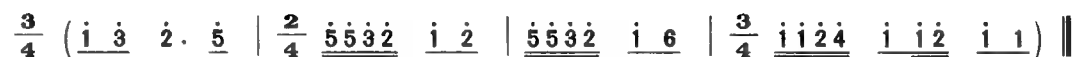
(哎 月



哎 月 月) 小 佳 人 转 回 (的)



程 (哎 哎)。



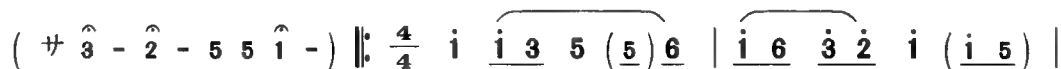
1962年采录于榆林市。

## 小 放 风 筝

1 =  $\flat$ E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

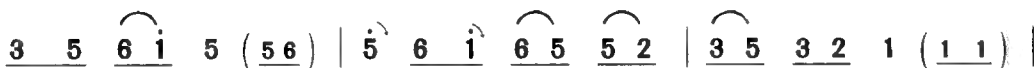
中速  $\text{♩} = 72$



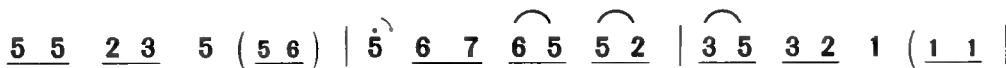
- |            |   |   |
|------------|---|---|
| 1. 三 月     | 里 | 来 |
| 2. 出 了 个   | 大 | 门 |
| 3. 大 姐 (哟) | 放 | 的 |
| 4. 三 姐     | 放 | 的 |
| 5. 五 姐     | 放 | 的 |



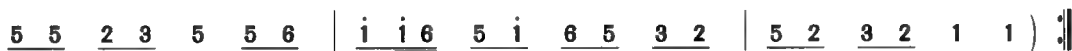
1. 是 清 (啊 哈) 明 (哎 嗨 哎), 姐 妹 十 人  
( 2̇ 5̇ 1̇ )
2. 往 前 行 (哎 嗨 哎), 拐 了 一 个 弯 弯  
( 2̇ 5̇ 1̇ )
3. 花 蝴 (哟) 蝶 (哎 嗨 哎), 二 姐 又 放
4. 杨 宗 (哎) 保 (哎 嗨 哎), 四 姐 又 放
5. 张 君 (哎) 瑞 (哎 嗨 哎), 六 姐 又 放



1. 来 踏 青, 捎 带 上 放 风 筝 (哎 嗨 哎),
2. 朝 (了) 正 东, 慢 慢 (就) 放 风 筝 (哎 嗨 哎),
3. 红 蜻 蜓, 起 在 (那) 半 悬 空 (哎 嗨 哎),
4. 穆 桂 英, 二 人 把 亲 成 (哎 嗨 哎),
5. 崔 莺 莺, 红 娘 (这) 来 调 情 (哎 嗨 哎),



1. (哎 哟 哎 得儿 月) 捎 带 上 放 风 筝 (哎)。
2. (哎 哟 哎 得儿 月) 慢 慢 (就) 放 风 筝 (哎)。
3. (哎 哟 哎 得儿 月) 起 在 那 半 空 中 (哎 嗨 哎)。
4. (哎 哟 哎 得儿 月) 大 破 (上) 天 门 阵 (哎 嗨 哎)。
5. (哎 哟 哎 得儿 月) 红 娘 来 调 情 (哎 嗨 哎)。



6. 七姐放的唐三藏, 八姐又放孙悟空, 唐僧要取经。

7. 九姐放的梁山伯, 十姐又放祝英台, 二人在山中。

8. 姐妹二人正玩耍, 西北慢慢刮黄风, 刮断了我那风筝绳。

9. 一个刮在河南去, 一个刮到老山东, 永远见不成。

10. 若要二人重相逢, 待到来年又踏青, 捎带上放风筝。

① 由第七段开始渐快。

② 第十段后三小节重复结束时速度转慢。

1980年3月采录于榆林市。

# 九 连 环(一)

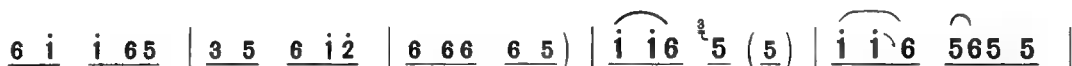
1 = <sup>b</sup>E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

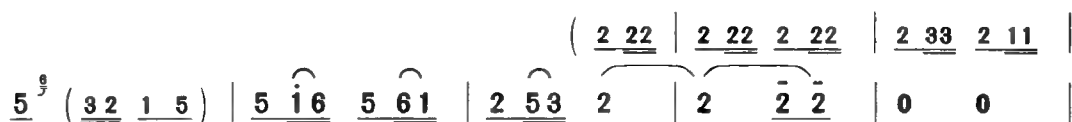
慢速 ♩ = 48



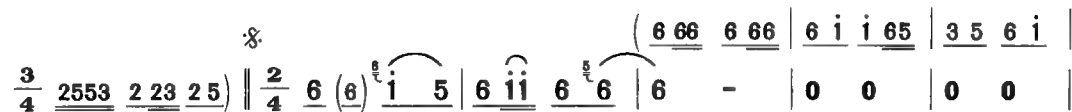
奴 的 (哟 哎 哎)



干 郎 (哟 儿的 的



哟 哟 儿 哟 儿 哟 哎 呀)



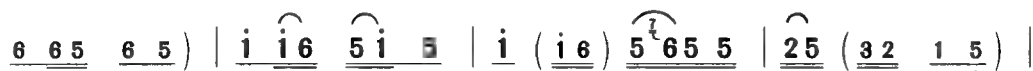
1. 情 人 (哟噢 哎 哎)

2. 是 何 人 (哎 哎)

3. 哥 哥 哟 (哎 哎)

4. 变 成一个 鸟 (哎 哎)

5. 雪 花 的 飘 (哎 哎)



1. 送 奴 一 把 九 莲 (的 的) 环

2. 解 开 奴 家 的 九 莲 (的) 环

3. 住 城 (一 个) 莫 住 (的) 关

4. 鸟 儿 (一 个) 飞 上 (的) 天

5. 雪 花 飘 飘 三 尺 (的) 高



1. 九 呀 九 连 环, 双 双 手 儿 解 不 (的 的)

2. 九 呀 九 连 环, 奴 家 与 他 配 夫 (的)

3. 莫 呀 莫 住 关, 虽 然 家 下 离 不 (的)

4. 忒<sup>①</sup> 飞 上 天, 飘 飘 绕 绕 落 下 (的)

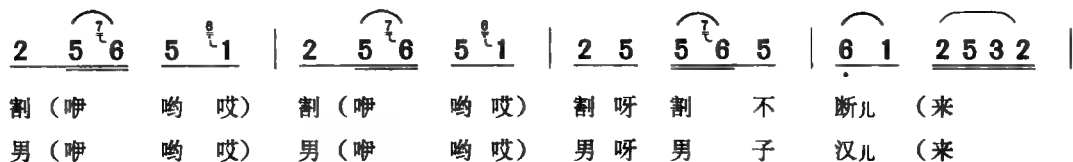
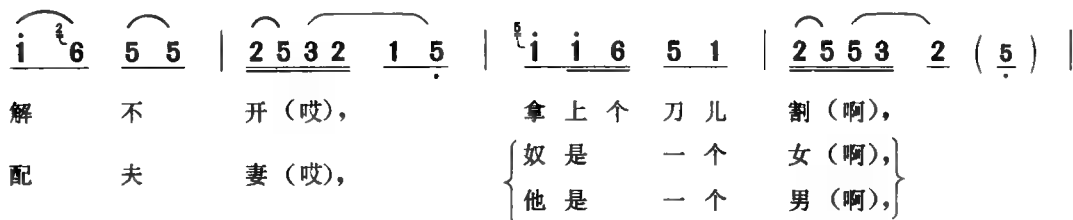
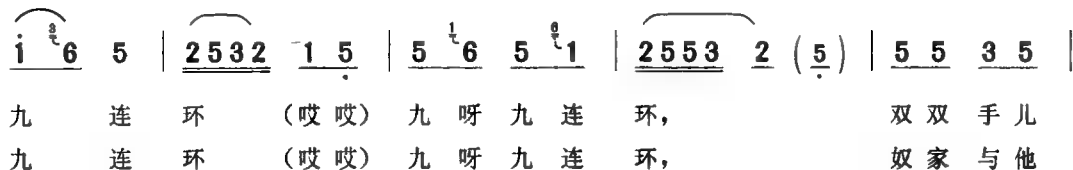
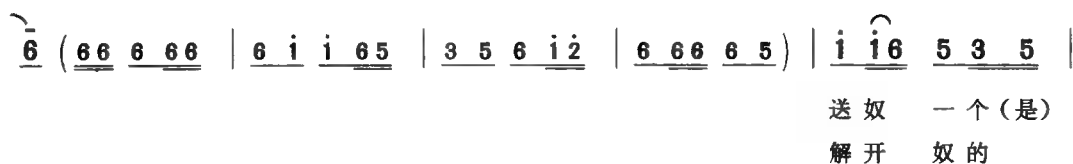
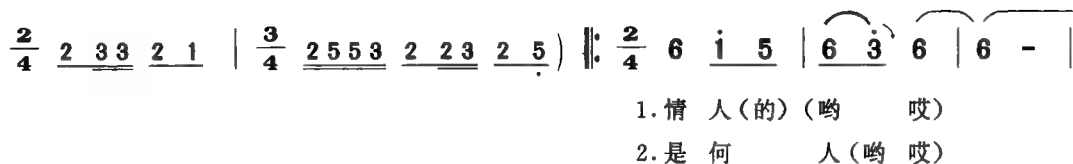
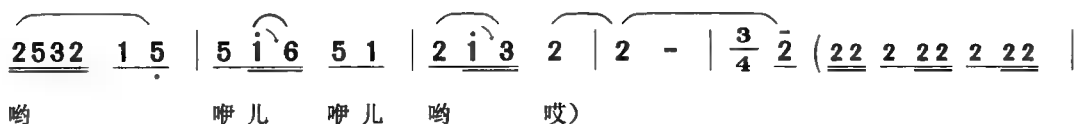
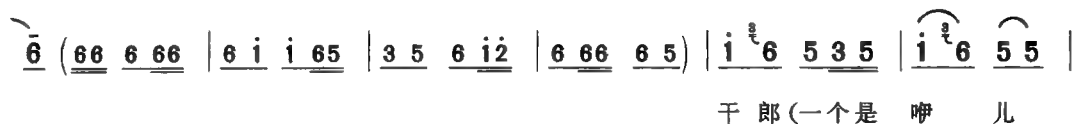
5. 三 尺 三 寸 高, 飘 下 一 个 雪 美 (的)

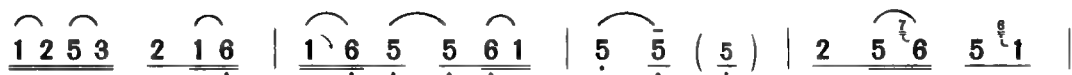


# 九 连 环(二)

1 = D

李醒民演唱  
霍向贵记谱



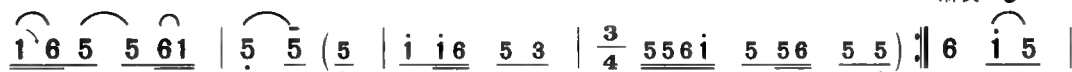


呀 是 哟 得儿 月 哎 得儿 月), 割 (哟 哟 哎)  
呀 是 哟 得儿 月 哎 得儿 月), 男 (哟 哟 哎)



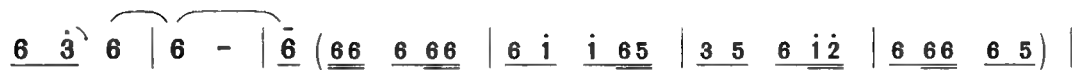
割 (哟 哟 哎) 割 (呀) 割 不 断儿 (来 呀 是 哟 得儿  
男 (哟 哟 哎) 男 (呀) 男 子 汉儿 (来 呀 是 哟 得儿

渐快 ♩ = 72

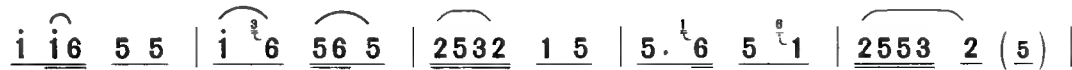


月 哎 得儿 月)。  
月 哎 得儿 月)。

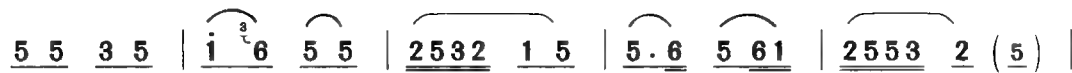
3. 五 更



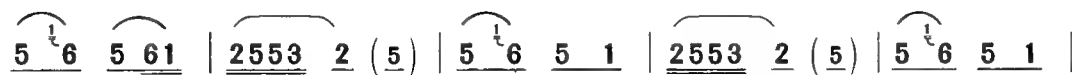
里 (哟 哎)



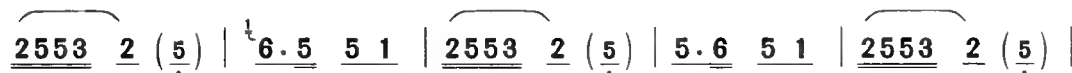
五更 三 点 天 明 了 (哎 哎) 天 呀 天 明 了,



情 人 一 去 不 回 来, 红 绫 被,



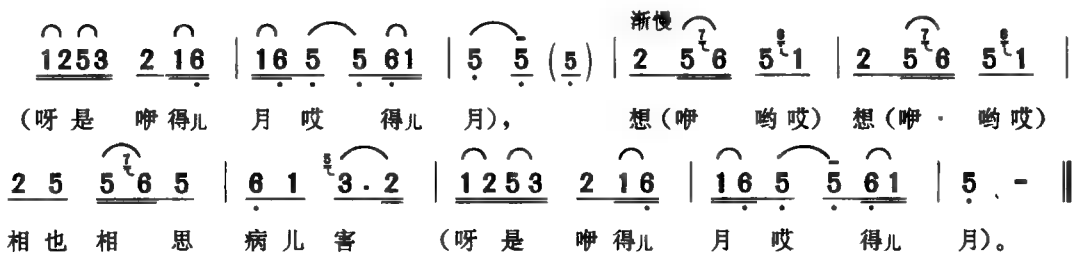
鸳 鸯 枕, 枕 边 (的) 思, 思 边 (的)



想, 害 的 奴 家 思, 思 的 奴 家 想。



想 (哟 哟 哎) 想 (哟 哟 哎) 相 也 相 思 病 儿 害



1979年10月采录于榆林市。

## 九 连 环(三)

1 =  $\flat$ E

吴春兰演唱  
霍向贵记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

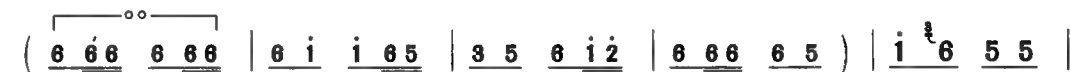


渐慢

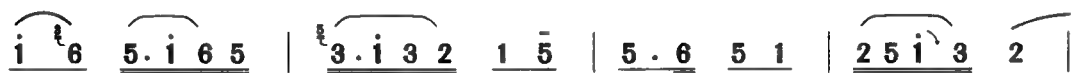
慢速  $\text{♩} = 48$



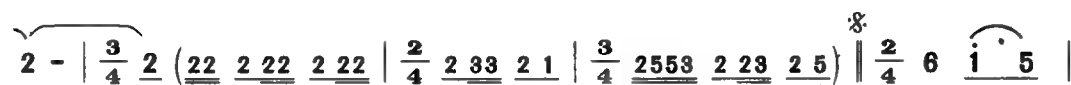
奴 的 (个 哟 哎)



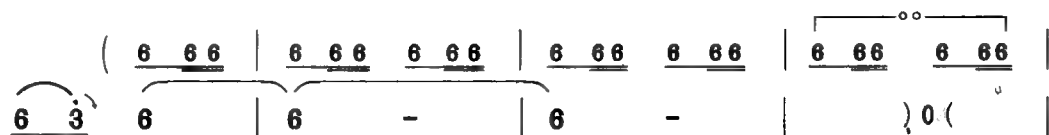
干 郎 (的 个



啞 儿 的 哟 哎 哎 啞 儿 啞 儿 哟 哎)



1. 情 人
2. 是 何
3. 哥 哥 (的)
4. 雪 花 (的)



(哟 哎)

人 (哎)

(哟 哎)

飘 (哎)

6 i i 65 | 3 5 6 i 2 | 6 66 6 5 ) | i i 6 5 <sup>3</sup> 5 | i i 6 5. i 65 |

送 奴 一 个 九 连 (的)

i <sup>3</sup> 6 5 5 5 | i <sup>3</sup> 6 )

解 开 奴 家 的 九 连

住 城 莫 住 (的)

飘 来 飘 去 三 尺 (的)

3 . i 3 2 i 5 | 5 5 6 5 1 | 2 5 5 3 2 ( 5 ) | 5 5 3 5 |

环 (哎 呀) 九 呀 是 九 连 环 (哎), 双 双 手 儿

环 (哎 哎) 九 呀 是 九 连 环 (哎), 奴 家 与 他

关 (哎 哎) 莫 呀 莫 住 关 (哎), 虽 然 家 下

高 (哎 哎) 三 尺 三 寸 高 (哎), 飘 下 一 个

i i 6 5. i 6 5 | 3. i 3 2 i 5 | 5 5 6 5 1 | 2 5 5 3 2 ( 5 ) |

解 不 (的) 开 (哎 哎), 拿 上 个 刀 儿 割 (哎),

配 夫 (的) 妻 (哎 哎), { 奴 是 一 个 女 (哎),  
他 是 一 个 男 (哎), }

离 不 (的) 远 (哎 哎), 关 上 个 城 门 难 (哎),

雪 美 (的) 人 (哎 哎), 搂 抱 在 怀 中 (哎),

|| 2 5 6 5 1 | 2 5 6 5 1 | 2 5 6 5 5' | 6 1 <sup>1</sup> 3. 2 |

割 (哟 哎 哎) 割 (哟 哎 哎) 割 呀 是 割 不 断 (哎

男 (哟 哎 哎) 男 (哟 哎 哎) 男 呀 是 男 子 汉 (哎

难 (哟 哎 哎) 难 (哟 哎 哎) 难 呀 是 难 相 见 (哎

怀 (哟 哎 哎) 怀 (哟 哎 哎) 怀 呀 是 怀 中 抱 (哎

慢速

1 2 3 2 1 6 | 1 6 5 5 6 1 6 | 1- 3. 5. 5. | 4. 5 - ||

呀 是 哟 得儿 月 哎 得儿 月)。  
呀 是 哟 得儿 月 哎 得儿 月)。  
呀 是 哟 得儿 月 哎 得儿 月)。  
呀 是 哟 得儿 月 哎 得儿 月)。

D.S.

月)。

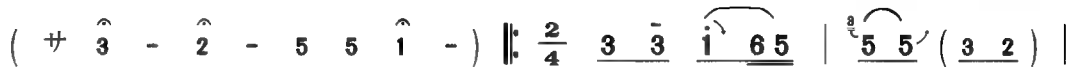


# 进 兰 房(一)

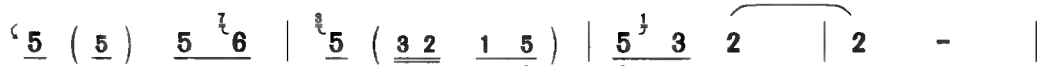
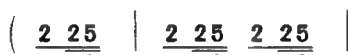
1 = <sup>b</sup>E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

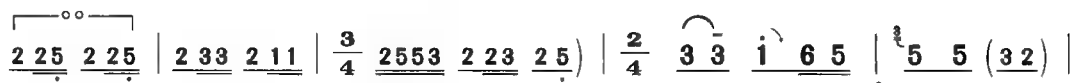
慢速 ♩ = 54 - 84



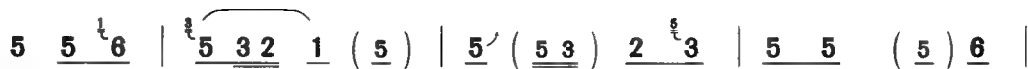
1. 一 (啊) 更 里
2. 听 谦 (的) 楼
3. 二 (啊) 更 里
4. 想 当 (的) 初
5. 三 (啊) 更 里



1. 进 了 (个) 兰 房 (哎 哎),
2. 更 鼓 (的) 催 忙 (哎 哎),
3. 独 坐 (在) 牙 床 (哎 哎),
4. 那 样 (的) 情 长 (哎 哎),
5. 睡 思 (的) 朦 胧 (哎 哎),



1. 樱 桃 (的个) 口 (哎)
2. 对 菱 (的个) 花
3. 入 罗 (啊) 帷
4. 到 如 (的个) 今
5. 阳 台 (哎哎) 梦



1. 呼 唤 (上) 梅 香, 你 把 银 (啊) 灯
2. 懒 卸 (的) 梳 妆, (儿 是) 泪 (啊) 流
3. 懒 换 (上) 衣 裳, (儿 是) 恨 (啊) 断
4. 一 旦 (上) 皆 忘, (儿 是) 错 (啊) 过
5. 携 手 (的) 相 逢, (儿 是) 俩 (啊) 与

$1 \quad (1) \quad \dot{1} \quad (32) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{1 \quad 2 \quad 2 \quad 6} \quad 1 \quad \dot{1} \quad (15) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \quad (\underline{2}) \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad 5 \quad \bar{5} \quad 1 \quad 3 \quad \underline{3} \quad |$

- |          |            |      |          |
|----------|------------|------|----------|
| 1. 掌 (啊) | 上 (呀么 哎呀), | 嘱(啊) | 咐(啊 儿的个) |
| 2. 两 (啊) | 行 (哟 哎呀),  | 育(啊) | 丝 (儿的)   |
| 3. 柔 (啊) | 肠 (哟 哎呀),  | 贪(啊) | 花 (儿是)   |
| 4. 时 (啊) | 光 (哟 哎),   | 忘(啊) | 恩 (儿的)   |
| 5. 交 (啊) | 情 (哟 哎),   | 解(哎) | 带 (儿是)   |

$\frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad (\underline{6 \quad 5}) \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad 2 \quad \underline{5 \quad 6} \quad (\underline{5 \quad 1}) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 2 \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad (1) \quad | \quad \overset{\frown}{2 \quad 5 \quad 1} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 6 \quad 1 \quad 6} \quad |$

- |              |         |      |           |
|--------------|---------|------|-----------|
| 1. 叮(哟) 哼(啊) | 你把 门(哟) | 门(哟) | 门(哟) 关(的) |
| 2. 撩(哟) 绕(啊) | 遮在 眉(哟) | 眉(哟) | 眉(哟) 梢(的) |
| 3. 恋(哟) 酒(啊) | 知在 何(哟) | 何(哟) | 何(哟) 地(哎) |
| 4. 负(哟) 义(啊) | 只有 天(哎) | 天(哎) | 天(哟) 在(哎) |
| 5. 宽(哟) 衣(啊) | 与奴 鸾(哎) | 鸾(哎) | 鸾(上) 交(哟) |

$\overset{\frown}{5} \quad \underline{5} \quad (\underline{5}) \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad 5 \quad (\underline{5}) \quad \underline{6} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad 5 \quad \overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$

- |       |                     |
|-------|---------------------|
| 1. 上。 | (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎) |
| 2. 上。 | (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎) |
| 3. 方。 | (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎) |
| 4. 上。 | (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎) |
| 5. 凤。 | (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎) |

$\overset{\frown}{2 \quad 2 \quad 5} \quad \overset{\frown}{2 \quad 2 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \dot{5} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad 5 \quad \underline{5 \quad 1 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 5 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 5} \quad |$

6. 听檐前铁马叮咚, 惊醒来云雨恩情,  
独自捶胸, 可恨檐铃它在窗股上碰。

7. 四更里夜长如年, 算归期磨破指甲,  
不见回转, 口咬青丝, 好似风筝断弦。

8. 去时节荷叶榆钱, 到如时雪飘风寒,  
奴好伤惨, 泪流枕边, 褪了芙蓉面。

9. 五更里报晓乌鸦, 盼才郎盼不到他,  
想煞奴家, 耳听门外好似郎说话。

10. 叫丫鬟前去迎他，那丫鬟巧言应答，  
姑娘睡吧，狸猫戏鼠，只在床底下。
11. 走上前忙把门开，那才郎走进门来，  
喜笑颜开，杏眼秋波，奴把风流卖。
12. 亲又亲，爱又爱，樱桃口紧对上香腮，  
好不美哉，有钱难买你我的恩和爱。

1980年3月采录于榆林市。

## 进 兰 房(二)

1 =  $\flat$ E

吴春兰演唱  
石 井记谱

慢速

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 3}$   $\overset{\frown}{6.\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ \dot{1}\ 3}$   $\overset{\frown}{2}$  |

一 更 里 (哎 哎) 进 了 (个) 兰 房 (哎)，

$\overset{\frown}{2}$  ( $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 5}$ ) |  $\overset{\frown}{3\ 3}$   $\overset{\frown}{6.\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{5.\ 3}$   $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$  |

樱 桃 口 (哎 么) 呼 唤 (上)

$\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5.\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{5\ 0\ 6}$  |  $\overset{\frown}{1\ 3.\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$   $\overset{\frown}{1\ -}$  |

梅 香， 你 把 银 灯 掌 (哎) 掌 上，

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2.\ 3}$  |  $\overset{\frown}{5\ 1\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  $\overset{\frown}{6\ 0}$   $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 1}$  |

啊 咐 (儿 的) 叮 哼 你 把 门 儿 (哎 哎) 门 儿 (哎 哎)

$\overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ -}$  |  $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ \dot{1}\ 3}$  |

门 儿 关 (的) 上。 (哎 哎 哎 哎 哎)

$\overset{\frown}{2\ -}$  | ( $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 5\ 3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{2\ 5\ 5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 5}$ ) ||

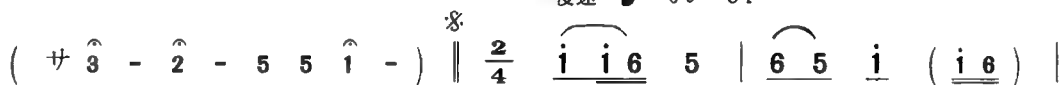
1962年采录于榆林市。

# 纱 窗 外(一)

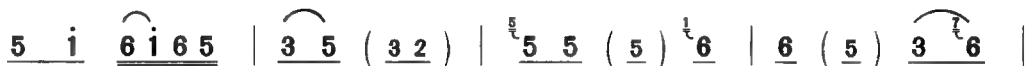
1 =  $\flat$ E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

慢速  $\text{♩} = 60 - 84$



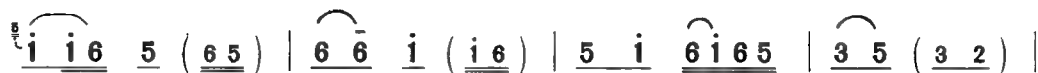
- |      |   |   |       |
|------|---|---|-------|
| 1. 纱 | 呀 | 纱 | 窗     |
| 2. 迈 | 步 | 金 | 莲 (的) |
| 3. 提 | 起 | 奴 | 的     |
| 4. 提 | 起 | 请 | 大     |
| 5. 提 | 起 | 请 | 师     |



- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1. 外 (啲 哎 哎 呀), | 高 底 (子) 响 叮   |
| 2. 行 (啲 哎 哎 呀), | 来 在 个 象 牙 (的) |
| 3. 病 (啲 哎 哎 呀), | 越 想 (是) 越 沉   |
| 4. 夫 (啲 哎 哎 呀), | 奴 家 我 不 请     |
| 5. 婆 (啲 哎 哎 呀), | 奴 也 是 不 请     |



- |                     |
|---------------------|
| 1. 啲 (哎 嗨 哎 哎 嗨 哎), |
| 2. 床 (哎 嗨 哎 哎 嗨 哎), |
| 3. 重 (哎 嗨 哎 哎 嗨 哎), |
| 4. 他 (哎 嗨 哎 哎 嗨 哎), |
| 5. 他 (哎 嗨 哎 哎 嗨 哎), |



- |      |   |   |   |                |
|------|---|---|---|----------------|
| 1. 姐 | 儿 | 问 | 是 | 谁 (啲 哎 哎 嗨 呀), |
| 2. 打 | 开 | 纱 | 罗 | 帐 (啲 哎 哎 嗨 呀), |
| 3. 茶 | 也 | 不 | 思 | 想 (啲 哎 哎 嗨 呀), |
| 4. 请 | 来 | 那 | 大 | 夫 (啲 哎 哎 嗨 呀), |
| 5. 请 | 来 | 那 | 师 | 婆 (啲 哎 哎 嗨 呀), |



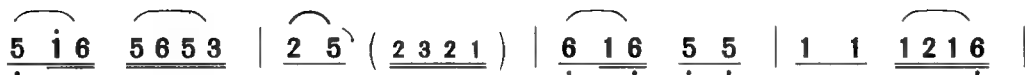
1. 爬 墙 的 王 干 (的) 妈 (哎 哎 哎 哎),  
2. 瞧 一 瞧 二 姑 (的) 娘 (哎 哎 哎 哎),  
3. 饭 也 是 懒 得 (上) 用 (哎 哎 哎 哎),  
4. 摸 摸 是 又 掐 (的) 掐 (哎 哎 哎 哎),  
5. 乒 乒 是 又 乓 (的) 乓 (哎 哎 哎 哎),



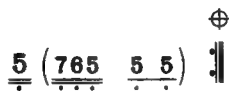
1. 王 干 (的) 妈  
2. 二 姑 (的) 娘 (啊)  
3. 早 (的) 轻 (啊)  
4. 因 此 (的) 上  
5. 因 此 (的) 上



- |      |     |     |     |           |       |
|------|-----|-----|-----|-----------|-------|
| 1. 这 | 几 日 | 不 到 | 奴 的 | 门 (哟 噢 号) | 上 (啊) |
| 2. 病 | 的   | 不 成 | 一 个 | 人 (哟 噢 号) | 模 (啊) |
| 3. 晚 | 重   | 昏 昏 | 沉 沉 | 难 (哟 噢 号) | 扎 (啊) |
| 4. 摸 | 摸   | 掐 掐 | 叫 奴 | 害 (哟 噢 号) | 羞 (啊) |
| 5. 乒 | 乒   | 乒 乒 | 叫 奴 | 害 (哟 噢 号) | 惊 (啊) |



- |      |     |     |   |     |       |     |
|------|-----|-----|---|-----|-------|-----|
| 1. 来 | ( 哟 | 哟), | 孩 | 儿 的 | 王(哟)干 | (的) |
| 2. 样 | ( 哟 | 哟), | 孩 | 儿 的 | 王(哟)干 |     |
| 3. 挣 | ( 哟 | 哟), | 孩 | 儿 的 | 王(哟)干 |     |
| 4. 煞 | ( 哟 | 哟), | 孩 | 儿 的 | 王(哟)干 |     |
| 5. 吓 | ( 哟 | 哟), | 孩 | 儿 的 | 王(哟)干 |     |



) 0 (



D. S.

- D. S
1. 妈。 (白) 二姑娘, 近来病体如何? 茶饭怎样?
2. 妈。 (白) 哎呀, 二姑娘, 你茶也不思饭也不想, 怕是打了春, 冒了风, 给你请个大夫号号脉吧!
3. 妈。 (白) 住住住了, 请来大夫你嫌摸摸掐掐害羞, 后街有个小师婆, 请来给你跳案神吧!
4. 妈。 (白) 请来师婆乒乒乓乓你害怕, 乌审旗下来个秃喇嘛, 请来给你压压惊吧!

6. 提起请喇嘛，奴家不请他，请来那喇嘛，呜里又呜啦，

因此上呜哩呜啦奴家听不下，孩儿的王干妈。

（白）：住了吧，你这也不请，那也不请，你到底得下了何等的病症，你对王干妈一五一十从实说吧。

7. 三月清明节，桃杏花儿开，王侯公子去把一个风筝放，

（夹白）：放风筝不放风筝与你有何干？

（唱）：那时间，我二人拉上两句调情话，孩儿的王干妈。

（白）：哎呀，二姑娘，你真胆大，竟和王侯公子拉些调情话，让你爹妈听见看你怕也不怕。

8. 提起奴的爹，七十又加八，提起奴的娘，耳聋又眼花，

因此上耳聋眼花奴家全不怕，孩儿的王干妈。

（白）：不怕你爹妈，难道你就不怕你哥嫂听见吗？

9. 提起奴的哥，一年不在家，提起奴的嫂嫂，常年坐娘家，因此上，

哥嫂二人我就全不怕，孩儿的王干妈。

（白）：不怕你哥嫂，被你那兄弟姐妹见了你怎么办？

10. 提起奴家姐，她是一个老行家，提起奴妹妹，长大她也有些差，

因此上，姐妹兄弟全不怕，孩儿的王干妈。

（白）：住住住了，你这也不怕，那也不怕，叫你院邻瞧见了又该怎？

11. 提起院邻，奴家也不害怕他，一家眼又瞎，一家是哑巴，

因此上，眼瞎哑巴全不怕，孩儿的王干妈。

（白）：住住住了，邻居百舍你也不怕，究竟你想干什么，你对干妈如实说吧。

12. 哀告王干妈，你是奴的老邻家，婚姻这件事，全靠你老人家，

这婚姻大事不成，能把奴急煞，孩儿的王干妈。

---

① ⊕ — ⊕仅用于第1段。

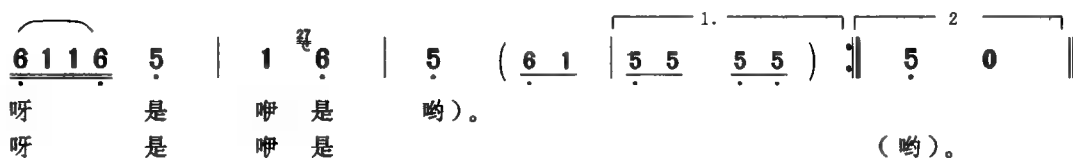
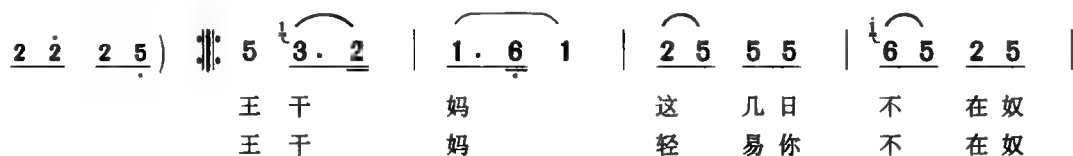
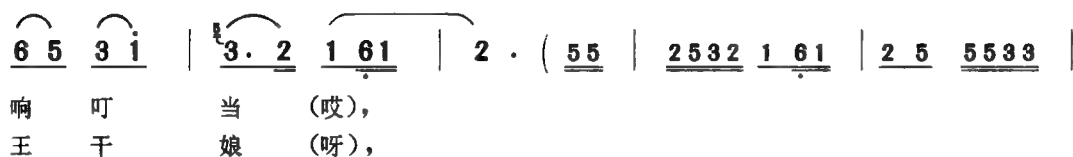
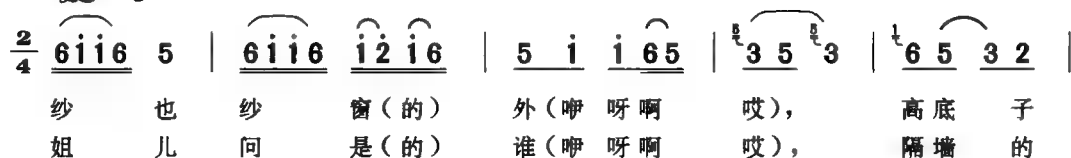
1980年3月采录于榆林市。

# 纱 窗 外(二)

张云庭演唱  
李作柱记谱

1 =  $\flat$ E

慢速  $\text{♩} = 60 - 84$



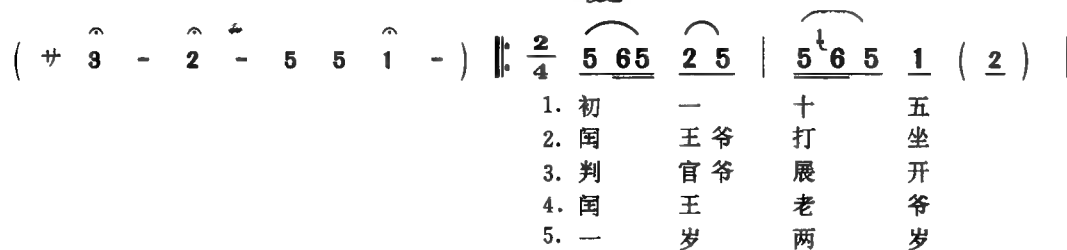
1962采录于榆林市。

# 妓 女 告 状 (一)

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

1 =  $\flat$ E

慢速  $\text{♩} = 60 - 72$



6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ (5̣ 5̣ 5̣) | 4̣ 0̣ 4̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ (5̣ 3̣ 2̣ 5̣) |

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| 1. 庙(哟) 门(的个) 开, | (那 儿 哪 儿 哟) |
| 2. 森(哟) 罗(的个) 殿, | (那 儿 哪 儿 哟) |
| 3. 生(哟) 死(的个) 簿, | (那 儿 哪 儿 哟) |
| 4. 上(哟) 边(的个) 坐, | (那 儿 哪 儿 哟) |
| 5. 正 吃 娘(的个) 奶,  | (那 儿 哪 儿 哟) |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ (1̣) | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ (1̣) 5̣ 5̣ | 1̣ (1̣ 2̣ 6̣ 5̣) |

- |             |            |             |
|-------------|------------|-------------|
| 1. 牛 头 (的)  | 马 面 (的 呀是) | (哎 哟 哎 哟 哟) |
| 2. 二, 鬼 (的) | 手 拿 (上 呀是) | (哎 哟 哎 哟 哟) |
| 3. 地 牢 官    | 放 出 (了 呀是) | (哎 哟 哎 哟 哟) |
| 4. 小 女 子    | 下 边 (的 呀是) | (哎 哟 哎 哟 哟) |
| 5. 三 岁 (上)  | 四 岁 (上 呀是) | (哎 哟 哎 哟 哟) |

1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ (5̣ |

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| 1. 两(呀是) 边(的个) 排   | (哎 嗨 哪 儿 哪 儿 就 哟 啊 啊)。 |
| 2. 勾(呀是) 魂(的) 了) 牌 | (哎 嗨 哪 儿 哪 儿 就 哟 啊 啊)。 |
| 3. 女(呀是) 裙(的个) 钗   | (哎 嗨 哪 儿 哪 儿 就 哟 啊)。   |
| 4. 诉(上) 冤 枉(的) 来   | (哎 嗨 哪 儿 哪 儿 就 哟 啊)。   |
| 5. 离 了(是) 娘(的个) 怀  | (哎 嗨 啊 儿 哪 儿 就 哟 啊)。   |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ ) :||

6. 五岁六岁贪玩耍,  
七岁八岁卖在了烟花门。

9. 挣下银钱老鸽子用,  
挣不下银钱拿上麻鞭排。

7. 九岁十岁把楼台上,  
十一岁十二岁学上了弹唱。

10. 自从那日得下了病,  
睡在牙床上再没的起来。

8. 十三、十四开了奴的怀,  
奴家的身子无有一日闲。

11. 三天未吃阳间饭,  
七天上了望乡台。



12. 望乡台上往下看，  
看一看老鸽子怎样安排。

13. 头上金簪拔下来，  
浑身衣衫齐齐宽下来。

14. 一页芦席摔在地，  
三道草要①将奴捆起来。

15. 上边露出青丝发，  
下边露出小金莲。

16. 叫了两个鲁莽汉，  
穿心的杠子把奴往外抬。

17. 一抬抬在荒郊外，  
三锹黄土把奴尸首埋。

18. 飞过来老鸱把眼掏，  
地下的饿犬将奴家尸首餐。

19. 从前取过千般乐，  
到死无有一个人儿来。

20. 做驴变马奴心愿，  
再不做烟花院中女裙钗。

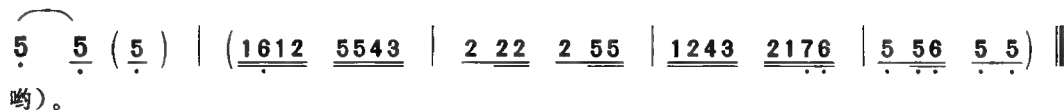
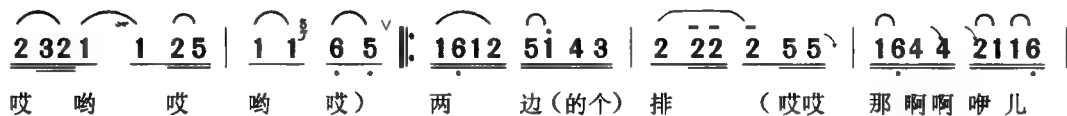
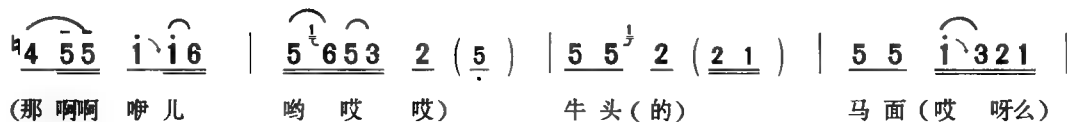
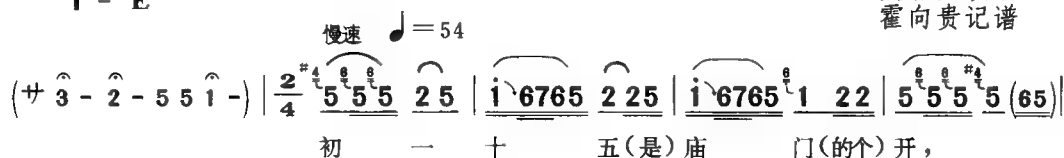
① 草要：用草拧的绳子。

1980年3月采录于榆林市。

## 妓女告状(二)

1 =  $\flat$ E

吴春兰演唱  
霍向贵记谱



1978年5月采录于榆林市。

## 妓女告状(三)

①  
张云庭演唱  
李作柱记谱

1 =  $\flat$ E  
慢速  $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{5}$  |  $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{5}$  |  $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{1.2}$  |  $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  |  $\overset{\text{♩}}{4.5}$   $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6}$  |

初 一 十 五 庙 门(的) 开, (哪 哈 哟 儿

$\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2.0}$  |  $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2}$  |  $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1}$  |  $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{2}$  |  $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5}$  |

哟 哎) 牛 头(的) 马 面(哎 呀么 哎 哟 哎 哟)

$\overset{\text{♩}}{1.2}$   $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3}$  |  $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5}$  |  $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  |  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  ||

两 边(的个) 排 (哎 哎 那 哈 哟 儿 哟)。

① 张云庭因演唱此曲而出名, 被群众称为“冰巴凉”, 也有人把该曲称作“冰巴凉”。  
1962 年采录于榆林市。

## 妓女告状(四)

张毛课演唱  
海天记谱

1 =  $\flat$ E  
慢速  $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{4}$  |  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{4}$  |  $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{4}$  |  $\overset{\text{♩}}{5} -$  |  $\overset{\text{♩}}{4.5}$   $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6}$  |

初 一(就) 十 五(就) 庙(哟) 门儿(就) 开, (哪 么 哟 儿

$\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1}$  |  $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1}$  |  $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1}$  |  $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5}$  |

哟) 牛 头(你这) 马 面(你就) (哎 哟

$\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5}$  |  $\overset{\text{♩}}{1.2}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  |  $\overset{\text{♩}}{2.3}$   $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3}$  |  $\overset{\text{♩}}{1.3}$   $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6}$  |  $\overset{\text{♩}}{5} -$  ||

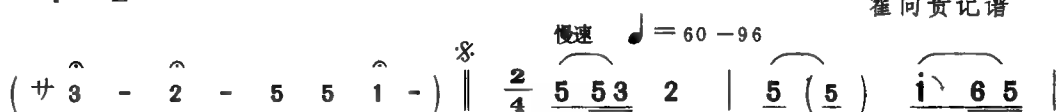
哎 哟) 两(呀) 边儿(就) 排 (哪 么 哟 儿 哟)。

1962 年采录于榆林市。

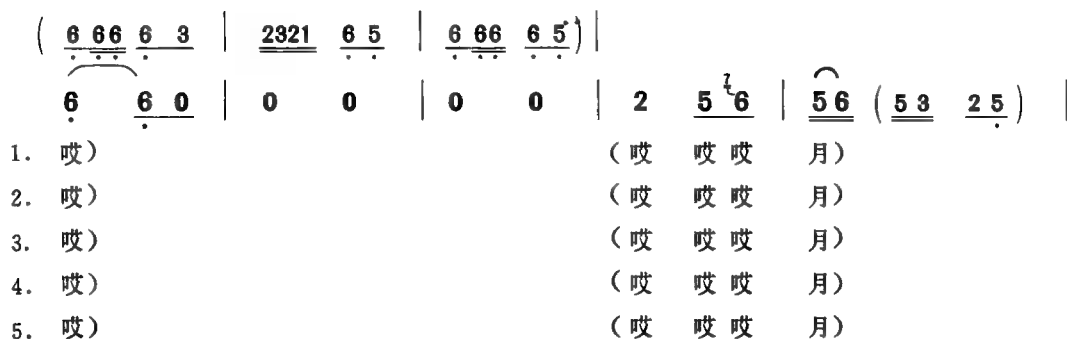
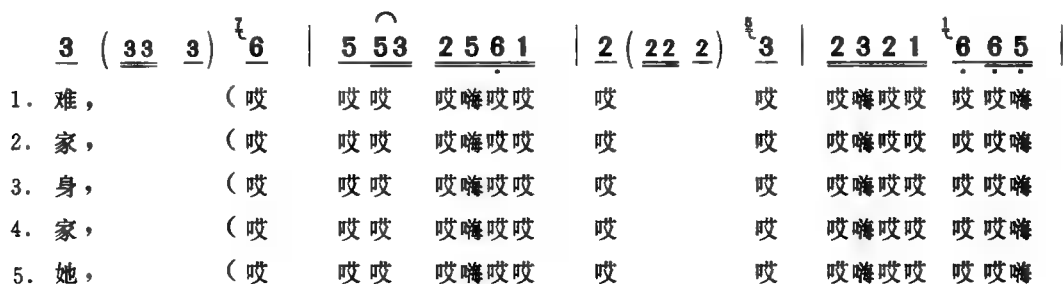
# 尼 姑 难(一)

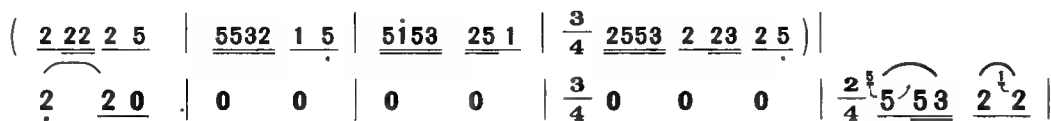
1 =  $\flat$ E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

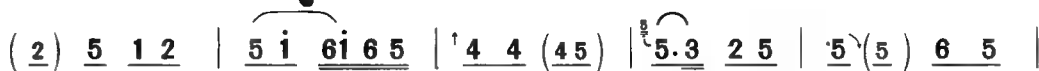


- |      |   |   |         |
|------|---|---|---------|
| 1. 我 | 做 | 尼 | 姑       |
| 2. 化 | 缘 | 到 | 东 (的 的) |
| 3. 自 | 观 | 奴 | 本 (的 的) |
| 4. 化 | 缘 | 到 | 西 (的 的) |
| 5. 风 | 流 | 不 | 过 (的 的) |

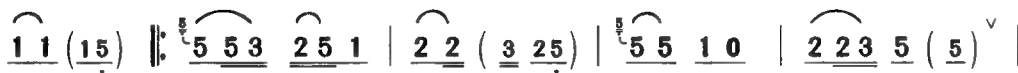




1. 哎)。 身 穿  
 2. 哎)。 东 家  
 3. 哎)。 观 看  
 4. 哎)。 西 家  
 5. 哎)。 风 流



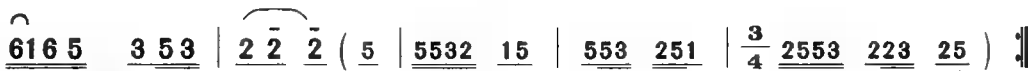
1. 上(的个) 僧 (的的) 衣(啊) 头 戴上 道 (儿 的)  
 2. (的个) 门 (的的) 上 站 一个 女 大(的)  
 3. 奴家 本 (的的) 身 奴 也是 女 中(的)  
 4. (的个) 门 (的的) 上 站 一个 女 天(的)  
 5. (的个) 俊 (的的) 俏 又 有上 (2 3 2 1) 小 娃(的)



1. 冠, 南 无 佛 吃 长 (儿) 斋 (呀),  
 2. 姐(呀), 梳 的 是 乌 云 纂 (呀),  
 3. 人, 梳 不 成 乌 云 (儿) 纂 (呀),  
 4. 仙, 细 观 她 年 (儿) 岁 (呀),  
 5. 娃, 大 娃 娃 前 边 (儿) 走 (呀),



1. 口 把 一 声(就) 弥 (哟 哎) 陀(那) 佛(就) 念(呀 哎)  
 2. 脚 穿 一 双(就) 凤 (哟 哎) 头(那 我就) 鞋(呀 哎)  
 3. 穿 不 成 一 双(就) 红 (哟 哎) 绣(那) 花 鞋(呀 哎)  
 4. 总 的 不 过(个) 十 (哟 哎) 七(呀 上) 八(呀 哎)  
 5. 小 娃 娃 (是) 怀 (哟 哎) 中(啊 我就) 抱(呀 哎)



1. 哎 嗨嗨 嗨 哎嗨 嗨)。  
 2. 哎 嗨嗨 嗨 哎嗨 嗨)。  
 3. 哎 嗨嗨 嗨 哎嗨 嗨)。  
 4. 哎 嗨嗨 嗨 哎嗨 嗨)。  
 5. 哎 嗨嗨 嗨 哎嗨 嗨)。

D.S.

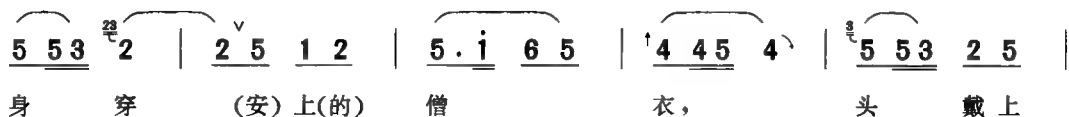
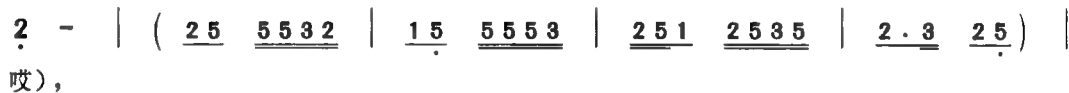
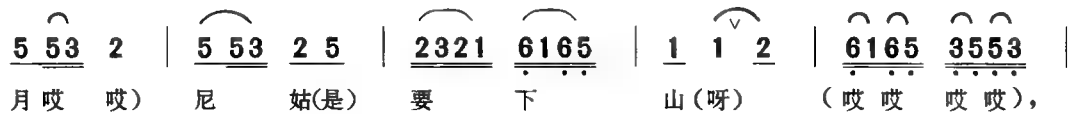
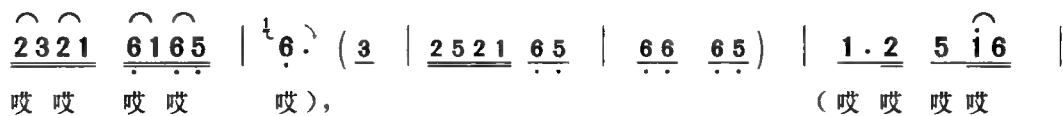
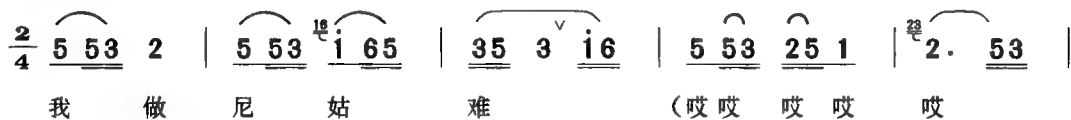
6. 埋怨二爹妈，恨怨上二老爹娘，  
青春年少不许个婆婆家，为什么你把奴家许出了家。
7. 来在山门前，站在山门口，行路君子也有万万千，  
内有个风流男，他把奴家的魂勾去。
8. 来在大佛殿，跪在佛面前，身脱下僧衣抹下个道儿冠，  
从今后不吃斋，再也不把弥陀佛念。
9. 佛保奴下的山，佛保佑奴下山，配上一个风流男，  
只管他眼前乐，哪怕把驴马变。只管他眼前乐，哪怕把佛法犯。

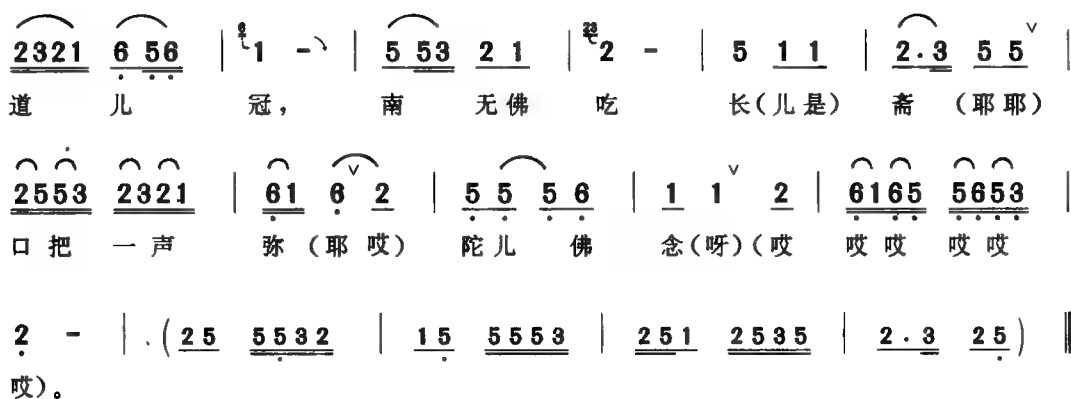
1980年3月采录于榆林市。

## 尼 姑 难 (二)

文子仪演唱  
杨 瑾记谱

1 =  $\flat$ E  
慢速 ♩ = 60 - 96





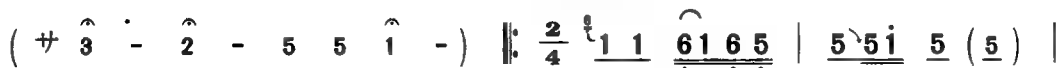
1962年采录于榆林市。

## 小 尼 姑 (一)

1 =  $\flat E$

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

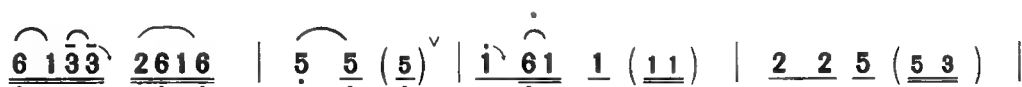
慢速  $\text{♩} = 54 - 72$



1. 一更里(的那) 小尼姑,
2. 瞒怨(里的那) 一声爹,
3. 二更里(的那) 小尼姑,
4. 头上(里的那) 青丝,
5. 三更里(的的) 小尼姑,



1. 独坐禅堂, 手拿上小木鱼
2. 恨怨一声(的)娘, 恨只恨算命先生
3. 泪(哟)悲伤, 有几个女人儿
4. 如(哟)墨(的)染, 两耳(上)又坠的
5. 正在睡梦中, 睡梦里我梦见



1. 两泪汪汪, 女孩儿出家来
2. 太(的)不(呀)良, 你不该说孩儿
3. 来在庙堂, 穿红的戴绿的
4. 生(哎)金(的)环, 闲(的)暇无(哟)事
5. 美貌书(的)生, 上前去拉住他

2521 61 5 | 6 6 (65) | 6 61 5 (35) | 6 16 5 (5)<sup>v</sup> |

受 不 尽 苦 (啊) 情 (啊), 奴 青 春 难 配 (了)  
活 不 上 (个) 三 两 岁 (啊), 因 此 上 二 爹 妈  
人 人 皆 (的) 爱 (啊), 南 来 (的) 北 往 (的)  
山 (哟) 门 上 站 (啊), 怀 抱 上 小 孩 子  
锦 绣 丝 鸾 带 (啊), 咱 二 人 红 罗 帐 里

6 5 3 2355 | 5 23 2616 | 5 5 5 (5) | 6616 5535 |

1. 少 年 (的) 才 郎 (哎 月 哎 哎)。
2. 将 奴 家 许 在 庙 堂 (哎 月 哎 哎)。
3. 都 比 奴 家 强 (哎 月 哎 哎)。
4. 连 叫 (上) 几 声 娘 (哎 月 哎 哎)。
5. 叙 一 叙 交 情 (哎 月 哎 哎)。

1216 55 | 5653 2355 | 5523 2616 | 5 56 5 5) ||

6. 二 人 叙 交 情, 正 在 风 流 中,  
忽 听 见 山 门 外 连 响 几 声,  
是 何 人 惊 醒 了 南 柯 梦,  
梦 醒 原 来 是 一 场 空。

9. 五 更 里 小 尼 姑, 正 值 天 大 明,  
禅 堂 里 收 拾 安 排 定,  
今 日 间 下 山 岗 海 游 四 方,  
怕 只 怕 奴 师 傅 赶 下 山 来。

7. 四 更 里 小 尼 姑, 好 伤 情,  
猛 抬 头 观 见 了 明 月 儿 坠 西,  
行 一 步 来 在 了 禅 堂 内,  
大 喊 了 一 声 口 把 弥 陀 佛 念。

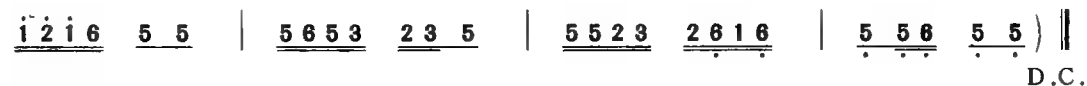
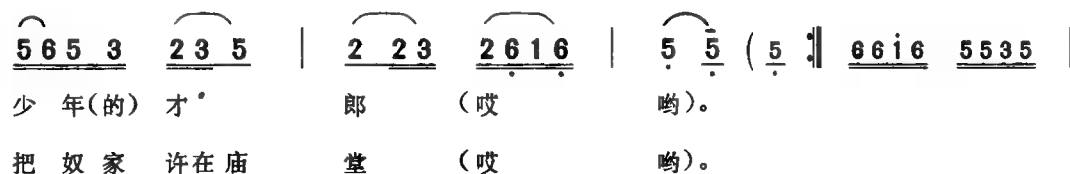
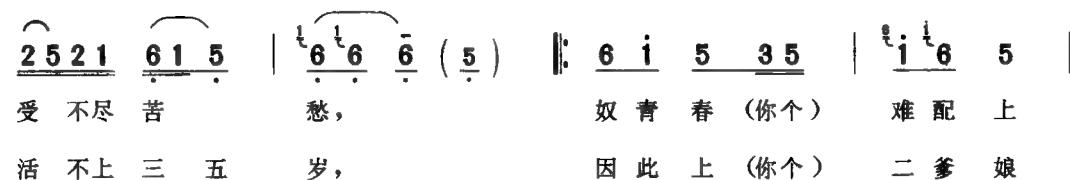
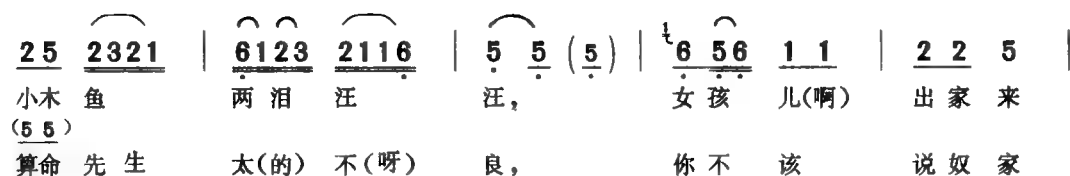
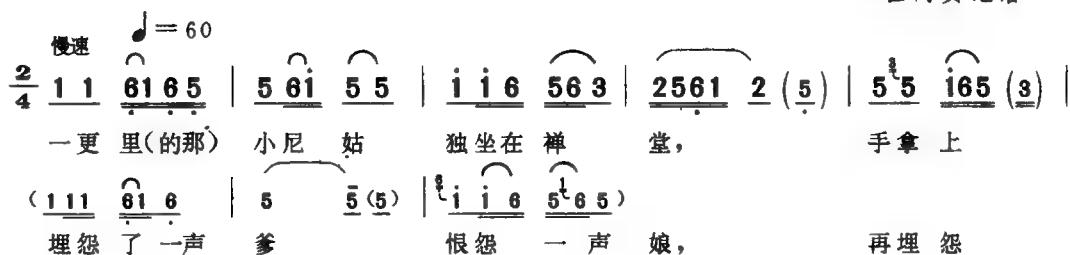
10. 下 山 岗 海 游 四 方,  
又 好 似 鲤 鱼 脱 了 金 钩 钓,  
鲤 鱼 脱 掉 千 层 网,  
摇 头 摇 尾 再 也 不 来。

8. 南 海 观 世 音, 东 方 太 白 星,  
保 佑 我 小 尼 姑 早 配 郎 君,  
若 你 佛 灵 应, 修 庙 也 不 难,  
重 修 庙 堂 改 换 金 身。

# 小 尼 姑 (二)

李醒华演唱  
霍向贵记谱

1 = D



1978年5月采录于榆林市。



# 绣 荷 包

1 = <sup>b</sup>E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

慢速 ♩ = 48—72

(<sup>+</sup>3̂ - 2̂ - 5 5 1̂ -) ||:  $\frac{2}{4}$  1̇ 5 1̇ 2̇ | 5̇1̇6̇5 4 (5) | 1̇<sup>1</sup>6̇ 5 2̇5 |

1. 初 一 到 十 五, 十 五 月 儿
2. 年 年 常 出 门, 月 月 不 在
3. 三 月 里 桃 花 开, 情 人 捎 书
4. 既 然 戴 荷 包, 绸 绸 往 回 来
5. 手 拿 三 钱 银, 姑 娘 下 楼

1 12 6 5 | 2 5 (5) 1̇ | 5 6 5 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 6 1 6 |

1. 高 (哎 嗨), 那 春 风 摆 动 杨 呀 杨 柳
2. 家 (哎 嗨), 家 丢 下 贤 妻 懒 把 鲜 花
3. 来 (哄 嗨), 捎 书 书 带 信 要 一 个 荷 包
4. 捎 (哎 嗨), 捎 回 来 绸 绸 奴 与 你 绣 荷
5. 来 (哎 嗨), 杂 色 色 线 儿 也 要 买 几

5 5 5 (5 | 2 5 5 1̇6 | 5655 2532 | 1253 2616 | 5 56 5 5 ) ||

1. 梢。
2. 戴。
3. 戴。
4. 包。
5. 根。

6. 前街到后街,  
无有个货郎来,  
南街市上,  
张货郎走过来。

8. 梅香前引路,  
货郎随后跟,  
把一个担儿,  
担在大门口。

7. 张货郎把鼓摇,  
梅香把手招,  
不用你招手,  
我也知道了。

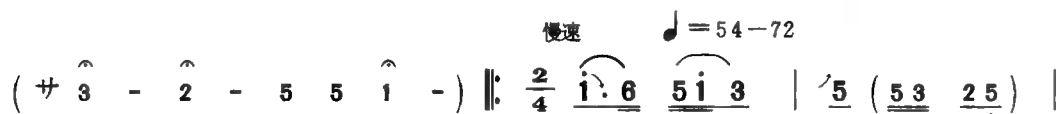
9. 张货郎忙施礼,  
梅香忙搀起,  
不用你施礼,  
姑娘会照顾你。

10. 一买红头绳，  
二买擦脸粉，  
三买上胭脂点口唇。
11. 红线要六根，  
绿线要四根，  
粉红色线儿也要买几根。
12. 青线要六根，  
紫线要三根，  
老金黄线儿也要买几根。
13. 蓝线要六根，  
灰线要四根，  
外加上两苗四号针。
14. 线儿配全了，  
姑娘进绣房，  
手戴上钥匙开皮箱。
15. 打开龙凤箱，  
红纸揭一张，  
一剪子剃了个荷包样。
16. 一绣一只船，  
绣在江河岸，  
把两个艄公绣在船舱里站。
17. 二绣汉曹操，  
西凉遇马超，  
张翼德三声喝断当阳桥。
18. 三绣张果老，  
骑驴过仙桥，  
把四架名山驴后捎。
19. 四绣张天师，  
身穿八卦衣，  
把一对仙童绣在古庙里。
20. 五绣杨五郎，  
绣在五台山，  
贪生怕死出家当和尚。
21. 六绣热难当，  
姑娘上了牙床，  
手戴上钢针绣鸳鸯。
22. 七绣杨七郎，  
绣在法标上，  
潘仁美奸贼，  
害死了杨家将。
23. 八绣八贤王，  
绣在金殿上，  
手戴上金铜保宋王。
24. 九绣九女星，  
绣在斗牛宫，  
九女星下世配凡人。
25. 十绣十样景，  
绣在十三省，  
把一个荷包绣成功。
26. 荷包绣成功，  
单等来人捎，  
风吹雨洒荷包落色了。

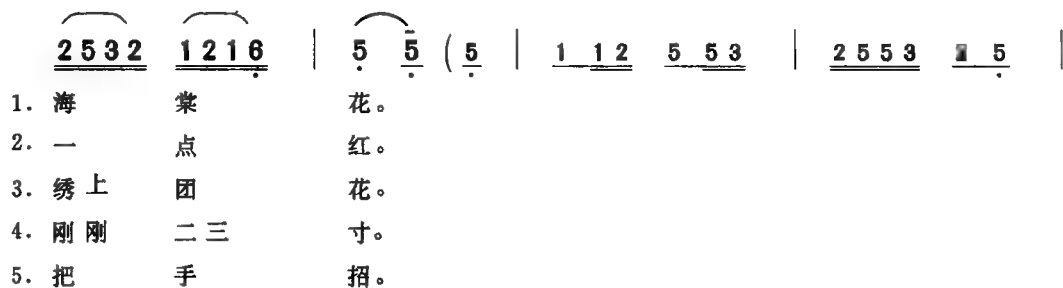
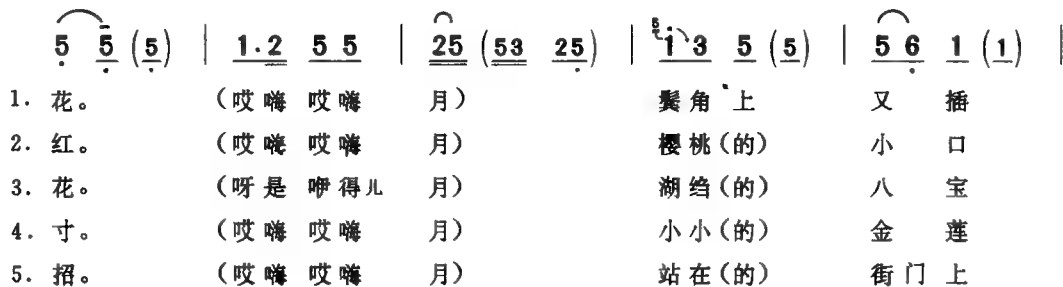
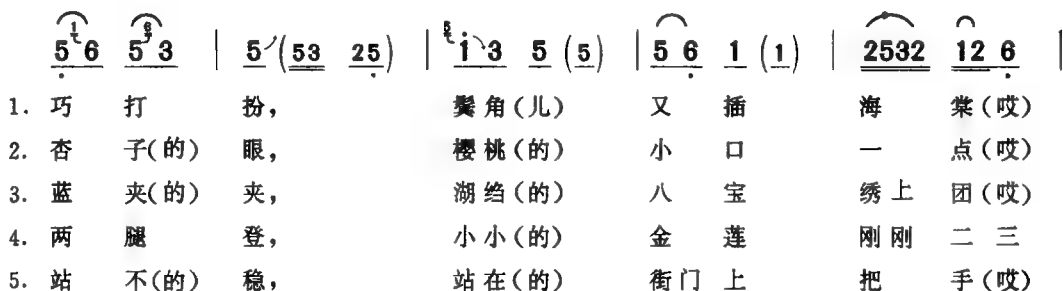
# 梳 油 头 (一)

1 =  $\flat$ E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱



1. 梳 油 头,
2. 柳 叶(的) 眉,
3. 大 红(的) 袄,
4. 绿 丝 绸 裤,
5. 金 莲(的) 小,



5 3 5 5 5 | 5 6 1 1 1 | 2 5 3 2 1 2 1 6 | 5 5 6 5 5 ) ||

6. 张货郎，李货郎，  
京货担子挑在奴家门上。

8. 公一双，婆一双，  
小姑子一双奴家也做一双。

7. 扯梭哩，买布哩，  
扯上点梭布我要做鞋哩。

9. 五色线，买上几枕，<sup>①</sup>  
皮金线儿买上几档档。<sup>②</sup>

① 枕：量词。

② 档：量词。

1980年3月采录于榆林市。

## 梳 油 头 (二)

1 = <sup>b</sup>E

张毛课演唱  
仲 伏记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$  5 1 5 3 | 5 6 5 3 2 | 5 1 5 3 | 5 6 5 3 2 | 5 3 5 |

1. 梳	油	头	挽(哩)水	鬓，	鬓间(呢)
2. 乡	里(个)	大 嫂	巧 打	扮，	清 水 水
3. 城	里(个)	大 嫂	巧 打	扮，	擦 胭 脂
4. 张	货	郎	李 货	郎，	担 子儿(呢)
5. 扯	梭	哩	扯 布	哩，	扯 下(哩)

5 6 1 | 2 2 1 2 1 6 | 5 - | 1 . 2 5 6 5 3 | 2 - |

1. 插 一 朵	海(哟)海 棠	花，	(呀 是 一 得儿 月)，
2. 洗 脸	也 好	看，	(呀 是 一 得儿 月)，
3. 抹 粉	也 好	看，	(呀 是 一 得儿 月)，
4. 搁 在	她(耶)门	上，	(呀 是 一 得儿 月)，
5. 粗 布	做(哟)鞋	哩，	(呀 是 一 得儿 月)，

5 3 5 | 5 6 1 | 2 2 1 2 1 6 | 5 - :

1. 鬓 间 (呢) 插 一 朵 海 (哟) 棠 花。

2. 清 水 水 洗 脸 也 好 看。

3. 擦 胭 脂 抹 粉 也 好 看。

4. 担 子 儿 (呢) 搁 在 她 (耶) 门 上。

5. 扯 下 (嘤) 粗 布 做 (哟) 鞋 哩。

1962年采录于榆林市。

## 小 小 船

1 = <sup>b</sup>E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

慢速 ♩ = 54-60

(サ 3 - 2 - 5 5 1 -) || 2/4 5 6 5 3 (2) | 5 6 5 3 (2) | 5 5 6 5 | 1 1 2 5 6 5 | 2 5 (5 3 2 5) |

1. 小 小 船 儿 十 (哟) 三 (的) 板 (哎 嗨 哎 月),  
2. 胡 椒 倒 比 鲜 姜 麻 (哎 嗨 哎 月),  
3. 贪 上 家 花 能 生 贵 子 (哎 嗨 哎 月),

5 5 (3) 5 | 6 5 6 1 (12) | 3 3 2 5 2 1 | 6 5 1 1 6 | 5 (5 6 5 5) |

半 船 (的) 胡 (呀) 椒 半 船 姜 (哎 哎 嗨 月),  
那 野 花 倒 比 家 花 鲜 (呀 哎 嗨 月),  
贪 上 (那) 野 花 一 场 空 (呀 哎 嗨 月),

1 1 2 5 6 5 3 | 2 5 (5 3 2 5) | 5 5 3 5 | 6 5 6 1 (12) | 3 3 2 5 2 1 |

(哎 嗨 哎 嗨 月) 半 船 (的) 胡 (呀) 椒 半 船  
(哎 嗨 哎 嗨 月) 那 野 花 倒 比 家 花  
(哎 嗨 哎 嗨 月) 贪 上 (那) 野 花 一 场

6 5 1 1 6 | 5 5 (5 | 1 1 2 5 6 5 3 | 2 5 5 3 2 5 | 5 5 3 5 |

姜 (哎 哎 嗨 月)。  
鲜 (呀 哎 嗨 月)。  
空 (呀 哎 嗨 月)。

6 5 6 1 1 2 | 5 5 3 2 5 2 1 | 6 5 1 1 6 | 5 5 6 5 5 ) :

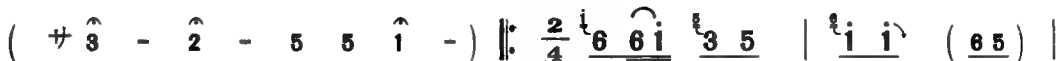
1980年采录于榆林市。

# 卖 杂 货 (一)

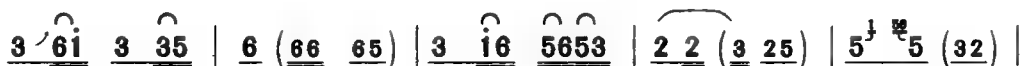
1 = <sup>b</sup>E

胡英杰王爱芳演唱  
霍 向 贵记谱

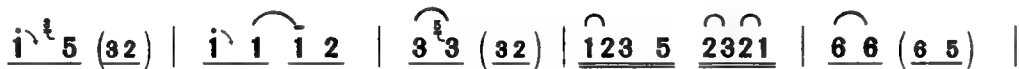
慢速 ♩ = 60-72



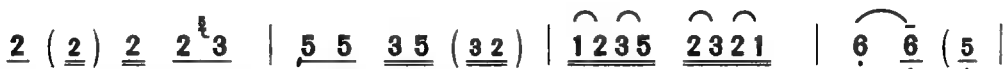
1. 离 别 (哎 哎) 家 乡
2. 昨 日 (的) 挑 担
3. 头 上 (的) 青 丝
4. 八 字 (哎 哎) 眉 毛
5. 身 穿 上 一 件



1. 五(哟 哎)柳 村, 到 处 都 走 尽, 飘 洋
2. 从(哟) 街 前 过, 遇 见 一 姑 娘, 世 上
3. 如(哟 哎)墨 染, 又 黑 又 明 净, 八 宝
4. 左(哟 哎)右 分, 长一对 花 眼 睛, 樱 桃
5. 红(哟) `丝 绸 袄, 湖 绉 汗 巾, 八 幅



1. 过 海 (哎) 杂 货, 卖 货(我) 度 光 阴,
2. 多 少 美(哟) 貌 女, 无 一 个 比 她 强,
3. 金 环 坠(哟) 耳 边, 珍 珠 宝 色 明,
4. 小 口 一(哟) 点 红, 银 牙 白 生 生,
5. 罗 裙 腰(哟) 中 紧, 裙 带 两 边 分,



1. (呀 是 哪 得儿 月 哟 哎哎) 卖 货 度 营 生。
2. (呀 是 哪 得儿 月 哟 哎哎) 无 有 比 她 强。
3. (呀 是 哪 得儿 月 哟 哎哎) 金 子 黄 生 生。
4. (呀 是 哪 得儿 月 哟 哎哎) 脸 蛋 果 子 红。
5. (呀 是 哪 得儿 月 哟 哎哎) 裙 带 两 边 分。

2 2 2 2 2 3 | 5 5 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 6 6 5 ) :||

6. 下穿一件绿丝绸裤，  
包住脚后跟，  
小小金莲二三寸，  
走上咯噔噔。

7. 担上担子往前行，  
来在的大门庭，  
大喊三声卖杂货，  
谁来照顾我？

8. 姑娘上房织红绒，  
描鸾又刺凤，  
忽听见外边闹嚷嚷，  
不知是何情。

9. 迈开金莲往前行，  
走在当院中，  
穿宅过院走得快，  
来在的大门庭。

10. 用手推开门两扇，  
原是一官人，  
家住那州并那县？  
与奴说分明。

11. 家住湖广东昌府，  
王越是我的名，  
飘洋过海卖杂货，  
卖货是营生。

12. 三尺红来二尺白，  
外带色扣线，  
三尺青缎罩裙边，  
请问多少钱？

13. 三尺红来二尺白，  
外带色扣线，  
三尺缎罩裙边，  
送你不要钱。

14. 姑娘一听生了气，  
骂客无道理，  
买卖公平又交易，  
谁肯送人哩？

15. 越思越想越害气，  
一把扯住你，  
将你送在大堂内，  
活活打死你。

16. 一见姑娘生了气，  
双磕膝盖在地，  
哀告姑娘饶过我，  
这是头一回。

17. 一见货郎跪在地，  
他是个冒失鬼，  
走上前来忙搀起，  
留在我家里，做一对好夫妻。

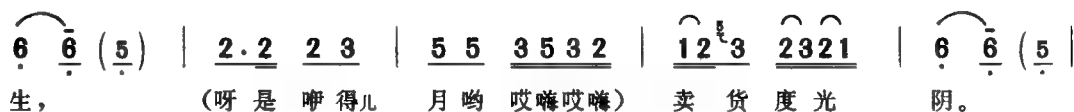
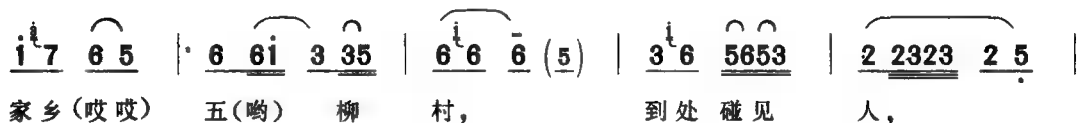
1980年采录于榆林市。

## 卖 杂 货 (二)

$1 = {}^b E$   
慢速  $\text{♩} = 60$   
(  $\frac{2}{4}$  2 2 2 3 | 5 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 6 5 ) | 6 6 1 3 5 |

李醒华演唱  
霍向贵记谱

离别 (哎 哎)



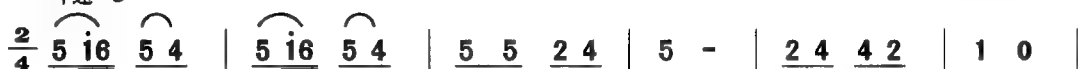
1978年5月采录于榆林市。

## 卖 杂 货 (三)

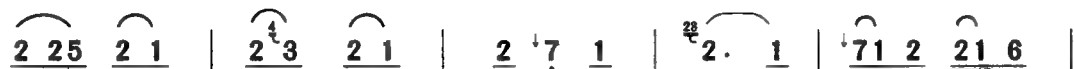
1 =  $\flat$ E

王来生演唱  
邓怡如记谱

中速  $\text{♩} = 72$



1. 一 别 家 乡 五 柳(一个) 村, 整个儿都走 遍,
2. 左(耶) 肩 挑 担 右(耶) 肩 换, 来在 襄阳 城,
3. 姑 娘 正 在 上 房(你个) 坐, 猛听 闹嚷 嚷,
4. 姑 娘 拿 下 板 凳 又 一 条, 货郎儿你坐 下,



各 州 府 县 卖(耶) 杂 货儿, 卖 货 度 营  
 高 喊 三 声 卖(耶) 杂 货儿, 谁 个 来 照  
 双手(你个) 推开(来个) 门(耶) 两 扇, 原 是 一 客

姑 娘 端 得 一(耶) 杯 茶, 货 郎 儿 你 喝



5 0 | 2 . 1 7 1 | 2 . 1 | 7 1 2 2 1 6 | 5 0 ||

1. 生。 (哎 嗨 哟 得儿 哟) 卖 货 度 营 生。

2. 顾。 (哎 嗨 哟 得儿 哟) 谁 个 来 顾。

3. 官。 (哎 嗨 哟 得儿 哟) 原 是 一 客 官。

4. 茶。 (哎 嗨 哟 得儿 哟) 货 郎儿 你 喝 茶。

5. 馍馍不吃茶也不喝，  
姑娘把话听，  
专爱姑娘照顾我，  
要些什么货？

10. 一见货郎着了急，  
姑娘消了气，  
双手搀起卖货人，  
你给姑娘说仔细。

6. 一尺红二尺绿，<sup>①</sup>  
五色五样线，  
后扯二尺缎子儿花边，  
货郎多少钱？

11. 家住那州并那县，  
还有名和姓，  
你给姑娘说精明<sup>②</sup>  
姑娘饶了你。

7. 一尺红来二尺绿，  
五色五样线，  
后扯二尺缎子儿花边，  
相送不要钱。

12. 家住甘肃平凉人，  
小宁县儿盛，<sup>③</sup>  
离城不过二三里，  
陈家庄子人，  
货郎本姓陈。

8. 你这个货郎太胆大，  
说下些的什么话？  
大天老白日，  
你还调戏我。  
你还调戏我，  
你是个什么人？

13. 货郎开言问姑娘，  
姑娘名和姓，  
家住那州并那县，  
说与货郎听。

9. 一见姑娘生了气，  
货郎着了急，  
双磕膝盖在地流平，  
饶饶我卖货人。

14. 家住甘肃平凉人，  
小宁县儿盛，  
离城不过二三里，  
陈家庄子人，  
姑娘也姓陈。<sup>④</sup>

① 绿：方音读 lù。

② 精明：方言，此处指清楚的意思。

③ 盛：方音，读 shéng 指住的意思。

④ 据艺人介绍，此曲是叙述因遭年馑兄妹失散，哥哥扮货郎寻找亲妹妹的故事。

1962年采于榆林市。

# 下 荆 州 (一)

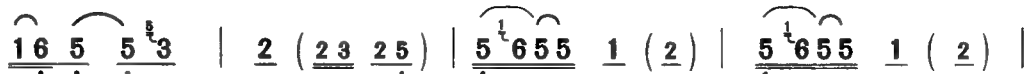
1 =  $\flat$ E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

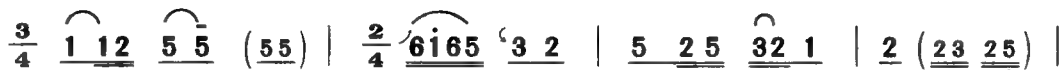
慢速  $\text{♩} = 54 - 60$



1. 一 根 子 扁 担(呀么)
2. 货 郎 子 常 在(呀么)
3. 一 见(那) 姐 儿(呀么)
4. 柳 叶(的) 眉 (哎 呀么)
5. 红 绸(的) 袄 (来 呀么)



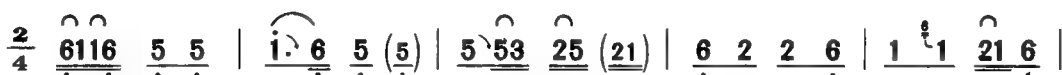
1. 软 (呀) 溜 溜, (哎 呀么) 软 (哎 呀么) 软
2. 荆 (呀) 州 走, (哎 呀么) 快 (哎 呀么) 快
3. 好 (呀) 油 头, (哎 呀么) 黑的 (哎 呀么) 黑的
4. 杏 (呀) 子 眼, (哎 呀么) 圆 (哎 呀么) 圆
5. 青 (呀) 夹 夹, (哎 呀么) 俊 (哎 呀么) 俊



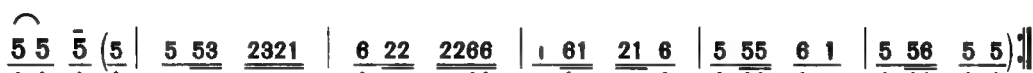
1. 软 (的) 溜(哇) 溜 (哎 哎) 溜(哎嗨 哟 月 哎),
2. 快 (的) 荆(哇) 州 (哎 哎) 走(哎嗨 哟 月 哎),
3. 黑 的 好 油 (哎 哎) 头(哎嗨 哟 月 哎),
4. 圆 的 杏 子 (哎 哎) 眼(哎嗨 哟 月 哎),
5. 俊 的 青 夹 (哎 哎) 夹(哎嗨 哟 月 哎),



1. 担上 (个) 担 子 下 了 荆 州 (个 杨柳 青啊
2. 荆州 (的) 街 上 出了个 风 流 (个 杨柳 青啊
3. 脸上 (那) 涂 粉 耳 坠 金 环 (个 杨柳 青啊
4. 樱桃 (的) 小 口 哟) 点 红 (个 杨柳 青啊
5. 十指 (的) 尖 尖 哟) 手 镯 (个 杨柳 青啊



1. 恩爱 深啊 得儿 崩), (哎哎 月) 要下 荆(哎) 州(哎哎 嗨  
2. 恩爱 深啊 得儿 崩), (哎哎 月) 出了个 风(哎) 流(哎哎 嗨  
3. 恩爱 深啊 得儿 崩), (哎哎 月) 耳坠 生金 环(哎哎 嗨  
4. 恩爱 深啊 得儿 崩), (哎哎 月) 一点 (哟) 红(哎哎 嗨  
5. 恩爱 深啊 得儿 崩), (哎哎 月) 玉手 (哎) 镯(哎哎 嗨



1. 月 哇)。  
2. 月 哇)。  
3. 月 哇)。  
4. 月 哇)。  
5. 月 哇)。  
6. 月 哇)。

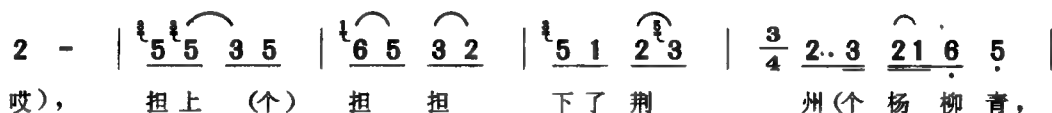
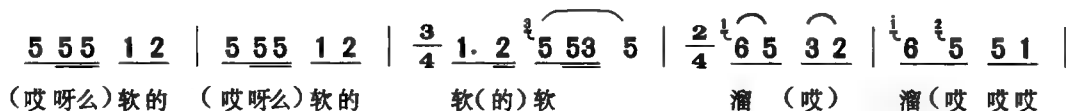
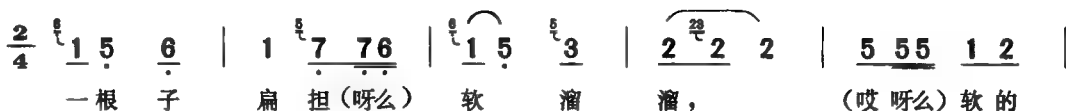
1980年3月采录于榆林市。

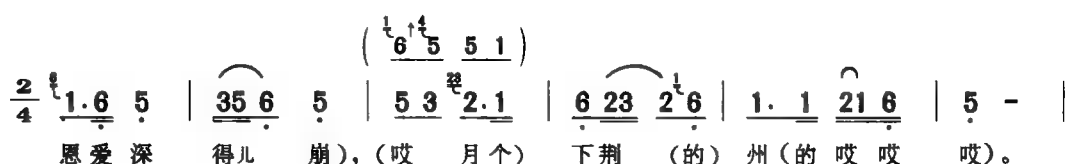
## 下 荆 州 (二)

1 =  $\flat$ E

张云庭演唱  
李作柱记谱

慢速 ♩ = 54-60





1962 年采录于榆林市。

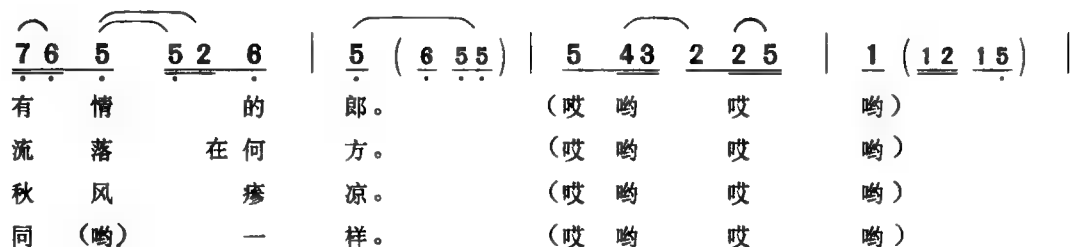
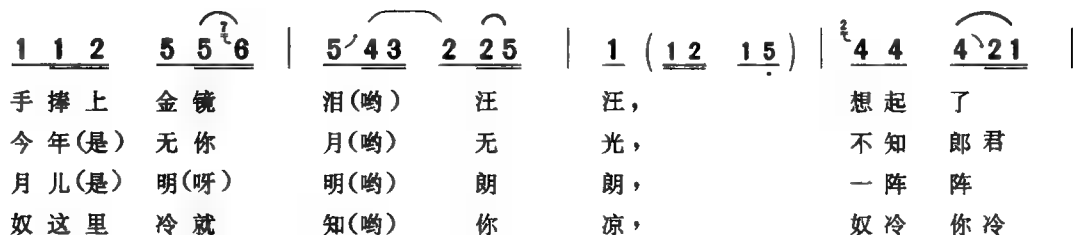
## 供 月 光

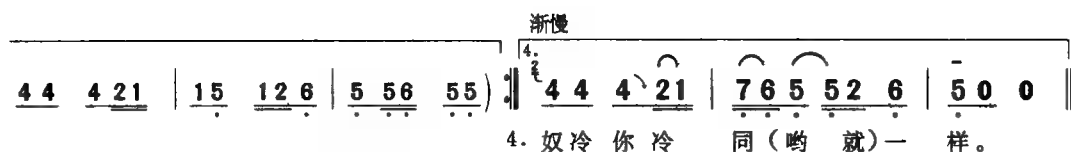
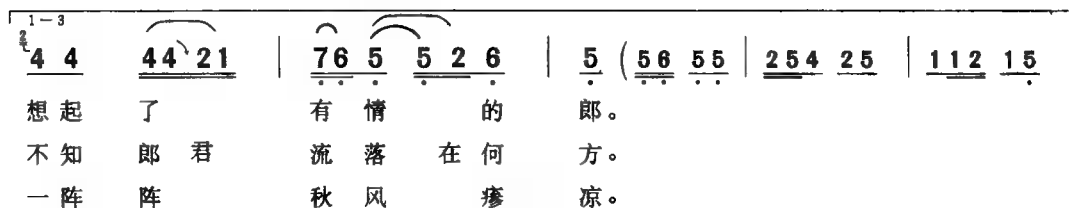
1 =  $\flat E$

胡英杰演唱  
霍向贵记谱



- 慢速  $\text{♩} = 52$
1. 八 月 十 五 供 月 光,
  2. 去 年 有 你 同 赏 月,
  3. 玉 腕 推 开 纱(的) 窗,
  4. 郎 去 未 带 棉 衣 裳,



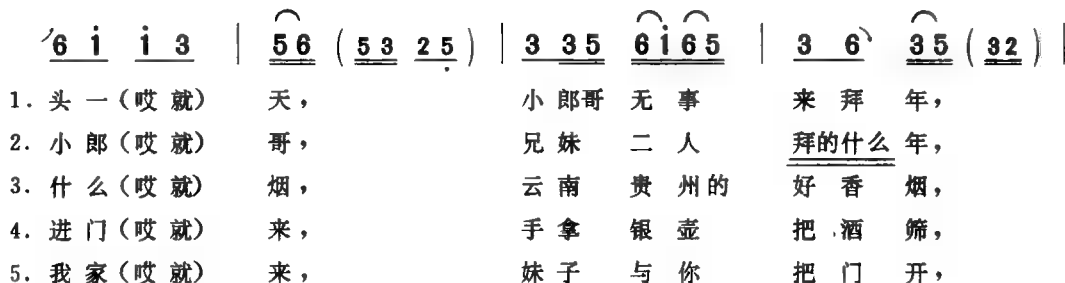
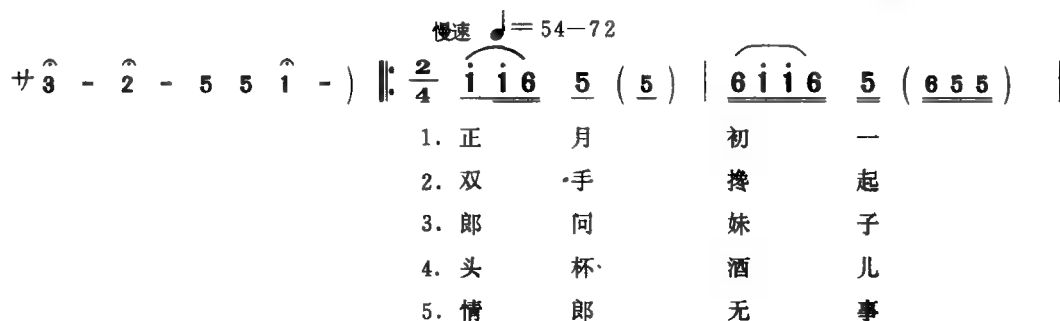


1980年3月采录于榆林市。

## 十 杯 酒

1 =  $\flat$ E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱



$\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 5}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{2\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} (\underline{\underline{3\ 2}}) \mid \underline{\underline{1\ 2\ 5\ 5}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid$

1. 跪 在 个 神 面 前, (哎 嗨 月) 跪 在 了 神 面  
 2. 打 火 吃 一 袋 烟, (哎 嗨 月) 打 火 抽 一 袋  
 3. 百 八 二 十 个 钱, (哎 嗨 月) 百 八 二 十 个  
 4. 叫 一 声 小 乖 乖, (哎 嗨 月) 叫 一 声 小 乖  
 5. 情 郎 哥 进 门 来, (哎 嗨 月) 情 郎 哥 进 门

$\underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 5}}) \parallel$

前。  
 烟。  
 钱。  
 乖。  
 来。

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 6. 二杯酒儿酒又清,<br>请问郎君贵庚生?<br>你说与奴家听。  | 12. 吃罢四杯饮五杯,<br>小郎哥不吃这一杯,<br>便把杯子推。  |
| 7. 郎说正月十五生,<br>妹子说月下玩花灯,<br>咱两人同庚生。 | 13. 劝郎多用雄黄酒,<br>免得蚊蝇来上身,<br>叫奴家少担心。  |
| 8. 三杯酒儿酒又酸,<br>酸酸甜甜往上端,<br>酒酸人不酸。   | 14. 六杯酒儿整三双,<br>上瞒爹爹下瞒娘,<br>瞒不过小情郎。  |
| 9. 郎说银钱如粪土,<br>妹子说人面值千金,<br>喜在郎哥心。  | 15. 瞒了哥哥并嫂嫂,<br>只要郎君的主意高,<br>咱二人常相交。 |
| 10. 四杯酒儿满满斟,<br>手拿扇子扇郎身,<br>小郎哥汗淋淋。 | 16. 七杯酒儿进花园,<br>手扳上花枝泪不干,<br>叫奴家好伤惨。 |
| 11. 手拿丝帕擦郎身,<br>免得奴家取手巾,<br>表一表奴的心。 | 17. 花开花败常年有,<br>人老也能转少年,<br>何年再团圆。   |

18. 八杯酒儿玫瑰花儿香，  
郎哥你不要心慌，  
咱二人再饮一场。

19. 手托胸前自己想，  
情人待奴好心肠，  
恩爱实难忘。

20. 九杯酒儿月坠西，  
小郎吃酒醉如泥，  
躺在奴怀里。

21. 奴有心上房打一杯茶，  
恐怕惊醒二爹娘，  
把奴活吓煞。

22. 十杯酒儿郎要回，  
高照上银灯入罗帷，  
恩爱实难离。

23. 临走叮咛几句话，  
千万莫要把奴忘，  
牢牢记心上。

24. 你要来早早来，  
来的迟了门难开，  
哈巴狗儿歪。<sup>①</sup>

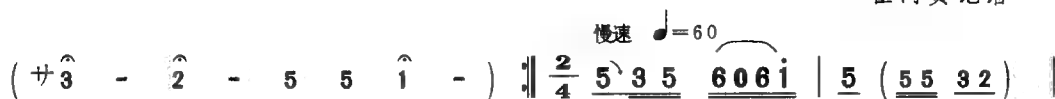
① 歪：方言，即凶，厉害的意思。

1980年3月采录于榆林市。

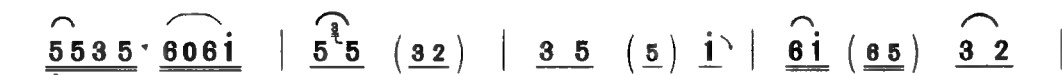
## 张生戏莺莺

1 = <sup>b</sup>E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱



1. 好 一 朵 鲜 花，
2. 好 一 朵 牡 丹 花，
3. 三 月 里 桃 花 开，
4. 哀 告 小 红 娘，
5. 头 一 次 把 门 开，



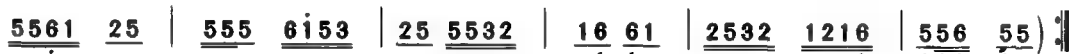
- |                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| 1. 好 一 朵 鲜 花，   | 满 园 (的) 花 儿              |
| 2. 好 一 朵 茉 莉 花， | 绕 来 (的) 绕 去              |
| 3. 九 月 里 菊 花 黄， | 单 等 (那) 张 生              |
| 4. 哀 告 小 红 娘，   | 可 <sup>①</sup> 怜 (我) 张 生 |
| 5. 上 前 把 门 开，   | 开 开 (的) 门 儿              |



1. 赛呀 赛不过 它， 我 有 心 采 一  
2. 绕到 咱们的 家， 我 张 生 未 出  
3. 跳过 粉壁 墙（哟 哎）， 惊 醒 来 崔 莺  
4. 跪在 你 门 上， 今 夜 晚 不 开  
5. 无 有 人 进 来（呀 哎）， 不 是 那 张 生



1. 枝（呀），恐 害 怕 看 花 人 骂 （哎嗨哎嗨 呀）。  
2. 门（呀），倒 把 一个 鲜（呀） 花 观 （哎嗨哎嗨 呀）。  
3. 莺（呀），哗 啦 啦 门（呀） 关 上 （哎嗨哎嗨 呀）。  
4. 门（呀），跪 在（个） 东 方 方 亮 （哎嗨哎嗨 呀）。  
5. 哥（呀），便 是 一个 妖（哟） 魔 怪 （哎嗨哎嗨 呀）。



6. 二一次把门开，  
哗啦啦把门开，  
开开门儿放回张秀才，  
张生哥忙施礼，  
小妹妹猫身儿<sup>②</sup>拜。
9. 奴为了你的心，  
奴为了你的肝，  
因为下心肝许下朝山，  
许下了三年整，  
正朝到二年半。
7. 一拜两拜，  
三拜又四拜，  
风摆开罗裙露出金莲来，  
张生哥偷眼瞧，  
小妹子罗裙盖。
10. 好一座大青山，  
好一座太行山，  
上山容易下山难，  
把一双红绣鞋，  
蹉了个稀巴烂。
8. 今呀个你来瞧，  
明呀个你来瞧，  
瞧来瞧去二爹娘知道了，  
张生哥刀尖死，  
小妹子悬梁 上吊。
11. 奴的情哥哥，  
奴的情哥哥，  
哥哥的门前隔下一道河<sup>③</sup>，  
上搭的独木桥，  
下边是人难过。



12. 左也无奈何，  
右也无奈何，  
先脱下绣鞋后绽绫罗<sup>④</sup>，  
这才是为了情哥呀，  
倒把个凉水河过。

15. 太阳出来了，  
太阳出来了，  
太阳出来雪美人儿消，  
早知道露水情，  
不该在怀中抱。

13. 过了个小河河，  
坐在个沙坡坡，  
先缠上金莲，  
后穿绣花鞋，  
这才是为情哥，  
倒把个沙坡坡坐。

16. 低头进绣房，  
抬头细端详，  
三弦琵琶挂两行，  
张生哥忙定弦，  
小妹妹学弹唱。

14. 雪花飘飘，  
雪花飘飘，  
雪花飘落三尺三寸高，  
飘下一个雪美人，  
恨不得怀中抱。

17. 弹也弹得好，  
唱也唱得好，  
正弹正唱琵琶弦儿断了，  
张生哥忙续弦呀，  
小妹子重改上调。

---

① 可：方音，读 kuo（轻声）

② 猫身儿：方言，即弯腰。

③ 河：方音，读 huó。

④ 绽绫罗：此处指将绫罗质料的裹脚布绽开。

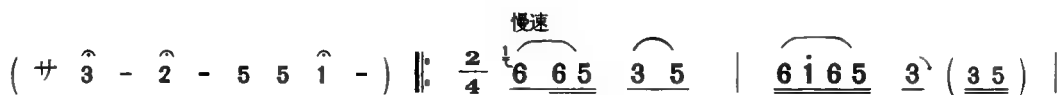
⑤ 第17段词演唱时后两句速度转慢，重复后结束。

1980年3月采录于榆林市。

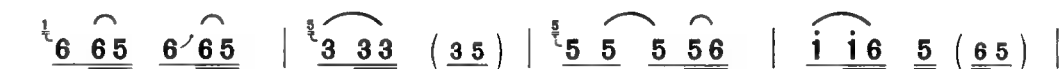
# 五 更 鸟

1 =  $\flat$ E

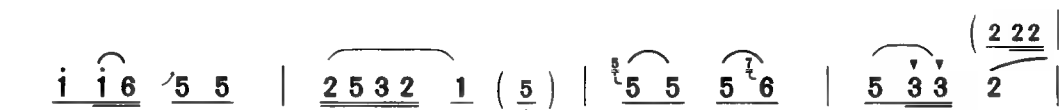
胡英杰演唱  
霍向贵记谱



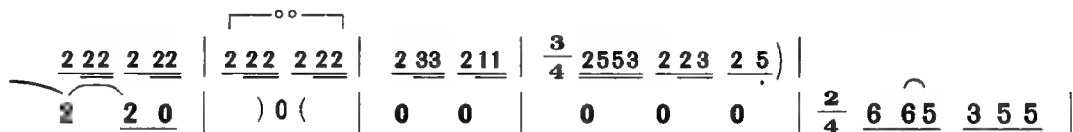
- |      |   |   |   |
|------|---|---|---|
| 1. 一 | 更 | 一 | 点 |
| 2. 二 | 更 | 二 | 点 |
| 3. 三 | 更 | 三 | 点 |
| 4. 四 | 更 | 四 | 点 |
| 5. 五 | 更 | 五 | 点 |



- |       |    |    |   |   |   |   |   |
|-------|----|----|---|---|---|---|---|
| 1. 正好 | 意思 | 眠, | 忽 | 听 | 见 | 外 | 边 |
| 2. 正好 | 意思 | 眠, | 忽 | 听 | 见 | 窗 | 外 |
| 3. 正好 | 意思 | 眠, | 忽 | 听 | 见 | 窗 | 外 |
| 4. 正好 | 意思 | 眠, | 忽 | 听 | 见 | 外 | 边 |
| 5. 正好 | 意思 | 眠, | 忽 | 听 | 见 | 窗 | 外 |



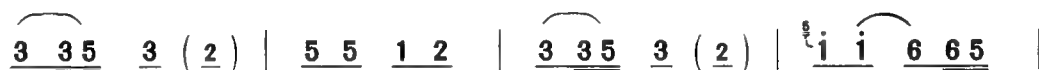
- |       |    |    |   |   |             |
|-------|----|----|---|---|-------------|
| 1. 闹了 | 一声 | 喧, | 秋 | 蝉 | ( 哟 噢噢 哎 )。 |
| 2. 闹了 | 一声 | 喧, | 蛤 | 蟆 | ( 呀 噢噢 哎 )。 |
| 3. 闹了 | 一声 | 喧, | ■ | 咕 | ( 呀 噢噢 哎 )。 |
| 4. 闹了 | 一声 | 喧, | 金 | 鸡 | ( 呀 啊啊 哎 )。 |
| 5. 闹了 | 一声 | 喧, | 麻 | 雀 | ( 呀 噢噢 哎 )。 |



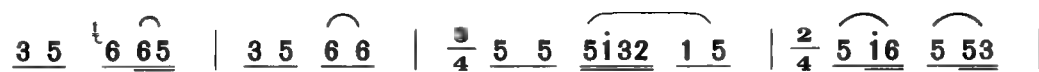
它在 外面的  
它在 外面的  
它在 外面的  
它在 外面的  
它在 外面的



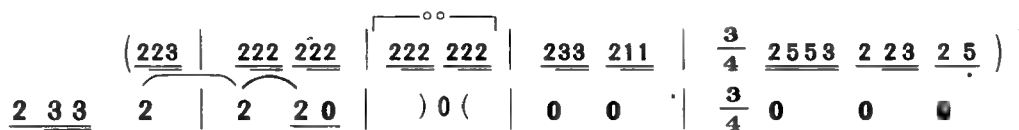
1. 叫,                奴 在 绣 房 里        听(啊)                听 的 奴 家  
 2. 叫,                奴 在 绣 房 里        听(啊)                听 的 奴 家  
 3. 叫,                奴 在 绣 房 里        听(啊)                听 的 奴 家  
 4. 叫,                奴 在 绣 房 里        听(啊)                听 的 奴 家  
 5. 叫,                奴 在 绣 房 里        听(啊)                听 的 奴 家



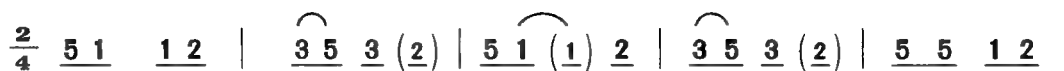
1. 伤        心,                听 的 奴 家        痛        心,                伤 心        痛心  
 2. 伤        心,                听 的 奴 家        痛        心,                伤 心        痛心  
 3. 伤        心,                听 的 奴 家        痛        心,                伤 心        痛心  
 4. 伤        心,                听 的 奴 家        痛        心,                伤 心        痛心  
 5. 伤        心,                听 的 奴 家        痛        心,                伤 心        痛心



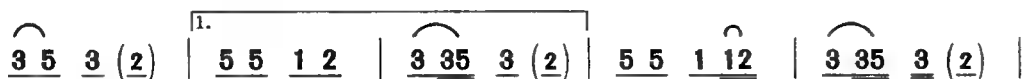
1. 整整 掉下        一滴 泪                珠(啊) 泡,                秋        蝉  
 2. 整整 掉下        一滴 泪                珠(啊) 泡,                蛤        蟆  
 3. 整整 掉下        一滴 泪                珠(啊) 泡,                鸪        鹚  
 4. 整整 掉下        一滴 泪                珠(啊) 泡,                 $\overset{5}{\text{金}}$          $\overset{\dot{1}}{\text{鸡}}$   
 5. 整整 掉下        一滴 泪                珠(啊) 泡,                麻        雀



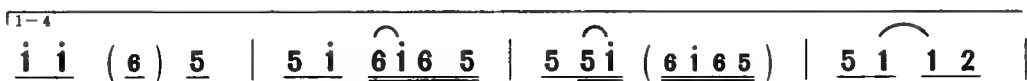
1. (哟 哎哎 哎)。  
 2. (哟 哎哎 哎)。  
 3. (哟 哎哎 哎)。  
 4. (哟 哎哎 哎)。  
 5. (哟 哎哎 哎)。



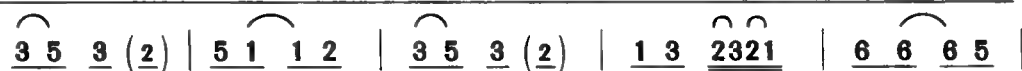
1. 娘 问    一 声        女 孩,        叫 说        些        什 么,        太(的) 有 些  
 2. 娘 问    一 声        女 孩,        叫 说        些        什 么,        太(的) 有 些  
 3. 娘 问    一 声        女 孩,        叫 说        些        什 么,        太(的) 有 些  
 4. 娘 问    一 声        女 孩,        叫 说        些        什 么,        太(的) 有 些  
 5. 娘 问    一 声        女 孩,        叫 说        些        什 么,        太(的) 有 些



1. 罗 嗦， 罗 嗦 有 些 什 么， 你 对 为 娘 说 (吧)，  
 2. 罗 嗦， 你 对 为 娘 说 (吧)，  
 3. 罗 嗦， 你 对 为 娘 说 (吧)，  
 4. 罗 嗦， 你 对 为 娘 说 (吧)，  
 5. 罗 嗦， 你 对 为 娘 说 (吧)，



1. 它 本 是 一 更 里 的(那) 秋 蝉， 咯 啾 的  
 2. 它 本 是 二 更 里 的(那) 蛤 蟆， 咯 哇 的  
 3. 它 本 是 三 更 里 的(那) 鹌 鹑， 咯 咕 的  
 4. 它 本 是 四 更 里 的(那) 金 鸡， 咯 呱 的



1. 啾 啾， 咯 啾 的 啾 啾 叫 在 二 更 里(哟 哎  
 2. 哇 哇， 咯 哇 的 哇 哇 叫 在 三 更 里(哟 哎  
 3. 咕 咕， 咯 咕 的 咕 咕 叫 在 四 更 里(哟 哎  
 4. 呱 呱， 咯 呱 的 呱 呱 叫 在 五 更 里(哟 哎

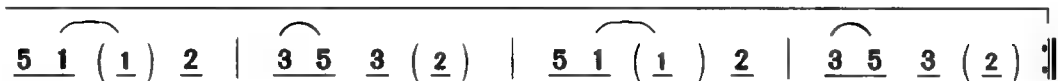


1. 哟)。  
 2. 哟)。  
 3. 哟)。  
 4. 哟)。

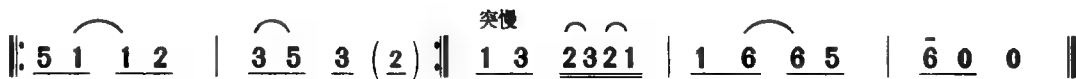
渐快



- 它 本 是 五 更 里 的 麻 雀，  
 它 本 是 四 更 里 的 金 鸡，  
 它 本 是 三 更 里 的 鹌 鹑，  
 它 本 是 二 更 里 的 蛤 蟆，  
 它 本 是 一 更 里 的 秋 蝉，



嘶 噜 的 噜 噜 嘶 噜 的 噜 噜，  
咯 呱 的 呱 呱 咯 呱 的 呱 呱，  
咯 咕 的 咕 咕 咯 咕 的 咕 咕，  
咯 哇 的 哇 哇 咯 哇 的 哇 哇，  
咯 啾 的 啾 啾 咯 啾 的 啾 啾，



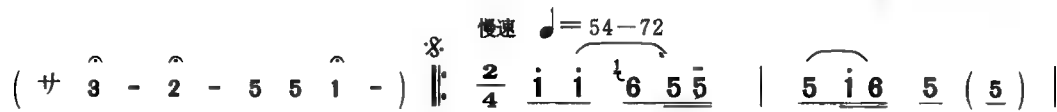
咯 咕 的 咕 咕 叫 在 天 明 了 ( 哎 哎 哟 ) 。  
咯 呱 的 呱 呱  
嘶 噜 的 噜 噜

1980年3月采录于榆林市。

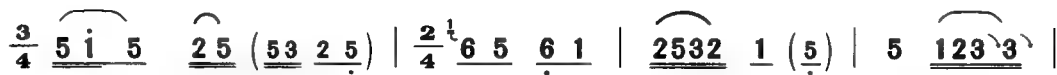
## 五 更 鼓

1 =  $\flat$ E

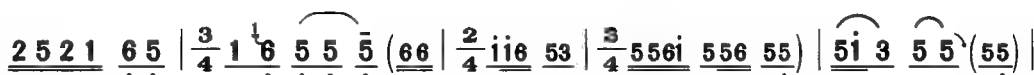
胡英杰演唱  
霍向贵记谱



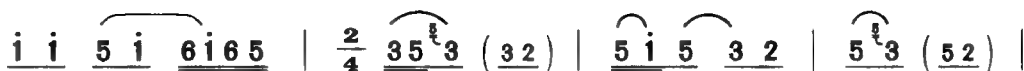
1. 一 更 ( 的 ) 鼓 里
2. 等 一 等 奴 的
3. 二 更 ( 的 ) 鼓 里
4. 换 上 一 双 睡 鞋
5. 三 更 ( 的 ) 鼓 里



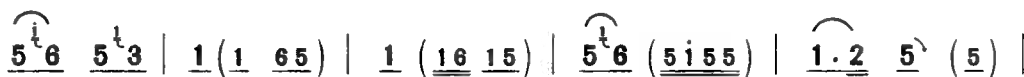
1. 咚 ( 哟 ) , 一 更 ( 儿 的 ) 鼓 里 咚 ( 哟 )
2. 哥 ( 哟 ) , 盼 一 盼 奴 的 郎 ( 哟 )
3. 欢 ( 哟 ) , 二 更 ( 儿 的 ) 鼓 里 欢 ( 哟 )
4. 玩 ( 哟 ) , 换 上 一 双 睡 鞋 玩 ( 哟 )
5. 长 ( 哟 ) , 三 更 ( 儿 的 ) 鼓 里 长 ( 哟 )



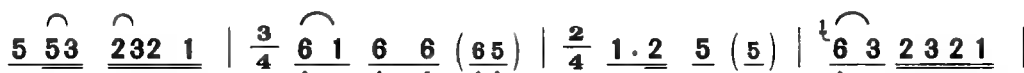
1. 哎嗨哎嗨 哎哎 哎哎月), 高 掌
2. 哎嗨哎嗨 哎哎 哎哎月), 昨 夜
3. 哎嗨哎嗨 哎哎 哎哎月), 情 郎
4. 哎嗨哎嗨 哎哎 哎哎月), 咱 二 人
5. 哎嗨哎嗨 哎哎 哎哎月), 手 拖



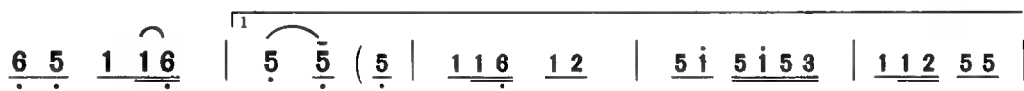
1. 上(个) 银 (的的) 灯 等 一 等 情
2. 晚 上 不 (的的) 来 说 是 你 为
3. 哥(的) 进 (的的) 门 忙 把 一 个 衣(呀) 衫
4. (的 个) 恩 (的的) 爱 情 义 绵
5. 上(个) 手 (的的) 手 上 了(个) 牙



1. 哥 (哪 儿 哟), 等 情 哥 (呀)
2. 何 (哪 儿 哟), 你 不 来 (呀)
3. 宽 (哪 儿 哟), 郎 宽 衫 (呀)
4. 绵 (哪 儿 哟), 风 流 女 (呀)
5. 床 (哪 儿 哟), 红 绫 被 (呀)



1. 妹 在 (哪 的 是) 床 沿(呀 儿 上) 坐 (哟 哎嗨哎嗨
2. 定 有 (哪 的 是) 人 挑(呀 儿 的) 唆 (哟 哎嗨哎嗨
3. 妹 妹 我 把 个 睡 鞋(呀 儿 的) 换 (哟 哎嗨哎嗨
4. 要 配 一 个 俊 俏(呀 儿 的) 男 (哟 哎嗨哎嗨
5. 盖 在 一 个(是) 郎 身(啊 儿 的) 上 (哟 哎嗨哎嗨



1. 哎 嗨 哎 哎 月)。
2. 哎 嗨 哎 哎
3. 哎 嗨 哎 哎
4. 哎 嗨 哎 哎
5. 哎 嗨 哎 哎

$\underline{2\ 3\ 2321} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{6.1}\ \underline{6\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{1\ 12}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{1233}\ \underline{2321} \mid \underline{6\ 56}\ \underline{1\ 16} \mid$

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 5} \parallel \overset{2-5}{\underline{5\ 5}} (\underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 5}) \parallel$

2. 月)。

D.S.

3. 月)。

4. 月)。

5. 月)。

1980年3月采录于榆林市。

## 渔楼初鼓咚

1 =  $\flat E$

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

慢速  $\text{♩} = 60-72$

( $\text{サ}$   $\hat{3}$  -  $\hat{2}$  - 5 5  $\hat{1}$  -)  $\parallel$ :  $\underline{\frac{2}{4}}\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5} \mid \underline{6} (\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\bar{6}\ \bar{6}}) \mid$

1. 渔楼 初 鼓 咚，

2. 推 开 小 竹 帘，

3. 渔楼 二 鼓 催，

4. 放 下 红 罗 帐，

$\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{2} (\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5}) \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 5} \mid \underline{6} (\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\bar{6}\ \bar{6}}) \mid$

明 月 照 窗 棂， 丫 鬟 一 声 唤，

步 步 撒 金 钱， 携 手 到 床 前，

明 月 入 罗 帷， 换 下 红 绣 鞋，

玉 钩 响 叮 当， 揭 起 红 绡 被，

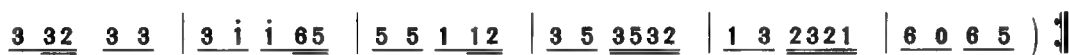
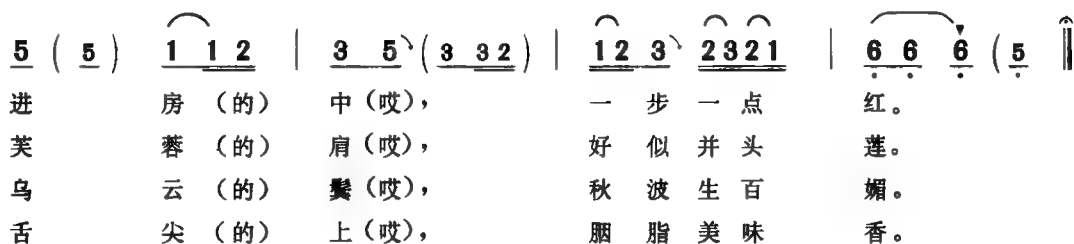
$\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 4\ 3} \mid \underline{2} (\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5}) \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 2}\ \underline{3} (\underline{3\ 3}) \mid \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6} \mid$

点 过 玉 明 灯， 迈 金 莲 迎 接 我 郎 哥

奴 后 郎 在 先， 双 双 手 搭 在 我 郎 哥

宽 下 五 色 衣， 卸 金 钗 挑 乱 奴 家 的

枕 边 睡 鸳 鸯， 樱 桃 口 紧 对 我 郎 (的)



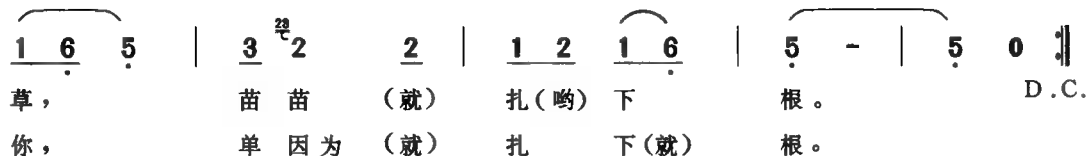
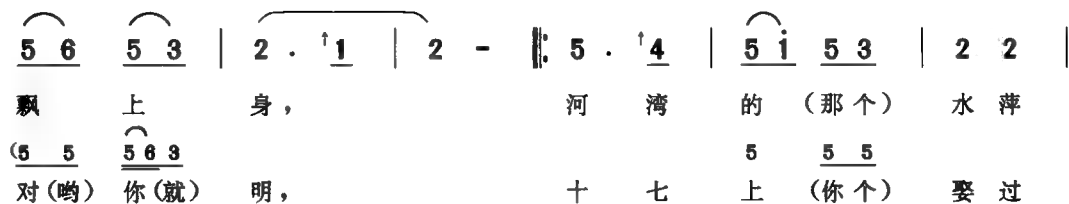
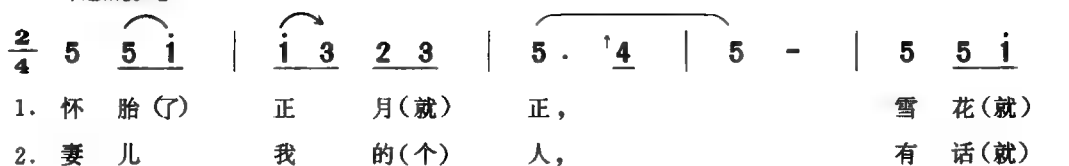
1980年3月采录于榆林市。

## 害 娃 娃

1 =  $\flat$ E

张毛课演唱  
仲 伏记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 65$



D.C.

3. 怀胎二月二,  
 二月梅花落,  
 甜米饭①不想吃,  
 稀饭解不下饯②。

4. 妻儿我的人,  
 有话对你明,  
 尘世上害娃娃,  
 都是一个样的。



5. 怀胎三月三，  
妻儿发口淡，<sup>③</sup>  
酸桃桃毛杏杏，  
吃上三两把。
6. 妻儿我的人，  
有话对你明，  
春三月酸毛杏，  
你叫我那里寻。
7. 怀胎四月八，  
肚子豁<sup>④</sup>有娃娃，  
问一声老娘母，  
怀胎几个月生？
8. 妻儿我的人，  
有话对你明，  
不用问老娘母，  
怀胎十个月生。
9. 怀胎五月五，  
妻儿就发了愁，  
茶不用来饭不想，  
眼泪长滴上。
10. 妻儿我的人，  
有话对你明：  
十三上养娃娃，  
人家就不犯愁。
11. 怀胎六月六，  
妻儿要吃肉，  
肥羊肉满膘膘，  
吃上三两口。
12. 妻儿我的人，  
有话对你明：  
大街市上肥猪肉，  
割上个两半斤。
13. 怀胎七月七，  
妻儿肚子撑，  
站在人面前，  
实实羞得很。
14. 妻儿我的人，  
有话对你明，  
尘世上的害娃娃，  
不是你一人。
15. 怀胎八月八，  
妻儿到娘家，  
奴有心盛两天，  
肚子豁就揣娃娃。
16. 妻儿我的人，  
有话对你明，  
因为生娃娃，  
早早咱转回家。
17. 怀胎九月九，  
手拖上炕楞走，  
叫一声奴丈夫，  
撵在炕里头。
18. 妻儿我的人，  
有话对你明：  
我有心就撵一把哟，  
还怕人笑话。
19. 怀胎十月整，  
妻儿肚子疼，  
疼着疼忍着忍，  
满炕就打骨碌。<sup>⑤</sup>
20. 手拿一把香，  
跪在当天地，  
祷告一声过往神，  
许下一口牲。<sup>⑥</sup>

21. 许下一口牲，  
娃娃哭三声，  
这才是咱二人，  
积下的好阴功。

- ① 甜米饭：即淡饭。  
② 解不下饒：即不解饒，解，方音，读 gǎi；下，方音，读 hà。  
③ 发口淡：指口里无味。  
④ 肚子豁：指肚子里。  
⑤ 打骨碌：即打滚，碌，方音，读 lóng。  
⑥ 许下一口牲：即许愿，以牲作祭。

1962年采录于榆林市。

## 珍珠倒卷帘

1 = <sup>b</sup>E

胡英杰演唱  
霍向贵记谱

1 = <sup>b</sup>A (前 5 = 后 2) 慢速  $\text{♩} = 60 - 72$

( ㄅ 3̣ - 2̣ - 5 5 1 - ) ||:  $\frac{2}{4}$  2 2 3̣<sup>5</sup> 1 | 2. ( 2 ) 2 ( 2 ) |

1. 正 月 里 来 (哟 哟)  
2. 二 月 里 来 (哟 哟)  
3. 三 月 里 来 (哟 哟)  
4. 四 月 里 来 (哟 哟)  
5. 五 月 里 来 (哟 哟)

$\frac{2}{4}$  5 ( 5 5 ) 1 ( 1 ) | 2 5 1 6 5 ( 2 ) | 6 1 2 3 2 1 | 6 1 5 6 4 3 |

1. 是 新 年， 岑 彭 马 武 夺 状 (哎 嗨)  
2. 龙 抬 头， 王 三 小 姐 上 彩 (哎 嗨)  
3. 三 月 三， 桃 园 结 义 弟 兄 (哎 嗨)  
4. 四 月 八， 骊 山 老 母 把 山 (哎 嗨)  
5. 五 端 阳， 青 白 二 蛇 闹 雄 (哎 嗨)

$\frac{2}{4}$  ( 2 2 2 2 ) | 5. 6 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  6 1 3 5 ( 5 6 5 2 ) |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 2 1 |

1. 元， 岑 彭 箭 射 (那) 金 钱 眼， 马 武 倒 射  
2. 楼， 绣 球 专 打 (那) 薛 平 贵， 王 侯 公 子  
3. 三， 白 门 楼 上 (那) 拿 吕 布， 张 飞 鞭 打  
4. 下， 下 山 不 为 (那) 别 的 事， 搭 救 弟 子  
5. 黄， 三 杯 药 酒 露 真 相， 吓 坏 许 仙

- $\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ (\underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underline{\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}}}}}) :||$
1. 九 连 (哎 嗨)      环 (哪)。
  2. 结 冤 (哎 嗨)      仇 (哪)。
  3. 紫 金 (哎 嗨)      冠 (呀)。
  4. 樊 梨 (哎 嗨)      花 (呀)。
  5. 一 命 (哎 嗨)      亡。

6. 六月里来热难当，  
镇守三关杨六郎，  
赤胆忠心数焦赞，  
北国盗宝是孟良。

10. 十月里来十月一，  
孟姜女儿送寒衣，  
他丈夫死在长城内，  
一声哭倒十万里。

7. 七月里来秋风凉，  
牛郎织女配成双，  
喜鹊搭桥重相会，  
天河两岸难分离。

11. 十一月里来过新冬，  
刘全进瓜走阴城，  
北瓜进在闫王殿，  
借尸还魂李翠莲。

8. 八月里来月正东，  
唐僧西天取真经，  
沙僧拉住白龙马，  
悟空八戒保唐僧。

12. 十二月里来迎春花儿香，  
铜头铁臂王彦章，  
回马枪挑下高思继，  
沙陀国搬兵李晋王。

9. 九月里来九重阳，  
两位举子进考场，  
连考三场贴皇榜，  
魁星点中状元郎。

13. 十三月里来闰月年，  
纸糊灯笼挂门前，  
风吹灯笼嘟嘟噜转，  
这就是珍珠倒卷帘。

1980年3月采录于榆林市。

## 人 物 介 绍

**张云庭**(1900—1964) 榆林小曲艺人。绰号冰巴凉,陕西榆林市后街人,皮匠。是颇有影响的榆林小曲艺人。青年时投师于小曲名艺人贾和庭,后为榆林小曲活动的主要演唱和组织者。他有一付天生的好嗓子,不仅唱得好,三弦也弹得好,且可自弹自唱,早年,因演唱小曲《妓女告状》一曲出名。据说。在他举行婚礼的当天,亲朋好友正在兴致勃勃地为迎接新娘的到来而忙碌,突然有人来说新娘被一国民党军官抢走,当新郎官的张云庭顿时浑身上下变得冰凉。当晚他带着沉重的心情演唱了小曲《妓女告状》,可万没有想到他那悲泣的歌声却使听众和伴奏者泪水涟涟,从此,这首曲目便成了张云庭的最佳保留节目,《妓女告状》、冰巴凉、张云庭也自然连在了一起。今天。“冰巴凉”的由来仍在当地小曲艺人中流传。他的拿手曲目还有《张生戏莺莺》、《九连环》、《姐妹拌嘴》、《大顶嘴》、《大放风筝》、《下荆州》、《大送郎》等。

张云庭的演唱风格自成一统,声音纯实,音色甜美,对装饰音尤其是滑音、顿音的运用比较严格,谨慎,很注意行腔的连贯性和歌唱性。艺人们称其为后街派。1950年,在榆林工人俱乐部举办的第一期小曲学习班上,他担任了教员,培养出第一批(40余名)演唱小曲的女学员。吴春兰、乔玉秀就是其中的佼佼者。1956年他参加了陕西省民间音乐舞蹈会演,次年又参加了全国第二届民间音乐舞蹈会演,1960年参加了陕西省职工文艺会演,曾多次获奖,被省电台邀去录音。1962年,在中国音乐家协会的指导下《中国民间歌曲集成·陕西卷》编辑组对张云庭进行了采访,对他演唱的榆林小曲进行了记录整理,使保留在他身上的这部分榆林小曲珍贵资料得到了及时的抢救和保存。(霍向贵)

**白葆金**(1914—1983) 榆林小曲艺人。乳名七斤,陕西榆林城关人,瓦工。原西安秦筝学会副会长,影响较大的榆林小曲艺人之一。他15岁开始向王子和、王银祥、王子英学筝、京胡、二胡等乐器,也能唱不少小曲和民歌小调,以后又学会了民间“喜神”舞蹈。由他培养的徒弟有王青、李文广、叶梅等。他在艺术上从不保守,谦虚好学,待人诚实、热情。在城内市民和艺人中享有较高威望。

1956年他参加了省民间音乐舞蹈会演;1957年春,随陕西省代表团参加了全国第二届民间音乐舞蹈会演;1960年参加过陕西省职工文艺会演。曾接待过西安、北京、兰州等地音乐院校及文艺团体音乐工作者的采访、演奏,在1979年9月参加了陕西省广播电台的专题录音。1980年3月他带病坚持参加完地区民间音乐、舞蹈收集整理抢救工作,毫无保留地为集成工作贡献出他的全部艺术才华。1983年逝世。(霍向贵)

**胡英杰**（1921— ） 榆林小曲艺人。陕西榆林城关人，榆林市政协委员，是颇有影响的小曲演唱艺人，榆林小曲研究小组<sup>①</sup>主要负责人之一。出身小手工业者，后为邮电工人，1980年退休。他15岁开始跟林懋森，以后又跟张云庭学唱小曲。他善于博采众长，结合本身条件发挥长处。他的演唱特点是声音洪亮，发音圆润，以假声为主，真假声巧妙结合，吐字清晰，归韵严格，且具有创造性。根据秦筝等伴奏乐器的特点，为使入声与乐队融为一体，将《九连环》、《卖杂货》、《放风筝》等曲调，在演唱中作了新的处理，并形成了他断、顿有致的独特演唱风格。

退休后，他积极参加了榆林小曲研究小组的组织活动并带病坚持为学员传教小曲。他先后培养了两期20余名学员，其中成绩较突出的有李天明、王爱芳、李艳娥、王清芳、梁梅、郭利芬、侯亚惠等10余人。近年来，他还参加了陕西人民广播电台的专题录音和榆林小曲的抢录工作，多次接待了省内外的采访，为榆林小曲的继承与发展做出了较大的贡献。

（霍向贵）

**吴春兰**（1930— ） 榆林小曲女艺人。榆林市人，高中文化程度。中华人民共和国建国后培养的第一批榆林小曲女艺人之一。参加了榆林工人俱乐部办的榆林小曲学习班，从师于艺人张云庭，她是榆林小曲后街派现仍在演唱的唯一艺人。她的演唱特点：吐字清晰、质朴舒展，行腔委婉，字字相连，颇具有师傅张云庭的演唱风格。目前，她能演唱的曲目有三十多首，代表性有《九连环》、《妓女告状》、《进兰房》、《绣荷包》、《小尼姑》、《尼姑难》、《盼五更》、《卖杂货》等。

1956年她参加了陕西省民间音乐舞蹈会演。荣获二等奖；1957年参加了全国第二届民间音乐舞蹈会演，她所演唱的《九连环》、《进兰房》博得观众的好评，受到文化部的奖励。

（霍向贵）

---

<sup>①</sup> 榆林小曲研究小组：1986年5月14日成立。受榆林县政协宣传科和文史组的直接领导，该研究小组的任务是组织艺人活动（每周两次）、培养学员、整理唱词、研究小曲的历史沿革等。